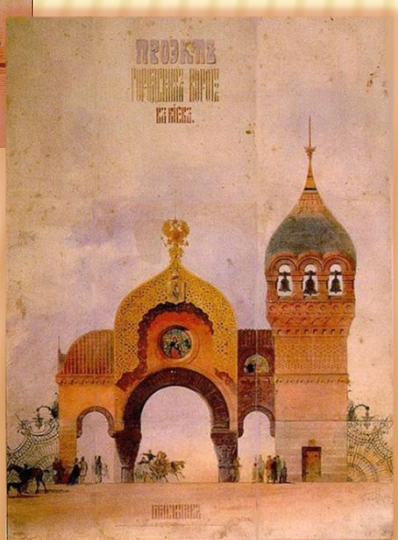
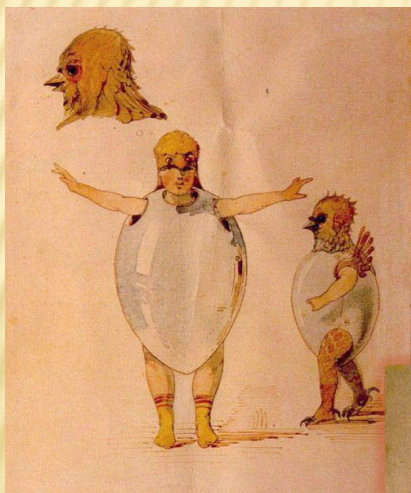




# *Модест Петрович Мусоргский*

## *«Картинки с выставки»*





(1839–1881)

*Тема урока:*  
*«Картинки с*  
*выставки»* -  
*фортепианная*  
*сюита,*  
*Модеста*  
*Петровича*  
*Мусоргского.*

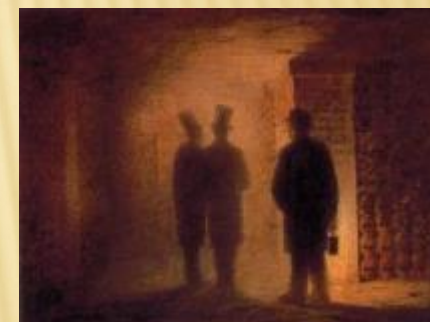
---

**Сюита – от французского  
«последовательность, ряд».**

**Сюита - это произведение имеющее  
несколько частей, разных по  
характеру, настроению и  
объединённых общим замыслом,  
идеей, темой.**

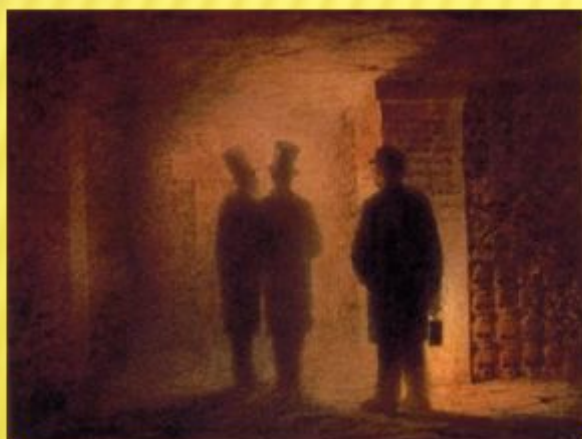


(1834 – 1873)



**Виктор  
Александрович  
Гартман -  
художник,  
архитектор.**

В феврале 1874 года в Петербурге открылась выставка работ русского художника-архитектора Виктора Александровича Гартмана.





«Картинки с выставки»  
были созданы М. П.  
Мусоргским на взлете  
вдохновения, в  
необычайно короткий  
срок - за 3 недели июня  
1874 года.

**Обложка первого  
издания «Картинок с  
выставки»**

М.П. МУСОРГСКИЙ  
*Картинки с выставки*  
Сюита для фортепиано

1. Прогулка ..... 1:27
2. Гном ..... 2:35
3. Прогулка ..... 0:48
4. Старый замок ..... 4:18
5. Прогулка ..... 0:27
6. Тюнльри. Ссора детей после игры ..... 0:59
7. Быдло ..... 3:09
8. Прогулка ..... 0:46
9. Балет невылупившихся птенцов ..... 1:16
10. Два еврея – богатый и бедный ..... 1:58
11. Прогулка ..... 1:29
12. Лиможский рынок ..... 1:21
13. Катакомбы. С мёртвыми на мёртвом языке ..... 3:50
14. Избушка на курьих ножках ..... 3:12
15. Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве ... 5:30

Общее время звучания 33:15





«Прогулка» - в этой теме М.П. Мусоргский одновременно изобразил и самого себя, переходящего от картины к картине.



