

Лекция №6

МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ НАУЧНОЙ РАБОТЫ. ПИСЬМЕННАЯ НАУЧНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

1. Признаки научного стиля.
2. Подстили и жанры научного стиля.
3. Приемы компрессии информации в научном тексте.
4. Вторичные (репродуктивные) научные тексты: план, тезисы, конспект, аннотация, реферат, рецензия.
5. Составление и оформление библиографии. Цитирование.

Основные понятия:

Основные понятия: научный стиль; стилистические черты научной речи; методы логической организации научного текста: дедукция, индукция, проблемное изложение; разновидности (подстили) научного стиля; жанры научной литературы; приемы компрессии информации в тексте; вторичные научные тексты: тезисы, конспект, аннотация, реферат, рецензия; элементы библиографического описания; библиографическое описание книги, статьи в журнале, диссертации; правила цитирования.

Литература:

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи. Учебное пособие для вузов. Гриф МО РФ. Феникс. 2014. Серия - Высшее образование
2. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи. – М., 2011.
3. Боженкова Р.К. Русский язык и культура речи. Учебник. Флинта. 2015.
4. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи. Учебное пособие. Гриф МО РФ. Логос. 2015 Серия - Новая университетская библиотека
5. Ипполитова Н. А. Русский язык и культура речи. Учебник. Проспект. 2016.
6. Максимов В.И. Русский язык и культура речи. Учебник для бакалавров. Гриф УМО. 2016. Юрайт. 2014. Серия - Бакалавр. Базовый курс.
7. Дускаева Л.Р., Протопопова О.В. Стилистика официально-деловой речи. - М., 2011.
8. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка, 2012.
9. Трофимова О.В., Кузнецова Н.В. Публицистический текст. Лингвистический анализ:
10. учебное пособие. – М., 2010.
11. Рогалев А.Ф. Основы лингвистических знаний: Пособие для студентов и магистрантов филологических специальностей высших учебных заведений [Текст] / А. Ф. Рогалев. – Гомель, 2013.
12. Русский язык и культура речи. Учебник и практикум. Под общей редакцией В.

1. Признаки научного стиля.

Научный стиль (н.с.) обслуживает разнообразные отрасли науки и техники, обеспечивает образовательный процесс в вузах различного профиля (гуманитарного, естественного и технического).

Научный стиль – функциональный стиль, связанный с научной деятельностью и отражающий особенности теоретического мышления.

Главная функция н.с. – сообщение (передача) научной информации, наиболее точное, логичное и однозначное выражение мыслей в той или иной области знания.

Основная цель научного произведения – сообщить адресату новое знание о действительности и доказать его истинность.

1. Н.с. реализуется в **двух формах**: устной (устная научная речь) и письменной (письменная научная коммуникация). Письменная монологическая речь является основной формой научного изложения.

2. **Язык научного изложения** дополняется средствами графической наглядности, т.е. чертежами, схемами, графиками, условными обозначениями, формулами, диаграммами, таблицами, рисунками и т.д.

Стилистические черты (признаки) научной речи:

- 1) **объективность** (изложение разных точек зрения на проблему, отсутствие субъективизма при передаче научного содержания, безличность языкового выражения);
- 2) **логичность** (последовательность и непротиворечивость изложения);
- 3) **доказательность** (аргументация определенных положений и гипотез);
- 4) **точность** (использование терминов, однозначных слов, четкое оформление синтаксических связей в предложении и тексте);
- 5) **сжатость и информационная насыщенность** (использование видов компрессии научного текста);
- 6) **обобщенность и отвлеченность суждений** (использование общенаучной лексики, существительных с абстрактным значением),
- 7) **безличность и абстрактность высказывания** (употребление особых грамматических форм: преобладание возвратных и безличных глаголов, использование 3-го лица глагола, неопределенно-личных предложений, пассивных конструкций);
- 8) **стандартизация средств выражения** (использование речевых клише научного стиля для оформления структуры и компонентов научной работы, а также жанров аннотаций, рефератов, рецензий и др.).

