



Всего слайдов: 62
Информативных: 22
Иллюстративных: 40

Содержание

1. Введение
2. **Виктор Папанек.**
 - 2.1. Биографическая справка.
 - 2.2. Сферы деятельности.
3. **«Дизайн для реального мира»**
 - 3.1. Общий обзор
 - 3.2. Иллюстрации из книги
4. **Практические труды**
 - 4.1. Разработки для людей с ограниченными возможностями
 - 4.2. Дизайн - проекты в других областях
5. **Значение для мирового дизайна.**
 - 5.5. Книга «Дизайн для реального мира»
 - 5.6. Последователи.
6. **Заключение**
 - 6.1. Выводы
7. **Список источников.**

- Презентация нацелена на ознакомление с личностью и деятельностью Виктора Папанека, американский промышленный дизайнер, антрополог, философ и теоретик дизайна. Систематичное ознакомление с его личностью, теоретическими трудами и практической деятельностью в разных сферах дизайна, определение его вклада в развитие дизайна, а также, подведение итогов по рассмотренному материалу являются основными задачами данной презента



Убеждать людей приобрести то, что им не нужно, на деньги, которых у них нет, чтобы произвести впечатление на тех, кому до этого нет никакого дела, — сегодня это мошенничество стало поистине виртуозным.

(Виктор Папанек)



- **Виктор Папанек(1927-1998)- американский промышленный дизайнер, антрополог, философ и теоретик дизайна.**
- **Родился в Вене в 1927г.**
- **В начале 1930-х году эмигрировал в Англию.**
- **Начальное образование получил в английской частной школе.**
- **В Америке Папанек начал обучаться профессии архитектора в колледже «Купер Юнион. Во время учёбы он также посещал и занятия Ф. Л. Райта, развивавшего идеи органической архитектуры.**
- **Умер Папанек 14 января 1998г.**

справка

- **В 1949 году Папанек поступил в Массачусетский технологический институт и стал там магистром наук по специальности «дизайн».**
- **Преподавал в Университете Северной Каролины, позже — в Стокгольмском университете.**
- **Выступал консультантом компании Volvo**
- **Принципы проектирования:**
 - максимальная полезность
 - дешевизна изготовления
 - возможность изготовления в регионе конечного использования
 - максимальная простота конструкции
 - экономия ресурсов при изготовлении

справка

- **Успешно работал как дизайнер-консультант и был блестящим педагогом , проведя десятки творческих семинаров и лекционных курсов во многих учебных заведениях и на всех континентах.**
- **В ранний студенческий период у Папанека начал вырабатываться свой проектно-гуманитарный взгляд на окружающий мир как на многоаспектную систему жизни.**
- **С 1964 г Папанек начал проводить проектные семинары с молодыми дизайнерами из стран Северной Европы .Он преподавал в Копенгагене , Стокгольме, Финляндии , Норвегии.**
- **Когда Папанек преподавал в Канаде (почти пять лет),он детально познакомился с жизнью эскимосов американского Севера и Гренландии.**
- **Наибольшее внимание Папанека привлекли глубинные районы Индонезии и Индии,Новой Гвинеи и Черной Африки,где еще недавно пользовались традиционными орудиями труда.**



- Выражая свою неудовлетворенность современным дизайном, Папанек не вписывался ни в один из вариантов его критики – ни с позиции чистой науки, ни с позиции коммерческих интересов, ни со стороны стилевых предпочтений побеждающего постмодернизма.
- Он выступал за новую философию дизайна, убеждал в необходимости целостного понимания его задач и связей с реальной жизнью большинства людей.

