

# Здание театра и сцена

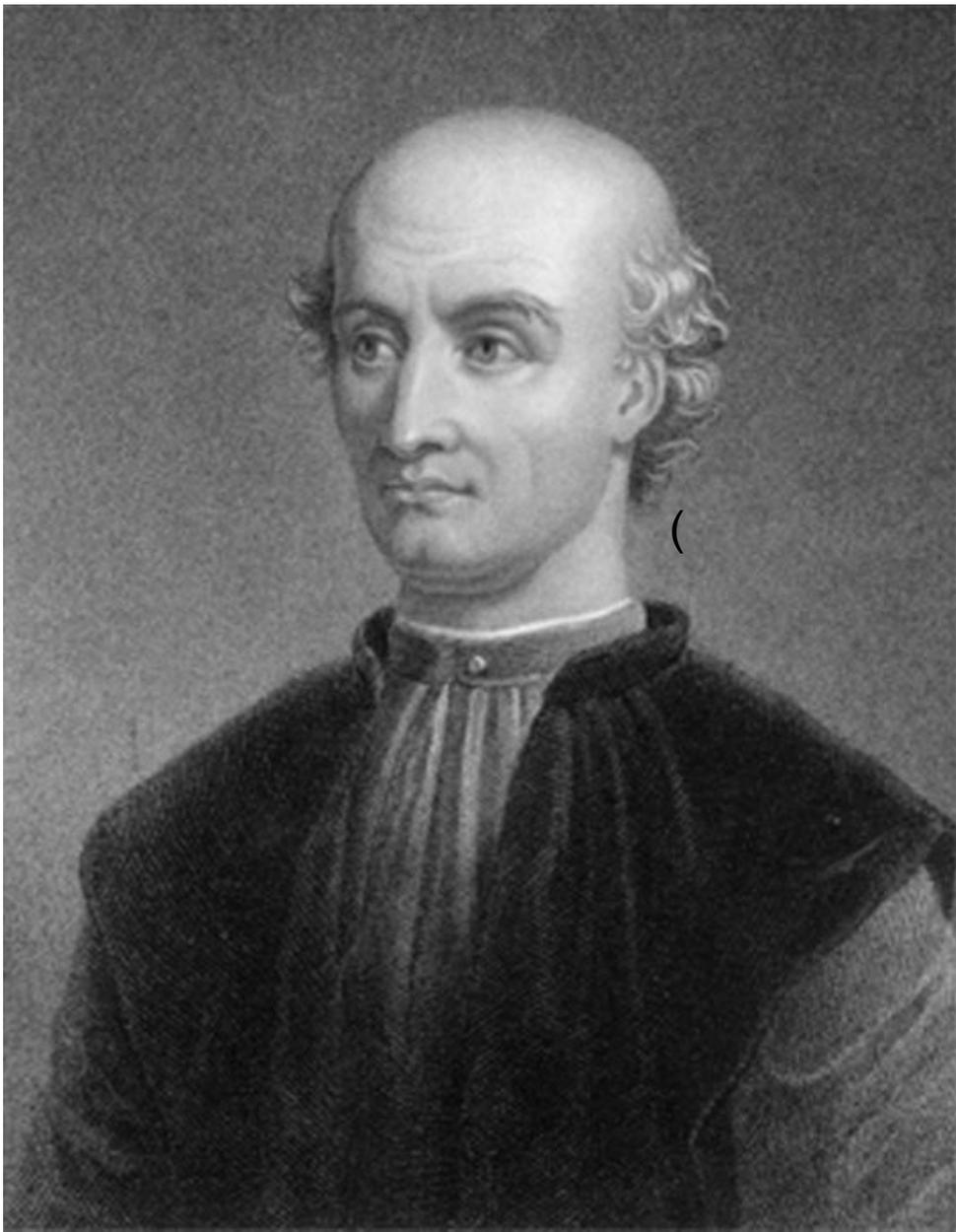




В 15 - начале 16 вв. в Италии, складывается тип **перспективной декорации**, которая изображала (аналогично картинам живописцев) в перспективе место, где происходило действие спектакля.