Для научно-технической литературы характерно также:

- отсутствие образности, метафорических оборотов языка и эмоционально-экспрессивных средств,
- запрет на использование нелитературной лексики,
- почти полное отсутствие признаков разговорного стиля,
- широкое использование терминов, абстрактной и узкоспециальной лексики,
- использование слов в их прямом (а не переносном) значении,
- использование особых способов изложения материала (прежде всего описания и рассуждения) и методов логической организации текста.

В рамках научной сферы деятельности выработаны особые **методы логической организации текста**, а именно: 1) дедукция; 2) индукция; 3) проблемное изложение;

Дедукция (лат. deductio – выведение) – это движение мысли от общего к частному. Дедуктивный метод изложения материала используется тогда, когда необходимо рассмотреть какое-то явление на основании уже известного положения и закона и сделать необходимые выводы относительно этого явления.

Композиция дедуктивного рассуждения:

1 этап – выдвижение тезиса (греч. thesis -положение, истинность которого должна быть доказана) или гипотезы.

2 этап – основная часть рассуждения – развитие тезиса (гипотезы), его обоснование, доказательство истинности или опровержение.

Для доказательства тезиса применяются различные **типы аргументов** (лат. Argumentum – логический довод):

- толкование тезиса,
- «доказательство от причины»,
- мнения авторитетов,
- факты и примеры, сравнения.

3 этап – выводы, предложения.

Дедуктивный метод рассуждения широко применяется в теоретических статьях, в научных дискуссиях по спорным научным вопросам, на учебных и научных семинарах.

Индукция (лат. inductio – наведение) – это движение мысли от частного к общему, от знания единичных или частных фактов к знанию общего правила, к обобщению.

Композиция индуктивного рассуждения:

1 этап - определение цели предпринятого исследования.

2 этап - изложение накопленных фактов, анализ, сравнение и синтез полученного материала.

3 этап - на основании этого делаются **выводы**, устанавливаются закономерности, выявляются признаки того или иного процесса и т.п.

Индуктивное рассуждение широко используется в научных сообщениях, монографиях, курсовых и дипломных работах, диссертационных исследованиях, научно-исследовательских отчетах.

Проблемное изложение предполагает постановку определенной последовательности проблемных вопросов, решая которые, можно прийти к теоретическим обобщениям, формулировке правил и закономерностей.

Проблемное изложение является разновидностью индуктивного метода рассуждения. В ходе лекции, доклада, в тексте монографии, статьи, дипломного проекта, диссертации автор формулирует ту или иную проблему и предлагает ряд возможных путей ее решения. Наиболее оптимальные из них подвергаются в исследовании подробному анализу (вскрываются внутренние противоречия проблемы, высказываются предположения и опровергаются возможные возражения), и таким образом демонстрируется процесс решения этой проблемы.

2. Подстили и жанры научной

речи

В рамках научной литературы в зависимости от характера адресата и целей общения сформировались следующие подстили:

1. Собственно научный (академический)

подстиль, **адресатом** которого являются ученые – специалисты в той или иной области знания; **цель** его - получение нового знания о природе, человеке, обществе (данный подстиль используется в различных жанрах научной литературы, адресованной специалисту: статьях, монографиях, докладах, диссертациях и др.); **отличительная черта** – строго логичное научное изложение с подчеркнута информативной направленностью, обилие узкоспециальных терминов, точность, убедительность аргументации

2. Научно-популярный подстиль, адресат - широкие слои населения, **цель** – повышение общего культурного уровня массового читателя, популяризация научного знания (данный подстиль применяется в научно-популярных статьях, книгах, лекциях и др.); **отличительная черта** - изложение научных данных в доступной и занимательной форме, использование элементов художественного и публицистического изложения.

