

Советский ро
обществ
(1954), Герой о
пяи Ста
1952), Лен

Дмитр



г и
СР
еат
50,
ной
68).

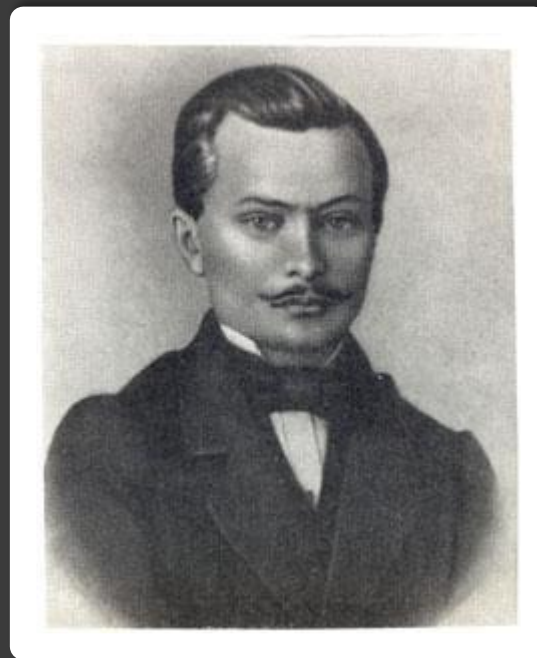
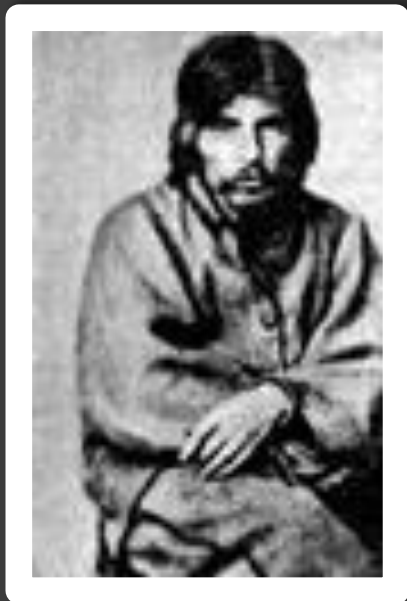
Ч
Ч

Биография

Предки и происхождение

Прадед Шостаковича по отцовской линии — Пётр Михайлович Шостакович (1808—1871) — родился в местечке Шеметово (Завилейский уезд Виленской губернии). Пётр Михайлович, первоначально вольнослушатель Виленской медико-хирургической академии (с 1834 года), окончил её в 1837 со званием ветеринарного лекаря, коллежский ассессор, жил в Екатеринбурге, с 1858 — в Казани. В сороковые годы XIX века Петр Михайлович с женой Марией-Юзефой Ясинской оказался в Екатеринбурге. Здесь 27 января 1845 года у них родился сын, названный Болеславом-Артуром.

Болеслав Петрович Шостакович (1845—1919) участник народолюбивого движения, в 1866 был арестован в Казани, заключён в Петропавловскую крепость по обвинению в посредничестве между московскими поляками и членами кружка Ишутина, а также в содействии к побегу в 1864 и укрывательстве политического преступника Я. Домбровского. Предан Верховному уголовному суду, приговорен 24 сентября 1866 к каторжным работам, замененным ввиду чистосердечного раскаяния лишением всех особых и по состоянию присвоенных прав и преимуществ, и ссылкой в Томскую губернию, впоследствии в Нарым.



