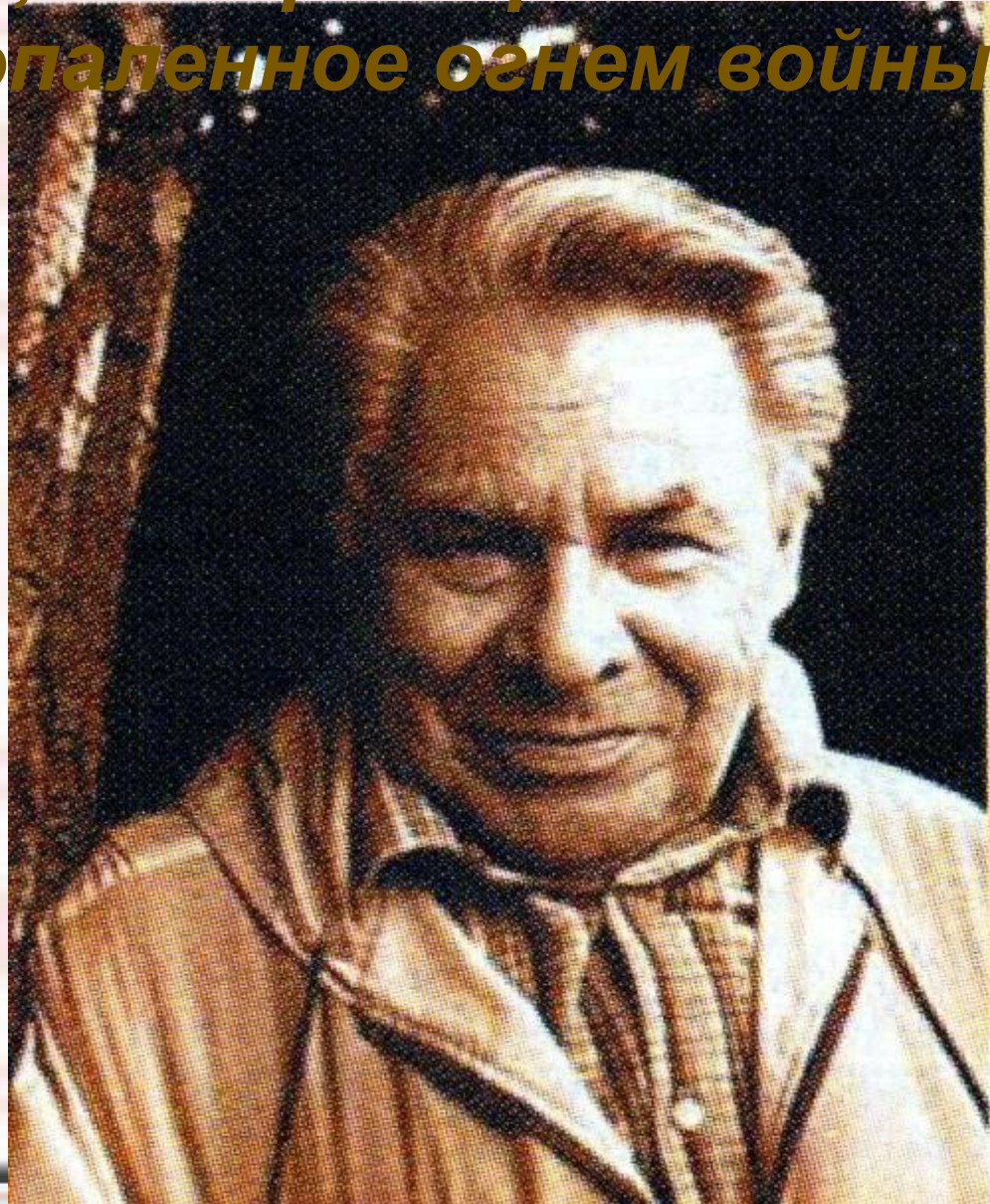


Повесть
Е. Носова «Усвятские шлемоносцы»