3. Научно-технический подстиль, адресат - специалисты в области технических наук и технологии производства, **цель** – применение достижений фундаментальной науки в практике (данный подстиль распространен, в частности, в технической документации: например, в технических инструкциях); **отличительная черта** – использование элементов делового стиля в предписаниях, характеризующих течение технологического процесса, использование оборудования и веществ (составление технологических описаний, схем, технологических карт связано со строгой регламентацией деятельности технологов на производстве, отсюда - характерные черты юридической стилистики);

4. Научно-информативный (научно-деловой) подстиль, *адресат* - как специалист в той или иной области знания, так и широкие слои населения, *цель* – сообщение научной информации с максимально точным объективным описанием имеющихся фактов и правовая, юридическая защита этой информации (этот подстиль реализуется в различных патентных описаниях, в научных рефератах, аннотациях и др.); *отличительная черта* – использование элементов делового стиля, а именно максимальная стандартизация языковых средств (набор стандартных выражений, словесных клише, штампов, регулярное повторение одних и тех же слов, стереотипность композиции – характерные черты стилистики делового документа);

5. Учебно-научный подстиль, *адресат* – учащиеся, будущие специалисты, *цель* – изложение основ наук, передача научного знания в учебных целях (этот подстиль представлен в жанрах учебно-научной и методической литературы, словарях и др.), *отличительная черта* – учебно-познавательная направленность изложения, характеризующаяся простотой и доступностью, изобилующая объяснениями, толкованиями, примерами, иллюстрациями, пояснениями, сравнениями.

Жанры научной литературы

Собственно-научный (академический) подстиль	Научно-популярный подстиль	Научно-технический подстиль	Научно-информативный подстиль	Учебно-научный подстиль
1) монография, 2) статья, 3) доклад, 4) диссертация 5) рецензия, 6) отзыв	1) очерк, 2) книга, 3) лекция, 4) статья	техническая документация (техническая инструкция и др.)	1) реферат, 2) аннотация, 3) патентное описание, 4) техническая инструкция, 5) словарь, 6) справочник, 7) каталог	1) учебник, 2) словарь, 3) методическое пособие, 4) лекция

3. Приемы компрессии информации в научном тексте

Компрессия основана на раскрытии смысловой структуры текста-первоисточника и выделении в нем основной информации.

Работа над компрессией текста способствует более глубокому его пониманию и необходима при составлении реферата, тезисов, аннотации, рецензии, а также написании курсовой и дипломной работы.

Компрессия текста основана на трех главных приемах:

1. Внимательное чтение текста и выделение ключевых слов и предложений. Ключевые слова – это слова, содержащие основной смысл высказывания. Ключевые слова называют новую подтему текста.

2. Написание вторичного текста, при котором используются специальные стандартные выражение (клише),
раскрывающие структуру текста-первоисточника, например:
*Статья представляет собой обзор различных направлений...,
В статье обобщается опыт..., В книге описана методика...,
В работе анализируются различные подходы к решению
проблемы... и т.п.*

3. Использование слов с обобщенно-абстрактным значением для краткой передачи основного содержания абзацев или частей текста: 1) слова, обозначающие элементы структуры научного текста (*доказательства, иллюстрация, описание, причины, условия, цели, факты, данные, примеры, сведения, обобщения, выводы и т.п.*); 2) слова, характеризующие или оценивающие содержание отдельных частей текста-источника (*значение, недостатки, преимущества, особенности, различия; аспекты изучения, закономерность, концепция, совокупность, соотношение, тенденции и т.п.*).

4. Вторичные (репродуктивные) научные тексты:
план, тезисы, конспект, аннотация, реферат,
рецензия

К **первичным** текстам (**текстам-источникам**) относятся те, которые представляют собой **оригинальные произведения**. Им свойственна, прежде всего, определенная **новизна**, которая проявляется в новом осмыслении явления, процесса, событий, в новом подходе к изложению тех или иных положений.

Текст-источник может представлять собой:

- 1) статью; 2) сборник статей; 3) монографию;
- 4) учебник; 5) газетный и журнальный материал;
- 6) специальные работы по теме исследования;
- 7) справочная научная литература (энциклопедия, словари, справочники).

Текст, созданный в результате компрессии, по отношению к тексту-первоисточнику, называется **вторичным**.

Вторичные научные тексты состояются на основе уже имеющихся оригинальных (первичных) текстов в результате аннотирования, реферирования, рецензирования этих текстов. **Вторичные тексты** представляют собой описание информации текста-источника. Их отличает высокая аналитичность, точность, последовательность в изложении информации, но **не новизна**.

