

«Композиторы Татарстана» К занятию «Нравственное развитие»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско юношеского творчества»

Детское общественное объединение «Вега»

Педагог дополнительного образования Белякова Ксения Николаевна

Педагог дополнительного образования Крашенинникова Екатерина Александровна

Педагог дополнительного образования Заикина Вероника Ивановна



- Ахмéтов Фасиль Ахметгалиевич (23 мая 1935 года, д. Салтык-Ерыкла Кукморский район Татарстан — 6 сентября 1998 года, Казань) — советский татарский композитор, заслуженный деятель искусств ТАССР (1977), заслуженный деятель искусств РСФСР (1981), народный артист Республики Татарстан (1995), народный артист Российской Федерации (1992), лауреат Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая (1988), лауреат Государственной премии РСФСР им. М. Глинки (1975).

- Энвер Закирович Бакиров (7 июля 1920, Казань — 10 августа 2001, Казань) — советский и российский композитор, заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1969), РСФСР (1981), лауреат Государственной премии ТАССР имени Габдуллы Тукая (1973), народный артист Республики Татарстан (1993).



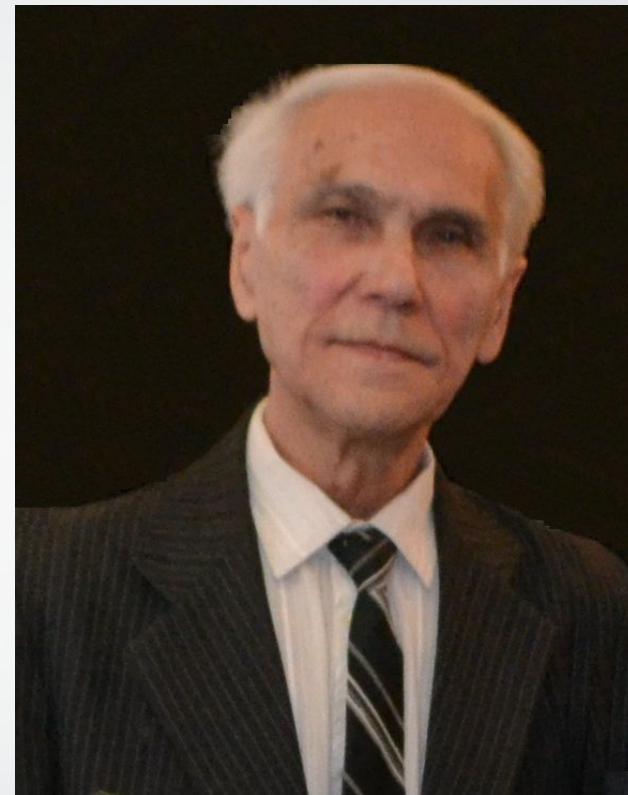
Василий Иванович Виноградов (7 января (19 января) 1874, Елабуга — 12 ноября 1948 года, Казань) — российский советский композитор и скрипач. Заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1944 год). Автор первой татарской оперы «Сания» (1925 год) (совместно с Султаном Габяши и Газизом Альмухаметовым).

- Василий Иванович Виноградов родился 7 января (19 января) 1874 года в Елабуге в семье врача. Детство и юность провёл в Уфе.
- С 1894 года по 1899 год учился на юридическом факультете Московского университета. Одновременно брал частные уроки игры на скрипке у профессора Московской консерватории И. В. Гржимали и по теории музыки у А. П. Соловцова.
- В годы учёбы Василий Виноградов написал свои первые сочинения: квартет, вальс, пьесы для фортепиано для студенческого симфонического оркестра Московского университета, которым руководил А. А. Литвинов — скрипач, дирижёр, впоследствии директор Казанского музыкального училища и будущий дирижёр оперы «Сания».
- К ранним композиторским опытам Василия Виноградова относятся Кантата памяти Н. В. Гоголя на стихи Е. В. Ивановой (1902 год) и музыкальная картина «Сабантуй» для фортепиано (1904 год)
- После учёбы работал юристом в Уфе, Златоусте, Вятке, Уржуме. Собирал музыкальный фольклор среди татар, башкир и мари, населявших Уфимскую губернию.
- В 1921 году приехал в Казань, где своей творческой, педагогической и музыкально-общественной работой способствовал становлению профессиональной татарской музыкальной культуры
- В 1921 году в Казани им создана «Татарская сюита» для симфонического оркестра в трёх частях. В 1922 году на основе башкирского фольклора - симфоническая картина «Шихан»
- С 1921 года по 1930-е годы преподаватель Татарского техникума искусств, дирижёр оркестра Татарского радио и Татарского академического театра, сотрудник Управления по делам искусств при Совете Народных Комиссаров ТАССР
- В соавторстве с Султаном Габяши и Газизом Альмухаметовым написал первые татарские национальные оперы «Сания» (либретто Фатиха Амирхана, 1925 год), и «Рабочий» (тат. Эшче) (либретто Мажита Гафури, 1930 год), поставленные в Татарском драматическом театре, а также первые симфонические произведения на материале татарских народных песен.
- В 1929 году им создан «Торжественный марш» для симфонического оркестра
- Во время учёбы Салиха Сайдашева с 1934 год по 1938 год в студии при Московской консерватории занимал его место дирижёра, композитора и заведующего музыкальной частью Татарского академического театра.



