

ИСКУССТВО ЭТРУСКОВ

I тысячелетии до н. э.



- Под именем этрусков известен народ, живший в I тысячелетии до н. э. на Апеннинском полуострове, к северо-западу от Рима.

- Сами этруски называли себя расенами. Этрурия и Древний Рим — соседи и ровесники: обе культуры возникли в VIII в. до н. э. Тогда же в Южной Италии и на Сицилии греки начали строить свои первые города. Все три народа, не считая многочисленных местных племён, укоренились на Апеннинах одновременно. Однако пути у них были разные.



- Вначале этруски существенно обгоняли своих соседей в развитии. Они были умелыми строителями и инженерами.
- В конце VII в. до н. э, этрусские города объединились в религиозные союзы городов-государств — двенадцатиградия. Ими руководили лукумоны — правители, наделённые светской и религиозной властью.
- Вся жизнь этрусков подчинялась ритуалам. Не случайно от названия этрусского города Цере происходит слово «церемония» (древние римляне называли так некоторые религиозные обряды). Существовали специальные священные книги под названием «Этруская дисциплина», которые устанавливали правила поведения людей.



- Народ этрусков создал самый могучий флот в Западном Средиземноморье. До VI в. до н. э. известно несколько царей Рима, происходивших из этрусского рода.



Корабль этрусков.
Реконструкция

- Этруски имели необычную судьбу. Она интересовала уже древнегреческих историков. Как появились этруски в Италии? Откуда они при-шли? Знаменитый историк Геродот, живший в V в. до н. э., считал, что переселенцы-этруски прибыли на Апеннины из Малой Азии: они бежали от голода. Другие думали, что этруски переселились на Апеннины с севера. Современные учёные склоняются к мысли, что этруски жили на этой территории изначально.