Донатто Браманте (1444-1514)



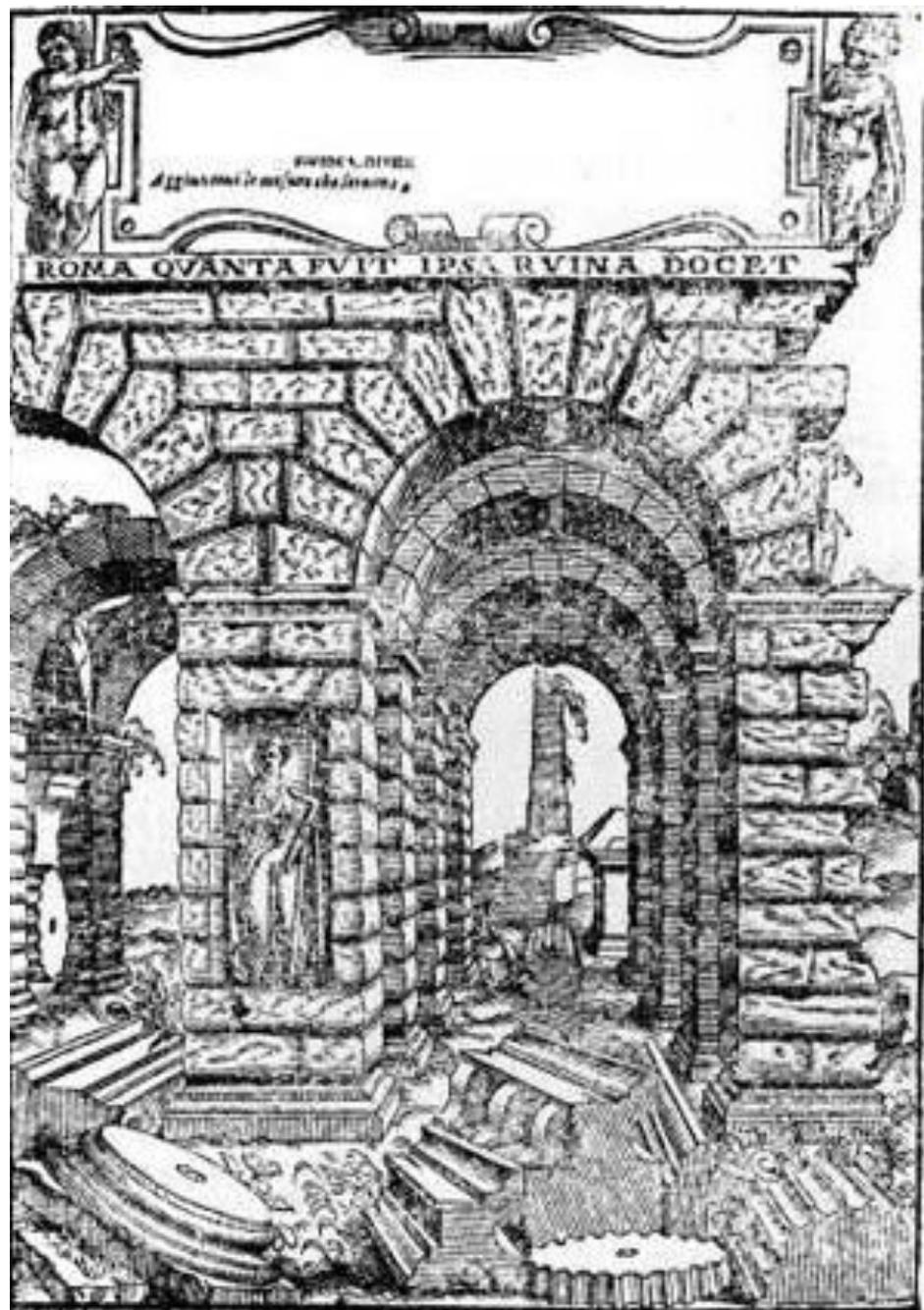
Бальдассаре Перуцци (1481-1536)





- **Себастьяно Серлио (1475 — 1554) - итальянский театральный архитектор и декоратор выработал 3 типа декораций:**
  - храмы, дворцы, арки - для трагедий;
  - городская площадь с частными домами, лавками, гостиницами - для комедий;
  - лесной пейзаж - для пасторалей.