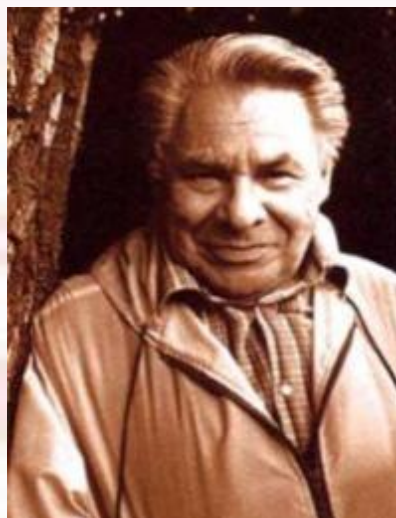
***Евгений Иванович Носов – известный
курский писатель – «принадлежит к
поколению, которое пришло в литературу,
опаленное огнем войны»***



Евгений Иванович Носов родился 15 января 1925 года в селе Толмачёво под Курском, на высоком берегу Сейма, - в прекрасном соловьином крае, отмеченном летописями, воспетом бессмертным автором «Слова о полку Игореве», Тургеневым и Фетом, Никитиным, Кольцовым и Буниным...



В жизни Евгений Иванович был разный.
Бывал неразговорчивым и хмурым,
смотрящим на всех исподлобья, когда давали
знать старые раны; бывал преисполненным
ласки и юмора; был изумительным устным
рассказчиком, зачаровывающим или
повергающим в хохот приятелей и слушателей.



Неизменная тема творчества Евгения Носова – жизнь простого деревенского человека, его нравственные истоки, отношение к земле, природе и ко всему современному бытию.



Произведения Е.Носова, посвященные войне и простому человеку



МУК «ЦБС г. Михайловка»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕРИЯ «Великая Отечественная война
в художественных произведениях»

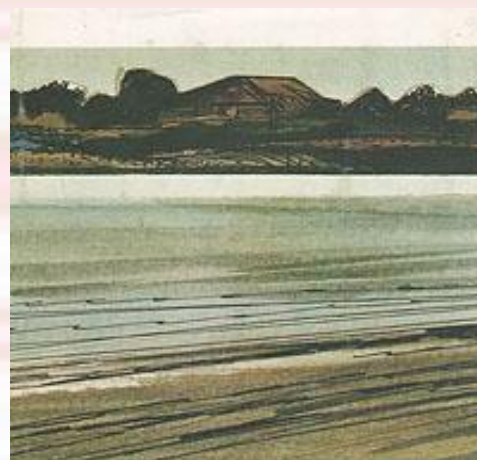


Красное вино Победы

Евгений Иванович
Носов

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Михайловка 2010



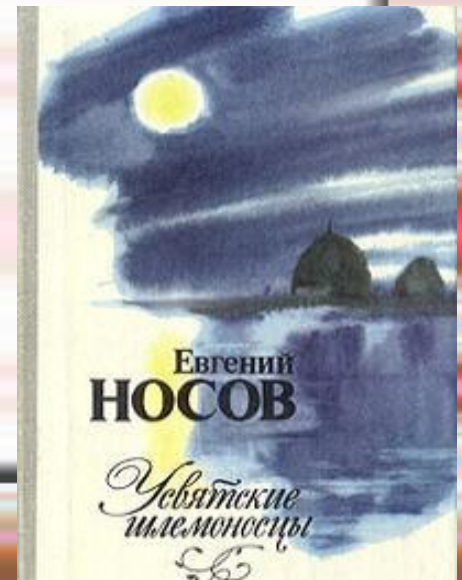
ЕВГЕНИЙ
НОСОВ
УСВЯТСКИЕ ШЛЕМОНОСЦЫ



Посвящённое этой теме вершинное произведение Носова – повесть «Усвятские шлемоносцы» (1977), где рассказывается о последних мгновениях трудовой и семейной деревенской идиллии – нескольких днях сенокоса в июне 1941, накануне отправки мужчин на фронт. Писатель Евгений Носов утверждает патриархальную русскую общину и православие, исконное миролюбие русского народа-хлебопашца, подчёркивает неестественность и даже богопротивность обращения земледельца в солдата.

