



М.И.Глинка
Опера «Руслан и Людмила»



Основоположник
русской
классической
музыки.

ГЛИНКА
Михаил
Иванович

1804 – 1857

История возникновения оперы

Ещё при жизни А.С. Пушкин М.И. Глинка задумал оперу по его юношеской поэме «Руслан и Людмила» (1820). Поэт заинтересовался этим замыслом и даже принял участие в обсуждении плана будущей оперы. Однако трагическая гибель поэта не допустила исполнить это намерение.



Работа над оперой началась в 1837 году и шла в течение пяти лет с перерывами. Глинка приступил к сочинению музыки, не имея готового Либретто – либретто .

- 1. Словесный текст музыкально-вокального произведения.**
- 2. Краткое изложение содержания пьесы, оперы.**
- 3. План сценария.**

Рукопись М.И.Глинки. "Первоначальный план" оперы "Руслан и Людмила."



История создания

В текст оперы вошли некоторые фрагменты поэмы, но в целом он написан заново. Глинка и либреттисты внесли ряд изменений в состав действующих лиц. Исчезли одни персонажи (Рогдай), появились другие (Горислава); подверглись некоторой переделке и сюжетные линии поэмы.



Действие происходит во времена Киевской Руси.

Действующие лица:

Светозар, великий князь киевский, - бас.

Людмила, его дочь, - сопрано.

Руслан, витязь, жених Людмилы, - баритон.

Ратмир, князь хазарский, - контральто.

Фарлаф, витязь варяжский, - бас.

Горислава, пленница Ратмира, - сопрано.

Финн, добрый волшебник, - тенор.

Баян, сказитель, - тенор.

Наина, злая волшебница - меццо-сопрано.

Черномор, карлик, злой волшебник, - роль без слов.

Сыновья Светозара, витязи, бояре и боярыни, сенные девушки, няни и мамки, отроки, гридни, чашники, стольники, дружина и народ; девы волшебного замка, арапы, карлы, рабы Черномора, нимфы и ундины.

Действие I

Светозар, великий князь киевский, устраивает пир в честь своей дочери Людмилы. Претенденты на руку Людмилы - витязи Руслан, Ратмир и Фарлаф - окружают прекрасную княжну. Людмила подает руку Руслану.



Действие 2

Картина 1. Руслан в хижине волшебника Финна. Здесь молодой витязь узнает, что его невеста находится во власти злого карлика Черномора.





Действие 3

Дворец волшебницы
Наины. Она обещала
Фарлафу избавить его от
соперников.



Действие 4

Во дворце
Черномора
музыкой и танцами
развлекают
Людмилу.
Все напрасно!

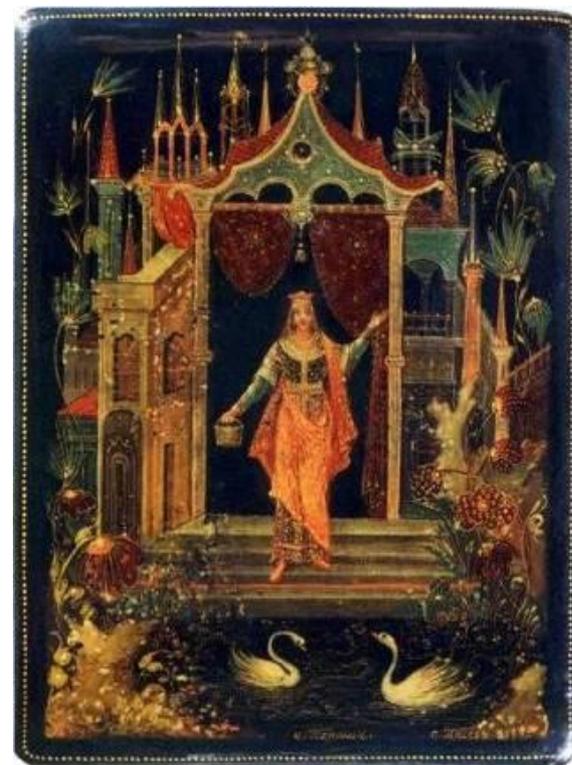


Действие 5

Во дворце Светозара в Киеве оплакивают прекрасную Людмилу, которую никто не может разбудить. Но волшебство можно победить только волшебством. Друг и помощник Руслана, волшебник Финн, освобождает Людмилу от чар злого Черномора. Людмила просыпается и под ликование всех присутствующих падает в объятия Руслана.



«Руслан и Людмила» - сказочно-эпическая опера, воспевающая героические странствия, верную любовь, победу добра над злом. Она проникнута народной героикой, величием былинного эпоса, патриотизмом.



Развитие сюжета отличается спокойным и неторопливым течением.



Вся опера представляет собой контрастное чередование отдельных красочных картин.



Отличаясь масштабностью, она сочетает в себе развитые вокальные партии



А также пышное экзотическое зрелище,
связанное с танцевальной пластикой.



Величественная картина в стольном городе Кieve с заключительным могучим хором завершает произведение. Здесь народ прославляет не только доблестного витязя Руслана, одолевшего злого волшебника Черномора, а также мощь и силу древнего Кieва.