- Султан-Ахмед Хасанович Габышев (башк. Солтан Хәсән улы Ғәбәши, Солтанәхмәт Хәсәнҗата улы Ғәбәши, тат. Солтан Хәсән улы Габәши; 1 мая 1891, деревня Малый Сулабаш, Казанская губерния (ныне Высокогорский район, Республика Татарстан) — 8 января 1942, деревня Челкак, Бураевский район, Башкирская АССР) — башкирский и татарский композитор, педагог и музыкально-общественный деятель, деятель башкирского и татарского музыкального образования. Член Союза композиторов СССР (с 1940 года).

- Ренат Ахметович Еникеев (13 июня 1937, Казань — 13 марта 2020) — советский и российский композитор. Народный артист Республики Татарстан (2002), заслуженный деятель искусств РСФСР (1987).
- В 1956 году окончил Казанское музыкальное училище (теоретико-композиторское отделение, класс композиции Ю. В. Виноградова); в 1961 году — Казанскую консерваторию (класс композиции А. С. Лемана, класс полифонии Г. И. Литинского, класс фортепиано Н. Б. Рецкер).
- В 1956—1957 гг. преподавал теоретические предметы и композицию в Казанском музыкальном училище. В 1961—1963 гг. заведовал музыкальной частью театра им. Г. Камала (Казань). В 1963—1973 гг. работал солистом и концертмейстером Татарской филармонии; одновременно в 1972—1974 гг. работал в Комитете по телевидению и радиовещанию Совета Министров Татарской АССР.
- С 1990 г. — заместитель председателя правления и консультант Союза композиторов Республики Татарстан.





- Сафьян Шарифзянович Ибрагимов (24 августа 1926, Казань — 14 января 2014) — советский татарский композитор и актёр, заслуженный работник культуры Республики Татарстан.

- Самостоятельно научился играть на мандолине, затем на губной гармошке и «венской», на аккордеоне. Учился в Доме народного творчества, работал музыкантом и педагогом. В 1959—1986 гг. работал в Передвижном театре (ныне — Татарский государственный театр драмы и комедии имени Карима Тинчурина) заведующим музыкальной частью[1]. Выполнил музыкальное оформление более 100 спектаклей («Молодые сердца» Ф.Бурнаша, «Парни из нашей деревни» Т.Миннуллина, и др.), участвовал в них в качестве артиста.
- Автор более 400 популярных песен, в том числе «Картаямыни сон йорэк?!», «Сине уйлап янам».

- Как композитор работает в самых различных жанрах, в числе его сочинений — опера, симфонические и камерные произведения, хоровая музыка, песни. Творчеству Р. Калимуллина присуща яркая национальная самобытность, а также органичный сплав восточных и западных музыкальных традиций.
- В 1989—1995 — председатель Союза композиторов Республики Татарстан.
- Инициатор создания в Казани Центра современной музыки [Софии Губайдулиной](#), в 1995—2002 — директор этого Центра.
- Директор и художественный руководитель международных фестивалей современной музыки [«Европа-Азия»](#) (проводится с 1993 года в [Казани](#), [Москве](#) и различных городах [Татарстана](#)) и «Muz-Transit» (с 2003 года). В 2013 году основал международный проект во [Вьетнаме](#) — фестиваль «Азия-Европа», организуемый один раз в два года. Автор проекта «Жемчужины русской и татарской музыки», благодаря которому музыка композиторов Татарстана прозвучала в лучших концертных залах Берлина, Лейпцига, Стокгольма, Рима, Флоренции, Ватикана, Лондона, Боготы (см. одну из [статей](#) об этом).
- Член жюри Международного конкурса имени Прокофьева и конкурса имени Юргенсона.
- В 2006—2010 — член Общественной палаты Республики Татарстан.
- Член Общественного совета при [Министерстве культуры Российской Федерации](#) с 2016 года^[1].
- С 9 декабря 2015 года занимает пост Председателя [Правления Союза композиторов Российской Федерации](#).



