

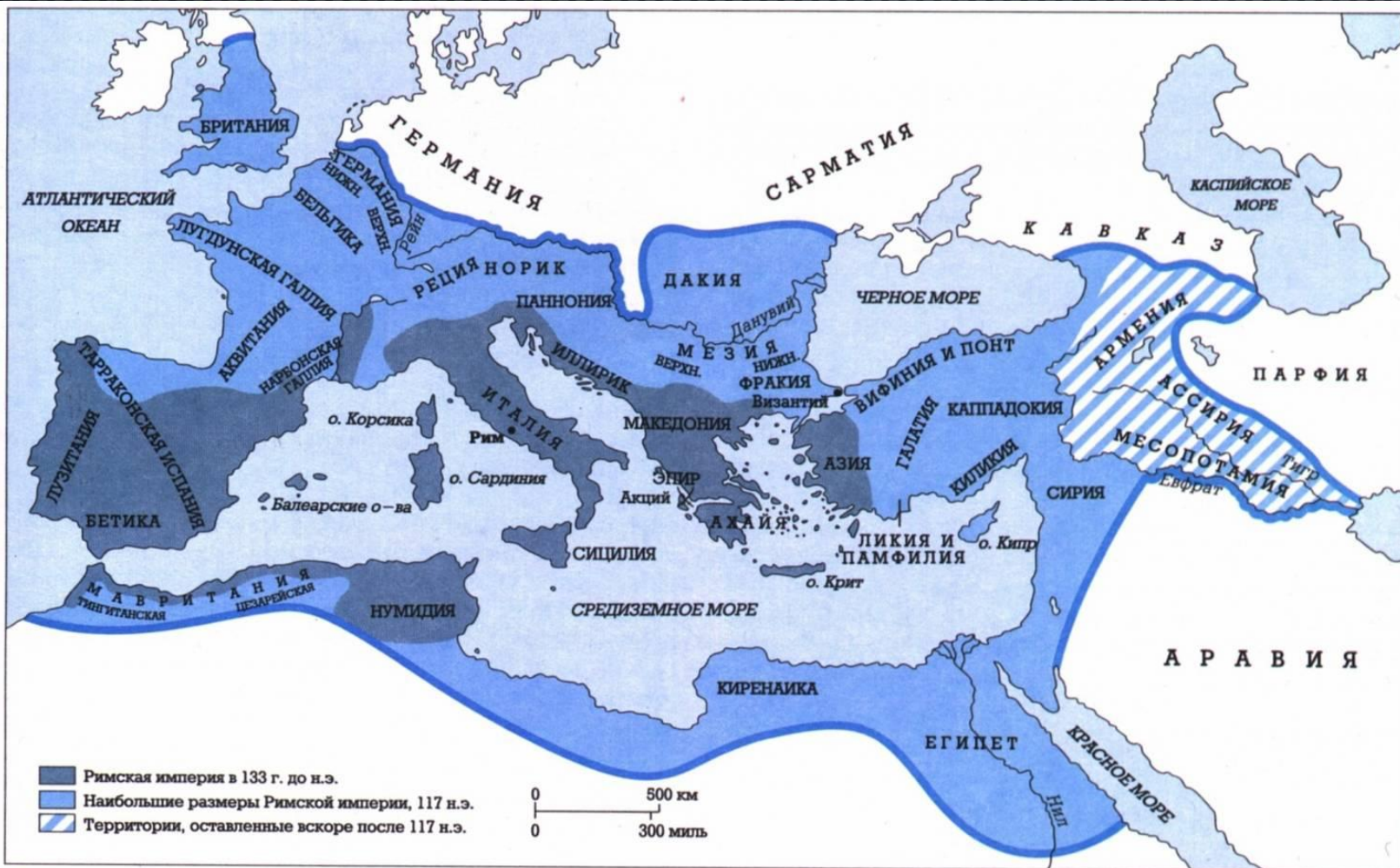
**ТЕМА:** Медитативная диалектика  
Средневековья: антитетический  
метод, экзегетика и герменевтика.





# Античная философия и Римская империя

Римская империя в зените своего могущества включала в себя огромные в масштабах того времени территории в Европе, Азии и Африке. В ней были перемешаны представители разных народов и культур. В пределах римского государства существовало множество мифологических и религиозных традиций, которые активно обменивались идеями и образами, породили разнообразные синкретические культы. Античная философия стала основой для осмысления и систематизации всех этих идей.



