

Музыкальный фольклор

Лектор –
кандидат искусствоведения
Чащина С.В.

Фольклор

англ. Folklore – от нем. folk «люди, народ» + lore «традиционные знания».

Термин *folklore* введен в обиход Уильямом Томсом в 1846 г.

Фольклор - это

- народное творчество, чаще всего устное;
- художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы.

Фольклор может быть историческим и современным.

Обряд

- - изначальная форма фольклорных практик, отражает синкретичность культуры.

Позднее из обрядового комплекса выделяются отдельные:

музыкальные жанры,

танцевальные жанры,

театральные практики,

сказки,

поговорки-пословицы и пр.

Фольклор сегодня?

Фольклор = создаваемые народом и бытующие в народных массах:

- поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос),
- народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы),
- театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол),
- танец,
- изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Классификация фольклора-1

1

- Раннетрадиционный (трудовые песни, гадания, заговоры)

2

- Классический фольклор (....)

3

- Позднетрадиционный (частушки, городской, рабочий фольклор и пр.)

Исторические виды фольклора (на основе концепции Ю.Шейкина)

Архаичный фольклор

Традиционный фольклор

Профессиональный
фольклор

Инновационный фольклор

Архаичный фольклор

- является выражением природного инстинкта человека к сонорике, движению и пр.
- Характеризуется принципиальной подвижностью и размытостью границ между «прото-жанрами», что является отражением синретичного характера культуры

Традиционный фольклор

- основывается на социальных и психологических механизмах памяти, которая формулирует жанровые и инструментальные константы культуры.
- Формируются основные типы обрядов => жанры.
- Основными формами сохранения развития традиционного фольклора являются:
 - реликтовость (неизменность изначальных форм),
 - деривационность (последовательная изменяемость) и
 - реституционность (способность к самовозрождению).

Профессиональный фольклор

- Профессионализация как отражение механизма социальной и культурной дифференциации => повышение роли мастерства в исполнительстве.
- Складываются фольклорные механизмы, объясняющие принципы наследия традиции, а так же возникают школы, со свойственной для них системой учителя и ученика. Появляются авторитетные носители традиции, создающие эталонные образцы культуры. Создаются социальные преграды к постижению сакральных знаний, появляются отличия в одежде (специальный костюм) и (музыкальные) инструменты.
- Формы/жанры профессионального фольклора:
- одна из классических форм реликтового профессионализма – шаманизм (в Сибири);
- Повсеместно – эпос и наигрыши на музыкальных инструментах

Инновационный (современный) фольклор

- основан на механизмах изменчивости, заложенных в природе творчества. Данный принцип всегда был присущ фольклору, на что указывают деривационные нормы традиционного фольклора.
- Но преимущественно это памятники последнего столетия (деятельность большинства народных коллективов, адаптировавших народное творчество для сцены и современных потребностей, этномузыка, этностилистика).

Основные принципы фольклора

- Сформулированы еще в XIX веке:
- Анонимность (безавторность),
- Изустность (передача из поколения в поколение),
- Многовариантность,
- синкретизм

Роды фольклорных обрядов

Календарные

Семейные

«Мифологические»

Календарно-обрядовые песни

и Семейно-обрядовый цикл

Д.З. – Чичеров. С. 359-402, конспектировать.

-

Дополнительное (для любознательных)

- Харлап М.Г. Народно-русская музыкальная система и проблема происхождения музыки. // Ранние формы искусства/ - М., 1972.