- Раши́д Фагíмович Калиму́ллин (6 мая 1957, Зеленодольск, Татарская АССР) — композитор; председатель Правления Союза композиторов России, Председатель Союза композиторов Республики Татарстан, Народный артист Российской Федерации и Республики Татарстан.



- Габдразак Мингалиев — российский татарский композитор эстрадно-песенного жанра. Член Союза композиторов Татарстана, лауреат международного эстрадного фестиваля татарской песни «Татар жыры» (тат. Татар Жыры) в номинации «За вклад в развитие татарской эстрады» — 2009 год. Песни Габдразака Мингалиева — в репертуаре многих ведущих эстрадных певцов Татарстана: Салават Фатхетдинов, Хания Фархи, Римма Ибрагимова, Зайнап Фархетдинова, Зуфар Билалов, Гузель Уразова.
- В международном эстрадном фестивале татарской песни «Татар жыры» с его песнями побеждали Гузель Уразова (тат. Мәхәббәт теләгез — 2004 год и тат. Синсез үтте гомерем — 2007 год), Ильдар Хакимов — (тат. Зарланма — 2006 год).



- Сара Сады́кова (Сара́ Гарифовна Сады́кова, тат. Sara Ğarif qızı Sadıyqova, Сара Гариф кызы Садыйкова; 1 ноября 1906, Казань — 7 июня 1986, там же) — татарский композитор, актриса и певица. Была первой женщиной - профессиональным композитором среди татар. За талант шахтеры Донбасса подарили Саре звание «Татарский соловей», которое закрепилось за ней на всю жизнь.
- Вместе с мужем бывали в Политехническом музее, где читал свои стихи Владимир Маяковский.
- Была знакома с Мусой Джалилем.
- В 1925 году в первой татарской опере «Сания» (музыка С. Габяши, В.Виноградова, Г.Альмухаметова, автор либретто — Ф. Амирхан) заглавная партия была написана специально для голоса Сары.
- На торжествах по случаю 35-летия Московского художественного академического театра, по просьбе Станиславского пела специально для него, а когда закончила, Константин Сергеевич подошел к ней, поцеловал руку и сказал: «У вас большое будущее».

- Салих Замалетдинович Сайдашев (тат. Salix Camaletdin uđlı Səydəşev, Салих Жамалетдин улы Сәйдәшев; 3 декабря 1900, Казань — 16 декабря 1954, Москва) — татарский композитор, один из основоположников татарской профессиональной музыки



- Салих Сайдашев считается основоположником татарской профессиональной музыки. На подлинно профессиональном и высоком творческом уровне Сайдашев подытожил, обобщил опыт первых народных композиторов, многовековые традиции народа сумел органически соединить с опытом европейской музыки, с фольклором и создать на этой основе подлинно национальное и профессиональное искусство.



- Тимербулатов, Шамиль Харисович (тат. Шамил Харис улы Тимербулатов, 25 сентября 1950, Казань — 30 мая 2013, Казань) — татарский композитор, Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (1995), Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2005), Лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Г. Тукая (2013).

- Джаудат Харисович Файзи (тат. Жәүдәт Харис улы Фәйзуллин), (4 января 1910 года, Оренбург, Российская империя — 2 мая 1973 года, Казань, РСФСР, СССР) — татарский композитор, фольклорист. Заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1944), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1957), Народный артист Татарской АССР (1964), лауреат Государственной премии Татарской АССР имени Габдуллы Тукая (1966)





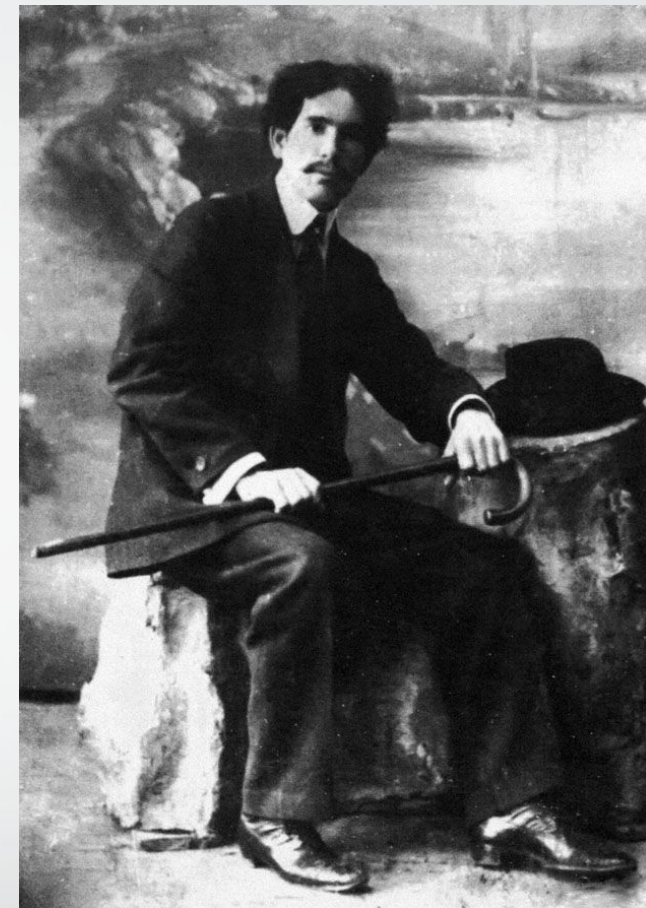
- Загид Валеевич Хабибуллин (тат. Заһит Вәли улы Хәбибуллин) (20 сентября (3 октября) 1910 г. Орск, Оренбургская губерния — 20 ноября 1983 Казань) — татарский композитор, скрипач. Заслуженный деятель искусств ТАССР (1950). Народный артист Татарской АССР (1970). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1981). Лауреат Государственной премии им. Г. Тукая (1968)
- Многие годы З. Хабибуллин композиторскую деятельность сочетал с исполнительством. Активно участвовал в музыкально-общественной жизни республики и страны, выступал с авторскими концертами.