Цели исследования:

- показать значение религиозных мотивов в повести Е. Носова «Усвятские шлемоносцы» для раскрытия идейно-нравственного содержания повести;
- раскрыть истоки народного героизма, обратившись к христианскому подтексту, библейским мотивам и углубившись в быт и нравы простого народа;
- отметить значение религиозных символов в повести;
- оценить вклад писателя в понимание жизни простых людей;
- доказать, что религиозные мотивы стали нравственными истоками жизни простого русского человека, основой его бытия



Актуальность темы:

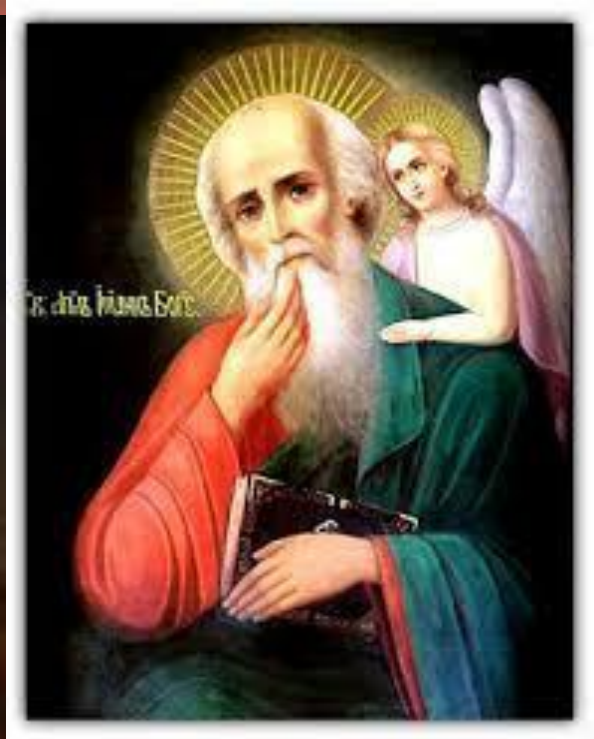
Для современного общества важен процесс возрождения духовных, нравственных ценностей, поэтому я постараюсь, обратившись в повести курского писателя Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» к христианскому подтексту, библейским мотивам, раскрыть особенности русского национального менталитета во всём его величии и красе.

Для русского сознания духовные ценности связаны прежде всего с Библией.

Библия – одна из величайших книг на земле. Постигание её – процесс бесконечный, протянувшийся на многие столетия.

Современное состояние русского языка, засоренного, с одной стороны, иноязычной лексикой, с другой стороны, ненормативными словами, вызывает серьезные опасения. Назрела острая необходимость обратиться к правильной, богатой литературной речи повести «Усвятские шлемоносцы» замечательного русского писателя Е.И. Носова