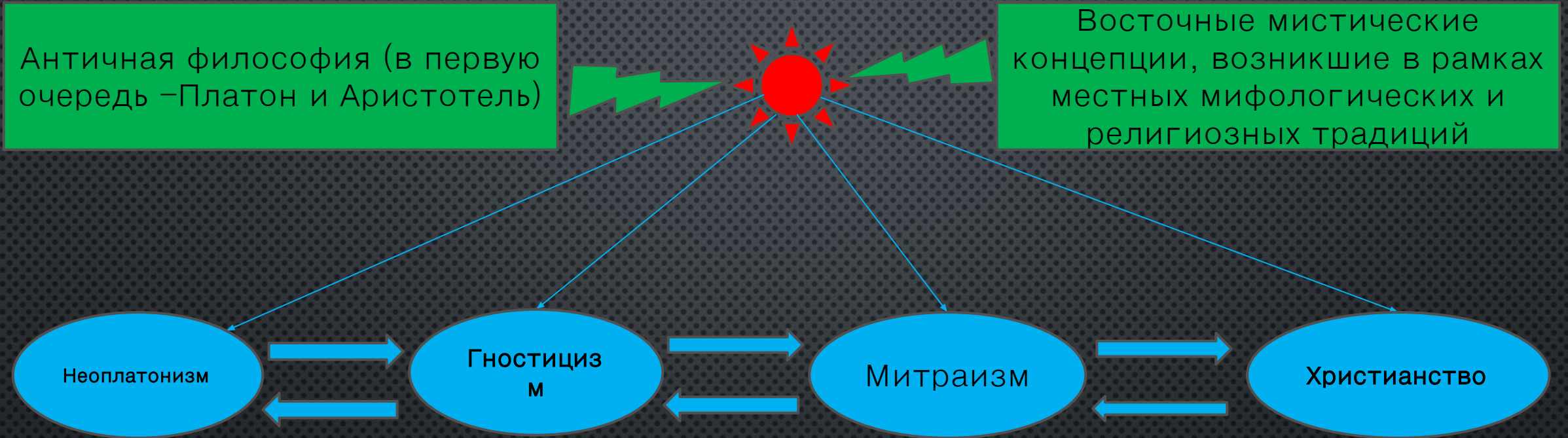
## Римская империя: границы к 117 г. н.э.

К началу 2 в. н.э. Рим — небольшое поселение в 6 в. до н.э. — распространил свою власть над большей частью Европы. Установив к 260 г. до н.э. контроль над Италией, он начал продвижение на запад и восток. К 133 г. до н.э. были присоединены все владения Карфагена в Зап. Средиземноморье, на востоке — Македония и запад Малой Азии. Экспансия

продолжалась в течение последующих 150 лет. При Траяне (117 г. н.э.) империя достигла наибольших размеров. Преемник Траяна, Адриан, предпринял попытку укрепить империю, возведя мощные оборонительные сооружения на ее границах, в т.ч. знаменитый вал в Британии. И все же менее чем через 50 лет Рим вступил в период упадка.



