

# *ЖАН ДЕЗИРÉ ГЮСТÁВ КУРБÉ*



*Дата и место рождения – 10 июня 1819 г., Орнан (Франш-Конте, Франция).*

*Дата и место смерти – 31 декабря 1877 г. (58 лет), Ла-Тур-де-Пейльц, Швейцария.*

- Ключевая фигура французского реализма.
- Родился в семье зажиточного фермера.
- Учился в Художественной школе в Безансоне.
- Профессор математики г. Делли, вопреки желанию семьи, поощрял его призвание к живописи.
- Отец предназначал сына к юридической карьере.
- Приехав в Париж, он был сильно разочарован, увидев картины французской школы, и заявил товарищам, что, если бы в этом заключалась живопись, он никогда не стал бы художником. Он смотрел в Париже все, что имело отношение к живописи. Он начал серьезное и продуманное изучение всех школ в их последовательности.
- У него была образная речивость, и он ловко пользовался теми небольшими знаниями, которыми обладал. Его прозвали "Курбе проповедник".



# АВТОПОРТРЕТЫ:



"Отчаявшийся" 1843-45



"Раненый человек" 1844-54 гг.



"Автопортрет (Мужчина с трубкой)".  
1848-49 гг.

Рождение сына, которого он так и не сумел полюбить в 1847 году, повлияло на его жизнь гораздо меньше, чем знакомство с юным Бодлером, чей портрет он написал годом позже.





В 1849 году скончался Жан-Антуан Удо – дед Гюстава Курбе по материнской линии. Курбе был очень привязан к этому человеку. Эта, казалось бы, вполне безобидная премьера едва не обернулась похоронами репутации самого Курбе.

Трудно поверить, но современники Курбе сочли это традиционное в смысле техники и выглядящее (по нынешним меркам) старомодным полотно, во-первых, революционным и новаторским. А во-вторых - оскорбительным и недопустимым.

Курбе подвергся яростной критике, а его картина стала объектом многочисленных карикатурных пародий



**"ПОХОРОНЫ В ОРНАНЕ" (1849-1850гг.)**



В 1853 году появляется на свет  
форменная сенсация - первое шокирующее ню -  
"Купальщицы"





Как отзывался о художнике А. Дюма-сын:

*От какого чудовища... мог произойти этот ублюдок по имени Гюстав Курбе? Под каким колпаком, на какой навозной куче, политой смесью вина, пива, ядовитой слюны и вонючей слизи, произросла эта пустозвонная и волосатая тыква, эта утроба, притворяющаяся человеком и художником, это воплощение идиотского и бессильного «я»?*

Большая часть критиков привыкла видеть на картинах красивые фигуры в красивых интерьерах. Курбе был одним из первых французских художников, предложивших зрителям образы грубых и неотесанных провинциалов на мрачноватом фоне и не в слишком радостном месте (как, например, в картине «Похороны в Орнане», написанной в 1849 -1850 годах). Не удивительно, что многих от этого подташнивало.