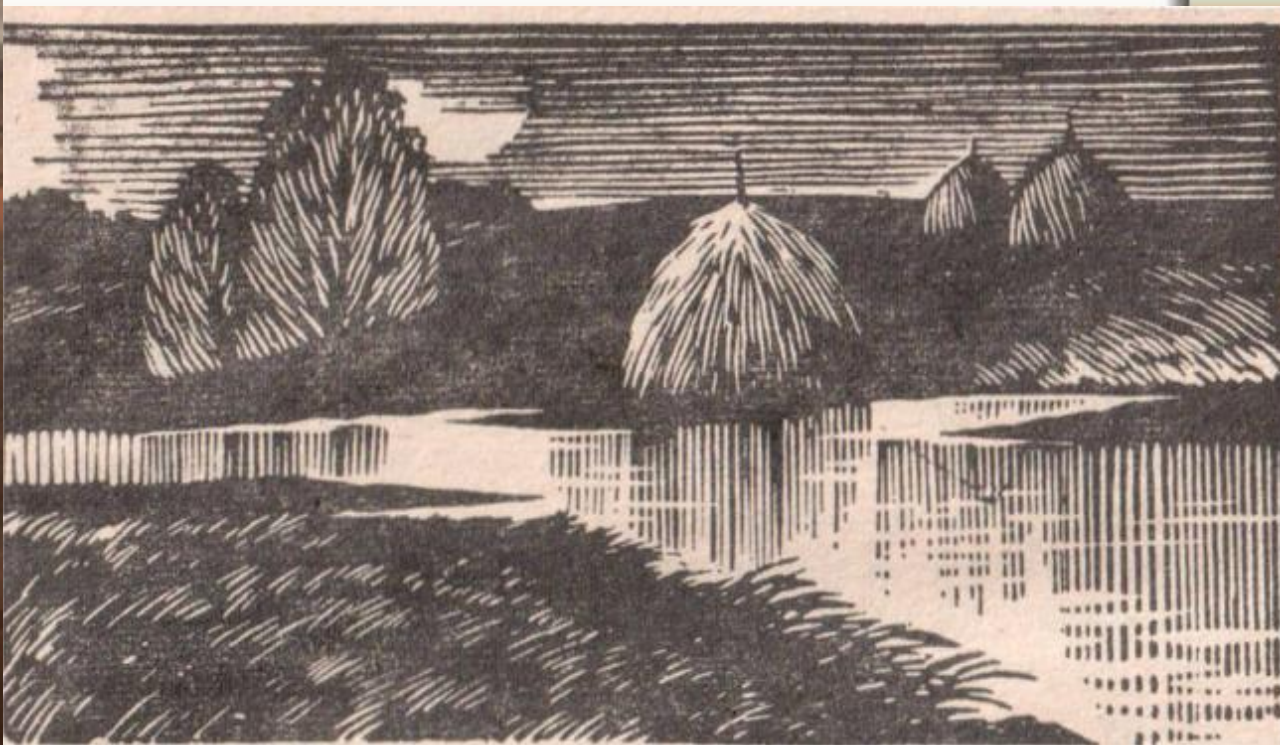


С самого начала повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» чётко просматривается религиозный мотив Конца Света и скрытая, параллельная связь с пророчеством Иоанна Богослова «Апокалипсис», поэтому объектами моего исследования стали повесть Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» и Откровение Иоанна Богослова

Действие повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» происходит в деревне Усвяты. Перед нами предстает настоящая деревенская идиллия: автор рисует картины тихой семейной жизни, первозданной русской природы, сенокоса, на котором собираются все деревенские мужики.



Главный герой повести – тридцатишестилетний мужик Касьян. Его жизнь проста и естественна, близка к природе. С самого детства он привык трудиться. Писатель изображает тихую семейную жизнь героя: Касьян любит свою жену Натаху и маленьких сыновей, нежно заботится о матери.



Простой мужик Касьян «ничего не хотел другого, как прожить и умереть на этой земле, родной и привычной до каждой былки».

Тихо и неспешно течет жизнь в Усвятах. Кажется, что затерянная в глубине России деревня оторвана от всего мира, является неким островком «мужицкого рая», воплощает идеал счастья и благоденствия. И этой географической неопределенностью писатель подчеркивает мифологическое начало своей повести: «Куда текла-бежала Остомля-река, далеко ли от края России стояли его Усвяты и достигаем ли вообще предел русской земли, толком он не знал... Правда, знал Касьян, что ежели поехать лесом и миновать его, то сперва будут Ливны, а за Ливнами через столько-то дён объявится и сама Москва...»





Но в один прекрасный момент это благоденствие нарушается тревожной вестью о том, что пришла война. И усвятские мужики с замиранием сердца ждут повесток, прощаются с семьями, с родной деревней. Все они собираются в доме деда Селивана, чтобы посидеть напоследок, поделиться сокровенным. Этот герой воевал еще в Первую мировую, он рассказывает им о своих наградах, о своем первом бое. Именно дед Селиван открывает мужикам истинное значение их имен: Касьян оказывается «шлемоносцем», Алексей — «защитником», Николай — «победителем».

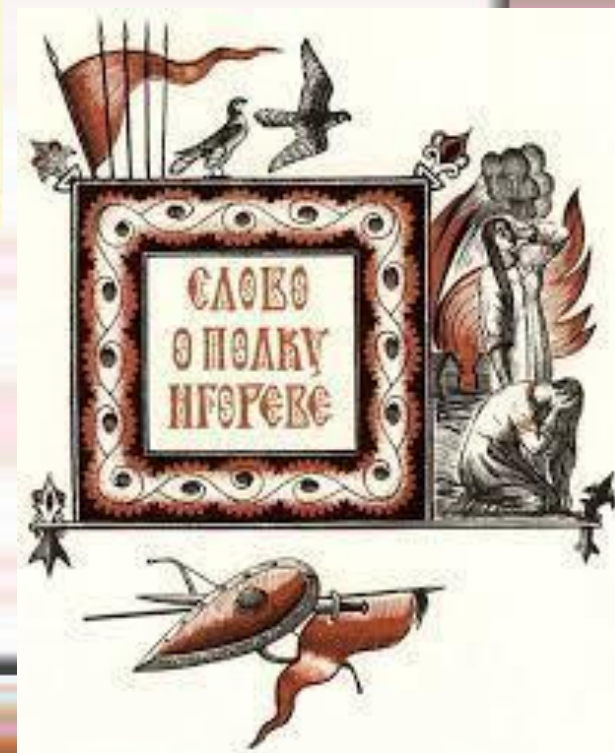


Всем им дед Селиван дает определенный завет: «Сколько кампаней перебивало — усвятцы во все хаживали и никошь сраму домой не приносили». И читатель понимает, что «усвятские шлемоносцы» тоже будут с честью выполнять свой воинский долг. Более того, мы понимаем, что герои Носова обречены на смерть. Писатель дает понять это, включив в повествование вещей сон героя. Так, Касьяну снятся деньги, пиковая дама, оборотившаяся в череп. В реальности он думает о том, что сон предвещает дальнюю дорогу.