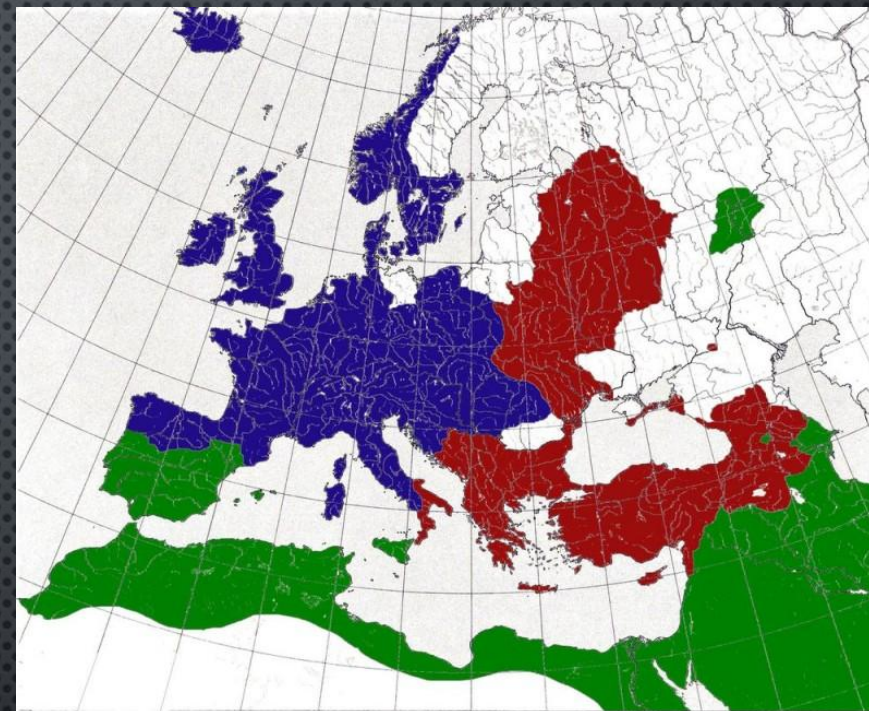
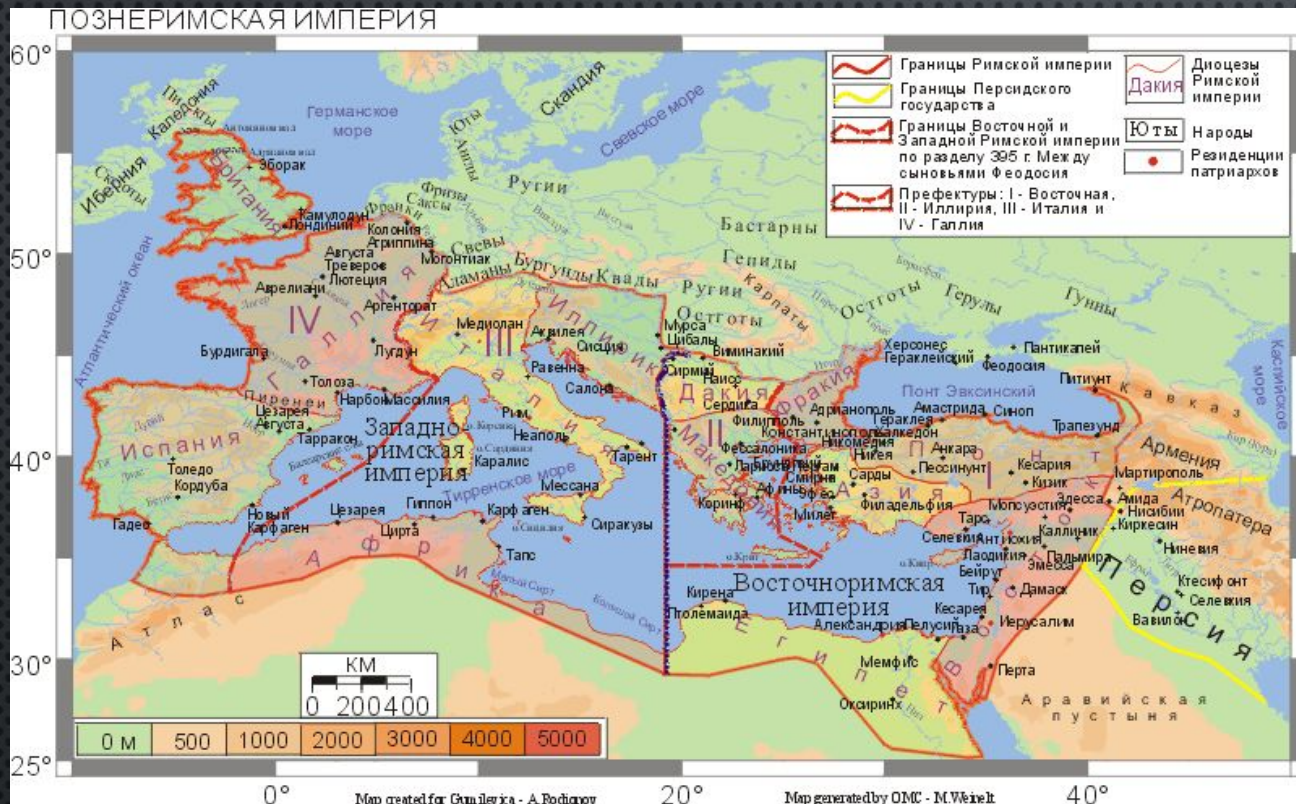
# Античная философия и восточная мистическая традиция



В результате этого взаимодействия возникает новая религия – христианство, которая быстро распространяется по всей территории Римской империи и даже за ее пределы. Именно христианство станет идейным основанием мировоззрения, а следовательно и философии новой эпохи. А священное писание христиан – ключевым текстом этой эпохи.

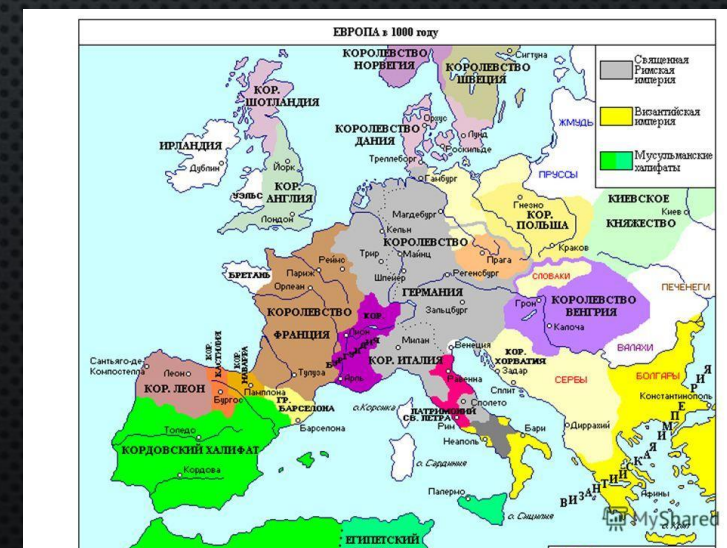


# Христианский мир в средние века: Запад и Восток



395 г. н. э. распад Римской империи на западную (Рим) и восточную (Константинополь) (это событие предопределило со временем различие представлений о мире и разделению путей западной и восточной философии).