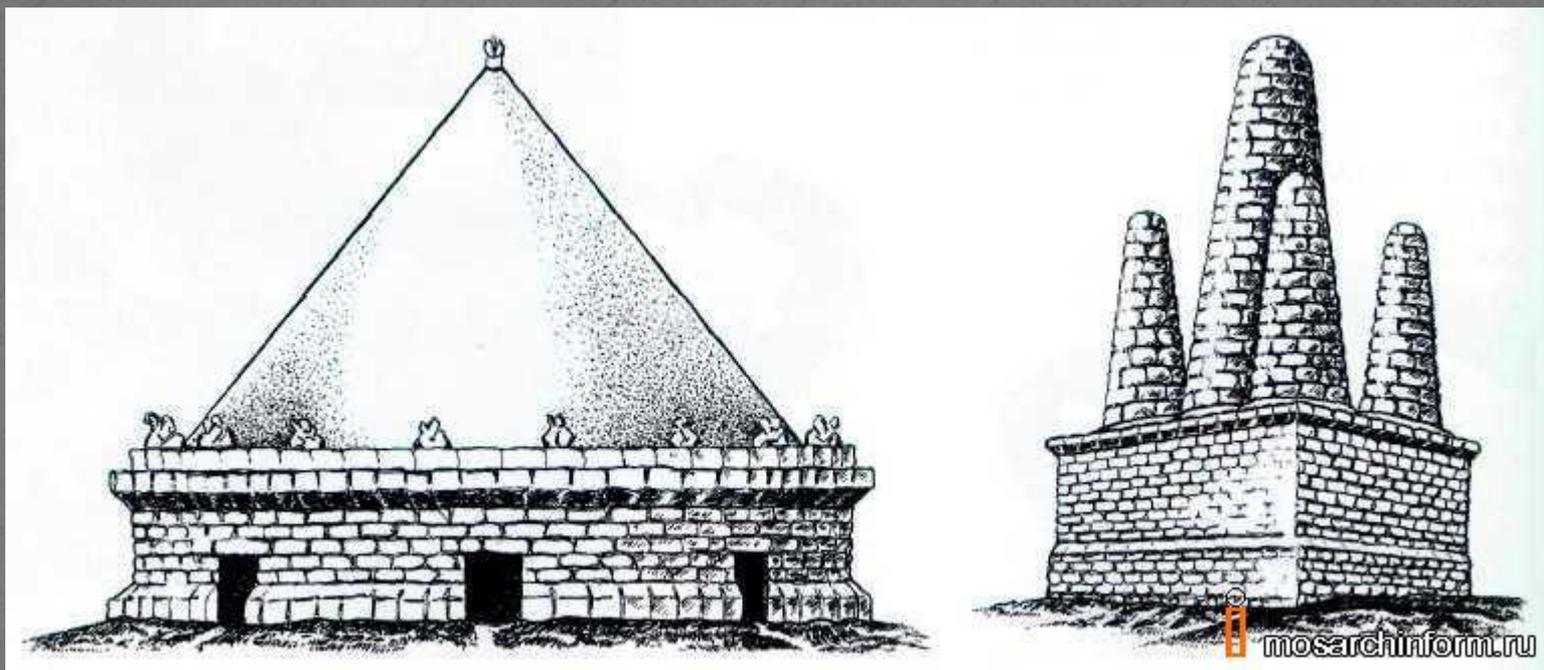


- Искусство этрусков поражает своей необычностью и глубинной посвящённостью смерти. Этруссские города плохо сохранились, поскольку дома в них возводили из непрочного материала — дерева или глины, и их место заняли поселения средневековой, а затем ренессансной Италии. Нередко этруссские города строили на высоких скалистых плато. Ближайшим соседом каждого из них являлся некрополь — город мёртвых.



Реконструкция некрополя

- Оба города были связаны представлением о неразрывности жизни и смерти в едином цикле бытия. И если город живых сооружали из подверженного тлену материала, то город мёртвых был из камня, с высеченными в скале или сложенными на земле гробницами.



Этрусские гробницы. Реконструкция.



Гробница Флабеллиев. VI в. до н. э.

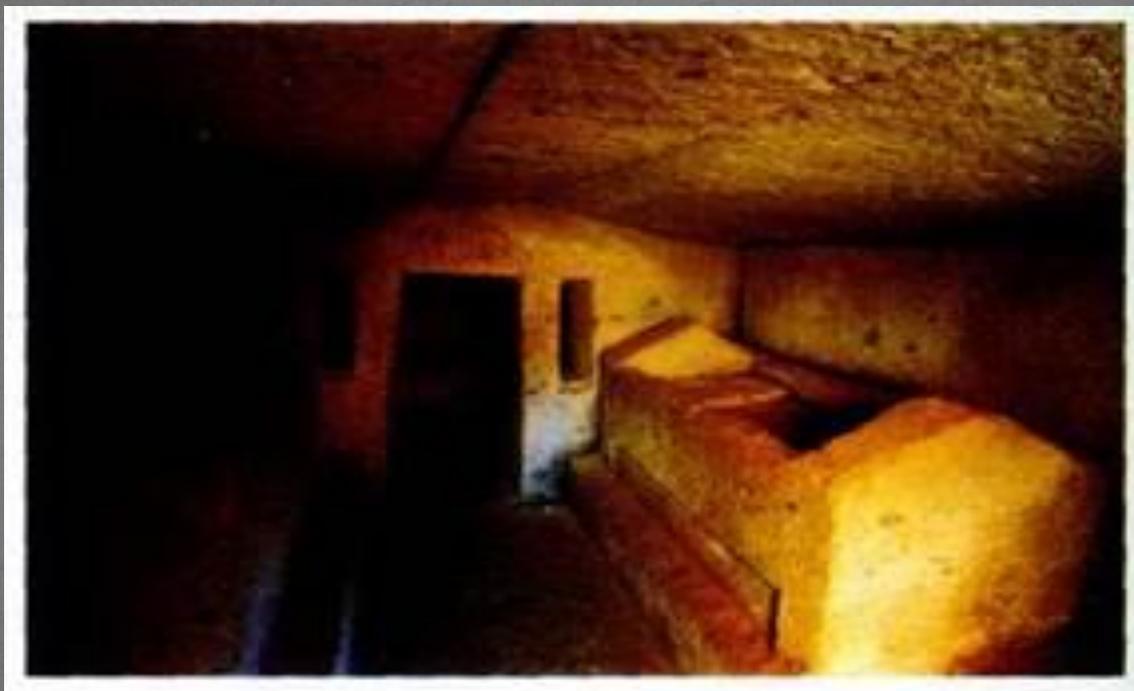
- В древности идея вечности передавалась формой круга, сферы.
- Полусферическими насыпями покрыты многие этрусские гробницы, в том числе знаменитая Гробница Флабелли в Популонии (около пяти метров в диаметре). Чтобы насыпь сохранила форму, её укрепили каменным цоколем с выступающим карнизом наверху.

