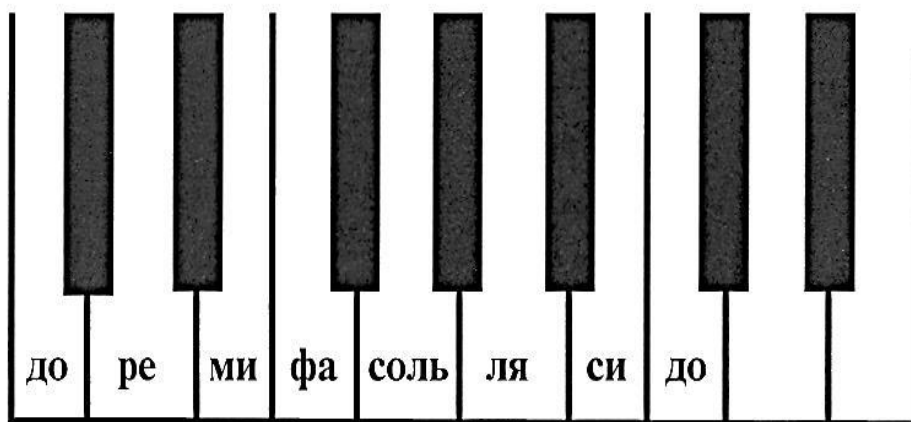


КЛАВИАТУРА ФОРТЕПИАНО



НАЗВАНИЯ ОКТАВ



НОТНЫЙ СТАН

(нотоносец)

Скрипичный ключ
или ключ 'СОЛЬ'

тактовая черта

1-ая добавочная линейка

5 линейка
4 линейка
3 линейка
2 линейка
1 линейка

Басовый ключ
или ключ 'ФА'

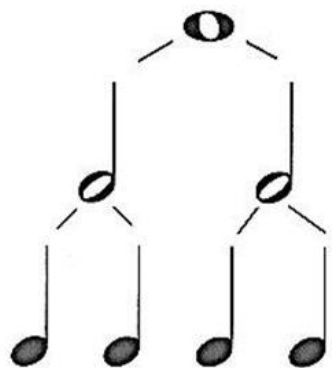
Ноты пишутся на линейках, между линеек, на добавочных линейках.

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

до си ля соль фа ми ре до си ля соль фа ми ре до

ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Длительность показывает время звучания ноты



Целая - раз 'и', 2 'и', 3 'и', 4 'и'.

Половинная - раз 'и', 2 'и'.

Четвертная - раз 'и'.



Восьмая - раз или 'и'.



Шестнадцатая - на 'раз'
нужно сыграть 2 ноты.

ПАУЗЫ

ПАУЗА - перерыв в звучании, знак молчания.
Паузы, как и ноты имеют разную длительность.



целая



половинная



четвертная



восьмая



шестнадцатая

ЗАТАКТ

Неполный такт в начале пьесы называется **затактом**. Затакт вместе с последним тактом пьесы составляют полный такт.



этот знак обозначает

размер $\frac{4}{4}$

иногда пишут так :



РАЗМЕР. ТАКТ. СЧЁТ В МУЗЫКЕ.

Счёт в музыке обычно ведётся четвертями. Тактом называется отрезок мелодии, заключённый между двумя тактовыми чертами. Размер показывает количество четвертей в такте. В быстрых темпах считаем без 'и'.

размер $\frac{2}{4}$ такт

раз-и, 2-и раз - и, два - и

размер $\frac{3}{4}$ тактовая черта

раз-и, 2-и, 3-и 1-и, 2-и, 3-и

размер $\frac{4}{4}$

раз-и, 2-и, 3-и, 4-и 1-и, 2 - и, 3-и, 4-и

размер $\frac{3}{8}$

раз, два, три раз, два, три
(считаем восьмыми, без 'и'.)

размер $\frac{6}{8}$

раз, два, три, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4, 5, 6

РАЗЛИЧНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ 6

(простучать следующие упражнения со счётом)

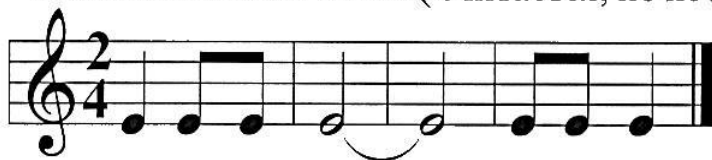
1. Четверти



2. Восьмые



3. Залигованная нота (считается, но не играется.)



4. Шестнадцатые



5. Нота с точкой (точка удлиняет ноту на половину её длительности.)



6. Пунктирный ритм



7. Триоль (на 1 счёт сыграть 3 ноты)



8. Синкопа

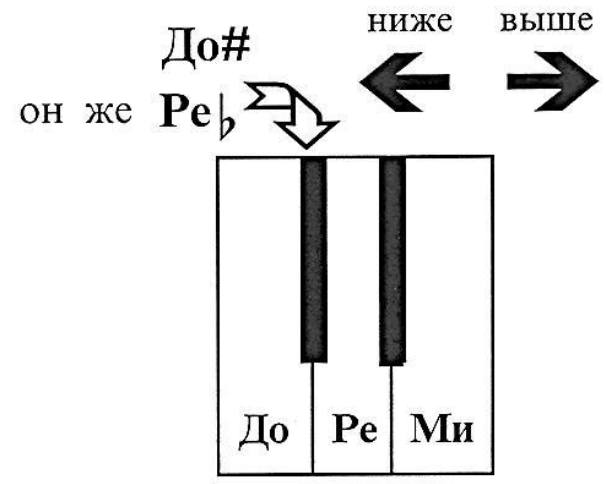


ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

диез - повышает ноту на полтона

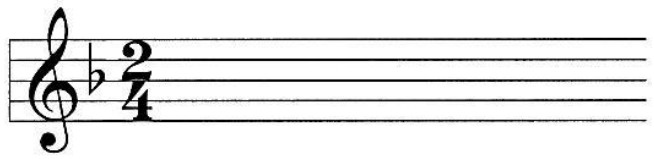
b бемоль - понижает ноту на полтона

⌘ бекар - отменяет действие диеза и бемоля



Знаки альтерации бывают ключевые и случайные (встречные)

Ключевые знаки ставятся при ключе перед размером и действуют на протяжении всей пьесы.



Встречные знаки ставятся перед нотой и действуют на протяжении одного такта.