476 г. н. э. – крушение Западной Римской империи (эту дату принято считать началом Средневековья).





# Основные параметры средневековой философии

## Периоды средневековой:

Название	Специфика
Апологетика	<i>Дискуссия с язычниками, распространение и утверждение христианства.</i>
Патристика	<i>Формирование философского и богословского фундамента церковного учения.</i>
Схоластика	<i>Детализация и проработка вероучения.</i>

## Черты:

- Теоцентризм;
- Вторичность философских истин по отношению к догматам;
- Традиционализм и ретроспективность;
- Особое значение экзегетики (искусства трактовки текстов);
- Стремление обосновать рационально положения священного писания;
- Цитирование как метод аргументации;
- Комментаторский характер;
- Тенденция к назидательности;
- Философией в основном занимались служители церкви.

## Основные проблемы:

1. Сотворен ли мир Богом или существует от века?
2. Постижима ли воля и намерения Бога и сотворенный им мир?
3. Каково место человека в мире и какова роль его в истории сквозь спасения человеческой души?
4. Как сочетаются свобода воли человека и божественная необходимость?
5. Что есть общее, единоличное и отдельное в свете учения о «тринитарности» (триединстве, троице)?
6. Если Бог есть истина, добро и красота, то откуда в мире зло и почему Творец его терпит?
7. Как соотносятся истины откровения, выраженные в Библии, и истины человеческого разума?
8. Существуют ли общие понятия (универсалии)?





# Некоторые представители средневековой философии



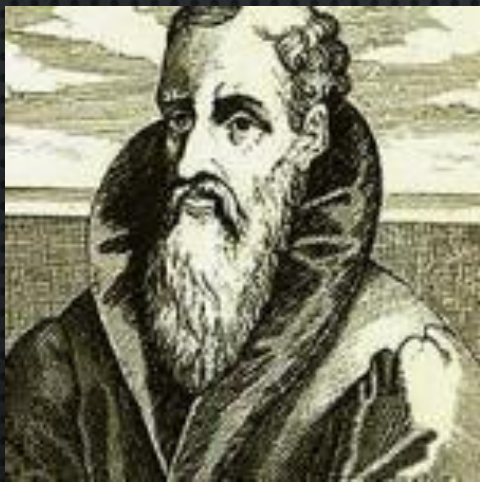
Аврелий Августин (354–430)



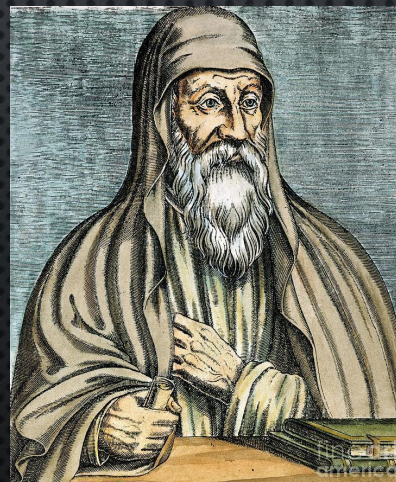
Тертуллиан (165–225)



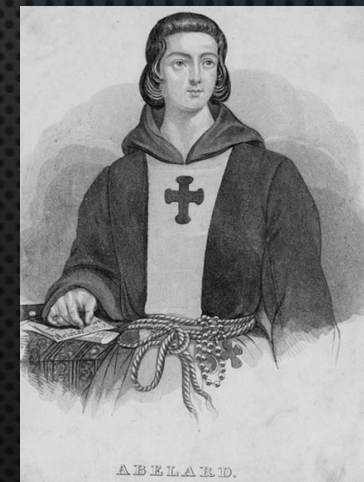
Фома Аквинский (1225–1274)



Северин Боэций (480–524)



Ориген (185–254)

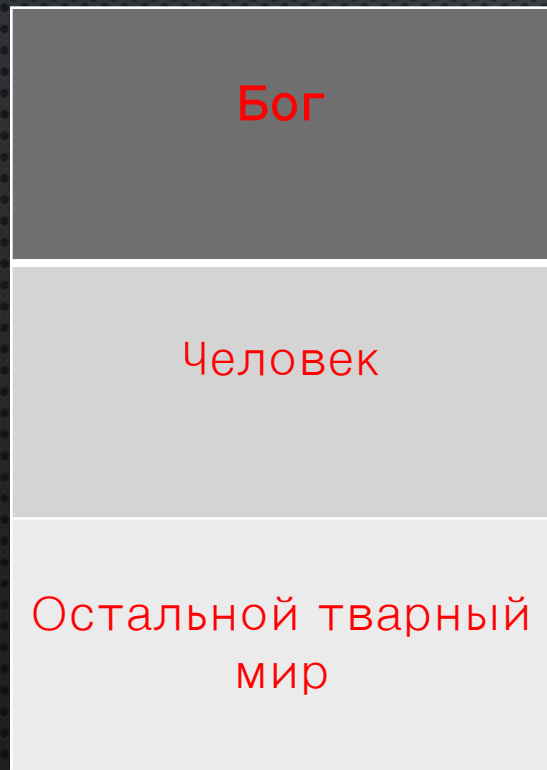


Пьер Абеляр (1079–1142)