- Форму тумулюсов — гробниц с круглым цоколем и полусферической насыпью — имели и погребения в Бандитачча. Это самый знаменитый этрусский некрополь, принадлежавший древнему городу Цере. Вход в гробницы оформлен в виде прямоугольного проёма со ступенчатой вершиной.



Некрополь
Бандитачча - IV до н.
Э.

- Внутри гробницы воспроизводили жилой дом. Иногда к покоем вёл длинный коридор — дро'мос, постепенно заглублявшийся в землю. От него отходили прямоугольные комнаты — одна, две, иногда несколько взаимосвязанных помещений. В комнатах стояли ложа, сиденья, троны и подставки для ног.

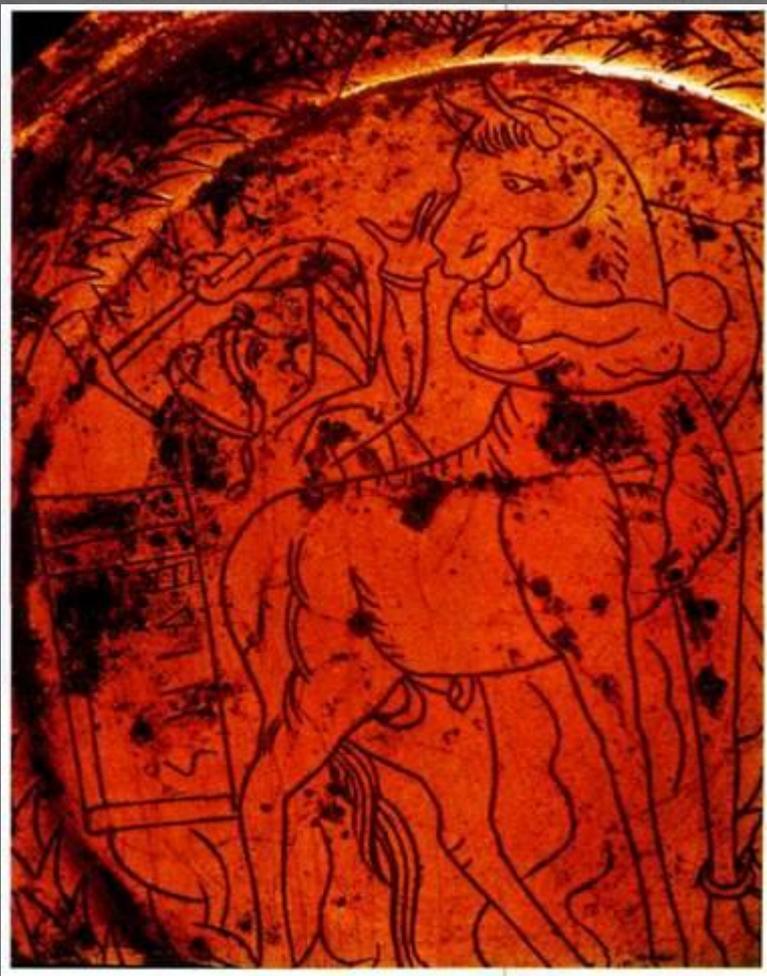


Некрополь
Бандитачча - IV до н.
э.

- В комнатах стояли лежа, сиденья, троны и подставки для ног. В Гробнице щитов и тронов некрополя Бандитачча кресла, лежа и скамейки неподвижны. Они высечены из камня. Над ними по стенам «развешаны» круглые щиты — метафорическое воплощение вечности. Плоский потолок тоже сделан, как в жилом доме. По форме и устройству комнат можно изучать несохранившуюся архитектуру жилищ этрусков.



Гробница с рельефами
(Некрополь Бандитачча -
IV до н.э.)



Этрусское зеркало. IV в. до н. э.

- В гробницах вместе с телами помещали погребальные дары: золотые ювелирные изделия, прекрасные чаши и блюда из серебра, бронзовые котлы.
- В числе даров было зеркало. Знаменитые этрусские зеркала из бронзы с одной стороны отполированы до блеска, а с другой украшены великолепной гравировкой.