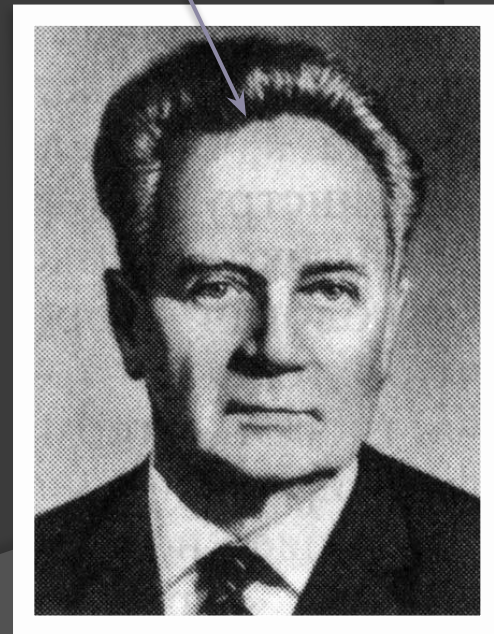
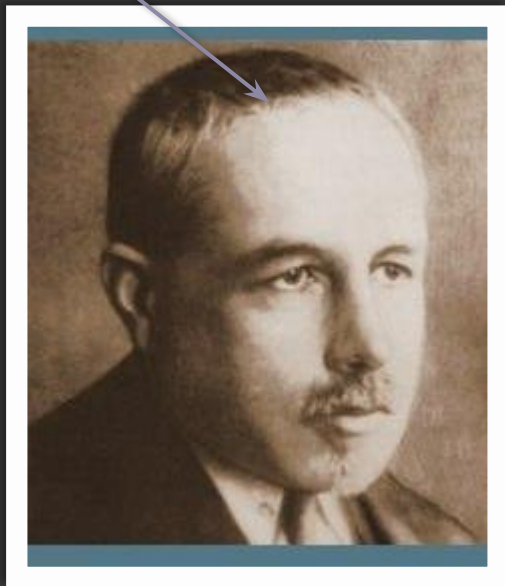
Там же родился
Дмитрий
Болеславович
Шостакович
(1875—1922), отец
композитора. В
середине 1890-х он
переехал в Петербург,
где изучал
гистологию в Петербу
ргском университете,
по окончании которого
был принят на работу
в Палату мер и весов.

Дед Шостаковича по
линии матери, Василий
Кокоулин (1850—1911),
был одним из начальников
на золотых приисках
в Бодайбо. Его дочь,
Софья Васильевна
(1878—1955), была
пианисткой и училась
сначала в Иркутске, а
затем — в Петербургской
консерватории у
Александры Розановой. В
Петербурге она
познакомилась с
Дмитрием Шостаковичем,
а в 1903 году состоялась
свадьба.

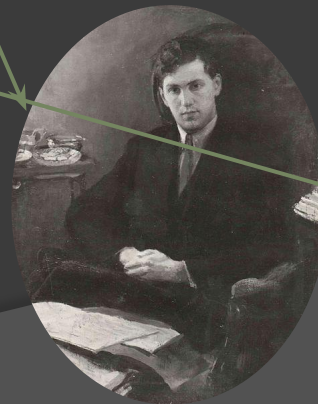
Детство и юность

- Шостакович родился в Санкт-Петербурге, был средним из троих детей в семье. Его старшая сестра, Мария (1903—1973), стала впоследствии пианисткой, младшая, Зоя (1908—1990), — ветеринаром.
- В 1915 году Шостакович поступил в Коммерческую гимназию Марии Шидловской, и к этому же времени относятся его первые серьёзные музыкальные впечатления: после посещения представления оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» юный Шостакович заявил о своём желании серьёзно заняться музыкой. Первые уроки игры на фортепиано давала ему мать, и по прошествии нескольких месяцев занятий Шостакович смог начать обучение в частной музыкальной школе известного в то время фортепианного педагога И. А. Гляссера.
- Семья придерживалась либеральных политических взглядов. Среди первых сочинений Шостаковича — траурный марш памяти руководителей партии кадетов, А. И. Шингарёва и Ф. Ф. Кокошкина, убитых в январе 1918 года матросами и солдатами

Обучаясь у Гляссера, Шостакович достиг некоторых успехов в фортепианном исполнительстве, однако тот не разделял интерес своего ученика к композиции, и в 1918 году Шостакович покинул его школу. Летом следующего года юного музыканта слушал А. К. Глазунов, который одобрительно отозвался о его композиторском таланте. Осенью того же года Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию, где изучал гармонию и оркестровку под руководством М. О. Штейнберга, контрапункт и фугу — у Н. А. Соколова, параллельно также занимаясь дирижированием. В конце 1919 года Шостакович написал своё первое крупное оркестровое сочинение — *Скерцо fis-moll*.



На следующий год Шостакович поступил в класс фортепиано Л. В. Николаева, где среди его однокурсников были М. В. Юдина и В. В. Софроницкий. В этот период формируется «Кружок Анны Фогт», ориентирующийся на новейшие тенденции западной музыки того времени. Активным участником этого кружка становится и Шостакович, он знакомится с композиторами Б. В. Асафьевым и В. В. Щербачёвым, дирижёром Н. А. Малько. Шостакович пишет *«Две басни Крылова»* для меццо-сопрано и фортепиано и *«Три фантастических танца»* для фортепиано.