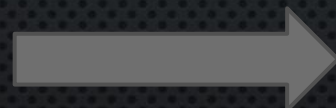
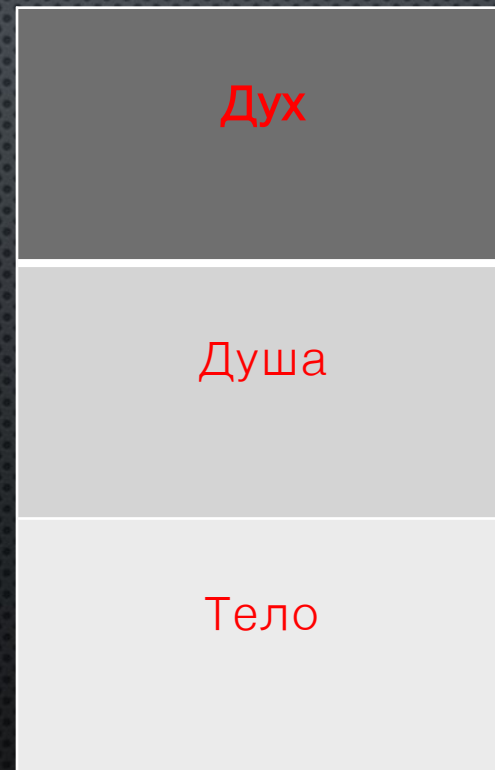


# Структура мира и структура человека

Мир



Человек



Основной конфликт в человеке – противостояние духовного (высшего) и низменного (телесного) начал.



# Трактовка священного текста и священных сюжетов: герменевтика и экзегеза

**Герменевтика** – искусство толкования, теория интерпретации и понимания текстов.

**Экзегеза** – раздел богословия, в котором истолковываются библейские тексты.



Основные направления (школы) средневековой герменевтики

Антиохийская школа

Александрийская школа

Настаивали на буквальной трактовке священного писания.

Развивали аллегорическое истолкование священного писания.

Предпочитал и логику Аристотеля.

Стремилась синтезировать христианство с учением Платона.

**Аллегория** — выражение абстрактного объекта (понятия, суждения) посредством конкретного (образа).



# Предпосылки аллегорического истолкования в античную эпоху

## Гомер

Где заливу конец, длиннолистая есть там олива.  
Возле оливы – пещера прелестная, полная мрака,  
В ней – святилище нимф; наядами их называют.  
Много находится в этой пещере амфор и кратеров  
Каменных. Пчелы туда запасы свои собирают.  
Много и каменных длинных станков, на которых наяды  
Ткут одеянья прекрасные цвета морского пурпура.  
Вечно журчит там вода ключевая. В пещере два входа.  
Людам один только вход, обращенный на север, доступен.  
Вход, обращенный на юг, – для бессмертных богов. И  
дорогой  
Этой люди не ходят, она для богов лишь открыта  
(Од. XIII 102–112).



## Порфирий

…Гомер в данном случае говорит иносказательно и загадками… Пещеры и гроты древние, как подобало, посвящали космосу, беря его и в целом и в частях. Символом же материи, из которой образован космос, они делали землю, почему некоторые думали, что если земля есть материя космоса, то сам космос, происшедший из нее, следует представлять в образе пещеры… Но пещера была не только символом смертного, чувственного космоса, как только что было сказано. В ней усматривали также и символ всех невидимых потенций, из-за того, что пещера темна и сущность ее потенций недоступна для зрения… Она – космос ввиду материальности ее состава, текущего, принимающего формы под влиянием внешних воздействий… нимфы-наяды – это души, идущие в мир становления… Поэт не побоялся сказать, что нимфы ткут на каменных станках пурпурную ткань, дивную видом, потому что тело образуется на костях и вокруг костей, а они в живом организме и есть камни или подобны камням. Поэтому и станки сделаны не из какого-либо другого материала, а из камня. Пурпурные же ткани прямо означают сотканную из крови плоть, так как кровью и соком животных окрашивается в пурпур шерсть и благодаря крови и из крови образуется плоть. Тело же есть хитон души, ее облекающий, – вещь дивная, будем ли мы иметь в виду его состав или прикованность души к телу…



## Пример аллегорического истолкование фрагмента священного писания

«И вот, один законник встал и, искушая Его, сказал: Учитель! что мне делать, чтобы наследовать жизнь вечную?

Он же сказал ему: в законе что написано? как читаешь?

Он сказал в ответ: возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всею крепостию твоею, и всем разумением твоим, и ближнего твоего, как самого себя.