Вторичными жанрами научной речи являются:

План - это краткая программа (схема) текста, перечень пунктов, определяющих содержание текста.

Тезисы – кратко сформулированные основные положения научного произведения.

Конспект – сжатый, но связный и последовательный вариант научного первоисточника с максимальным сохранением его смысла.

Аннотация - краткий разъяснительный материал по содержанию и назначению научного первоисточника.

Реферат – изложение основного содержания первоисточника.

Рецензия – официальный письменный отзыв, содержащий критический разбор научного первоисточника.

План – это краткая программа (схема) текста, перечень пунктов, определяющих содержание текста.
Основное назначение – передавать, констатировать ход развития авторской мысли, композицию произведения.

План как жанровую разновидность научного стиля принято классифицировать: 1) по степени обобщенности (свернутости-развернутости) информации, 2) по наличию определенных структурных компонентов и 3) по характеру языкового материала.

1. По степени обобщенности планы делятся на простые и сложные.

Простой план, или тематический, носит свернутый характер, представляет собой только перечень пунктов развития содержания и отражает общую тему.

Сложный план, или развернутый, включает пункты и подпункты, представляющие полную информацию о порядке развития не только общей темы, но и подтем и микротем.

2. Различаются еще планы тезисные и планы-конспекты, которые содержат более развернутую информацию по сравнению с простым планом. Они являются комплексными жанрами, так как включают не свойственные простому плану структурные компоненты других речевых разновидностей. Например, тезисные планы, кроме перечня пунктов, включают краткие положения по каждому пункту, что характерно для тезисов. Планы-конспекты представляют собой двучастную структуру, где слева дается план, а справа – краткое, но дословное изложение содержания текста, характерное для конспекта.

3. С точки зрения языковых особенностей заслуживает внимания использование отглагольных существительных, именное и глагольное управление, также использование языковых конструкций, необходимых для вопросительных и назывных предложений. В соответствии с синтаксической структурой различают вопросные и назывные планы.

Конспект – это сжатое, дословное изложение содержания оригинального текста. Слово «конспект» происходит от латинского *conspectus* («обзор»).

Сенеке принадлежит одно высказывание, которое как нельзя лучше определяет цель данного жанра: «Если прочтешь что-нибудь, то из прочитанного усвой себе главную мысль. Так поступаю и я: из того, что я прочел, я что-нибудь отмечу...».

Другими словами, **главное предназначение конспекта** – отбор наиболее **ценной** информации оригинального текста, систематизация информации и обобщение ее в письменной виде. Заметим, что ценная – это значит важная, актуальная, но это не значит обязательно новая, ранее неизвестная.

Тогда чем же отличается **план-конспект** от собственно **конспекта**? – Степенью обобщенности и полноты информации. План-конспект всегда полный. Это детальная проработка информации источника. Причем, уделяется внимание всей информации: известной и неизвестной. А конспект может быть полным и неполным, соблюдается всегда одно условие: близость к тексту-источнику, которое предполагает широкое цитирование, не свойственное другим жанрам.

По этому признаку различаются **краткие, подробные и смешанные конспекты**.

Краткий конспект включает положения общего характера.

Подробный конспект содержит основные положения и пояснения или иллюстрацию к ним.

Смешанный конспект – это соединение частей, представленных в виде отдельных пунктов плана и в виде конспективной записи.

Также конспекты классифицируются по количеству перерабатываемых источников: принято различать конспекты монографические (один источник), сводные, или обзорные (несколько источников, связанных тематически).

С точки зрения выбора основных положений различают конспекты интегральные и выборочные.

Интегральные конспекты передают все положения и главные смысловые связи первоисточника. Как правило, составлению такого конспекта предшествует сложный план по прочитанному тексту. **Интегральные конспекты** обычно составляются, чтобы разобраться в новой теме.

Выборочные конспекты содержат отдельные смысловые фрагменты текста-источника, которые представляют интерес только для его составителя. Такие конспекты используются при подготовке доклада реферата, курсовых и дипломных работ.