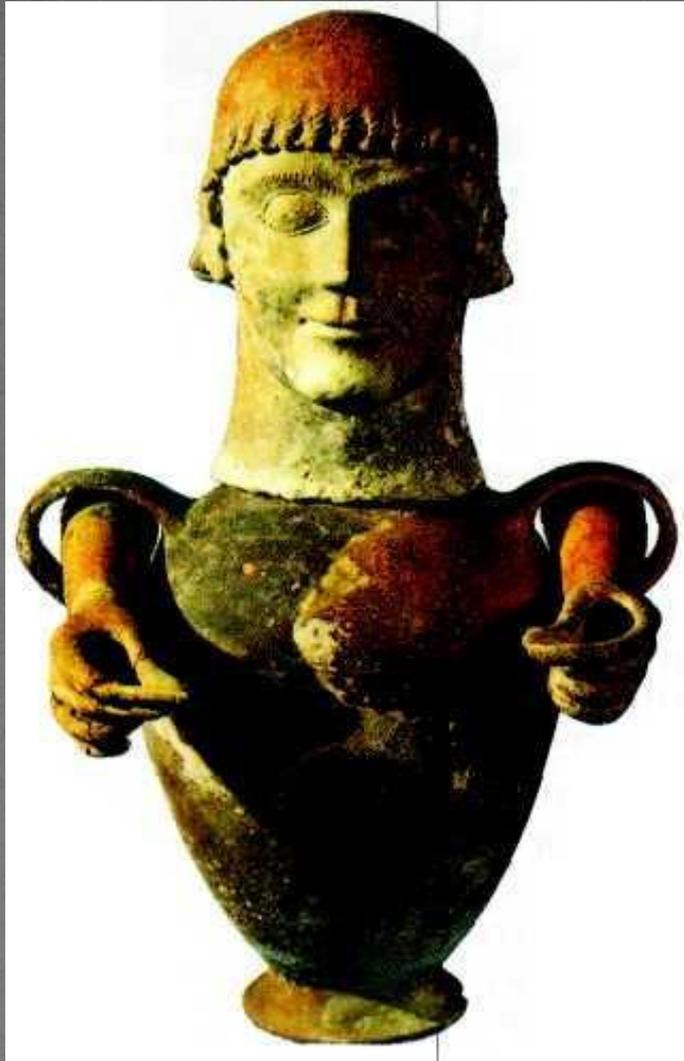
- Одно из самых знаменитых зеркал представляет прорицателя Калханта: его имя начертано перед фигурой. Калхант занимается гаруспицией: он гадает по печени жертвенной овцы. Держа печень в левой руке, бородатый и крылатый провидец пристально всматривается в её форму. По краю зеркала идёт ветвь цветущего плюща, а за спиной Калханта стоит кувшин. Прекрасный точный рисунок пронизан внутренней динамикой.

Этрусское зеркало. IV в. до н. э.

- Гробницы могли быть символическими — кенотафами (от греч. «кенотафион» — «пустая гробница»).
- Однако чаще «хозяева» в гробницах всё-таки присутствуют. Иногда их представляют большие терракотовые саркофаги, подобные знаменитому Саркофагу супругов из Цере. Памятник изображает возлежащих на ложе мужчину и женщину с длинными локонами волос, широко раскрытыми глазами и радостными «архаическими улыбками». Одной рукой мужчина обнимает прислонившуюся к нему жену. Они оживлённо беседуют, устремив взоры на невидимого зрителя. Такие саркофаги, возможно, служили хранилищем для пепла.



