

---

# РОМАНТИЗМ

## **Романтизм – идейное и художественное движение в Европейской культуре конца XVIII – 1-й половины XIX в.**

---

**Эпоха буржуазных революций, политических и экономических переворотов в Европе.**

**Критичность по отношению к современной действительности**

**Особый вид мировоззрения**

**Одно из наиболее сложных и внутренне противоречивых явлений в истории культуры.**

**Разочарование в идеалах Просвещения, в результатах Французской буржуазной революции 1789 г.**

**Пессимистический взгляд на общественное развитие  
Умонастроения «мировой скорби»**

**Стремление к гармонии миропорядка**

**Отрицание рационализма и механицизма**

**Сохранение основополагающих понятий предшествующей эпохи:  
-«естественный человек»**

**-взгляд на природу как на великое благое начало**

**-стремление к справедливости и равенству.**

## **В художественной культуре:**

**крушение надежд на свободу, всеобщий мир и общественное благополучие**

## **Основные мотивы:**

**«крушение иллюзий»**

**«двоемирие»**

**Мир распался на категории, противопоставленные друг другу:**

**жизнь земная и жизнь вечная**

**Бог и дьявол**

**герой и толпа**

**настоящее время и далекое прошлое**

**прекрасное и уродливое**

**идеал и обыденность.**

## **Новое понимание личности:**

---

**яркая индивидуальность, непохожесть**

**одинокая**

**непонятая**

**бунтующая (активно или пассивно)**

**исполненная гордыни**

**бросающая вызов Богу, обществу, толпе.**

**Романтизм - сначала в литературе (термин введен Новалисом).**

**До XVIII в. романтизм - особенности литературных произведений, написанных на романских языках:**

**занимательность**

**множество приключений и событий**

**В конце XVIII в. «романтическое»:**

**не только как авантюрное, занимательное, но и как**

**старинное**

**самобытно народное**

**далекое**

**наивное**

**фантастичное**

**духовно возвышенное**

**призрачное**

**удивительное**

**пугающее.**

## **Музыка.**

«Исповедь души»

«звучащая автобиография»

---

«симфонический, вокально-песенный, фортепьянный дневник» (И.И. Соллертинский)

Музыкальный романтизм – второе десятилетии XIX в.

Термин «**романтическая музыка**» принадлежит **Э.Т.А.Гофману**.

«**Синтетические**» жанры:

опера

программная музыка

романс-песня.

**В области инструментальной музыки:**

фортепьянная миниатюра

В живописи:

портрет

Автопортрет

**Продолжение романтизма** – в более поздних стилевых направлениях:

мистицизм и сложный аллегоризм – в **символизме**

повышенная эмоциональность и импульсивность – в **экспрессионизме**.

## **Германия**

### **Раздробленная страна**

Однако именно в Германии складываются многие философские школы и учения – она не способна на активные и решительные действия, но обладает мощным идейным потенциалом.

### **Для немецкого романтизма характерны:**

меланхолия

созерцательность

мистико-пантеистические настроения

обращение к мифам, легендам, преданиям и сказаниям своего народа

**Э.Т.А.Гофман:** сказки, использует мотивы немецкого фольклора, опера «Ундина» обращается к народным преданиям.

**Р.Вагнер:** творчество почти полностью уходит корнями в германскую мифологию, героический эпос и легендарное прошлое («Лоэнгрин», «Парсифаль», «Кольцо нибелунга», «Летучий голландец», «Тангейзер» и др.).

**К.М.Вебер:** опера «Вольный стрелок».

## **Австрия**

**К началу XIX в. - огромная империя, включающая Венгрию, Чехию, север Италии, юго-восток Баварии**

Традиции, обычаи, фольклор и особенности художественного творчества каждого из этих народов воздействовали на формирование специфических черт австрийской культуры.

Однако все эти народы объединяла династия Габсбургов.

**В отличие от Германии, в которой народы с развитой национальной культурой не имели единого государства и поэтому стремились к созданию национального государства как залога сохранения своей культуры,**

**народы Австрийской империи жили в рамках единого государства**

Немецкий язык – общий официальный язык.

Многие черты, присущие художественной культуре Германии, были характерны и для Австрии.

**Ф.Шуберт:** отношение к природе как прибежищу от бед цивилизации, утешению, исцелению мятущегося человека (вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»)



## **Англия**

**передовая страна с богатыми политико-экономическими традициями и с формой правления (парламентская монархия).**

## **Литература и живопись**

### **Главные темы**

**-размышления о романтической личности, герое своего времени**

**-какими моральными качествами должен этот герой обладать**

**Дж.Г.Байрон:** «Чайльд Гарольд», «Дон Жуан»

**Дж.Китс:** лирика

**Дж.Констебл:** пейзаж как отражение духовной чистоты и великих возможностей «естественного человека» (например, пейзажи а).

## **Франция**

**Французский романтизм** – отражение событий 1789 г., т.е. Великой французской революции.

самый действенный и активный, самый эмоционально насыщенный.

**В.Гюго:** первым сформулировавшим основные характеристики французского романтизма (предисловие к драме «Кромвель»)

**А. де Мюссе:** исповедь «Исповедь сына века».

**Г.Берлиоз:** одним из первых создал жанр программной симфонии («Фантастическая симфония»), реформировал средства музыкальной выразительности.

## **Французская живопись:**

динамика композиции

объединение форм бурным движением

яркий, насыщенный колорит, основанный на контрастах света и тени, теплых и холодных тонов.

## ***Америка***

**Не представляет единой картины.**

**Отсутствие глубоких национальных корней**

**Географическая отдаленность от европейских стран**

**Мозаичность созданной на новом материке культуры**

**Озабоченность установлением независимости от Европы**

**Попытка найти корни своей культуры в недрах культуры аборигенов – индейцев.**

**Идеализации жизни индейцев, их образа жизни, природы**

**Ф.Купер , Г.Лонгфелло**

**Живопись:**

**Самый распространенный романтический жанр – пейзаж**

## **Россия**

---

В экономическом развитии не «догнала» Европу

Не пережила буржуазной революции

России чужд трагизм и безнадежность «мировой скорби», «уход» в идеализированное средневековье

Отечественная война 1812 г.

Декабристское восстание 1825 г.

Расцвет романтизма - второе десятилетие XIX в.

**Русский романтизм - «более оптимистичный, активный, наступательный»** (Г.Гуковский).

Основная движущая социальная силой Европы - третье сословие

В России – дворяне (**«дворянский» романтизм**).

## **Обострение культурная оппозиция Петербурга и Москвы.**

---

**Первые ростки романтизма – в Москве.**

### **Москва:**

**Более патриархальна**

**Течение пассивного романтизма**

**Главная идея - уход в идеализм**

### **Петербург:**

**обращение к достижениям западноевропейского**

**Просвещения**

**активное революционно-просветительское и**

**коллективное начало.**

**Романтизм –**

---

**последний *общеевропейский* стиль в  
искусстве**

**Рост национального самосознания**

**Множество национальных художественных  
школ.**