Правила составления и оформления конспекта таковы.

1. Обязательно сразу после полного названия первоисточника указываются все его выходные данные (место издания, издательство, год, количество страниц).
2. Необходимо оставлять поля 1/3 объема страницы, чтобы можно было делать пометки, ссылки и указывать номера страниц.
3. Рубрикация первоисточника всегда сохраняется.
4. Цитаты заключаются в кавычки, допускается многоточие на месте пропуска фрагмента текста, на полях при этом указываются номера страниц.
5. Если пометки или замечания не помещаются на полях, можно их включать в текст конспекта, но заключать в скобки или рамки и отмечать специальным знаком или словами «мое добавление» или «мое мнение».
6. Главную информацию принято выделять цветом или подчеркиванием.
7. Каждое новое положение оформляется в виде абзаца (отступ в начале строки).

Аннотация – это краткое, обобщенное описание (характеристика) текста книги, статьи. **Цель аннотации** – извлечь из текста первоисточника самые необходимые, предельно краткие сведения, дающие читателю предварительное представление о незнакомой ему публикации. **Аннотация** служит для ориентации читателя при поиске и отборе необходимой ему информации.

Аннотация не раскрывает содержания текста-источника, а лишь информирует о существовании работы по определенной теме

Аннотация обычно включает следующие сведения:

тип работы (монография, статья, сборник статей, диссертация);

выходные данные (автор, название, место и время издания);

предмет, тема или основная задача работы, ее новизна и актуальность;

обычно, но не всегда, указывается композиция, назначение работы и ее адресат.

Реферат – это краткое изложение содержания оригинального текста, включающее фактические сведения и выводы, значимые с точки зрения целесообразности обращения к первоисточнику.

Слово **реферат** соотносится с латинским словом *refere* «сообщать», «докладывать».

Из определения ясно, что **реферат** имеет **информационное назначение**, а требование **целесообразности** предполагает передачу **существенной** информации. Содержание реферата отражает сам документ и носит объективный характер. В нем нет развернутых доказательств, сравнений, пространных рассуждений, свойственных первичным жанрам: статье, монографии, даже курсовой работе, которые призваны убеждать и устанавливать истинность.

Реферат – это вторичный жанр, который не повторяет и не заменяет первоисточника, а лишь выделяет интересную, новую, может быть, актуальную с точки зрения определенной темы информацию.

Реферат – это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.).

Именно в принципе отбора информации состоит главное отличие **реферата** от **конспекта** или **сложного плана**.

Структура реферата:

- 1) заголовочная часть с библиографическим описанием реферируемого источника;
- 2) собственно реферативная часть, в которой раскрывается основная тема и проблематика источников, дается сжатое изложение наиболее важных вопросов по теме реферата;
- 3) выводы.

Виды рефератов.

В основе классификации рефератов лежат те же признаки, по которым различаются виды конспектов: 1) по степени обобщенности и полноты информации; 2) по количеству используемых источников.

1) **По степени обобщенности** рефераты делятся на **информативные** – рефераты-конспекты и **индикативные** – рефераты-резюме, в которых выносятся некоторые положения в зависимости от темы.

2) **По количеству используемых источников** различаются рефераты **монографические** и **обзорные**.

3) **По характеру содержания и объему информации** можно выделить **3 типа учебных рефератов:**

1. **Реферат-обзор** представляет собой рассуждение на определенную тему на основе анализа нескольких источников информации в виде доказательства или опровержения какого-то положения. Причем информация источников используется именно в качестве аргументации или иллюстрации. Объем – 10-15 страниц.

2. **Реферат-резюме** – это краткое изложение содержания научной статьи, книги, ее части, которое включает основные положения, аргументацию, сведения о методе исследования и выводы. Такие рефераты носят профессиональный характер, расцениваются как научная работа и публикуются в реферативных журналах. Объем – 1-2 страницы. Этот тип реферата используется студентами-старшекурсниками, магистрами и аспирантами в ходе их научно-исследовательской деятельности.