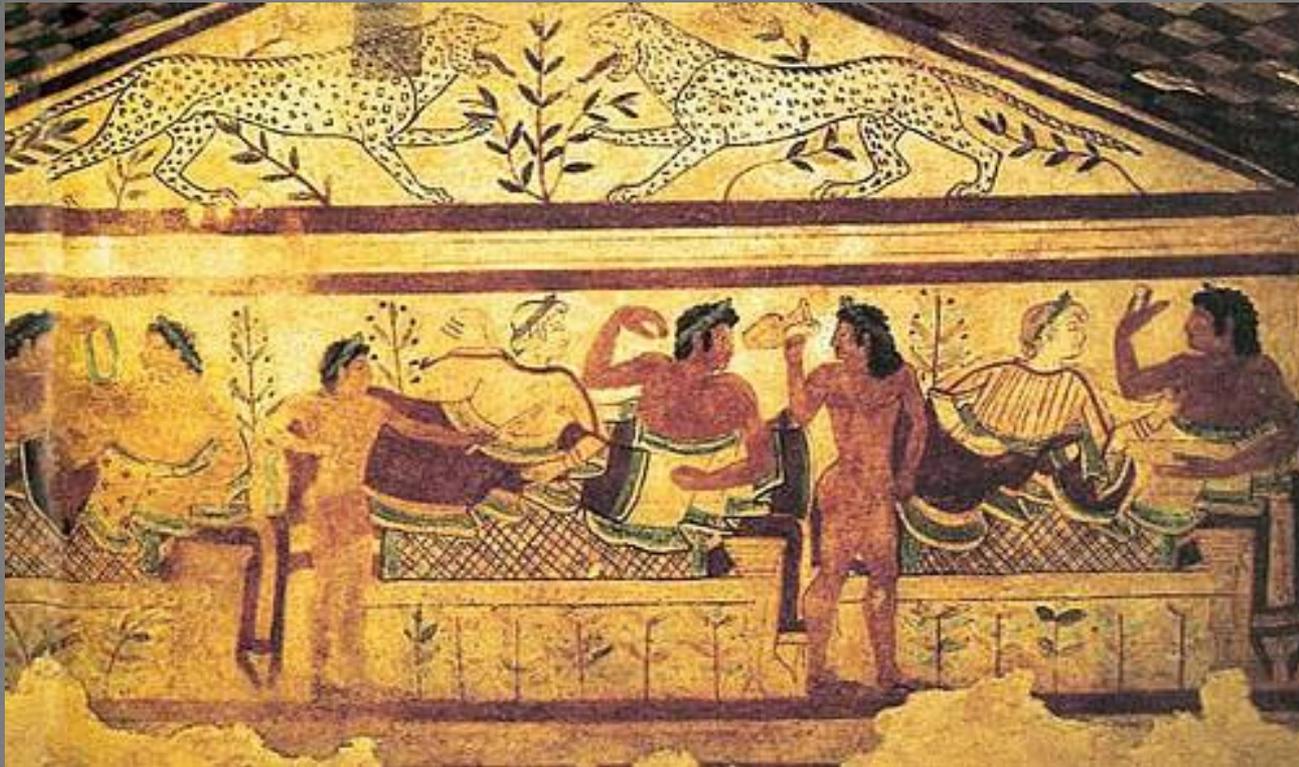
Саркофаг супругов из Цере. VI в. до н. э.



Канопа из Сартеано. VI в. до н. э.

- Обряд кремации господствовал в Этрурии с самой ранней поры вплоть до римского времени. Наиболее ярким видом искусства, связанным с кремацией, стали канопы — изготовленные из глины сосуды с крышкой для хранения пепла усопших, найденные в окрестностях города Кьюзи.
- Одни представляют собой сосуд в виде тела человека. Другие — человекоподобную урну на троне. Третьи изображают фигуру человека, стоящую на сосуде. Четвёртые — человека за ритуальным пиром.

- История фресковой живописи — росписи по сырой штукатурке — в Этрурии длилась с VII по III в. до н. э.
- Переход в новый мир — это вечный пир. Так представляли себе возвращение от смерти к новой жизни многие народы древности. Веселье, радость, беспечное наслаждение благами отличают росписи многих гробниц.



Сцена пира. Гробница Леопардов в Тарквиниях. Фреска.
V в. до н. э. Музей Виллы Джулия, Рим.

- В росписях Гробницы львиц представлена стремительная, бешеная пляска загорелого юноши с длинными локонами и белокожей девушки в белых одеждах. Этруски, подобно египтянам, критянам и другим восточным народам, различали в живописи мужское и женское тела по цвечу. Юноша и девушка танцуют, пристально глядя в глаза друг другу, высоко подпрыгивают и, кажется, прищелкивают пальцами.



Тарквинии, Гробница Львиц.



- Этруски не разделяли греческого идеала красоты. Им казались привлекательными в людях не некие общие черты, а, напротив, неповторимые.

Погребальная урна со сценой битвы Этеокла и Полиника. Терракота. II в. до н. э.

- Высшие достижения загадочного народа, культура которого до сих пор в должной мере не понята, наследовали практичные римляне: инженерное искусство, умение строить дороги и города. Однако им не удалось унаследовать их душу. Она хранилась глубоко в памяти народов, населявших эту древнюю землю, возродившись столетия спустя в гении Данте и Микеланджело



Химера. Бронзовая статуя. V в. до н. э.

- Примерно в V—III вв. до н. э. воинственный Рим покорил долго и ожесточённо сопротивлявшиеся этрусские города, и в них расселились римские воины-ветераны. Этруски понемногу до такой степени слились с римлянами, что забыли свой язык.