После сходки усвятских мужиков у дедушки Селивана на последний перед уходом на войну совет – на “тайную вечерю” – хмельной Касьян видит, как в заречье реки Остомли луна “багрово зависла в лугах и почему-то казалась Касьяну куском парного легкого, с которого, сочась по каплям, натекала под ним красноватая лужа речной излучины”. Уже здесь мы видим переключку с предсказанием из Откровения Иоанна Богослова: “Солнце стало мрачным, как власяница, и луна сделалась, как кровь”.



Символично, что эпиграф к повести взят из «Слова о полку Игореве»: И по Русской земле тогда Редко пахари перекликались, Но часто граяли враны. Исследователи неоднократно отмечали эпическое начало повести. Его создает и эпиграф, и само название, и наличие определенных мифологических образов, символических эпизодов.





В произведении очень ощутимо звучит мотив противостояния войны и мирной жизни. Мирная деревенская жизнь – это своеобразная идиллия. Война же ассоциируется у автора с концом света, Апокалипсисом. И в повести присутствует соответствующая символика. Так, в Апокалипсисе присутствуют четыре всадника: первый – Завоеватель, он едет на белом коне; второй – Война, он едет на рыжем коне; третий – Голод на вороном коне; четвертый – Смерть на бледном коне. Этим образам соответствуют образы четырех всадников из повести Носова. Первый всадник – бригадир Иван Дронов, человек, одним из первых ушедший на фронт. Вторым – колхозник Давыдко, прискакавший на луга с вестью о начавшейся войне. Третий всадник – приезжий, он привез в Усвяты повестки о мобилизации. Четвертый всадник – лейтенант из военкомата, организующий сбор призывников и отправку их в части.







Характерна в повести и еще одна сцена – прощание Касьяна с матерью. Она дает сыну его пуповинку – то последнее, что связывает человека с его родом, со всем Светом. Мы понимаем, что герой прощается не только с матерью, но и со всем миром. Таким образом, повесть проникнута философской проблематикой. Война осмысливается писателем как богопротивное, неестественное явление, нарушающее незыблемость самой жизни.

Жена Касьяна Натаха, беременная третьим, рассказывает сказку своему младшенькому: “А змей тот немецкий о трех головах... из ноздрей огонь брызгает, из зеленых очей молнии летят. Да только папка наш в железном шеломе, и рубаха на ем железная...”

Откровение Иоанна Богослова: “Дракон сей (о семи головах) стал перед женою, которой надлежало родить, дабы, когда она родит, пожрать ее младенца”.



Касьян из своего детства помнит причитывания бабушки о змеях, якобы водящихся в страшном уремном лесу близ деревни Усвяты, где они жили и где происходит действие повести: “Как у сгинь-болота жили три змеи: как одна змея закликуха, как вторая змея заползуха, как третья змея веретёнка...”
Образы змей как колдовской, нечистой силы в представлениях русских совпадают с толкованием образов драконов в Откровении: они суть воплощения сатаны



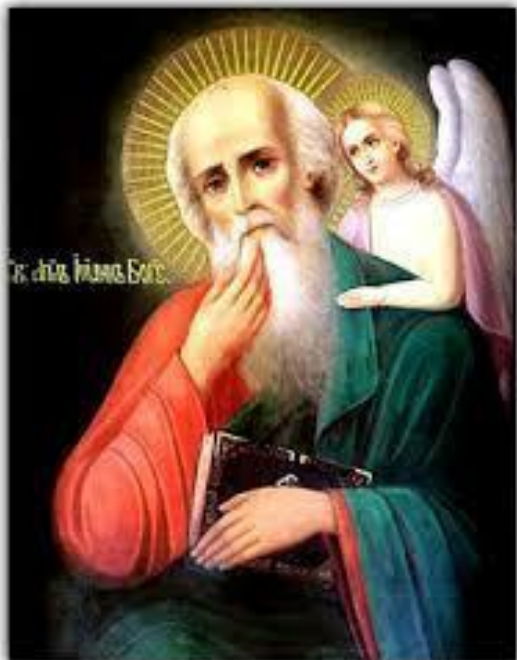
Касьян в ночном слышит звук приближающегося бомбовоза: “Сначала расплывчатый и неопределенный, он все больше густел в небе, собирался в ревуший и стонущий ком, обозначавший свое движение прямо на Касьяна.