3. **Реферат-аннотация** представляет собой сжатое описание содержания курсовой работы, выпускной работы бакалавра или дипломной работы магистра, является их составной частью, предваряющей весь текст работы. Объем – не более

Текст реферата представляет собой **трехчастную структуру**.

1. **Введение.** Здесь обосновывается выбор темы, излагаются, формулируются цели и задачи (обычно в форме перечисления), сообщается о предполагаемом результате, могут быть краткие сведения об авторе.
2. **Основная часть** имеет варианты подачи материала в зависимости от количества используемых источников и поставленных задач. Но, главное, отбирается и анализируется только та информация, которая непосредственно касается темы реферата.
3. **Заключение** содержит обоснованные выводы, итоги всей работы.

В заключение перечислим известные **правила составления и оформления реферата**.

1. Вся информация должна быть представлена объективно, не допускается полемика с автором.
2. Реферат должен быть выдержан композиционно. Необходимо представить и рассмотреть все существенные положения, обеспечивающие передачу полноты информации.

3. Ранее известная информация может быть представлена, но в более сжатой форме, чем основная, более схематично. Ссылки на уже имеющиеся данные нередко необходимы для понимания главной информации.

4. Материал группируется на основе трех принципов: **принцип соединения, принцип подчинения и принцип противопоставления.**

Принцип соединения: один источник сообщает об одной особенности явления, второй – о другой

Принцип подчинения: в одном источнике дается общая информация, а в другом описывается частный случай или приводится пример.

Принцип противопоставления: два объяснения одного явления или два метода решения задачи.

5. Язык реферата должен соответствовать требованиям научного стиля речи.

6. В конце дается список использованной литературы с указанием выходных данных, а также Ф.И.О. референта-составителя.

Выводы. Итак, вышеизложенный анализ убедительно показывает, что **составление и плана, и конспекта, и реферата тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены:** умения, необходимые для одной работы, являются основой для выполнения другой, потому что конечной их целью является написание «вторичного» текста в учебных и научных целях. Конечно, тексты будут отличаться друг от друга содержательно и композиционно, причем для **каждого жанра можно выделить доминирующий признак, который делает этот жанр узнаваемым:** для плана – перечень в сжатой форме структурно-содержательных компонентов первоисточника; для конспекта – сжатое, но дословное изложение текста-оригинала; для реферата – обобщенная переработка первоисточника.

Рецензия – это письменный анализ научного произведения, предполагающий: 1) комментирование основных положений монографии, статьи (толкование авторской мысли), выражение своего отношения к постановке проблемы); 2) обобщенную аргументированную оценку работы; 3) выводы о новизне, теоретической и практической значимости рецензируемой работы.

Отзыв - дает самую общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практически рекомендации по использованию материалов научного исследования (курсовой работы, дипломного проекта, диссертации).

5. Составление и оформление библиографии. Цитирование

Элементы библиографического описания:

1. Заголовок описания – фамилия и инициалы автора.
2. Заглавие – название произведения.
3. Издание – сведения об отличиях данного произведения от других изданий того же произведения.
4. Выходные данные – место издания, наименование издательства **и год издания.**
5. Фактическое количество страниц.

Условные разделительные знаки:

1. Заголовок описания. Основное название.
2. : Другое заглавие.
3. / Сведения об авторстве (авторы, составители, редакторы).
4. // Название документа, сборника, журнала, газеты, в котором помещена составная часть.
5. .- Место издания.
6. : Издательство (книга).
7. . - Год издания (журнал).
8. . – Номер (журнал).
9. . – Количество страниц (в книге: - 178 с.; страницы, на которых помещена составная часть: - С. 118-123).

.

Библиографическое описание книги:

Автор. Основное название [Текст]: Другое название или сведения, относящиеся к названию / Автор(ы); Сведения о редакторе. – Номер издания – Место издания: Издательство, год издания. – Количество страниц.

Бахвалов, Н.С. Численные методы [Текст] : учеб. пособие для физ.-мат. специальностей вузов / Н.С. Бахвалов, Н.П. Жидков, Г.М. Кобельков ; под общ. ред. Н.И. Тихонова. – 2-е изд. – М.: Физматлит: Лаб. базовых знаний; СПб.: Нев.диалект, 2002. – 630 с.