- Масгуда Исламовна Шамсутдинова (тат. Мәсгүдә Ислам кызы Шәмсетдинова; р. 1 июля 1955, Кшлау-Елга, Башкирская АССР, РСФСР, СССР) — татарская писательница и композитор. Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (1993).

- Основные сочинения: симфоническая сюита «Сказки Тукая» (1987 г.), музыкально-театральные действия «Магди» (1989 г.), «Кыссаи Сююмбика» (1991 г.), «Курбан байрам» (1992 г.), симфония «Чингисхан», оратория «Каин и Авель», оратория «Трагедия Сыновей Земли», камерно-инструментальные произведения, вокальные циклы, песни, музыка к драматическим спектаклям.
- М. Шамсутдинова — автор рок-сюиты «Магди» с либретто на сюжет [Корана](#), посвящённой знаменательной дате — 1100-летию официального принятия ислама Волжской Булгарией. 22 августа 1989 года была представлена грандиозная постановка рок-сюиты под названием «Дастан древнего Булгара» — «Махди» (режиссёр-постановщик [Дамир Сиразеев](#), солист — [Альберт Асадуллин](#), г. Ленинград). Сценой для представления стала арена Центрального стадиона города. В [1990—1992](#) «Магди» показывалась во всех крупных городах Татарстана, Ленинграде и Москве.
- Шамсутдинова уже более 20 лет занимается исследованием народной (татарской) музыки, [суфизма](#), магической практики и о цветах символов татарского народа. Под её музыку 24 июня 2005 года в Казани состоялось торжественное открытие мечети [Кул-Шариф](#)

- Ярүллин Загидулла Ярүллович (1888—1964) — пианист-ансамблист, композитор
- Загидулла Ярүллович Ярүллин родился в 1888 году в деревне Малая Сунь [Мамадышского уезда Казанской губернии](#) в многодетной семье. Рано осиротел, его родители умерли, когда Загидулле было пять лет.
- Будучи подростком, Загидулла отправился в г. [Чистополь](#), где его приютил настройщик музыкальных инструментов петербуржец-немец И. Шнейдер. Он обучил его нотной грамоте, игре на фортепиано и настройке музыкальных инструментов.
- В поисках заработка Загидулла побывал в [Симбирске](#), [Самаре](#), [Уфе](#), [Оренбурге](#). Играл на скрипке, чинил музыкальные инструменты.
- В 1908 году Загидулла приехал в [Казань](#). Выступал в Восточном клубе, работал в ресторане музыкантом, в кинотеатре топёром. По воспоминаниям современников, песни в исполнении Загидуллы Ярүллина любил слушать великий татарский поэт [Габдулла Тукай](#). «Сыграй мои любимые мелодии, Загидулла!» — говорил Тукай и с воодушевлением слушал татарские мелодии. Позже З. Ярүллин напишет свой знаменитый «Марш Тукая^[1]», посвящённый великому татарскому поэту.
- Загидулла Ярүллин является создателем первого струнного татарского оркестра. Он так же является первым учителем [Салиха Сайдашева](#).



- Ярўллин Мирсаїд Загидўллович (тат. Яруллин Мирсәид Заһидулла улы; 12 июля 1938 — 6 апреля 2009) — композитор, педагог. Заслуженный деятель искусств ТАССР. Заслуженный деятель искусств Каракалпакской АССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Народный артист Республики Татарстан[1]. Лауреат премии Республики Татарстан имени М. Джалиля