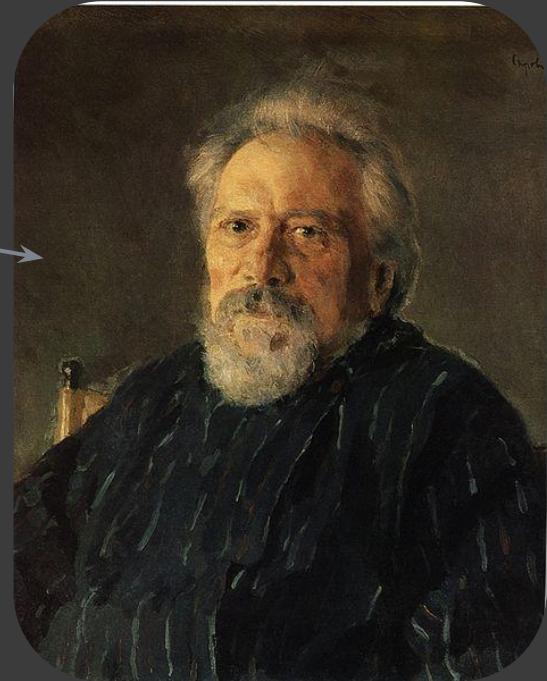
1920-е

В 1923 году Шостакович окончил консерваторию по классу фортепиано (у Л. В. Николаева), а в 1925 году — по классу композиции (у М. О. Штейнберга). Его дипломной работой была Первая симфония. Обучаясь в аспирантуре консерватории, преподавал чтение партитур в музыкальном техникуме имени М. П. Мусоргского. По традиции, восходящей к Рубинштейну, Рахманинову и Прокофьеву, Шостакович собирался продолжить карьеру и как концертирующий пианист, и как композитор. Однако по свидетельству Константина Игумнова, его игре не хватало «чувства и силы».



1930-е

Его опера *«Леди Макбет Мценского уезда»* по повести Н. С. Лескова (написана в 1930—1932, поставлена в Ленинграде в 1934), первоначально принятая с восторгом и уже просуществовав на сцене полтора сезона, подверглась разгрому в советской печати (статья «Сумбур вместо музыки» в газете «Правда» от 28 января 1936 года).



- В этом же 1936 году должна была состояться премьера 4-й Симфонии — произведения значительно более монументального размаха, чем все предыдущие симфонии Шостаковича, сочетающего в себе трагический пафос с гротеском, лирическими и интимными эпизодами, и, возможно, долженствовавшего начать новый, зрелый период в творчестве композитора. Шостакович приостановил репетиции Симфонии перед декабрьской премьерой. 4-я Симфония была впервые исполнена только в 1961 году.
- В мае 1937 года Шостакович выпустил в свет 5-ю Симфонию — произведение, чей насквозь драматический характер, в отличие от предыдущих трёх «авангардистских» симфоний, внешне «спрятан» в общепринятую симфоническую форму (4 части: с сонатной формой первой части, скерцо, адажио и финалом с внешне триумфальным концом) и другие «классические» элементы. Выход 5-й Симфонии Сталин на страницах «Правды» комментировал фразой: «Деловой творческий ответ советского художника на справедливую критику». После премьеры сочинения вышла хвалебная статья в «Правде», и за симфонией официально закрепилась слава «образца произведения социалистического реализма в симфонической музыке». Отношения с властью на время наладились, но с этого момента жизнь Шостаковича приобрела двойственный характер.

