

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

В алфавитном порядке

Книга одного автора

1. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. – М., Просвещение, 1992. – 126 с.

Автор, название, издательство, год, общее количество страниц.

Учебники 3-х и более авторов

1. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1-4 классы / Т.Я.Шпикалова [и др.]. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.
 - ▣ Автор, название, подтверждение авторства, издательство, год, общее количество страниц.

Электронный ресурс

1. Пилюгайцева Ю. И. Теория цвета Василия Кандинского [Электронный ресурс]. URL:
<https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-tsvet-a-vasiliya-kandinskogo> (дата обращения: 24.05.2018).

Автор, название, электронный ресурс,
электронный адрес, дата обращения.

Статья из журнала

1. Эльконин Д. Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. – 1971. – № 4. – С. 6-20.

Автор, название статьи, название журнала, год, номер журнала, с какой страницы по какую опубликована статья.

Ссылки в тексте

Система описания восприятия цвета, представленная ученым в труде «Учение о цвете» нашла практическое применение в деятельности художников и дизайнеров, а также в педагогической деятельности преподавателей изобразительного искусства [46].

Цитата в тексте

- ▣ «Как цвет синий это – энергия: однако он стоит на отрицательной стороне и в своей величайшей чистоте представляет из себя как бы волнующее ничто» [13, с. 155].

Теоретико-методологическая база

Теоретико-методологическую базу исследования составляют:

Теория эмоционального восприятия цвета (И. В. Гёте), система цветовых соотношений (Й. Иттен), теоретическое положение о механизме художественного восприятия (Р. Анхейм, Б.Г. Ананьев), теоретическое положение о сущности художественного восприятия (Е.Г. Плеханова).

Выводы по второй главе:

1. Выводы по второй главе:

- ▣ 1. Результатом работы над художественно-творческой частью стал диптих, состоящий из городских пейзажей на основе принципа абстрагированности форм, в основу которых положен собирательный образ города и переданы различные состояния города, собственные впечатления. Художественный замысел заключается в передаче впечатлений посредством цвета, на чем и строится художественный образ города.

Выводы по второй главе:

2. В ходе работы над художественно-творческой частью были проанализированы работы художников абстракционистов и импрессионистов. В основу цветовой концепции легло понимание цвета в импрессионизме, где цвет – средство передачи состояния. В качестве аналогов мы полагались на таких художников данного течения как: Г. Кайботт, К. Моне, Ж. Сёра, А. Герасимов. Техника исполнения была заимствована у художников-абстракционистов, таких как А.С. Новик, С.В. Брюханов, Ж. Мурзик. В качестве материала было выбрано художественное масло, обладающее наиболее пластичными и выразительными качествами среди живописных материалов.

Выводы по второй главе:

3. В ходе работы над созданием диптиха был проделан эскизный поиск композиции и форм в графических материалах, поиск цветовых соотношений, фактурных элементов. Итогом работы стал диптих, включающий работы размером 60 см на 80 см. Каждая часть диптиха гармонично выглядит как самостоятельное произведение, однако две части вместе представляют собой гармоничную и колористически интересную работу.

Таблицы

Результаты начальной диагностики уровня
развития художественного восприятия
цвета у первоклассников

Табл. 1

	Ф.И.	Знание эмоционального значение цвета	Понимание соответствия цвета эмоциональному состоянию, заложенному автором в произведении изобразительного искусства	Способность отображать через цветовое решение определенную идею в собственном художественно- творческом продукте	Общий балл
1	Е. Анна	В (3 балла)	С (2 балла)	В (3 балла)	8 баллов
2	И. Алиса	С (2 балла)	В (3 балла)	С (2 балла)	7 баллов
3	И. Василиса	Н (1 балл)	Н (1 балл)	Н (1 балл)	3 балла
4	К. Татьяна	В (3 балла)	С (2 балла)	В (3 балла)	8 баллов
5	Н. Арина	С (2 балла)	В (3 балла)	С (2 балла)	7 баллов
6	П. Женя	С (2 балла)	С (2 балла)	Н (1 балл)	5 баллов
7	П. Лена	С (2 балла)	С (2 балла)	Н (1 балл)	5 баллов
8	Ч. Екатерина	Н (1 балл)	С (2 балла)	С (2 балла)	5 баллов

Приложения

Данный урок был направлен на развитие показателя развитости художественного восприятия цвета «Знание эмоционального значения цвета». Полностью конспект урока представлен в приложении (Приложение №6).

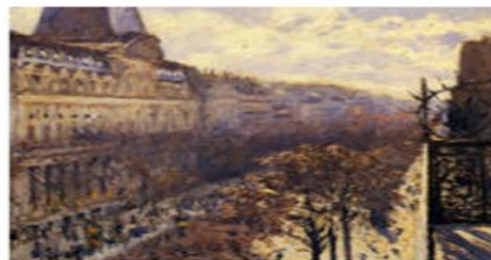
Приложение №2

Аналоги

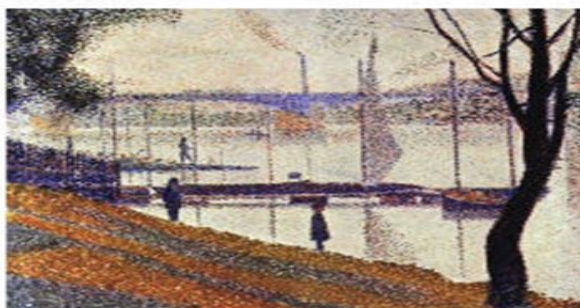
Художники-импрессионисты



Владислав Потехин



Гюстав Кайботт



Жорж Сёра



Клод Моне



Клод Моне



Бато Дуржагапов

Приложение №4

Эскизный поиск



Итоговые эскизы



Приложение №11

Детские работы

Начальная диагностика



«Нежность»



«Закат»

Итоговая диагностика



«Нежность»



«Осень»

Развивающий этап