*Наша задача - проанализировать, какими средствами музыкальной выразительности пользовался М.П.Мусоргский для создания своих музыкальных картинок и какие художественные средства выразительности использовал В. Гартман для создания своих картин, нам необходимо разобраться в том, иллюстрирует или дополняет музыка М.П. Мусоргского картины и эскизы В. Гартмана.*

# *Художественно – выразительные средства живописи*

□ *цвет,*



□ *мазок,*



□ *линия,*



□ *пятно,*

□ *цветовой и световой контраст.*

# Средства музыкальной выразительности

*Интонация,  
лад,  
темп,  
ритм,  
регистр,  
тембр,  
динамика,  
штрихи,  
размер.*



## Слушаем музыкальную картинку



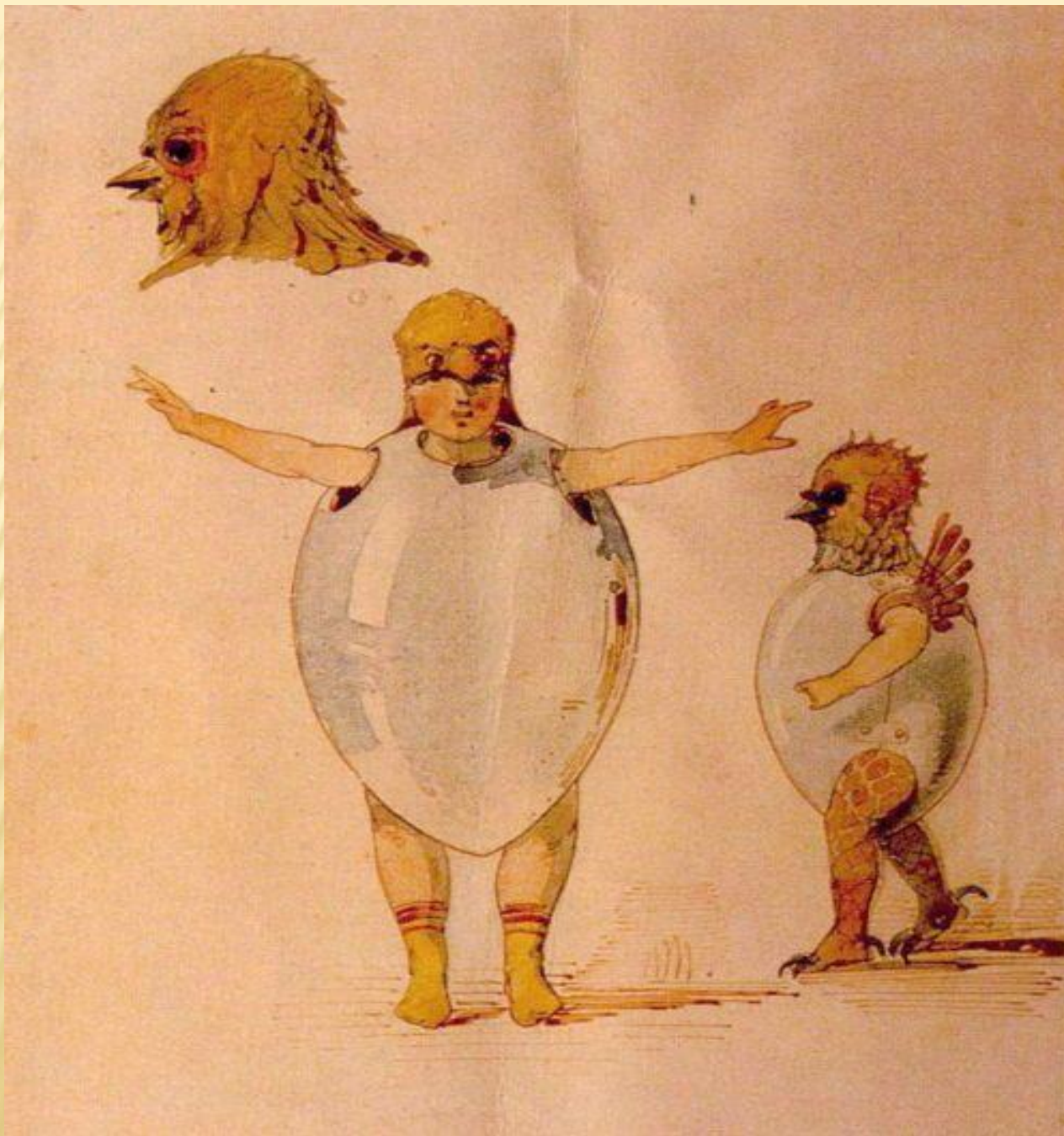
1. **Всё ли время музыка звучала одинаково?**