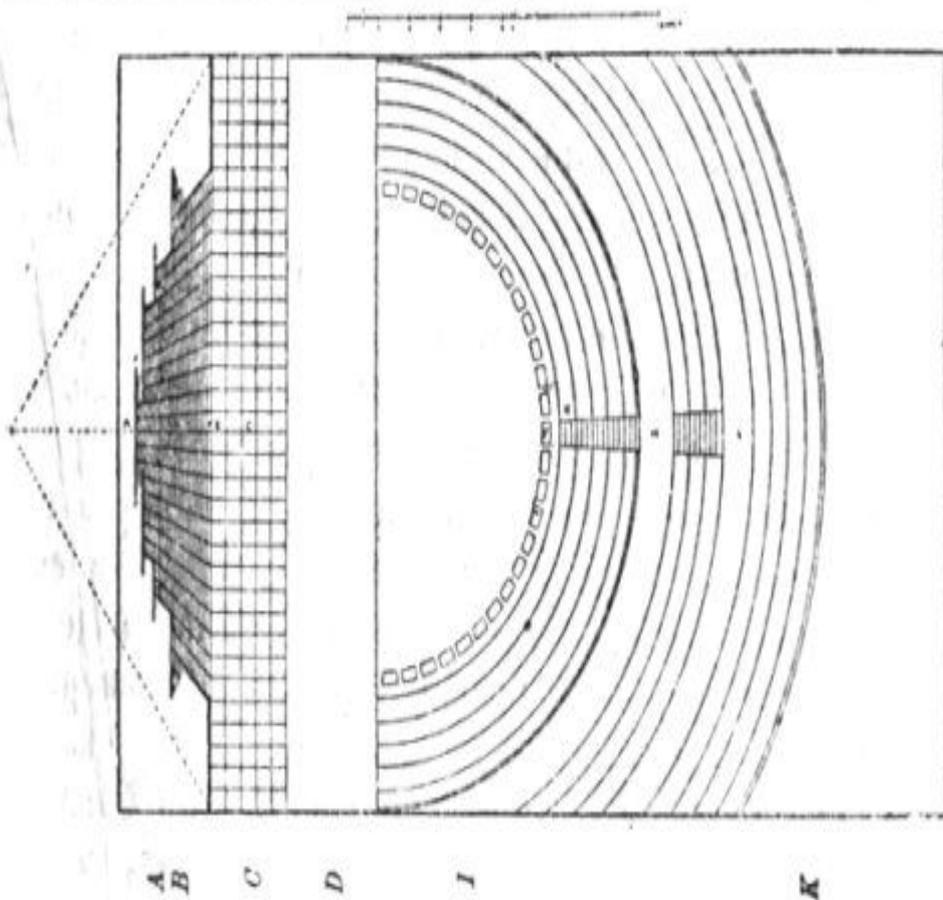
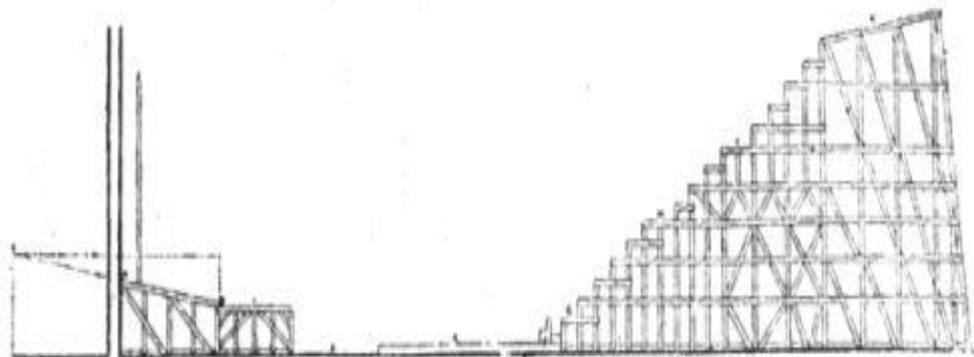
ФРОНТИСПИС КНИГИ ТРАКТАТ ОБ  
АРХИТЕКТУРЕ, 1547