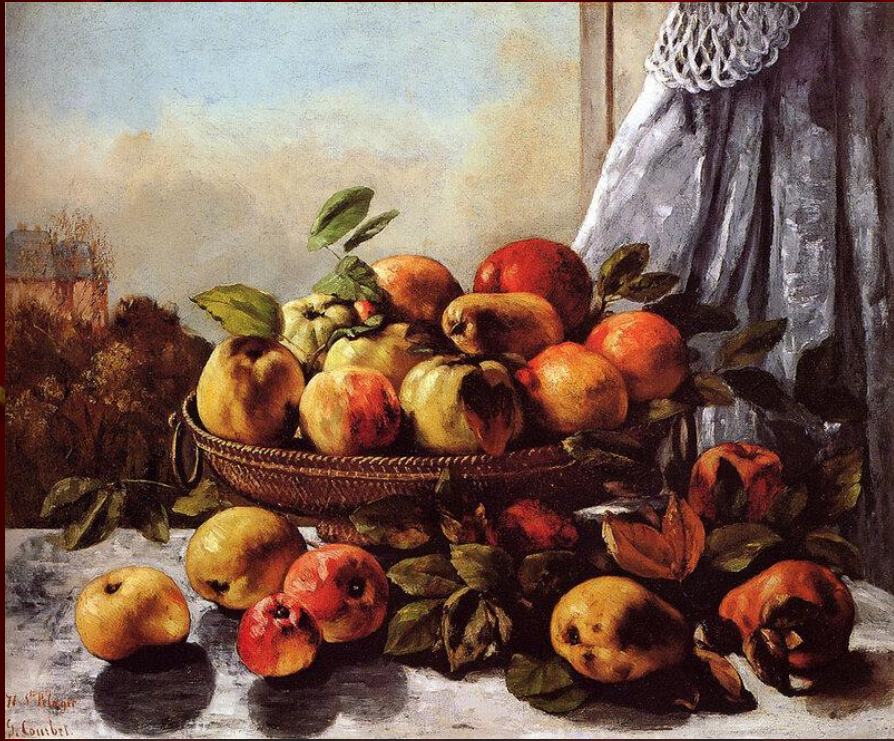
*"ЖЕНЩИНА С ПОПУГАЕМ"*



*"ОБНАЖЕННАЯ С СОБАЧКОЙ" 1868 г.*



*Во время Всемирной выставки в Париже 1867 года Курбе в особом, расположенном рядом с ней, здании выставил свои 136 картин. Эта выставка явилась ярким доказательством его творческой силы, бесспорной и несокрушимой победой художника и исповедуемого им реализма в искусстве.*



**НАТЮРМОРТ. ФРУКТЫ 1871-72г.**



**«ЛЕС ОСЕНЬЮ» 1841 г.**



Многим становится интересен метод его работы...

Он охотно его поясняет, он давно готовил ответ:

"Сначала я определяю, где будут самые темные краски на картине, отмечаю их расположение, наношу их мастихином или плоской кистью. В темноте не просматривается ни одна деталь...потом накладываю все менее и менее интенсивные оттенки...стараюсь найти им место...потом кладу полутона, и так до самых светлых, пока все не засияет. У меня меньше светлого, чем у романтиков...И если мне удалось точно ухватить...работа вдруг начинает лучиться, а свет направляется куда надо...если я правильно ухватил, правильно почувствовал".



Э. Золя писал: «Это был удивительный мастер: крепость фактуры, непогрешимость техники остаются непревзойденными в нашей школе. Надо обратиться к итальянскому Возрождению, чтобы найти такую уверенную и сильную кисть»



**«ВОЛНА» (1870 г.)**

Попытка правительства привлечь художника на свою сторону путем вручения ему ордена Почетного легиона не увенчалась успехом.

Отклоняя пожалованный ему в 1865 г. Правительством орден Почетного легиона, он пишет министру изящных искусств М. Ришару:

*«Мои убеждения как гражданина не позволяют мне принять награду, основанную прежде всего на монархических принципах.*

*Я соблюдаю свое достоинство, оставаясь верным основным правилам всей моей жизни; поступившись ими, я продал бы свое достоинство за показные почести.*

*Мне пятьдесят лет, и я всегда был сам себе господином; позвольте же мне окончить мою жизнь свободным человеком; когда я умру, обо мне скажут: он не принадлежал ни к какой школе или академии, ни к какому бы то ни было вероисповеданию или направлению...»*



*С момента написания картины в 1866 г. о ней много говорили, но мало кому довелось ее увидеть, поскольку она долгое время находилась в частных коллекциях.*

*Сперва ее приобрел турецкий посол в Санкт-Петербурге (проживавший большую часть времени в Париже) Халил-Бей.*

*В 1868 году коллекцию Халил-Бея распродали, картина поменяла нескольких владельцев.*