2. **Сколько частей в музыке?**

3. **О ком рассказывает эта музыка?**

4. **Кто является главным действующим лицом этой музыки?**

**(ответить устно)**



**В.А. Гартман**  
**« Балет**  
**невылупившихся**  
**птенцов»**

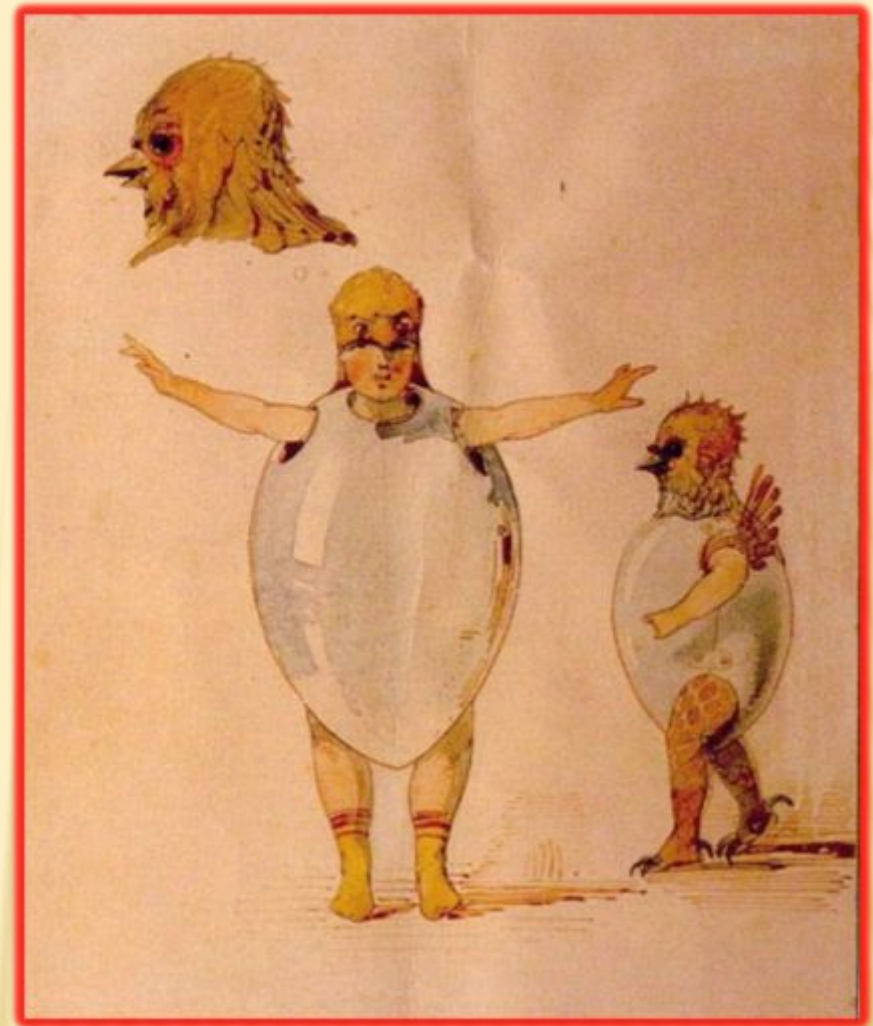