Библиографическое описание статьи в журнале:

Автор. Название статьи [Текст] / Автор(ы) // Название периодического издания. – Год издания. – Номер выпуска. – Страницы, на которых помещена статья.

Богомолов, А.Н. О вещественных резонансах в волноводе с неоднородным заполнением [Текст] / А.Н. Богомолов, А.Л. Делицын, М.Д. Малых // Вестн. Моск. ун-та. Сер.3, Физика. Астрономия. – 2001. - № 5. – С.23-25.

Библиографическое описание диссертации:

Автор. Тема диссертации [Текст] : учен. Степень: номер специальности: дата защиты: дата утверждения / Автор (фамилия, имя, отчество). – Место защиты, год. – Количество страниц.

Вишняков, И.В. Модели и методы оценки коммерческих банков в условиях неопределенности [Текст] : дис. ... канд. экон. наук : 08.00.13 : защищена 12.02.02: утв. 24.06.02 / Вишняков Илья Владимирович. – М., 2002. – 234 с.

Цитирование

Цитаты используются: а) для подтверждения собственных доводов ссылкой на авторитетный источник; б) для критического разбора того или иного научного труда.

Общие требования к цитированию:

1. Цитата должна быть неразрывно связана с текстом и служить доказательством (подтверждением) выдвинутых автором положений.
2. Цитируемый текст должен приводиться в кавычках, точно по цитируемому тексту (источнику).
3. Пропуск слов (предложений) при цитировании обозначается многоточием.
4. При цитировании каждая цитата должна сопровождаться указанием на источник (библиографическая ссылка).

Формы цитирования:

Примеры:

Точное цитирование

- при точном цитировании обязательно указание источников со страницами;
- все пунктуационные знаки и элементы графического оформления (курсив, разрядка и пр.) оригинального текста в цитате должны быть сохранены.

Рассматривая комплекс вопросов, связанных с выявлением лингвистических особенностей терминологической лексики, О. В. Константинова пишет: «Функция языка науки – информационно-коммуникативная – быть средством познания действительности, средством <...> хранения, передачи информации о результатах исследовательской и практической деятельности» (Константинова 1993:131).

Косвенное цитирование

- при косвенном цитировании наблюдается передача содержания источника словами автора;
- необходимо следить за сохранением сути излагаемой мысли.

Слова, взятые из повседневного словаря, в языке науки приобретают особый, более узкий смысл, они, по определению О.Д. Митрофановой, отстраняются, обособляются, что обусловлено функционально, назначением языка науки, целью общения в данной сфере речевой деятельности.

Вопросы и задания по лекции

№6

- 1. Дайте определение понятия «научный стиль».**
- 2. Каковы стилистические черты научной речи?**
- 3. Назовите методы логической организации научного текста.**
- 4. Опишите композицию а) дедуктивного и б) индуктивного рассуждения.**
- 5. Назовите подстили научной речи и их особенности.**
- 6. Определите жанры текстов, характерных для разных подстилей научной речи.**
- 7. Каковы приемы компрессии информации в научном тексте?**
- 8. Назовите вторичные жанры научной речи. Что представляет собой текст-источник?**
- 9. Опишите правила составления вторичных научных текстов: а) аннотации; б) реферата; в) рецензии.**
- 10. Какие виды рефератов вы знаете?**
- 11. Определите правила оформления библиографии. Опишите особенности библиографического описания а) книги, б) статьи в журнале; в) диссертации.**
- 12. Каковы основные правила оформления цитат?**

Хватит спать! Теперь ГОТОВИМСЯ К практическому занятию!



Задание на практическое занятие №4

Общая характеристика научного текста и жанровое своеобразие письменной научной речи

1. Особенности научного текста.
2. Характеристика первичных и вторичных жанров научной речи.
3. Функциональные и структурно-языковые особенности плана.
4. Функциональные и структурно-языковые особенности конспекта.
5. Функциональные и структурно-языковые особенности реферата.

Старший преподаватель каф. Ж и СФ Ж.А. Руденко