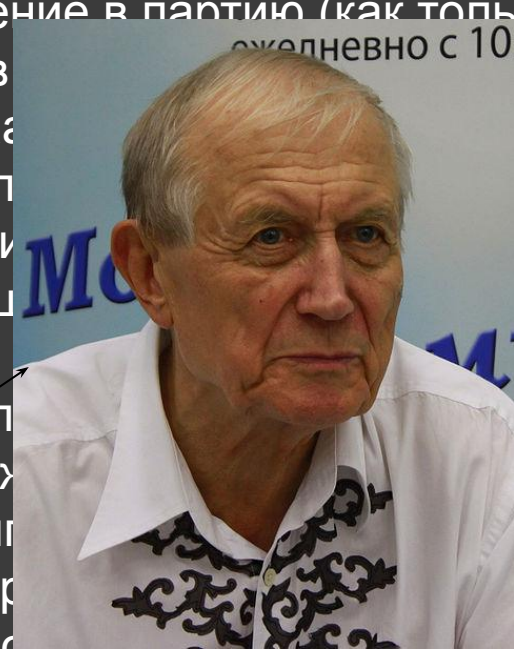
1940-е

- ⦿ Находясь в первые месяцы Великой Отечественной войны в Ленинграде (вплоть до эвакуации в Куйбышев в октябре), Шостакович начинает работать над 7-й симфонией — «Ленинградской». Симфония была впервые исполнена на сцене Куйбышевского театра оперы и балета 5 марта 1942 года, а 29 марта 1942 года — в Колонном зале московского Дома Союзов. 9 августа 1942 произведение прозвучало в блокадном Ленинграде. Организатором и дирижером выступил дирижёр Большого симфонического оркестра Ленинградского радиокомитета Карл Элиасберг. Исполнение симфонии стало важным событием в жизни сражающегося города и его жителей.
- ⦿ Мемориальная доска в Самаре, посвящённая работе Шостаковича над «Ленинградской» симфонией.
- ⦿ Через год Шостакович пишет 8-ю Симфонию, в которой словно следуя завету Малера о том, что «в симфонии должен быть отображён весь мир», рисует монументальную фреску происходящего вокруг.

1950-е

- Пятидесятые годы начались для Шостаковича очень важной работой. Участвуя в качестве члена жюри на Конкурсе имени Баха в Лейпциге осенью 1950 года, композитор был настолько вдохновлён атмосферой города и музыкой его великого жителя — И. С. Баха, — что по приезде в Москву приступил к сочинению *24 Прелюдий и Фуг* для фортепиано, произведения, отдающего дань уважения великому композитору и его «Хорошо темперированному клавиру». В 1954 году пишет «Праздничную увертюру» к открытию ВСХВ и получает звание Народного артиста СССР.
- С «оттепелью» композитор связывал надежды на большую свободу в обществе и большую независимость от власти имущих. Многие произведения второй половины десятилетия проникнуты оптимизмом и неприсущей Шостаковичу ранее радостной игривостью. Таковы *6-й Струнный квартет* (1956), *Второй концерт для фортепиано с оркестром* (1957), оперетта «*Москва, Черёмушки*». В этом же году, композитор создаёт 11-ю Симфонию, назвав её «*1905 год*», продолжает работу в жанре инструментального концерта: *Первый концерт для виолончели с оркестром* (1959).
- В эти годы начинается сближение Шостаковича с официальными органами власти. В 1957 году он становится секретарем СК СССР, в 1960 — СК РСФСР (в 1960—1968 — первый секретарь). В том же 1960 году Шостакович вступает в КПСС.

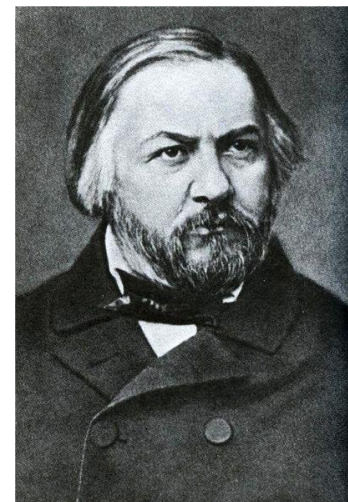
1960-е



Тяжело Шостаковичу пришлось пережить вынужденное вступление в партию (как только что избранный Председатель Союза композиторов СССР). Он был обязан это сделать по отношению к своему другу Исаак Шварцману, который открыл двери в Союз композиторов. Шостаковичу пришлось отказаться от своих отвратительных симфоний, побудившие к созданию симфонии № 10 «Квартета № 1» и симфонии № 11 «революционная» и симфонии № 12 «1917 год» — симфонии (и фактически сблизившие симфонии с картинами Петрограда, убежища В. И. Ленина на озере). Совсем иную задачу он ставит перед собой годом позже, когда обращается к поэзии Е. А. Евтушенко — сначала написав поэму «Бабий Яр» (для солиста-баса, хора басов и оркестра), а затем дописав к ней ещё четыре части из жизни современной России и её недавней истории, создав тем самым «кантатную» симфонию, Тринадцатую — которая была исполнена в ноябре 1962 года.