# Слушаем музыкальную картинку



**М. П. Мусоргский**

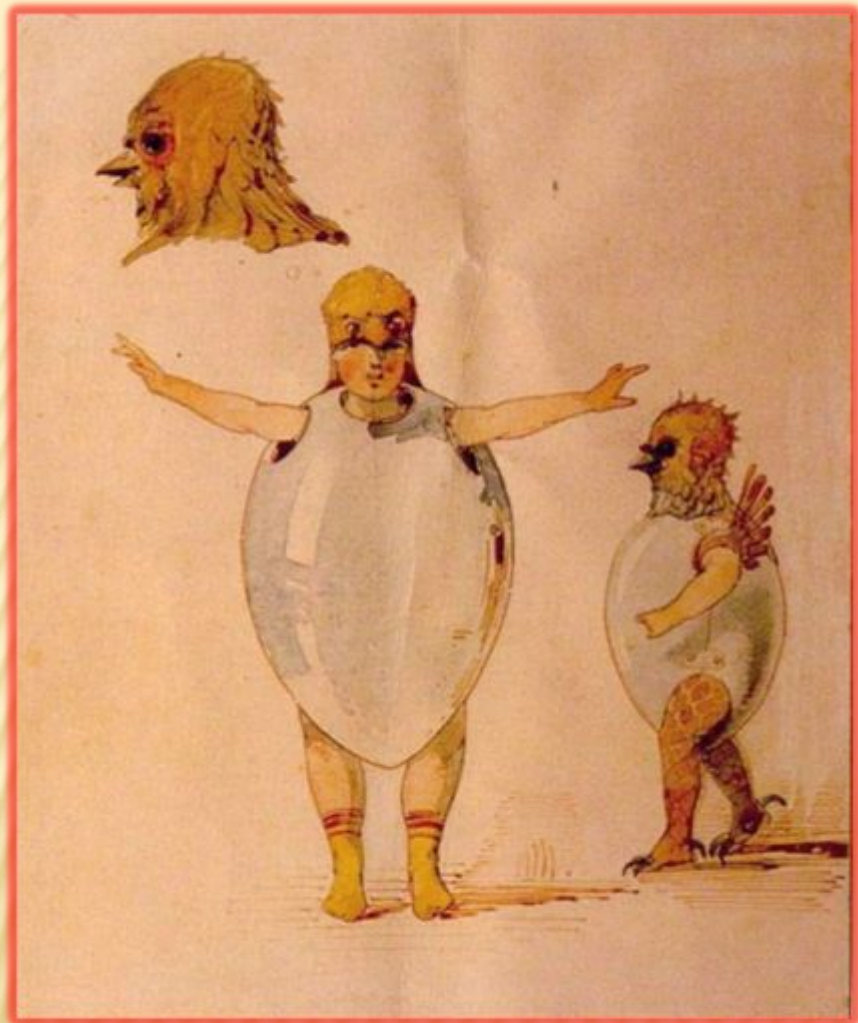
**«Балет невылупившихся птенцов»**

**в исполнении Святослава Рихтера.**



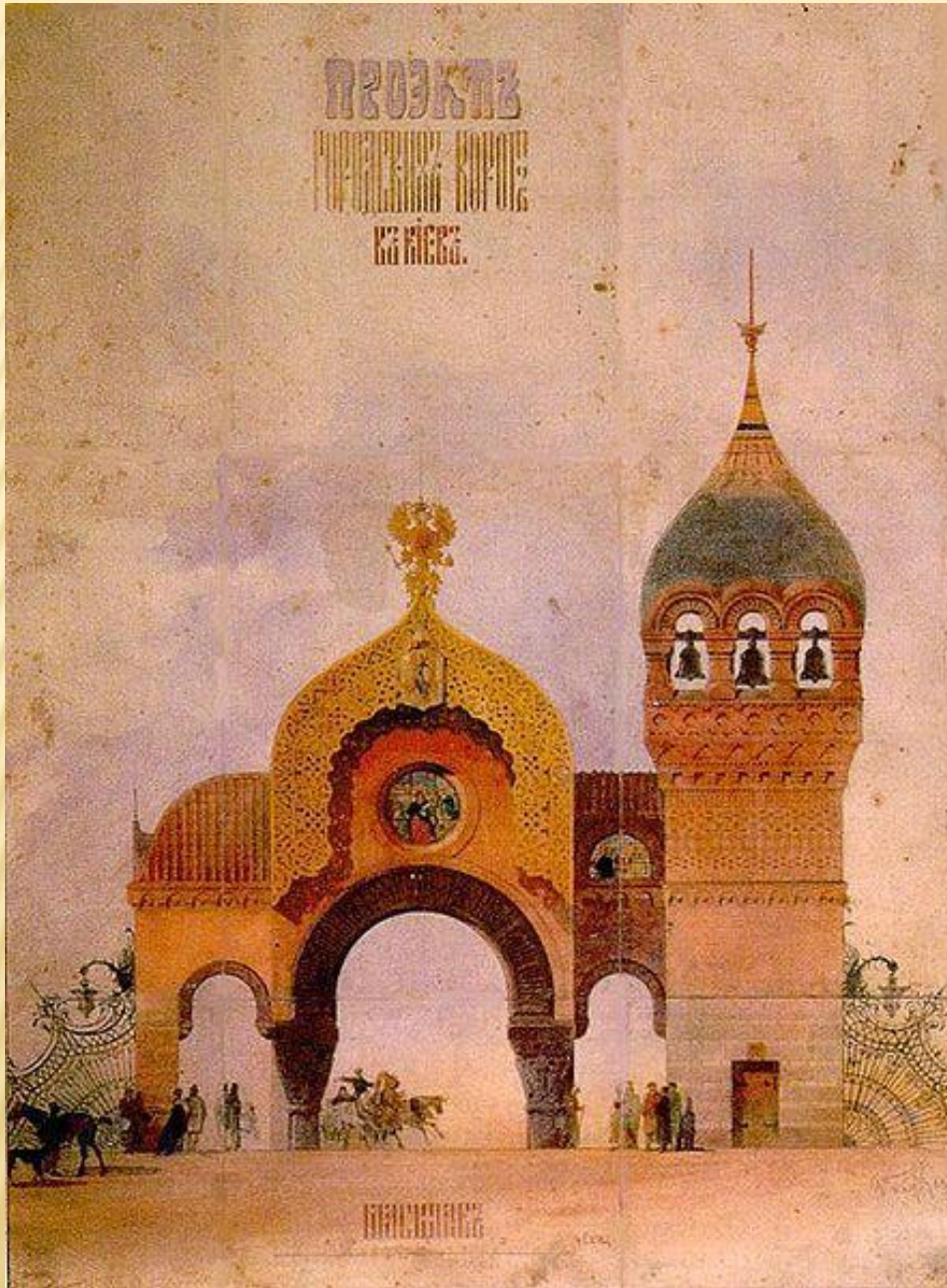
**В.А. Гартман**

**«Балет невылупившихся птенцов»**



1. Какое настроение передал композитор в этой музыке?

(ответить устно)