**Декорация комедии по С.  
Серлио 1545.**



- В трактате даны первые чертежи нового театра.
- По проектам Серлио театральное здание делится на три части: сцену, пространство перед сценой и зрительный зал.
- Сцена возвышается над полом на 1,10 метра, передняя ее часть построена совершенно плоско и предназначена для действия и движения актеров.
- Декорации на сцене неподвижны и не меняются по время исполнения пьесы, а перестраиваются в зависимости от драматического жанра



Пред сценическим помостом оставлено свободное пространство – просцениум (D), как бы подчеркивающее отграничение зрителей от сцены. К просцениуму примыкает полукруг (E) – оркестра, в котором расставляются кресла для наиболее знатных лиц. За ними сидят на креслах, в полукруге, высшие сановники и наиболее знатные дворяне (F). За креслами начинают подниматься скамьи – ступени амфитеатра; в первых рядах (G) сидят благородные дамы, выше – дворяне первого ранга (G – H), еще выше (от H – 1) дворяне второго ранга и так далее. Верхние места (K) отведены «простому народу».

- Декорации нового театра создают живописный фон для драмы, но они лишены какого то ни было реалистического характера.
- Актеры не ходят по улице города, дабы не нарушать перспективы. Если нужно показать движение людей на глубине сцены, то Серлио предлагает вырезать небольшие фигуры музыкантов, солдат или всадников и выставлять их в соответствующем перспективном сокращении на заднем плане.
- Точно так же он предостерегает украшать сцену статуями или фигурами, изображающими движущихся живых людей, а предлагает рисовать их только спящими.
- Эти указания убедительно обнаруживают чисто живописный, статичный характер декорационного убранства сцены.



- **Андреа Палладио** (1508-1580; псевдоним, собственное имя - **Андреа ди Пьетро**,) - выдающийся итальянский архитектор позднего Возрождения создал проект **театра Олимпико**, построенный в Виченце в 1585 г. по образцу античных открытых амфитеатров.
- Строительство завершил архитектор **Винченцо Скамоцци**.

- **Задуманная вместимость театра - тысяча зрителей.**
- **Первым спектаклем, которым 3 марта 1585 года открылся театр, была трагедия Софокла "Царь Эдип".**