1970-е

В эти годы композитором созданы вокальные циклы на стихи М. И. Цветаевой и Микеланджело, 13-й (1969—1970), 14-й (1973) и 15-й (1974) струнные квартеты и *Симфония № 15*, сочинение, отличающееся настроением задумчивости, ностальгии, воспоминаний. Шостакович использует в музыке симфонии цитаты из увертюры Дж. Россини к опере «Вильгельм Телль» и тему судьбы из оперной тетралогии Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга», а также музыкальные аллюзии на музыку М. И. Глинки, Г. Малера и свою собственную. Симфония была создана летом 1971 года, премьера состоялась 8 января 1972 года. Последним сочинением Шостаковича стала *Соната для альта и фортепиано*.



В последние несколько лет своей жизни композитор сильно болел, страдая от рака лёгких. Дмитрий Шостакович умер в Москве 9 августа 1975 года и был похоронен на столичном Новодевичьем кладбище (участок № 2).



Сын — Максим Дмитриевич Шостакович (р. 1938) — дирижёр, пианист. Ученик А. В. Гаука и Г. Н. Рождественского.

Адреса в Санкт-Петербурге — Петрограде — Ленинграде

- ◎ 12.09.1906 — 1910 — Подольская улица, 2, кв. 2;
- ◎ 1910—1914 — Николаевская улица, 16, кв. 20;
- ◎ 1914—1934 — Николаевская улица (ул. Марата), 9, кв. 7;
- ◎ 1934 — осень 1935 года — Дмитровский переулок, 3, кв. 5;
- ◎ осень 1935—1937 — дом Рабочего жилищно-строительного кооперативного товарищества работников искусств — Кировский проспект, 14, кв. 4;
- ◎ 1938 — 30.09.1941 года — доходный дом Первого Российского страхового общества — Кронверкская улица, 29, кв. 5;
- ◎ 30.09.1941 — 1973 — гостиница «Европейская» — улица Ракова, 7;
- ◎ 1973—1975 — улица Желябова, 17, кв. 1.

Основные произведения

- 15 симфоний
- Оперы: «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»), «Игроки» (окончена Кшиштофом Мейером)
- Балеты: «Золотой век» (1930), «Болт» (1931) и «Светлый ручей» (1935)
- 15 струнных квартетов
- Цикл, Двадцать четыре прелюдии и фуги, соч. 87 (1950—1951).
- Праздничная увертюра 1954 года к открытию ВСХВ для ночной светомузыкальной программы фонтанов
- Квинтет
- Оратория «Песнь о лесах»

Награды и премии

- Герой Социалистического Труда (1966)
- Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942)
- Народный артист РСФСР (1948)
- Народный артист СССР (1954)
- Сталинская премия первой степени (1941) — за фортепианный квинтет
- Сталинская премия первой степени (1942) — за 7-ю («Ленинградскую») симфонию
- Сталинская премия второй степени (1946) — за трио
- Сталинская премия первой степени (1950) — за ораторию «Песнь о лесах» и музыку к фильму «Падение Берлина» (1949)
- Сталинская премия второй степени (1952) — за десять поэм для хора без сопровождения на стихи революционных поэтов (1951)
- Ленинская премия (1958) — за 11-ю симфонию «1905 год»
- Государственная премия СССР (1968) — за поэму «Казнь Степана Разина» для баса, хора и оркестра
- Государственная премия РСФСР имени М. И. Глинки (1974) — за 14-й струнный квартет и хоровой цикл «Верность»
- Государственная премия УССР имени Т. Г. Шевченко (1976 — *посмертно*) — за оперу «Катерина Измайлова», поставленную на сцене КУГАТОБ имени Т. Г. Шевченко
- Международная премия Мира (1954)
- Премия им. Я. Сибелиуса (1958)
- Премия Леони Соннинг (1973)
- Три ордена Ленина (1946, 1956, 1966)
- Орден Октябрьской революции (1971)

Членство в организациях

- Член КПСС с 1960 года
- Доктор искусствоведения (1965)
- Член Советского комитета защиты мира (с 1949 года), Славянского комитета СССР (с 1942 года), Всемирного комитета защиты мира (с 1968 года)
- Почётный член Американского института искусств и литературы (1943), Шведской королевской музыкальной академии (1954), Итальянской академии искусств «Санта-Чечилия» (1956), Сербской академии наук и искусств (1965)
- Почётный доктор музыки Оксфордского университета (1958)
- Почётный доктор Северо-Западного университета в Эванстоне (США, 1973)



ПРЕЗЕНТАЦІЮ
ВЫПОЛНИЛА
ШИНКАРЕВА
МАРИЯ