Иисус сказал ему: правильно ты отвечал; так поступай, и будешь жить.

Но он, желая оправдать себя, сказал Иисусу: а кто мой ближний?

На это сказал Иисус: некоторый человек шел из Иерусалима в Иерихон и попался разбойникам, которые сняли с него одежду, изранили его и ушли, оставив его едва живым. По случаю один священник шел тою дорогою и, увидев его, прошел мимо. Также и левит, быв на том месте, подошел, посмотрел и прошел мимо. Самарянин же некто, проезжая, нашел на него и, увидев его, сжалился и, подойдя, перевязал ему раны, возливая масло и вино; и, посадив его на своего осла, привез его в гостиницу и позаботился о нем; а на другой день, отъезжая, вынул два динария, дал содержателю гостиницы и сказал ему: позаботься о нем; и если издержишь что более, я, когда возвращусь, отдам тебе. Кто из этих троих, думаешь ты, был ближний попавшемуся разбойникам?

Он сказал: оказавший ему милость. Тогда Иисус сказал ему: иди, и ты поступай так же» (Лк. 10:25–37).

"Под сим мужем подразумевается Адам или учение о человеке, о жизни, которую он вел изначально, и о грехопадении вследствие непослушания. Иерусалим же означает рай или горний Иерусалим. Иерихон - это мир. Разбойники - враждебные силы, т.е. либо демоны, либо лжеучители, бывшие до Христа. Раны - это непослушание и грехи. То, что с человека совлечены были его одежды, означает, что у него отнимаются нетленность и бессмертие и что он лишился всякой добродетели. Он оставлен полумертвым, ибо смерти подвержена половина человеческого существа, душа же его остается бессмертной. Священник - это Закон, левит - это Пророки. Самарянин же есть Христос, воспринявший плоть от Марии. Вино есть слово Его, назидательное и исправляющее. Елей есть учение о человеколюбии, милосердии и сострадании. Гостиница - это Церковь, хозяин гостиницы - это апостолы и преемники оных, а также епископы и учителя Церквей, или же это ангелы, поставленные блюсти Церковь. Два динария суть два Завета, Ветхий и Новый, или же - любовь к Богу и любовь к ближнему, или же - знание Отца и Сына. А возвращение Самарянина - это второе пришествие Христа" (Гомилии на Евангелие от Луки. In Luc. hom. 34, 3 (fr. 71))



# Визуальные аллегории



Каков  
аллегорический  
смысл этих  
произведений?



# Семь смертных грехов

1. Superbia (гордыня)
2. Invidia (зависть)
3. Ira (гнев)
4. Acedia (уныние)
5. Avaritia (алчность)
6. Gula (чревоугодие)
7. Luxuria (похоть, блуд)





# Семь смертных грехов

1. Superbia (гордыня)
2. Invidia (зависть)
3. Ira (гнев)
4. Acedia (уныние)
5. Avaritia (алчность)
6. Gula (чревоугодие)
7. Luxuria (похоть, блуд)





# Семь смертных грехов

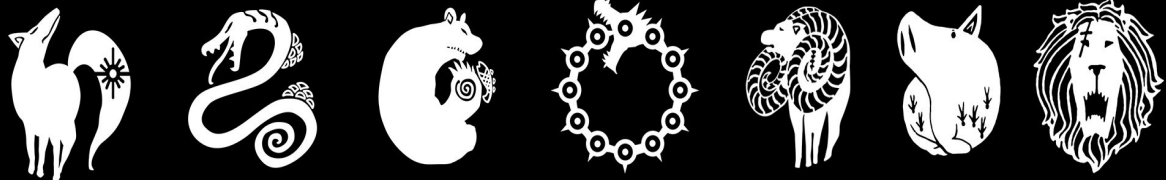
1. Superbia (гордыня)
2. Invidia (зависть)
3. Ira (гнев)
4. Acedia (уныние)
5. Avaritia (алчность)
6. Gula (чревоугодие)
7. Luxuria (похоть, блуд)





# Аллегии на семь смертных грехов в наше время

1. Superbia (гордыня)
2. Invidia (зависть)
3. Ira (гнев)
4. Acedia (уныние)
5. Avaritia (алчность)
6. Gula (чревоугодие)
7. Luxuria (похоть, блуд)





# Лень и тревоугодие



Лень даже лениться,  
но я ленюсь через силу





## Пример аллегорического текста первоисточника (отрывок из рецензии на «Игру престолов»)

«...Дейнерис Таргариен – это ни кто иная, как Хиллари Клинтон. Во главе армии меньшинств, мигрантов и беженцев она движется на весь мир, чтобы его покорить и подчинить Новому Мировому Порядку – власти Женщины и её верного слуги Иностранца. Противостоять ей невозможно. Потому что за ней будущее. Которому противостоит лишь хлам истории – «мёртвые белые мужчины».

