

# «Писатель сложных творческих исканий»

к 155 - летию со дня рождения  
Викентия Викентьевича  
Вересаева, русского, писателя,  
переводчика, литературоведа (1867–1945)





**Викентий Викентьевич Вересаев (1867–1945) — выдающийся писатель, историк литературы, переводчик. Окончил Тульскую классическую гимназию и историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета.**

**В Первую мировую войну служил военным врачом. В 1919-м стал лауреатом Пушкинской премии Академии наук за переводы из древнегреческой поэзии.**

**Вересаев перевёл на русский язык поэмы Гомера и Гесиода. Классическими стали документальные труды Вересаева: «Пушкин в жизни» (1926), «Гоголь в жизни» (1933), «Спутники Пушкина» (1937).**

**Большой интерес представляет исследование Вересаева «Живая жизнь», посвящённое творчеству Льва Толстого, Фёдора Достоевского и Фридриха Ницше. В 1943 году Вересаев — один из старейшин русской литературы — был удостоен Сталинской премии I степени.**



*В. Вересаев*

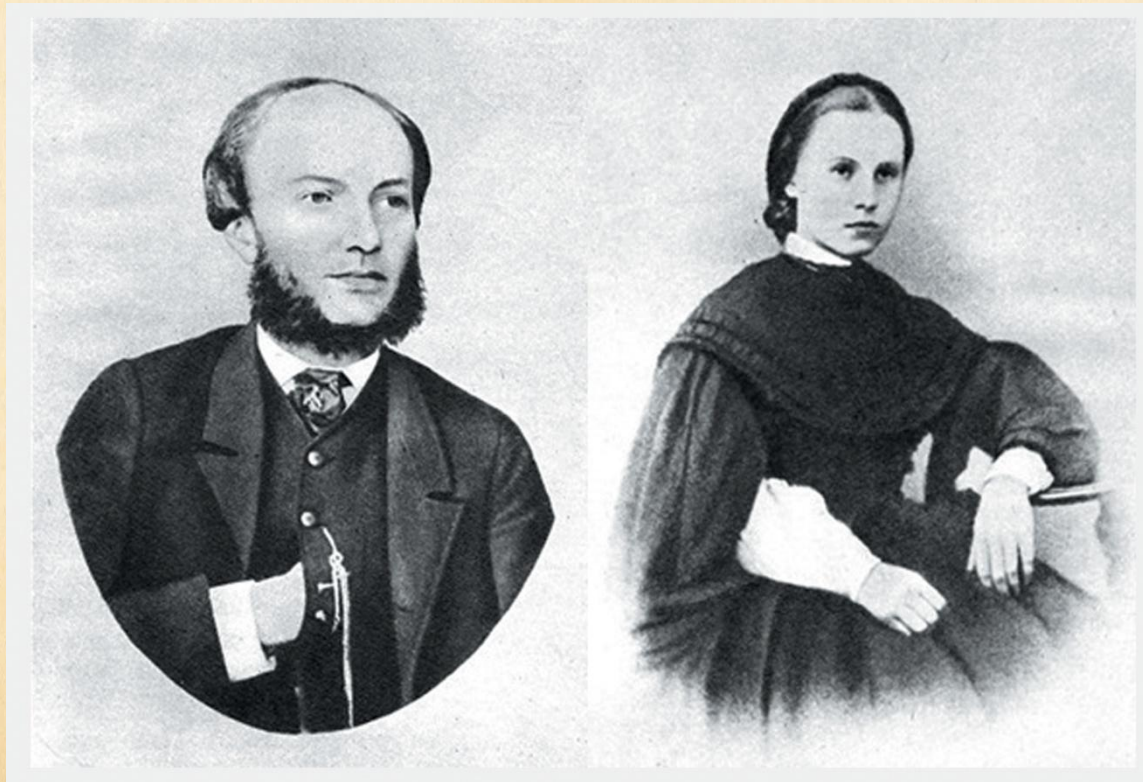


**Викентий Викентьевич Вересаев (настоящая фамилия – Смидович) – русский прозаик,, литературовед,, поэт--переводчик.. Лауреат Пушкинской премии и Сталинской премии первой степени..**

**Викентий Вересаев родился 16 января 1867 года в семье известных тульских подвижников..**

**Отец Викентий Игнатьевич Смидович был основателем Тульской городской больницы и санитарной комиссии,, мать Елизавета Павловна открыла у себя в доме первый в Туле детский сад..**

**Духовная атмосфера в семье,, подвижническая общественная деятельность родителей оказали сильное влияние на формирование характера Вересаева..**





Учился Вересаев в Тульской классической гимназии.. Больше всего преуспевал в древних языках, много читал. В 13 лет начал писать стихи. В 1884 году окончил гимназию с серебряной медалью и поступил на историко—филологический факультет Петербургского университета..