# Театр Олимпико



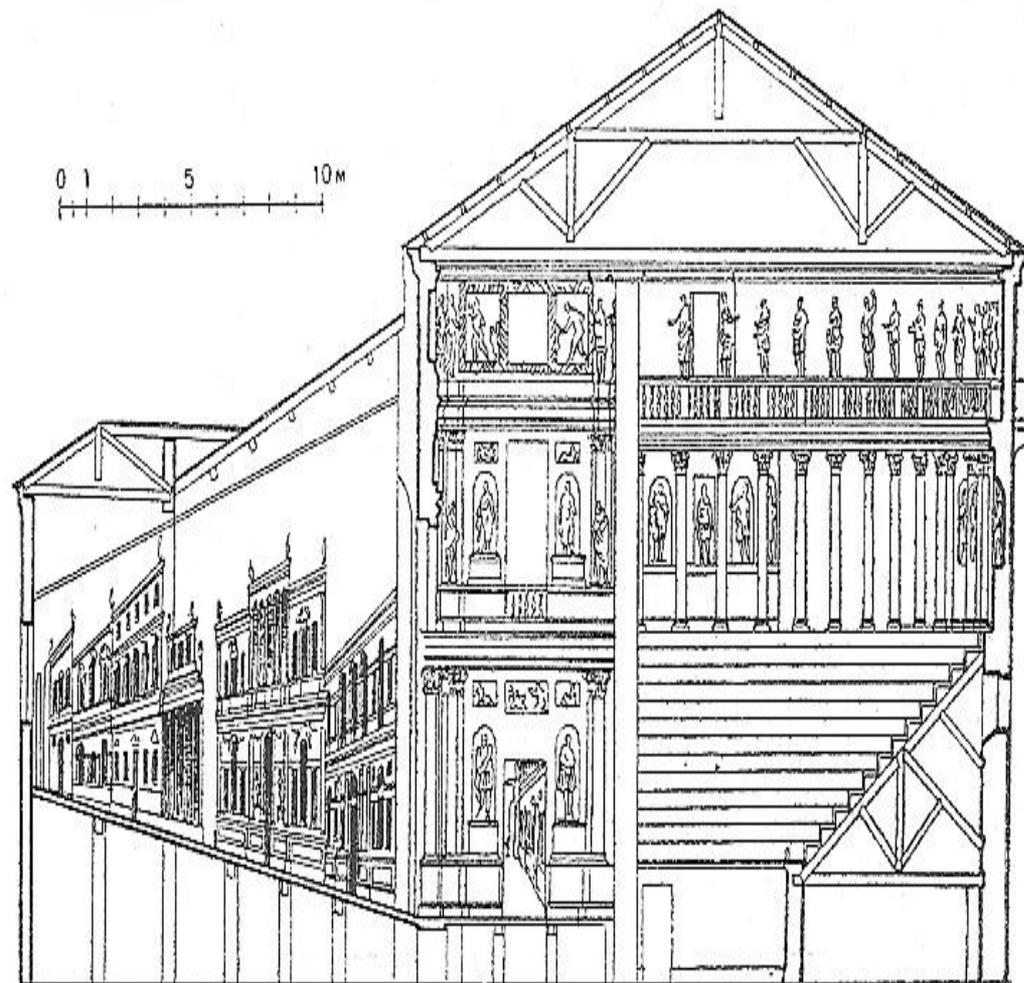
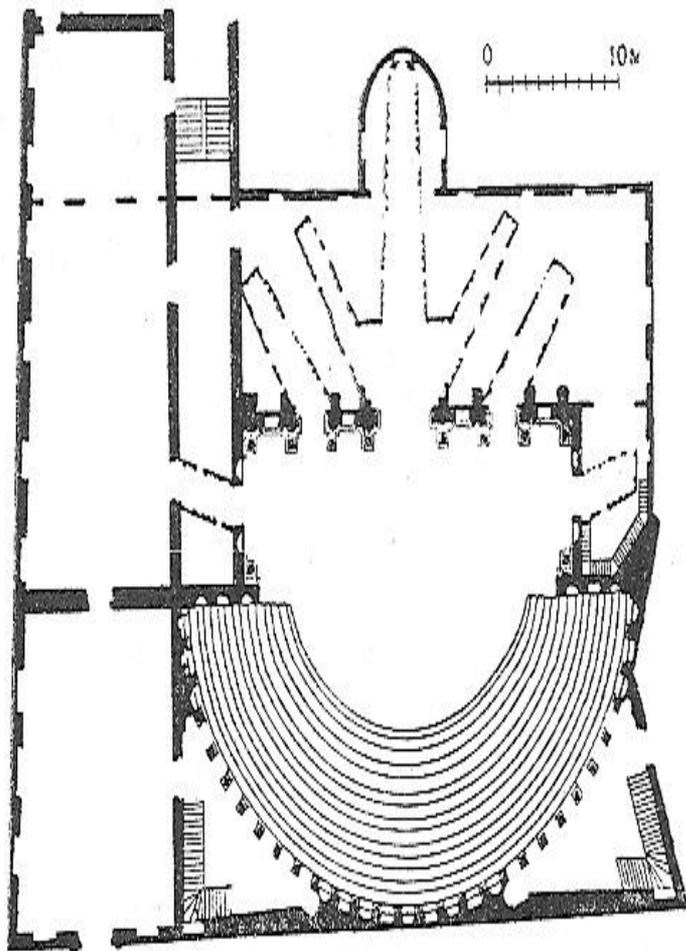
**Сам театр располагается в ренессансной крепости,  
перед которой раскинулся уютный дворик**



<http://pam2269.turbina.ru>



- **Заказчиком постройки была основанная в 1555 году в Виченце Олимпийская академия, членами которой являлись культурные и общественные деятели - поэты и писатели, музыканты и врачи, философы и математики, и даже фехтовальщики и наездники, а также художники и архитекторы.**



Виченца. Театр Олимпико, 1580 г. Палладио

- **Сцена являет собой богатейшее зрелище сложной архитектурной системы, замыкаемой на фоне видом города, показанного в рельефной перспективе.**
- **Пред взором зрителя предстает сперва нечто в роде двухярусного иконостаса с главным порталом – «королевскими вратами» посередине и двумя малыми порталами по бокам.**