Это словосочетание (Dead White Men или Dead White Males – DWM) читатель, вероятно, уже встречал – особенно среди писаний феминисток и защитников прав меньшинств. «Мёртвые белые мужчины» – это крайне популярный среди феминисток, чернокожих активисток... и прочих современных лидеров мнений термин. Обозначает он, попросту, людей, много сделавших для человечества – от Гомера и Шекспира до Рузвельта и Черчилля. Ну то есть «классиков», «великих», «выдающихся». По мнению современных хозяев дискурса, все эти люди не заслуживают ни малейшего уважения, и даже наоборот – потому что были белыми мужчинами и мешали женщинам, чёрным... художничать как им хочется.

Так вот. В сериале женщины воюют с мёртвыми белыми мужчинами в самом буквальном смысле. Ибо всей тамошней цивилизации противостоит армия зомби – Белые Ходоки...

Разумеется, мёртвых белых мужчин создали всемогущие женщины (в данном случае колдунья Листочек).. Разумеется, мёртвые белые мужчины были нужны как слуги женщин – то есть как рабы-защитники «лесного народа» от агрессии живых мужчин. Однако со временем они, так сказать, разбаловались и вышли из повиновения. К тому же их стало слишком много. И они хотят чего-то своего...

Образ Белых Ходоков выстроен ради дегуманизации белых мужчин, воспитания абсолютной ненависти к ним. Они показаны одновременно безмозглыми и невероятно агрессивными, омерзительными и опасными.. Их действия бессмысленны, они – страшное тупое (и одновременно хитрое и опасное) стадо, разрушающее ради разрушения. Коммуницировать с ними нельзя, они не разговаривают. Их можно только уничтожать. Ради этого – уничтожения мёртвых белых мужчин – могут объединиться даже врагини: Дейнерис и Серсея (олицетворяющая «старую Европу»). Потому что в борьбе с мёртвыми белыми мужчинами женщины должны быть едины. И тут все средства хороши...».



# Различие интерпретаций

## Первоисточник:

«И еще родила брата его, Авеля. И был Авель пастырь овец, а Каин был земледелец. Спустя несколько времени, Каин принес от плодов земли дар Господу, и Авель также принес от первородных стада своего и от тука их. И призрел Господь на Авеля и на дар его, а на Каина и на дар его не призрел. Каин сильно огорчился, и поникло лице его. И сказал Господь Каину: почему ты огорчился? и отчего поникло лице твоё? если делаешь доброе, то не поднимаешь ли лица? а если не делаешь доброго, то у дверей грех лежит; он влечет тебя к себе, но ты господствуй над ним. И сказал Каин Авелю, брату своему. И когда они были в поле, восстал Каин на Авеля, брата своего, и убил его. И сказал Господь Каину: где Авель, брат твой? Он сказал: не знаю; разве я сторож брату моему? И сказал: что ты сделал? голос крови брата твоего вопиет ко Мне от земли; и ныне проклят ты от земли, которая отверзла уста свои принять кровь брата твоего от руки твоей; когда ты будешь возделывать землю, она не станет более давать силы своей для тебя; ты будешь изгнанником и скитальцем на земле». (Книга Бытия 4:2–12)



## Тертуллиан:

«Мы выводим из этого ещё то доказательство, что обеты милосердия и духовные жертвоприношения были предсказаны. Земные жертвы старшего сына, то есть, Израиля, с самого начала мира прообразуются посредством жертв Каина, между тем, как в жертвах Авеля, младшего сына, то есть, нашего народа, мы видим жертвы совсем другого рода [...]. Из всего этого замечаем мы, что два жертвоприношения двух народов имели своё прообразование с самого начала».

## Иоанн Златоуст:

«"Каин", сказано, "принес от плодов земли дар Господу", потом, желая сообщить нам и об Авеле, божественное Писание говорит, что и он принес жертву от своего, пастушеского занятия: "также принес от первородных стада своего и от тука их". Смотри, как Писание показывает нам боголюбивое его намерение и то, что он принес не просто от овец, но "первородных", то есть, дорогих, отборных, далее, что от этих первородных (принес) самое драгоценнейшее: "и от туков их", сказано, из самого приятного, наилучшего. О Каине ничего такого Писание не замечает, а говорит только, что он принес "от плодов земли дар", что, так сказать, попало, без всякого старания и разбора. Опять говорю и не перестану, говорит: Бог принимает наши приношения не потому, что нуждается в них, но потому, что хочет, чтобы и через них выражалась наша благодарность. Тому, кто приносит Богу и притом Ему принадлежащее, кто понимает различие природы (божеской и человеческой) и то, что человек удостоивается такой чести, надлежало, по возможности, исполнять свой долг, и приносить Богу драгоценнейшее. Но смотри, возлюбленный: кто отсюда имел средства познать свой долг, тот справедливо наказывается, теряя свое спасение по беспечности. Ведь и тот не имел какого-либо наставника и этот – руководителя и советника, но каждый приступил к такому жертвоприношению по внушению совести и мудрости, свыше данной человеческому роду; но различие в намерениях и беспечность воли были причиной того, что приношение одного было принято, а другого отвергнуто Богом»