- **Промышленный дизайн:**

- В западном мире получил прозвище «Дизайнер мусорного бачка» (спроектировал радиоприемник для стран третьего мира ,умещающиеся в использованной консервной банке)

- спроектировал множество изделий для медицинских нужд

- игры для детей и

- развивающая детская площадка

- функциональная мебель

- мебель для инвалидов

- такси для инвалидов

«Конечно, существуют и более вредные профессии, нежели промышленный дизайн, но их совсем немного. И, возможно, лишь одна профессия превосходит его по степени надутельства — рекламный дизайн. Убеждать людей приобрести то, что им не нужно, на деньги, которых у них нет, чтобы произвести впечатление на тех, кому до этого нет никакого дела, — сегодня это мошенничество стало поистине виртуозным. Промышленный дизайн, смешивая в безумных пропорциях все безвкусные глупости, которыми вразнос торгуют рекламщики, прочно удерживает второе место. Еще никогда в истории человечества взрослые люди не занимались всерьез проектированием электрических расчесок, коробок для файлов, украшенных стразами, и туалетных ковриков из меха норки, а затем не составляли подробные планы производства и сбыта этих безделок миллионным потребителям»

В 1984 году Папанек выпустил книгу «Дизайн для реального мира».

«Эту книгу я посвящаю

моим студентам

с благодарностью за то,

чему они научили меня»

Виктор Папанек

- «Дизайн для реального мира» Виктора Папанека – одна из тех революционных книг, которые были написаны самыми известными практиками архитектуры и дизайна XX века.
- Ее появление на рубеже 1960-1970 годов было воспринято как взрыв, потрясший основы тогдашних теорий функционализма с его идеями унифицированной элегантности форм.
- Наступала другая эпоха. Это было время молодежных бунтов в индустриально развитых странах, увлечения движением хиппи, музыкой «Битлз» и поп-искусством, время начала постмодернизма и рекламных иллюзий сверхуспешного глобального производства и массового распространения по всему миру все новых и новых образцов автомобилей, электронной техники и бытовых вещей.

- По мере того как Папанек становился всемирно известным, отношение к нему менялось. Вначале о нем говорили прежде всего как об американском дизайнере, работающем для стран третьего мира и медицинских организаций, и одновременно как о преподавателе и публицисте. Потом уже как о педагоге-экспериментаторе, авторе ряда книг и практикующем дизайнере.
- Был признан самым значимым философом дизайна XX века, хорошо знающим изнутри особенности проектной деятельности.
- Осенью 1971 года в США вышло первое издание книги «Дизайн для реального мира». Предисловие к ней написал Фуллер который стремился включить эту книгу в более общий теоретический контекст философии проектного мышления.

- Книга Папанека «Дизайн для реального мира» поначалу была встречена в дизайнерских кругах с разной степенью раздражительности – от легкого пренебрежения до резких упреков в предательстве по отношению к индустриальному дизайну в целом.
- Выражая свою неудовлетворенность современным дизайном, Папанек не вписывался ни в один из вариантов его критики – ни с позиций чистой науки (отвлеченные системные исследования производства и потребления), ни с позиций коммерческих интересов, ни со стороны стилевых предпочтений побеждающего постмодернизма.
- Он выступал за новую философию дизайна, убеждал в необходимости целостного понимания его задач и связей с реальной жизнью большинства людей.

- Все больше внимания Папанек стал уделять проблемам экологии и вошел в редколлегию английского научного журнала EcoDesign magazine, выпустил еще несколько книг, продолжая одновременно работать над последующими вариантами книги «Дизайн для реального мира», дополняя ее все новыми материалами.
- С этого времени началось международное признание Папанека как теоретика и философа дизайна, а сама книга была включена в список обязательной учебной литературы для будущих дизайнеров и архитекторов.

Предисловие к первому изданию

«Конечно, существуют и более вредные профессии, нежели промышленный дизайн, но их совсем немного. И, возможно, лишь одна профессия превосходит его по степени надувательства – рекламный дизайн. Убеждать людей приобрести то, что им не нужно, на деньги, которых у них нет, чтобы произвести впечатление на тех, кому до этого нет никакого дела, – сегодня это мошенничество стало поистине виртуозным.»

«Промышленный дизайн, смешивая в безумных пропорциях все безвкусные глупости, которыми вразнос торгуют рекламщики, прочно удерживает второе место. Еще никогда в истории человечества взрослые люди не занимались всерьез проектированием электрических расчесок, коробок для файлов, украшенных стразами, и туалетных ковриков из меха норки, а затем не составляли подробные планы производства и сбыта этих безделок миллионам потребителей.»

«Дизайн – это сознательные и интуитивные усилия по созданию значимого порядка»

«Все люди – дизайнеры. Все, что мы делаем, практически всегда – дизайн, ведь проектировать свойственно человеку в любой его деятельности.