# Сцена театра Олимпико

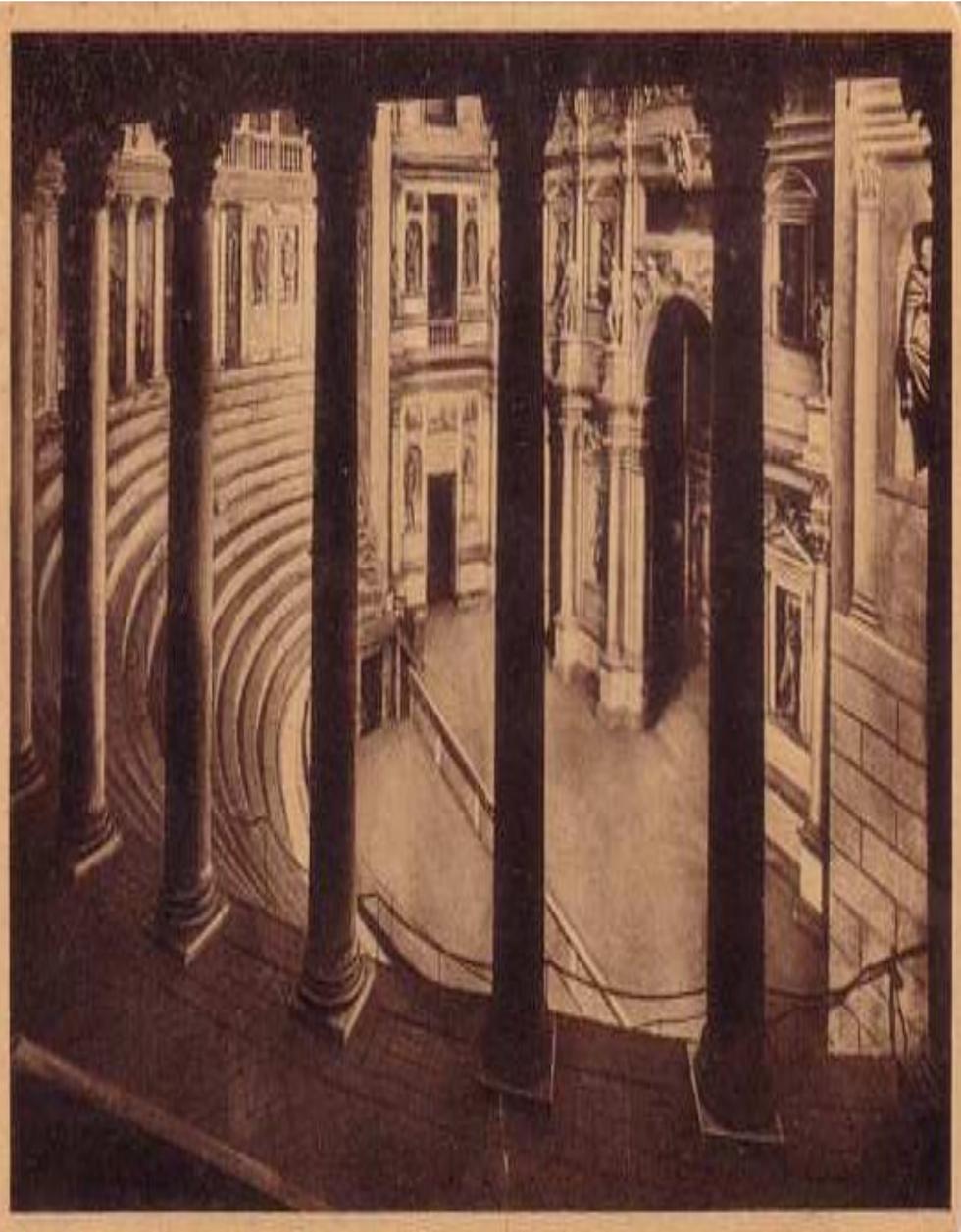


- **Архитектурная разработка этого триумфального сооружения, с двумя рядами коринфских ордеров, поставленных друг на друга, с колоннами и полуколоннами, с пилястрами, с рельефами аттики и с нишами для статуй – развивает те же мотивы, которые даны в амфитеатре, и тем самым создает неразрывное стилистическое единство между сценой и зрительным залом.**