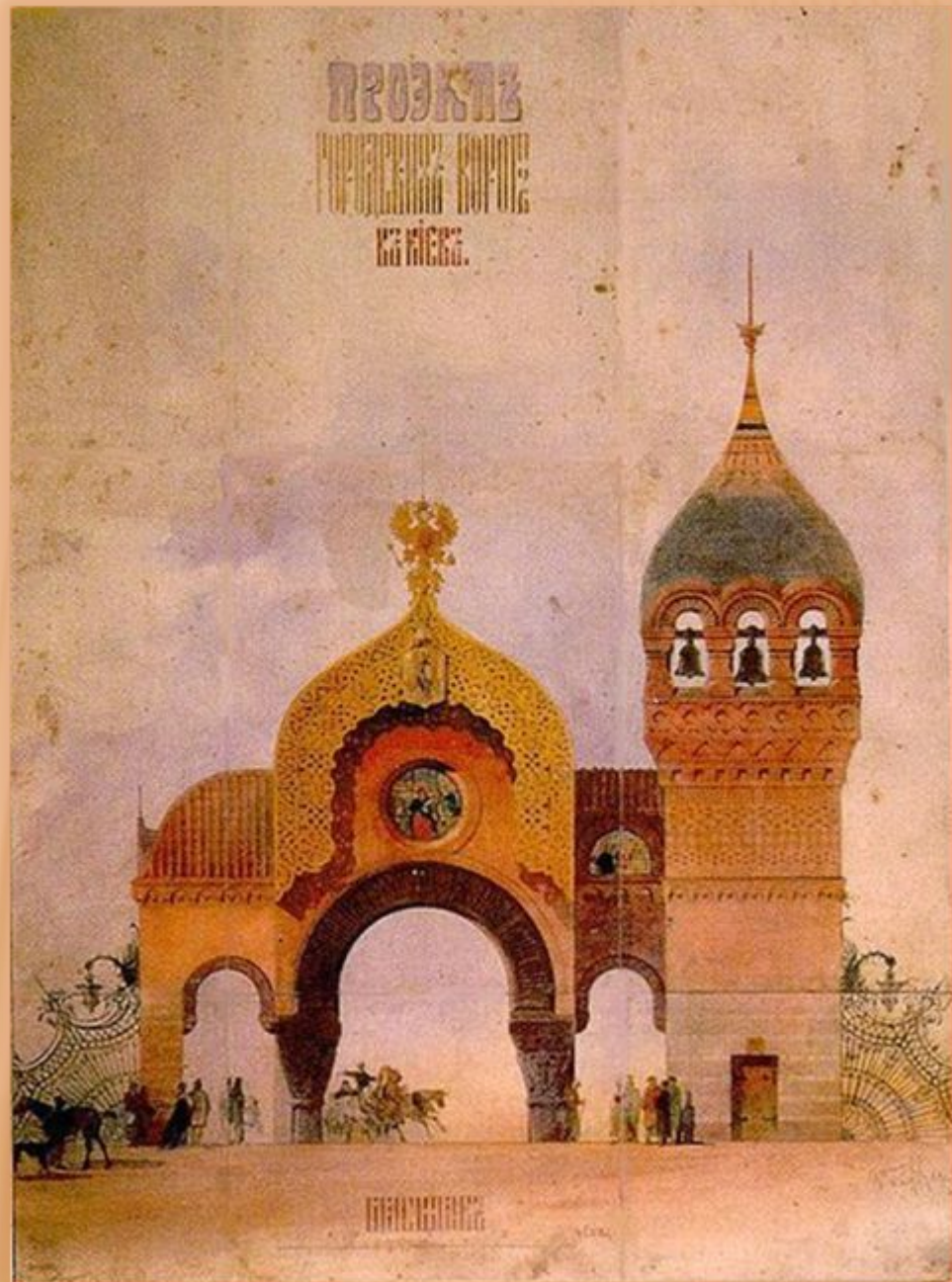


**«Богатырские  
ворота»,  
Виктор  
Александрович  
Гартман**



**Слушаем  
музыкальную  
картинку.**

1. Какую интонацию  
передаёт музыка  
М.П. Мусоргского?  
(ответить устно)



## *Итог к слушанию музыкальных произведений*

*(на эти вопросы ответить письменно в тетрадь)*

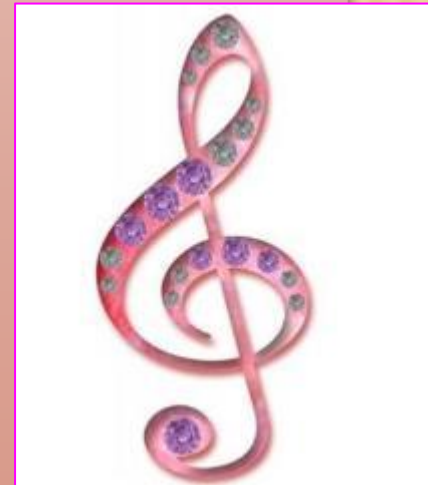
*1. Как называется музыкальный цикл М. Мусоргского с которым вы познакомились сегодня?*

*2. Для какого инструмента написано это произведение?*

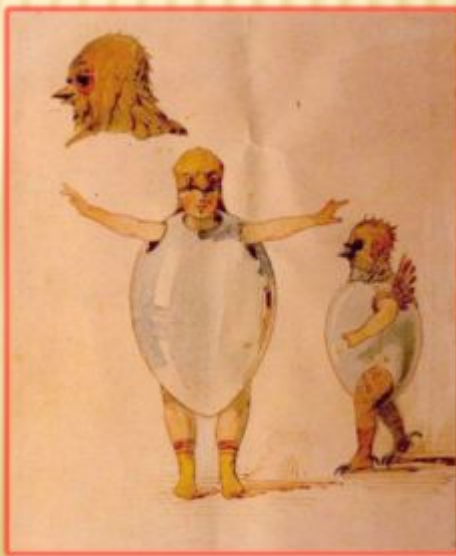
*3. Как называется многочастное произведение объединённое общим замыслом?*

*4. Вспомните название прослушанных пьес.*

*Какая пьеса вам понравилась больше?*



*5. Все ли «музыкальные картинки» совпали по содержанию с рисунками?*



*Желаю  
прекрасного  
настроения!!!*



**Спасибо за урок!  
До свидания!**

