



БЕРГСОН, АНРИ

ВЫПОЛНИЛ СТУДЕНТ ГРУППЫ ТД-206 БУРКОВ СЕРЕЙ



БИОГРАФИЯ

Анри Бергсон (18 октября 1859

года, Париж — 4 января 1941 года) —

французский философ,

представитель интуитивизма и философии

жизни^[2]. Профессор Коллеж де

Франс (1900—1914), член Французской

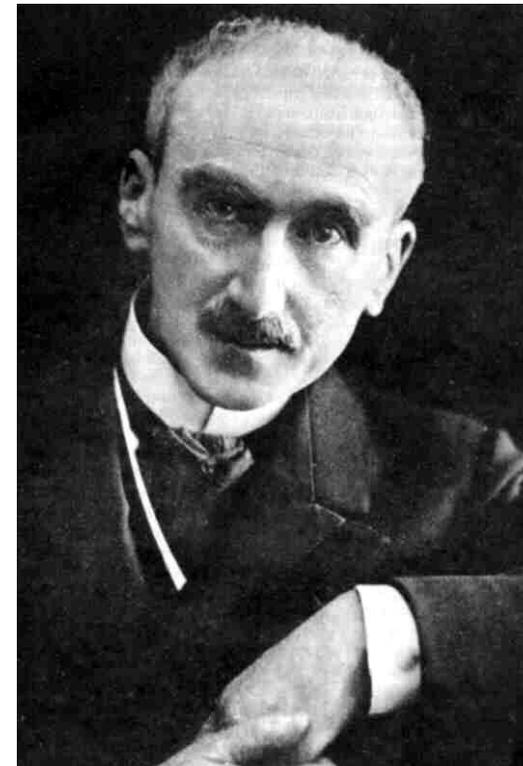
академии(1914). Лауреат Нобелевской

премии по литературе 1927 года «в

признание его богатых и оживляющих идей, и

превосходного мастерства, с которым они

были представлены



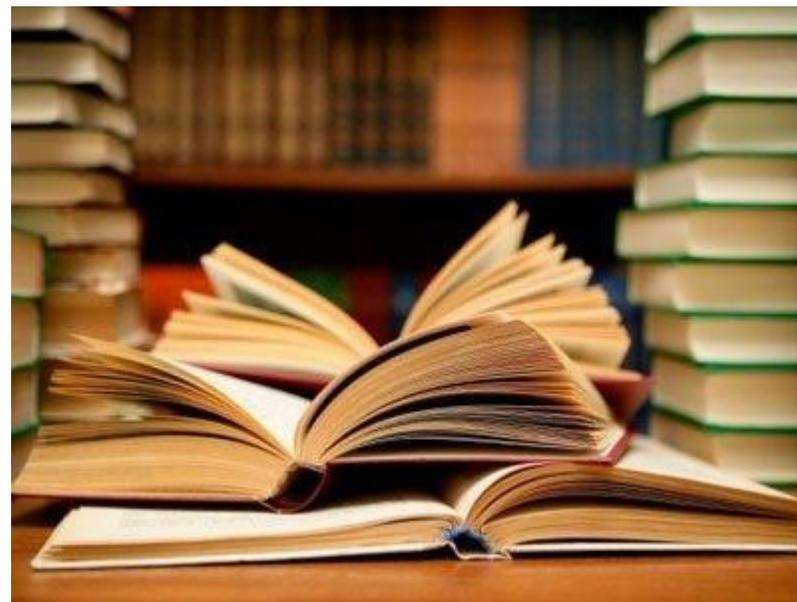
- Родился в семье пианиста и композитора Михала Бергсона (польск. *Michał Bergson*), впоследствии профессора Женевской консерватории, и дочери английского врача Кэтрин Левинсон. Со стороны отца ведёт свой род от польских евреев, а со стороны матери — от ирландских и английских евреев. После его рождения семья жила в Лондоне, где он освоил английский язык. Они возвратились в Париж, когда ему было восемь лет.
- В 1868—1878 годах учился в лицее Фонтейна (ныне «Лицей Кондорсе»). Он также получил еврейское религиозное образование. Однако в возрасте 14 лет начал разочаровываться в религии и к шестнадцати годам потерял веру. По Хьюду, это произошло после знакомства Бергсона с теорией эволюции. Окончил Высшую нормальную школу, где учился в 1878—1881 годах.
- После преподавал в лицеях, в частности в коллеже Роллен (1889—1900), и в альма-матер — в Высшей нормальной школе (профессор с 1898 года), с 1897 года также в Коллеж де Франс.
- В 1889 году защитил две диссертации — «Опыт о непосредственных данных сознания» и «Идея места у Аристотеля» (на лат. языке). Доктор философии (1889).