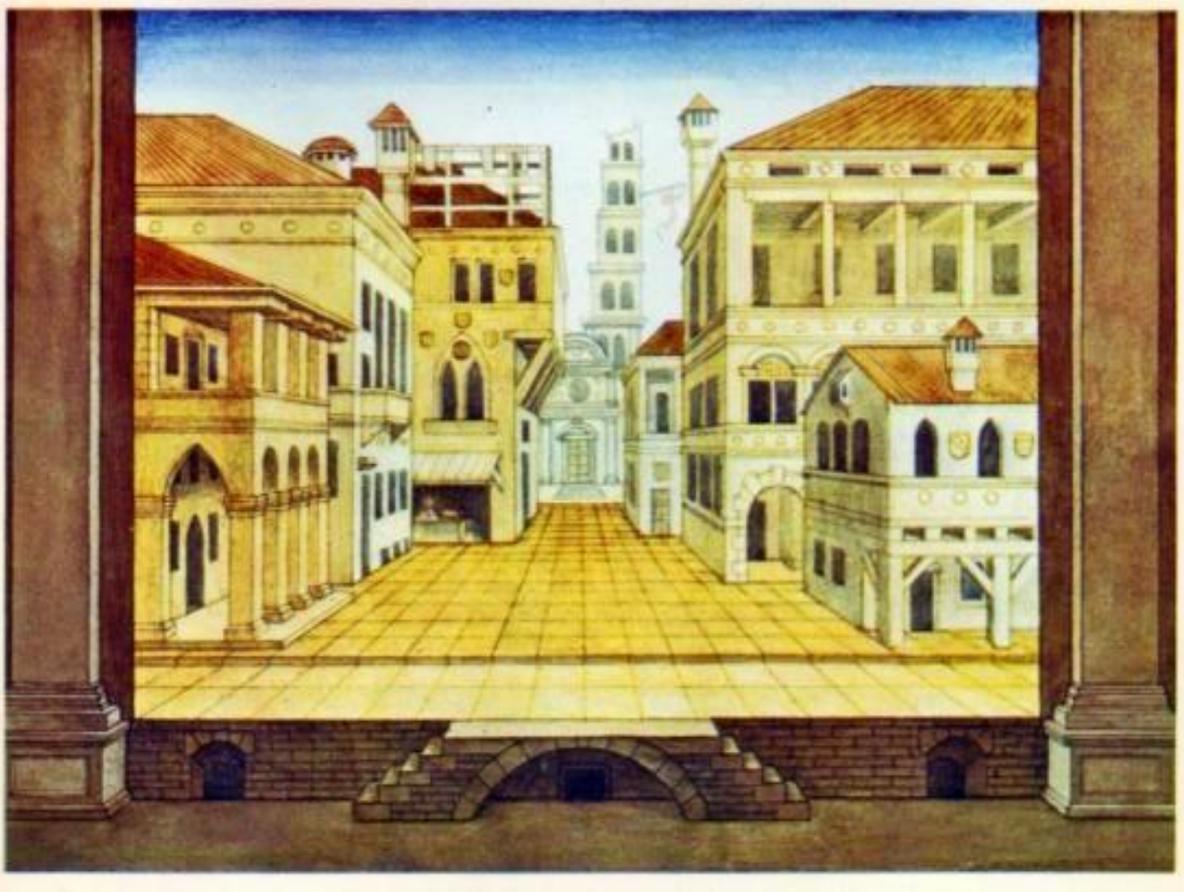
- По бокам сцены поставлено еще по одной малой двери, обрамленной нишами и с ложей в верхнем ярусе. В целом, пять дверей открывают перспективный вид на улицы города, сужающиеся по мере удаления в глубину; по этим улицам расположены в живописной композиции храмы, дворцы, базилики и триумфальные арки.
- Двери служат местом выхода актеров на авансцену, но и здесь, как и в театре Серлио, актеры не ходят по улицам, иначе они нарушили бы правильность перспективного построения, так как в глубине их фигуры должны были бы казаться гигантскими по величине.





- Палладио использовал тип римского театра, хотя и придал зрительному залу не круглую, а эллипсовидную форму.
- Обнесённый колоннадой овал, и фасад сцены украшены многочисленными статуями.