*В 1990-х годах «Начало мира» попадает в парижский музей д'Орсе, где в настоящее время и экспонируется под присмотром охранника и под пуленепробиваемым стеклом.*

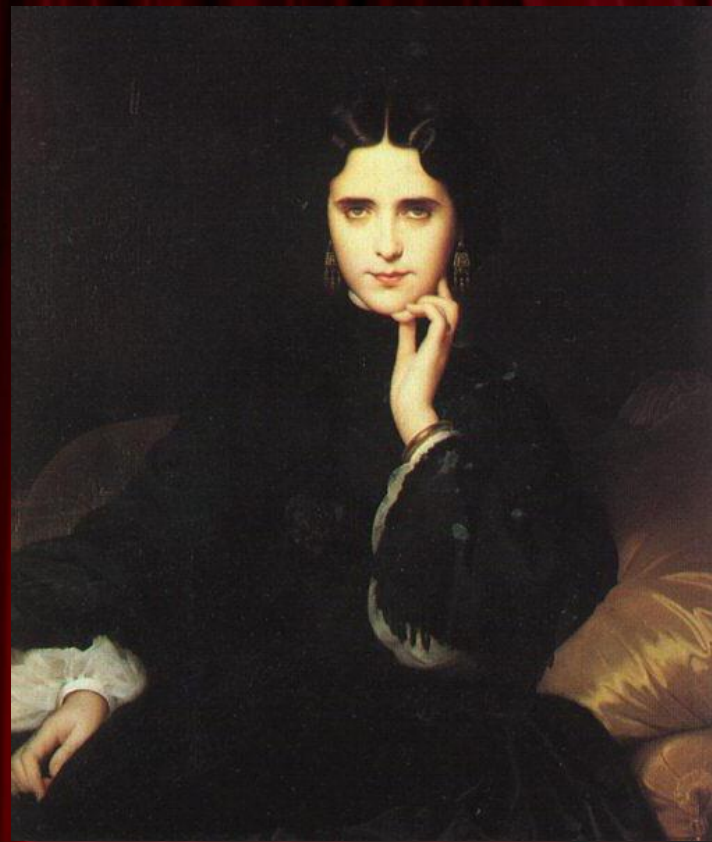
*Почти, как «Монна Лиза».*

*Указывает на двойную природу женского полового органа: с одной стороны, объект сексуального желания и место входа при совокуплении, с другой стороны, место выхода при рождении, откуда ребёнок впервые видит мир, в который он попадает.*

*Женские гениталии осмысляются как место зарождения людей, делающее возможным познание мира.*

*В переносном смысле картина символизирует Происхождение существа, облика и восприятия человеческого мира.*

*Во время написания картины любимой натурщицей Курбе была Джоанна Хиффернан (Джо).*



**«ПРОИСХОЖДЕНИЕ МИРА» (1866 Г.)**



*Вскоре Курбе был объявлен поборником нового антиинтеллектуального типа искусства, свободного от условностей академической живописи на исторические и религиозные сюжеты. Говорят, что когда его попросили дописать в картине, предназначенной для церкви, фигуры ангелов, он ответил: "Я никогда не видел ангелов. Покажите мне ангела, и я напишу его".*

*Чем больше совершенствовалось искусство Курбе, чем ярче проявлялась могучая сила его творческой личности, тем чаще становился он мишенью резких нападок. Незаурядность и мощь – вот чего не могли простить ему его враги. Как пишет в одной из своих критических статей Рихард Мутер, его ненавидели за то, что, в совершенстве владея мастерством, он писал так же естественно, как другие едят, пьют или разговаривают.*

*Избранный в члены Коммуны, активно участвовал в разработке и осуществлении мероприятий Коммуны в области искусства. После падения Коммуны он был арестован, приговорен к шестимесячному заключению и посажен в одиночную камеру тюрьмы Сен Пелажи. «Меня убили, я больше уж не сделаю ничего хорошего», – вздыхает Курбе.*



***СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!***

*Подготовила студентка  
группы БФ-21  
Демидович Вероника*