Небо содрогнулось от звука летящей смерти, все живое в лугах и на земле замерло и затаилось. Здесь важно ощущение ужаса перед машинной мощью, содержащей в себе смерть. “Это ж она... – потерянно трезвел на своем мокром от росы полушубке Касьян. – Она ж летит...”

Картина поистине пророческая, апокалипсическая: фашистский самолёт – образ жуткой избыточной силы человеческого разума, воплотившейся в смертоносную машину.



Вообще повесть “Усвятские шлемоносцы” – как она задумана и исполнена Евгением Носовым – суть откровение о достоинстве русского человека. По сюжету повесть повествует о последних днях жизни усвятских мужиков перед их уходом на войну. Повествование наполнено картинами земного, предшествующего войне бытования: работа, дом, дети... Еще нет войны на страницах повести – война ощущается как прекращение этого земного, – но повесть именно об этом: достоинство человека в том, чтобы честно исполнить свое земное по догадке святого Иоанна: “Знаю дела твои, и любовь, и служение, и веру, и терпение твое, и то, что последние дела твои больше первых”



С первой страницы повести Касьян занят деревенской работой. По преданию, Господь создал мир труждаясь. Труд для Человека в Свете не только способ доставить средства к существованию (вспомним библейское: “в поте лица своего...”), не только путь познания Света и не только способ регуляции природы и организации людей в сообщество, но глубинная опора жизни в Свете и необходимый компонент той полноты бытия. Труд радует Касьяна. Отношения русского Человека в семье основаны на любви – Касьян любит жену и детей и испытывает ответную любовь



Главное качество Касьяна в миру – его заботливость. Суть характера Касьяна – забота. Он хороший конюх, любит и понимает лошадей и, как заповедано, – добывает в поте лица своего хлеб насущный себе, жене, детям, матери. Он всех опекает, бережет.

Теперь и на войну ему придется идти и защитить все сродное ему, к чему довелось иметь касательство в своей жизни. И можно быть уверенным, что и к своему ратному делу он отнесется со всей честностью и исполнит его так же добросовестно, как и дело мирское.

Итак, Касьян в повести Евгения Носова “Усвятские шлемоносцы” есть существо природное, цельное и глубоко одушевленное, привязанное к жизни, влюблённое в Свет. Он естественен в этом Свете и органично связан с природой.



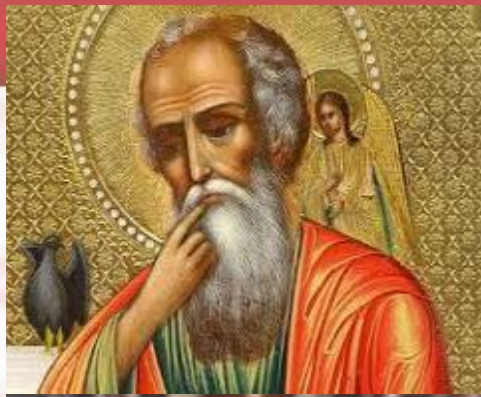
«Усвятские шлемоносцы» – повесть о том, что предшествовало уходу мужиков на рать, о стоянии мира перед войной.

Неторопливый разговор писателя подготавливает мысль о времени Человеку осуществить свой долг в последней рати, небывалой на Руси по своей кровопролитности и жестокости. Достаточно вспомнить статистические двадцать семь миллионов погибших и отнести большую часть убыли на тогдашнюю русскую деревню: из каждых двухсот ушедших на войну мужиков возвращалось шестеро. Сход в небытие усвятских мужиков – самой зрелой и сильной части населения – в повести Носова подкреплен историческими фактами и носит апокалипсический характер. И Касьян, и уходящие вместе с ним усвятцы обратно не вернутся. С ними прощаются всерьез, и Алексей-защитник, Касьян-шлемоносец, и его брат Никифор-Победоносец и даже Афоня – не боящийся смерти – никто не вернется, всем гибнуть подчистую.