■ В конце 1920-х годах из-за болезни постепенно целиком сосредоточился на научном творчестве^[7]. После капитуляции Франции в 1940 году Бергсон возвратил все свои ордена и награды и, отвергнув предложение властей вывести его из-под действия антиеврейских эдиктов, будучи больным и слабым простоял в многочасовой очереди, чтобы зарегистрироваться евреем^[8]. Умер в оккупированном немцами Париже от пневмонии.



УЧЕНИЕ

■ Бергсон утверждает в качестве подлинной и первоначальной реальности жизнь, которая, пребывая в некой целостности, отличается от материи и духа. Материя и дух, взятые сами по себе, являются продуктами её распада. Основные понятия, с помощью которых философ определяет сущность «жизни» — «длительность», «творческая эволюция» и «жизненный порыв». Жизнь не может быть схвачена интеллектом. Интеллект способен создавать «отвлечённые» и «общие» понятия, он — деятельность рассудка, а воспроизвести реальность во всей органичности и универсальности можно, только воссоздав её. Это под силу лишь интуиции, которая, будучи непосредственным переживанием предмета, «внедряется в его интимную сущность».

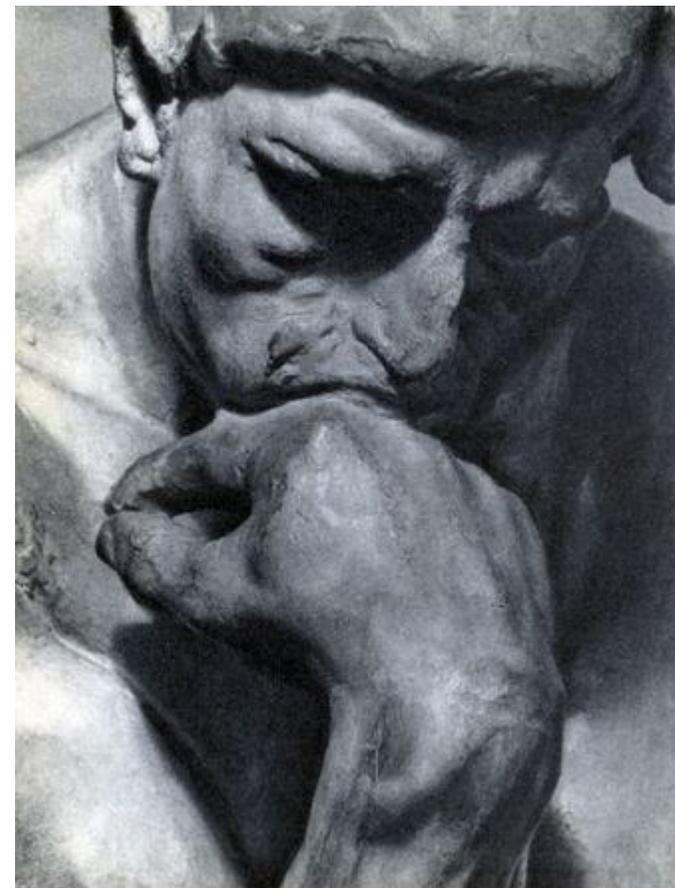


- Ключевым для его философии является понятие времени. Бергсон разделяет физическое, измеряемое время, и чистое время жизненного потока. Последнее мы переживаем непосредственно^[9]. Разрабатывал теорию памяти^[7].
- Католическая церковь вносила его сочинения в Индекс запрещенных книг, однако сам он склонился к католицизму^[6], впрочем, оставшись в еврействе^[8]. Его философия была весьма популярна в дореволюционной России^[6].