В университете Вересаев с увлечением участвовал в разных студенческих кружках.. Уже на втором курсе в 1885 году в журнале «Модный свет» напечатал своё первое произведение – стихотворение подписанное никому не известной фамилией В.. Викентьев ((под таким псевдонимом вначале публиковался В.. Вересаев))..

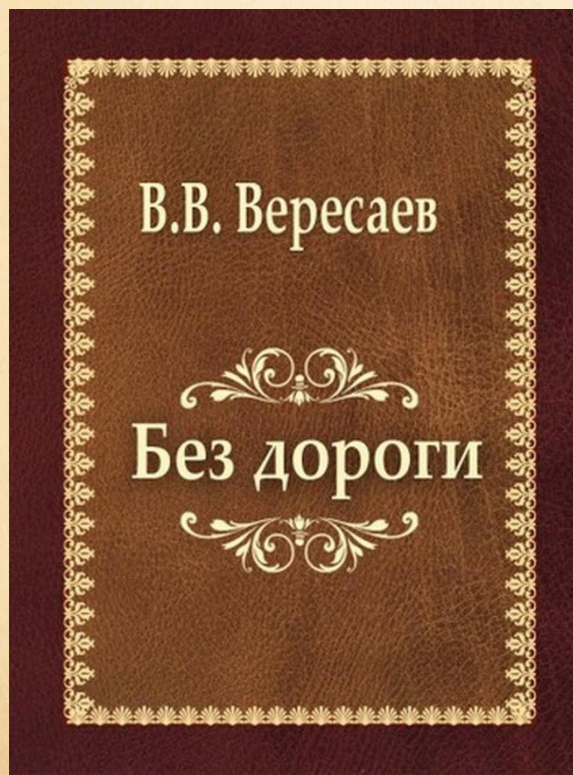


В студенческие годы Вересаев много писал и читал, стремясь овладеть «секретами» творчества.. Им было написано около 80 оригинальных стихотворений и переведено свыше 40 поэтических произведений И.. Гёте,, Г.. Гейне,, Ф.. Шиллера,, Т.. Кернера,, Ф.. Горация и др..



В 1888 году после окончания Петербургского университета Вересаев поступил на медицинский факультет Дерптского университета, считая врачебную практику лучшим средством узнать жизнь народа, а медицину – источником знаний о человеке..

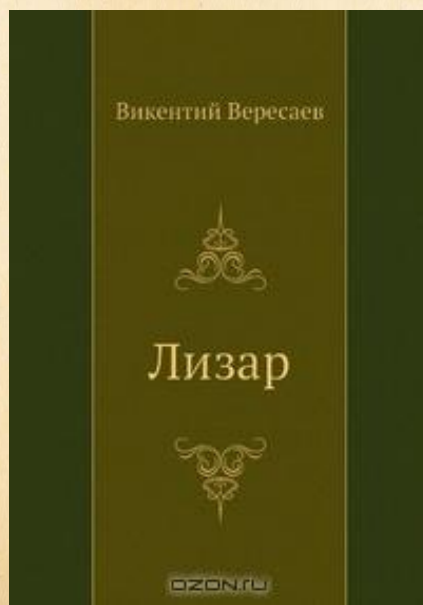
В 1892 г, будучи студентом, Вересаев ездил в Екатеринославскую губернию «на холеру» и в одном из участков заведовал баракком на Вознесенском руднике (ныне г. Донецк). Полученные тогда впечатления отразились в его первой повести «Без дороги».





После окончания Дерптского университета в 1894 году В. Вересаев приехал в Тулу заниматься врачебной практикой.. Убедившись в том, что даже хорошая (по тем временам) теоретическая подготовка не позволяет заниматься самостоятельной врачебной деятельностью,, отправился в Петербург,, где Устроился сверхштатным ординатором острозаразных больных им. С. П.Боткина.. «Сверхштатным» означало много работать и ничего не получать..

Осенью 1894 года Вересаев закончил повесть «Без дороги», которая была Напечатана в журнале «Русское богатство». Повесть открыла цикл произведений В. Вересаева, посвящённых настроениям русской интеллигенции – «Поветрие» (1898), «Лизар» (1899) и «На повороте» (1902).



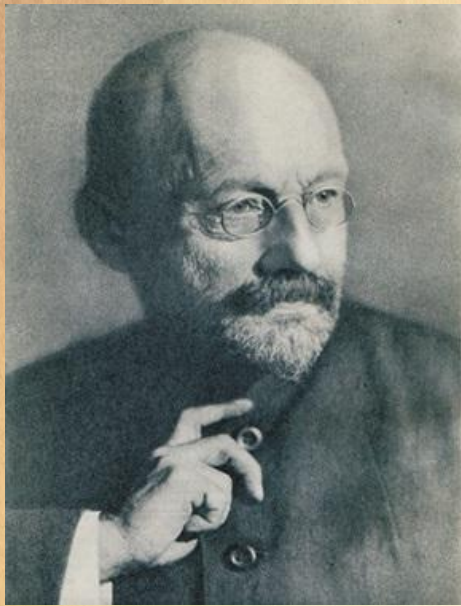


В журнале «Русское богатство» Вересаеву предложили постоянное сотрудничество. Он примкнул к литературному кружку марксистов, поддерживал тесные отношения с рабочими и революционной молодёжью.