Планировать свои действия в соответствии с поставленной целью составляет суть дизайна. Любая попытка выделить дизайн в нечто обособленное, превратить его в вещь-в-себе работает против дизайна как первичной базовой матрицы жизни. Сочинение эпической поэмы, выполнение стенной росписи, создание шедевра, сочинение концерта – все это дизайн. Но когда наводят порядок в ящике письменного стола, Удаляют больной зуб, пекут яблочный пирог, обустривают площадку для игры в бейсбол или воспитывают ребенка – это тоже Дизайн.»

«Основная задача дизайна – трансформировать среду обитания человека, его орудия и, опосредованно, самого человека. Человек всегда изменял самого себя и свою среду обитания, но в последнее время наука, технология и массовое производство настолько радикально продвинулись вперед, что перемены стали быстрее, глубже; часто они уже непредсказуемы. Теперь мы способны определить и выделить проблемы, наметить достижимые цели и последовательно их добиваться.»

«Один из возможных вариантов будущего – чрезмерно технологизированное, стерильное и бессердечное общество; другой – мир, задыхающийся от загрязняющих веществ, нависших над нами, словно зонтик серовато-коричневого цвета. Кроме того, крайне удручает чрезмерная специализация различных наук и технологий.»

«Дизайн обучающих и тренирующих устройств для людей с отставанием в развитии, инвалидов и нетрудоспособных: Церебральный паралич, полиомиелит, тяжелая миастения, кретинизм, многие другие тяжелые заболевания, а также несчастные случаи поражают одну десятую населения Америки и приблизительно 400 миллионов человек в мире. Но дизайн протезов, инвалидных колясок и других приспособлений все еще в основном находится на уровне каменного века.»

«В этой области промышленный дизайн может внести свой традиционный вклад – снизить цены.»

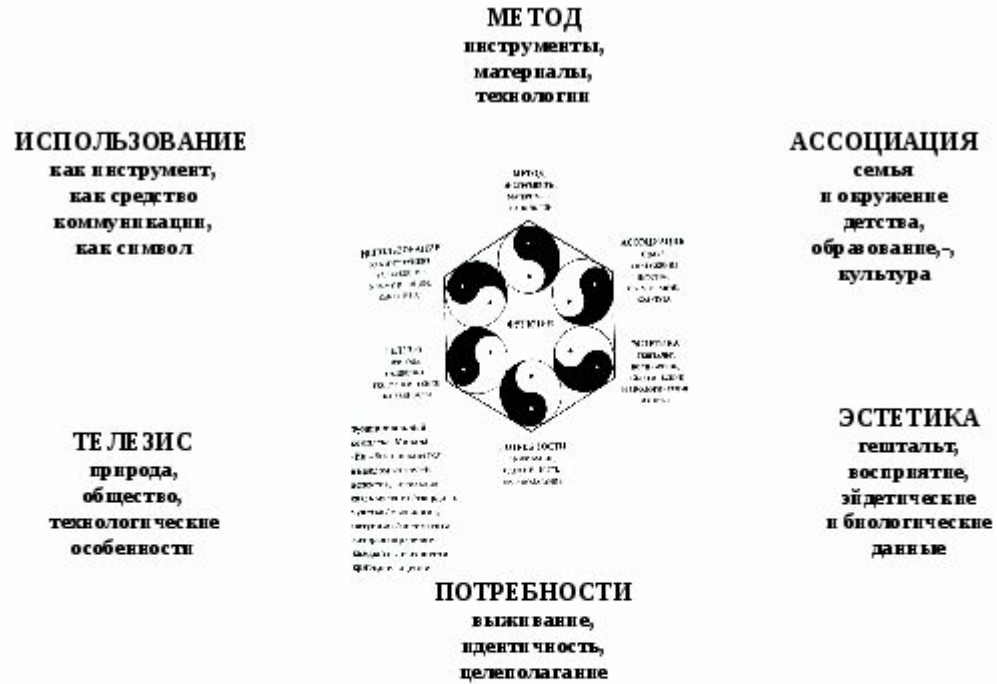
«Почти в каждом универмаге можно купить транзисторный радиоприемник всего за 8,98 долл. (включая импортные пошлины и транспортные издержки). Однако, как уже упоминалось, карманные слуховые аппараты продаются по ценам от 300 до 1 100 долл., и при этом их схема, усилительные элементы и дизайн корпуса в принципе не более сложны, чем аналогичные элементы радиоприемника стоимостью 8,98 долл.»