- **На сцене находились постоянные декорации, изображающие пять расходящихся, застроенных дворцами и домами улиц.**
- **Сначала театр был открытым, затем в качестве навеса стала использоваться парусина, а плоская крыша была добавлена вообще только в XIX веке.**

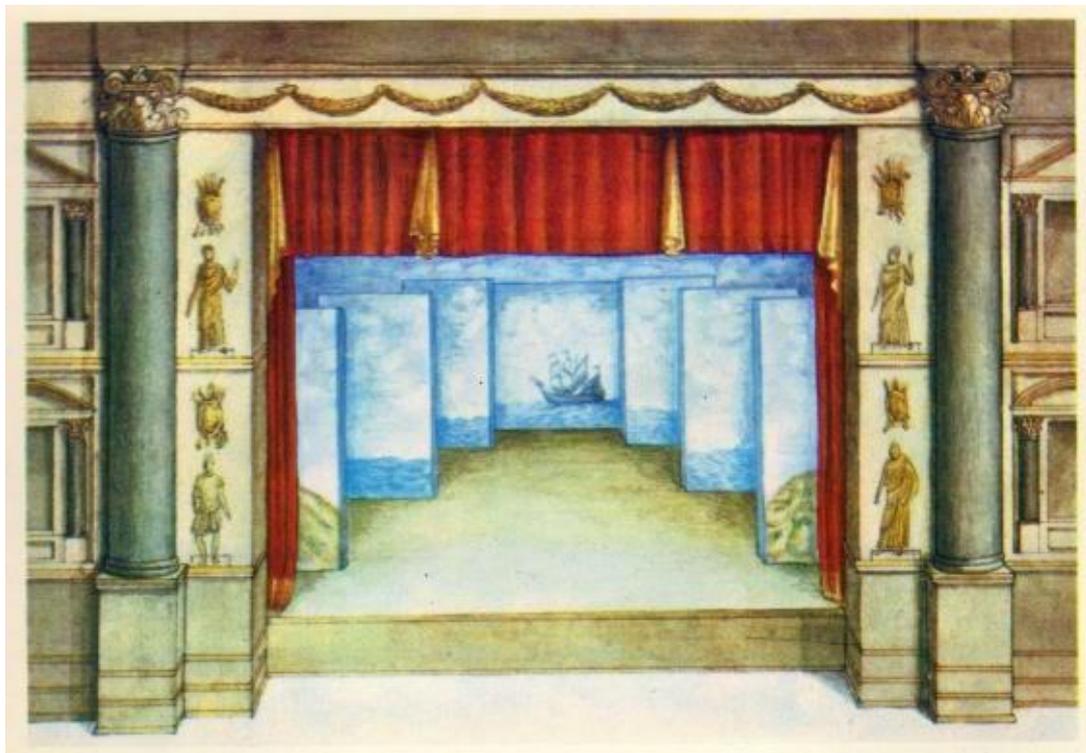


- В театрах, построенных Серлио и Палладио, спектакль игрался исключительно на просцениуме, а пьеса не требовала больших передвижений актера по сцене.



- В 80-е годы XVI века художник **Бернардо Буонталенти** установил по обе стороны сцены вращающиеся трехгранные призмы, изготовленные из деревянных рам, обтянутых холстом.
- Эти призмы назывались **телариями**.

- На каждой из сторон телария были нарисованы части разных декораций, которые были выполнены с учетом перспективы.
- Служители поворачивали одновременно теларии и задник сцены. Это давало возможность сменить декорации почти мгновенно.



- Впоследствии громоздкие теларии были заменены плоскими кулисами.
- Декорации стали писать на холсте, который был натянут на раму. Плоские кулисы устанавливали одну за другой.
- С помощью кулис можно было менять декорации много раз.

- **Создание кулисной сцены завершает эволюцию сцены-коробки в том ее виде, в каком она существует до сих пор.**
- **Сцена –коробка - сцена закрытого типа, ограниченная со всех сторон стенами, одна из которых имеет широкий, обращенный к залу большой проём (портальное отверстие).**
- **Места для зрителей располагаются перед сценой, по ее фронту.**

# Театр Глобус



# Театр Глобус