Большую известность Вересаеву принесли «Записки врача», опубликованные в журнале «Мир божий». В книге писатель изобразил ужасающую картину состояния врачебного дела в России. «Записки врача» – биографическая повесть об экспериментах на людях и о столкновении с их чудовищной реальностью молодого врача. С этого времени Вересаев окончательно вошёл в среду демократически настроенных писателей начала XX века и целиком посвятил себя литературному творчеству.







**Деятельность Вересаева обращает на себя внимание властей.**

**В апреле 1901 года у него на квартире произвели обыск, уволили из больницы, запретили в течение двух лет жить в столичных городах.**

**Вересаев уехал в родную Тулу, где находился под надзором полиции. Но и там активно участвовал в работе местной социал-демократической организации.**

**В 1902 году Вересаев уехал путешествовать в Европу,, посетил Германию, Францию, Италию, Швейцарию. Весной 1903 отправился в Крым, где познакомился с Чеховым.**

**В августе того же года посетил Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. Когда срок ссылки закончился Вересаев переехал в Москву и вошёл в литературный кружок «Среда».**



В качестве военного врача Вересаев участвовал в русско-японской войне 1904 -1905 гг, с которой вернулся лишь в начале 1906 года.. Был награждён орденом Св. Анны и орденом Св. Станислава III степени.

События войны Вересаев в присущей ему реалистической манере изобразил в записках «На японской войне» (1906 – 1907) и в примыкающем к ним цикле «Рассказов о японской войне» (1904 – 1906). Эти произведения признаны документами большой впечатляющей силы, по которым современники и потомки изучали кошмарные события войны. Описание подробностей тяжёлой армейской жизни автор совмещал размышлениями о причинах поражения России.

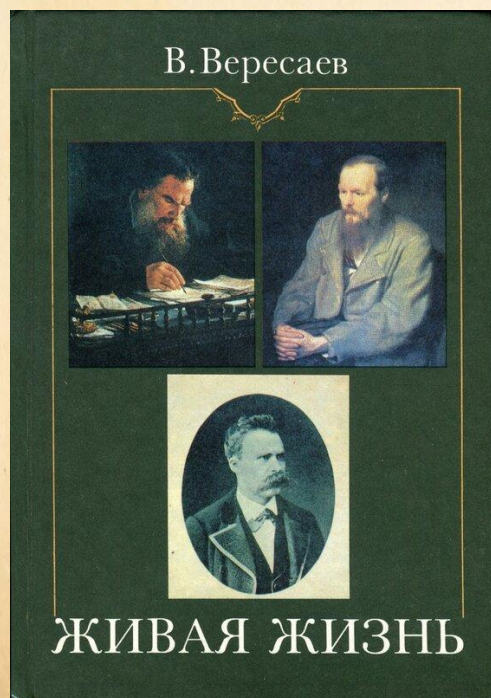




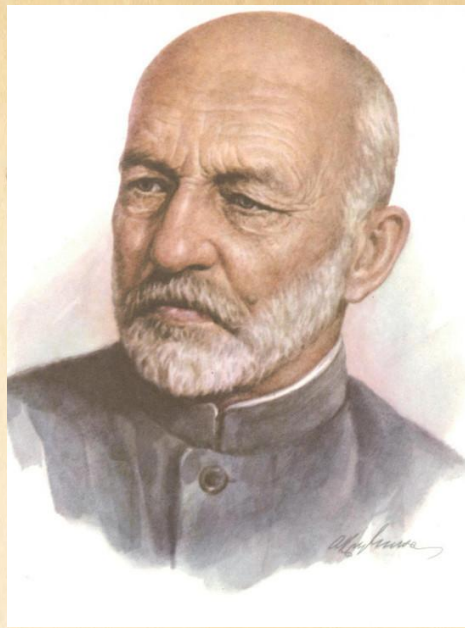
После демобилизации Вересаев жил в Москве и активно занимался публицистикой. В 1908 году им была написана повесть «К жизни», в которой рассказывается о революционерах.

В 1910 году, после смерти Льва Толстого, Вересаев создал объёмный труд «Живая жизнь» о двух писателях уходящей эпохи – Л. Н. Толстом и Ф. М. Достоевском. Первая часть книги посвящена сравнительному анализу жизни и творчества Толстого и Достоевского, вторая – критике взглядов Ф. Ницше.