Цитата из книги

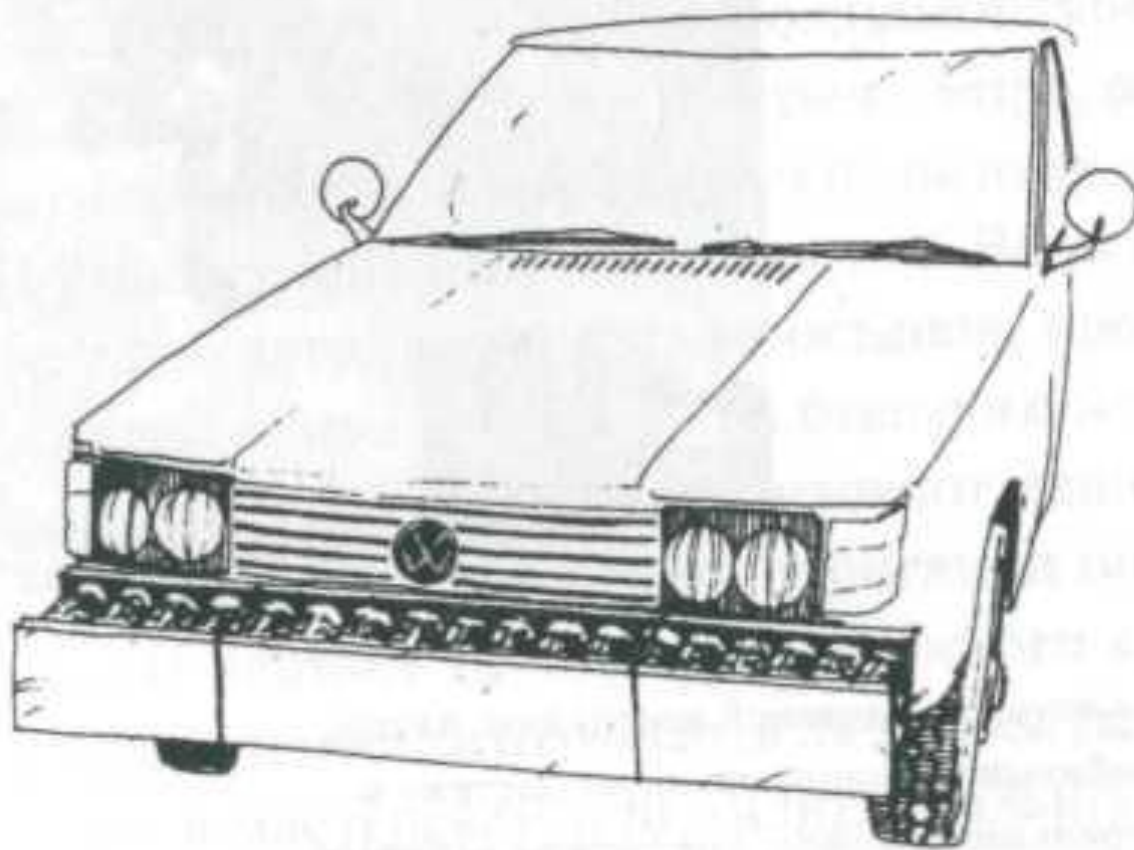
*«Вскоре после окончания школы, лет двадцать назад, я спроектировал кофейный столик, используя новые принципы структурной организации и сборки. Я передал фотографию и чертеж столика журналу *Sunset*, который в февральском номере 1953 года поместил их в рубрике «Сделай сам сам».*

**Переносной столик. Дизайн автора.
Журнал *Sunset***



Функциональный комплекс. Монада «Инь-Янь» появляется в каждом из шести аспектов, показывая связь мягкого/твердого, чувства/мышления, интуиции/интеллекта, которая определяет каждый из этих шести критериев оценки