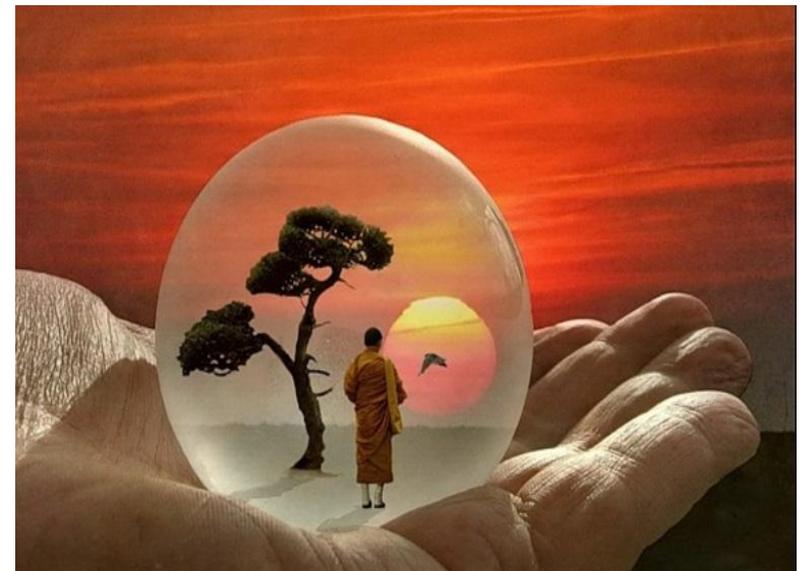


ЭСТЕТИКА И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

- Анри Бергсон не оставил специальных работ по эстетике, однако эстетические идеи пронизывают его философские труды. Как наследник традиции романтизма и представитель философии жизни, а также будучи одним из наиболее ярких представителей интуитивизма, Бергсон не ограничивает применение интуиции сферой искусства, как Бенедетто Кроче, а рассматривает ее как суть бытия, тем самым эстетизируя свою философию

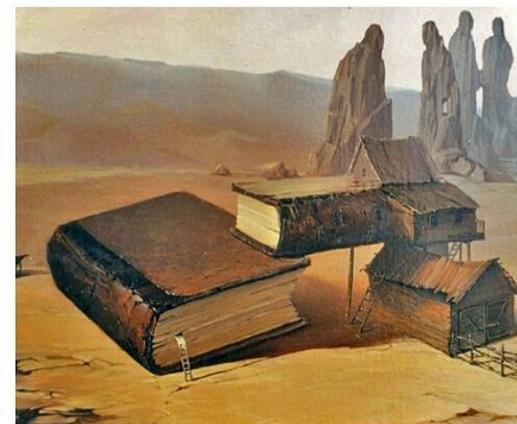


- Именно с этих позиций Анри Бергсон рассматривает и время. Время понимается философом как непрерывный процесс. На основе этого можно выделить два понятия времени в философии Бергсона:
- Время-качество.
- Время-количество.
- Под длительностью понимается то, что жизнь, бытие это не набор неких статичных фактов, это непрерывно сменяющиеся процессы, вытекающие один из другого, это вечный поток. Для понимания эстетических воззрений философа важно именно понятие длительности



ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Опыт о непосредственных данных сознания (Essai sur les données immédiates de la conscience), 1889
- Материя и память (Matière et mémoire), 1896
- Смех (Le Rire), 1900
- Введение в метафизику (Introduction a la metaphysique), 1903
- Творческая эволюция (L'Évolution créatrice), 1907
- Два источника морали и религии (Les Deux sources de la morale et de la religion), 1932





■ Спасибо за внимание