Касьян – человек природно-зрелый, “спелый”, сильный и цельный – о котором с таким обаянием рассказал художник Евгений Носов, и о котором, вероятно, святой Иоанн загадочно бы заметил: “Кого я люблю, тех обличаю и наказываю”. По библейским законам, Касьян должен убить и тем приближает собственную гибель. Со смертью Касьяна естественно прекратится полнокровная жизнь не только в русской деревне Усвяты, но и во всем Свете, ибо этот Свет ущербен без него, неполон и естественным образом как бы обречен на угасание без своего главного смысла, без своего продолжения – без естественного Человека. В этом смысле повесть Носова “Усвятские шлемоносцы” не выходит из ряда таких свидетельств, а тень курганного орла на последних страницах повести – “похожего на распростертую черную рубаху” – есть провозвестник надвигающейся тьмы.

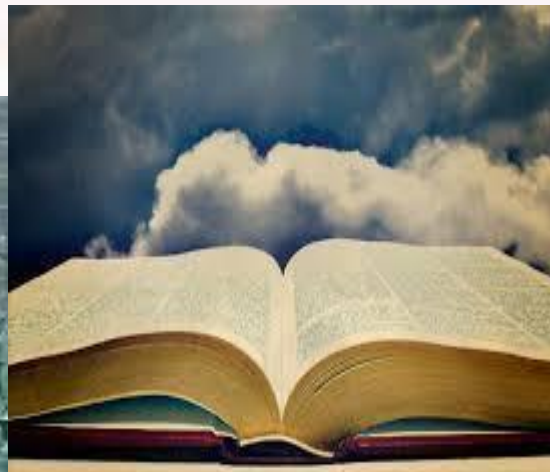




О повести «Усвятские шлемоносцы» можно сказать словами Иоанна Богослова: “Не запечатывай слова пророчества книги сей: ибо время близко. Неправедный пусть еще делает неправду; нечистый пусть еще сквернится; праведный да творит правду еще и святой да освящается еще”. “Соучастник в скорби” святого Иоанна, художник редкостного и тонкого дара Евгений Носов обнял героев своей повести всем сердцем, никого из них не оскорбил нарочитым словом, всех понял и всех простил – в миру виноватого нет – и со всеми простился.

Заключение

Небольшая по объему, но необычайно емкая по содержанию, почти былинная, «богатырская», повесть Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» останется образцом высокой русской речи и памятником русскому крестьянству, ставшему той народной армией, которая остановила врага и водрузила флаг Победы над рейхстагом.





ВЫВОД:

Военная проза Е.И. Носова, пронизанная болью за судьбу народа победителя, – проза авторского сочувствия, участия, но отнюдь не отчаяния и безысходности, об этом свидетельствует все творчество писателя с начала 60-х до последнего 2002 года. Обратившись в повести «Усвятские шлемоносцы» к христианскому подтексту, библейским мотивам, писатель ярко и убедительно раскрыл истоки народного героизма, показал русский национальный менталитет во всем его величии и красе. Духовные традиции русской деревни сыграли решающую роль в воспитании и становлении не только обитателей Усвят, но и всех героев писателя, представляющих великую русскую нацию – народ, победивший фашизм.





Памятник Евгению Носову в г. Курске



Практическая значимость:

Эта исследовательская работа будет полезна обучающимся, учителям русского языка и литературы, ОПК, краеведения, классным руководителям, родителям и всем, кто интересуется литературой, историей и культурой родного края, а также борется за повышение уровня общей языковой культуры и равнодушен к процессу возрождения духовно - нравственных ценностей современного общества

Список литературы:

1. Носов Е.И. Усвятские шлемоносцы. Сочинения: В 5 т.
2. Библия. Откровения Иоанна Богослова «Апокалипсис».
3. Астафьев В.П. Военные страницы. М., 1986. 460 с.
4. Книга о Мастере. Очерки творчества, Курск- «Крона», 1998 г., «Холмы и берега Е.Носова».
5. Журнал «Толока» №42, 2003 г. «Славянский дом», издание курских творческих союзов
6. А. Солженицына на прозу Е. Носова // Курский край. Курск, 2001. № № 12-13
7. Научная библиотека диссертаций и авторефератов
dissercat
<http://www.dissercat.com/content/voennaya-proza-ei-nosova-problemy-idiostilya#ixzz456kNURZM>