# Концепция чистилища

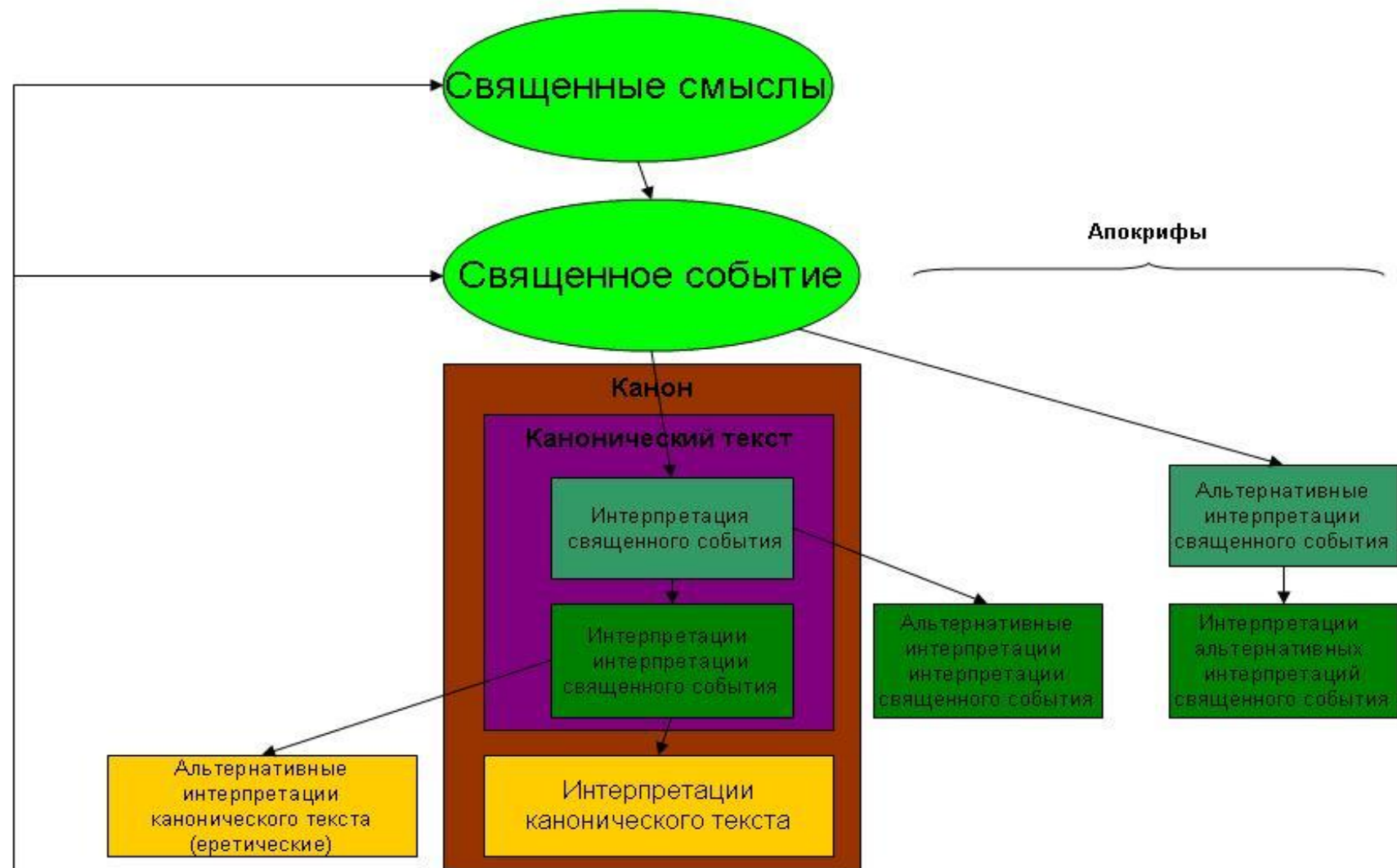
«Ибо никто не может положить другого основания, кроме положенного, которое есть Иисус Христос. Строит ли кто на этом основании из золота, серебра, драгоценных камней, дерева, сена, соломы, – каждого дело обнаружится; ибо день покажет, потому что в огне открывается, и огонь испытает дело каждого, каково оно есть. У кого дело, которое он строил, устоит, тот получит награду. А у кого дело сгорит, тот потерпит урон; впрочем сам спасется, но так, как бы из огня». (1Кор.3:11–15)



**Чистилище**, согласно католическому вероучению, — состояние, в котором пребывают души людей, которые умерли в мире с Богом, но нуждаются в очищении от последствий совершённых при жизни грехов.







В современной культуре происходит обход канона, возврат от интерпретации канонического текста к интерпретации священного события, а иногда и даже непосредственно священных смыслов (создание альтернативной священной истории).