«Живая жизнь» до сих пор популярна и у литературоведов, и у биографов. Викентий Вересаев считал её одним из самых значимых произведений в своём творчестве.







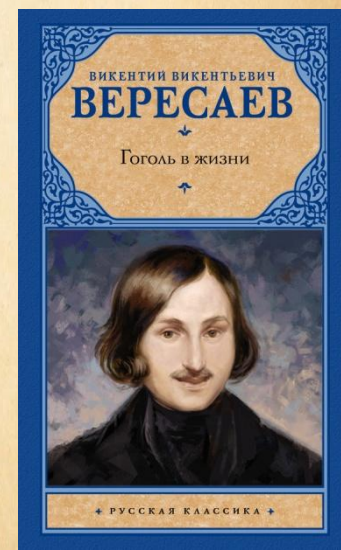
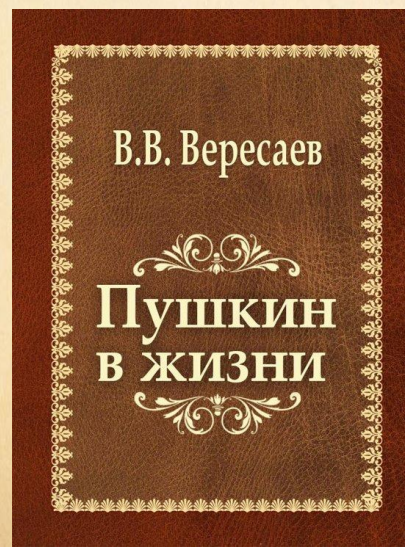
**Во время Первой мировой войны писатель с 1914 по 1917 годы руководил военно-санитарным отрядом Московской железной дороги. После революционных событий 1917 года Вересаев полностью обращается к литературе. Важнейший пласт творческого наследия Вересаева – многочисленные переводы памятников древнегреческой литературы, среди которых «Илиада» и «Одиссея» Гомера.**

**Академик И. И. Толстой считал переводы Вересаева «по точности передачи и стилистическому чувству подлинника лучшими переводами с древнегреческого во всей нашей русской литературе». За переводы древнегреческой поэзии Вересаев был удостоен в 1919 году Пушкинской премии Академии наук.**

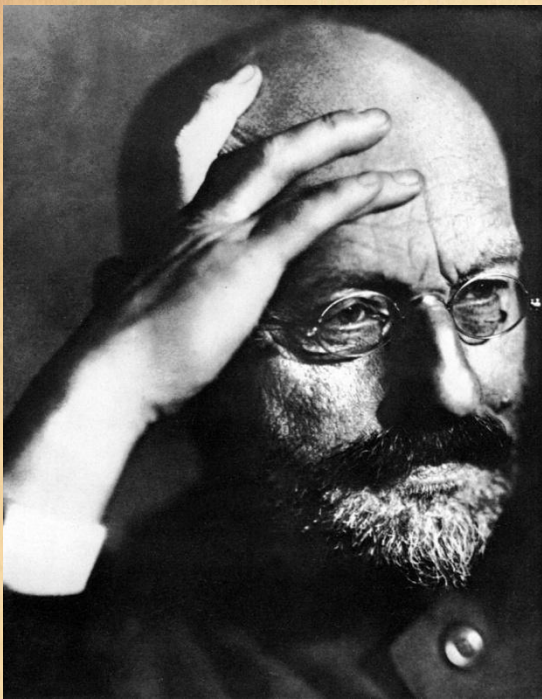


В 1920–30-е годы Вересаев почти всё время посвящал литературоведческой деятельности. В этот период он написал книги «Пушкин в жизни» и «Спутники Пушкина». Вересаев впервые в русской литературе создал биографии в новом жанре – хронике характеристик и мнений. Он написал не монографию о жизни и творчестве А. С. Пушкина, а воссоздал «пушкинскую легенду», рисуя образ «невыразимо привлекательного и чарующего человека». Строгому анализу биографии великого поэта Вересаев посвятил другую книгу – «Жизнь Пушкина» (1936).

В книге «Гоголь в жизни» (1933) был подзаголовок «Систематический свод подлинных свидетельств современников». Вересаев не давал трактовку Событий из жизни своего персонажа, не описывал их с помощью художественных средств. Собрав многочисленные свидетельства современников о гениях русской литературы, он написал лишь предисловие, комментарии и «монтировал» исторические факты, ссылаясь на источники.







**За выдающиеся достижения в области литературы В. В. Вересаеву в 1943 году была присуждена Сталинская премия первой степени. Умер Викентий Викентьевич в Москве 3 июня 1945 года.**

**«Жизнь жива и прекрасна энергичною работою, жизнь не бремя, а крылья Творчества и радость, а если кто превращает её в бремя, то в этом он сам виноват...»**

**В. Вересаев**