

Абсурдистский образ современной Германии в фильме «Темный мир» и творчестве К. Крахта



Кристиан Крахт – лицо поп-литературы Германии и Швейцарии

- Кристиан Крахт (Christian Kracht, р. 1966) – родился в Швейцарии в коммуне Занен (близ Берна), его отец был главой Швейцарского представительства издательства «Аксель Шпрингер»
- Учился в элитной школе Schule Schloss Salem на юге Германии, затем частной школе Lakefield College School в Онтарио (Канада)
- Закончил Sarah Lawrence College у Нью-Йорке в 1989
- В 1990-х работал журналистом в различных немецких изданиях, в частности, в Der Spiegel, был представителем журнала в Индии, жил в Бангкоке и путешествовал по Юго-Восточной Азии
- В 1995 г. дебютировал как писатель
- В 1999 участвовал в публикации манифеста поп-литературного квинтета Tristesse Royale
- В 2004 – 2006 гг. вместе с Экхартом Никелем издавал в Катманду журнал Der Freund
- В 2007 г. в соавторстве с Инго Нирманном опубликовал книгу «Метан» по результатам восхождения на Килиманджаро
- Живет в Лос-Анджелесе с женой – режиссером Фрауке Финстервальдер – и дочерью

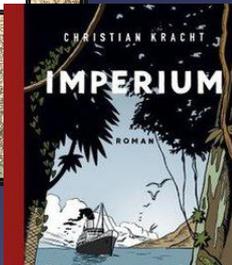
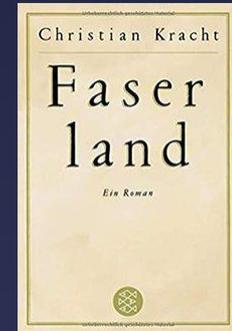


Кристиан Крахт – лицо поп-литературы Германии и Швейцарии

- Автор пяти романов, нескольких сборников эссе, путевых заметок, статей
- Романы:
 - **Faserland** (1999) – «Элементарный интертекст» (Томас Манн, символизм магии Германии, роман 1920-х гг.)
 - **1979** (2001) – исламская революция
 - **«Я буду здесь»** / **Sonnenschein** (2003) – Швейцарии – африканская
 - **«Империиум»** (2005) – основателя сепаратистской «Измеряя мир»
 - **«Смерть»** (Die Toten, 2010) – история швейцарского режиссера 1920-х гг., пытающегося развивать кино совместно с японцами



(ср. Уэльбек, известное, -трэвелог, финал, образ автономщики, ция в Китае, hier sein im, вная история, нгельгардта, Гвинея (ср.



«Темный мир» (Finsterworld, 2013 г.)

- Режиссер Фрауке Финстервальдер – автор множества документальных фильмов и жена Кристиана Крахта, автора сценария
- Название – игра слов (фамилия режиссера + англ. World – мир + Finsterwalde – городок в Германии)
- Абсурдистская «изнанка» современной Германии
- Темы: кризис смысла существования, конфликт поколений, вина. Общество потребления, звериное лицо человека, роль случайности в жизни и т.п.
- Разрушение стереотипов и зрительских ожиданий
- Притчевое начало, многомерность
- Символизм пространства: хижина отшельника, школа, концлагерь, дом престарелых и др.
- Символизм образов: учитель, полицейский, мастер педикюра, отшельник, режиссер
- Композиция: 12 персонажей и несколько линий, связанных друг с другом сложным образом