Студенты спрашивают, какой мне сделать дизайн – функциональный или эстетически приятный? Это наиболее частый, наиболее понятный и вместе с тем наиболее запутанный вопрос сегодняшнего дизайна. «Вы хотите, чтобы это было красиво или Функционально?». Баррикады воздвигаются между понятиями, которые на самом деле представляют собой всего лишь два из многих аспектов функционального комплекса. Простая диаграмма показывает динамические взаимодействия и взаимосвязи, составляющие функциональный комплекс



Автомобильный бампер
из пивных банок.
Рисунок Смита
Ваджараманта

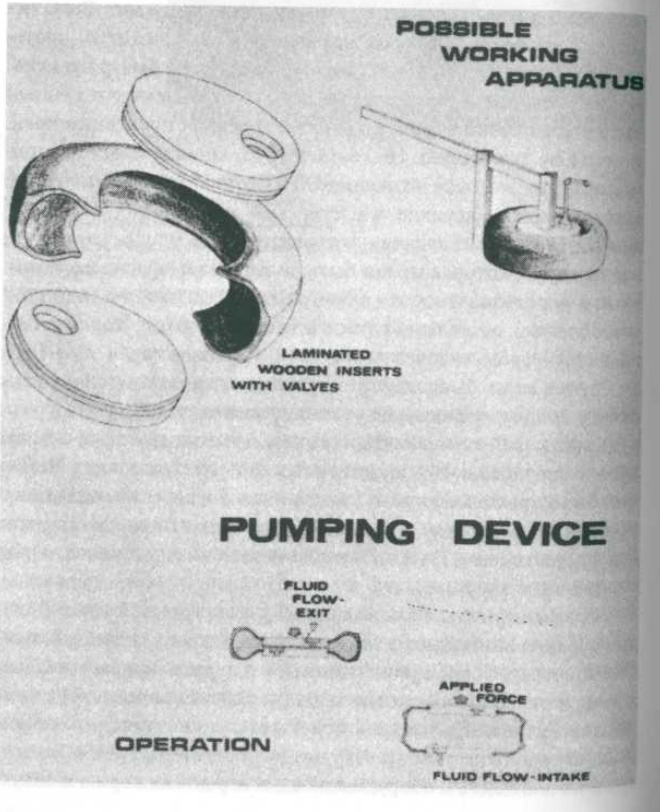
3.2. Иллюстрации из книги



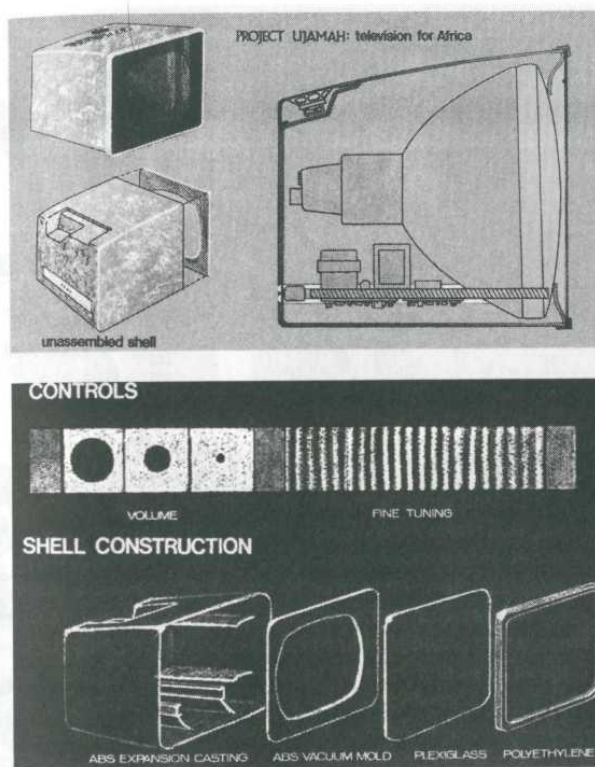
Скульптура для детской площадки. Автор, разрабатывая водопроводную систему в Центральной Африке, предложил игровые скульптуры из утилизированных сегментов труб. Дизайн Роджера Дальтона, аспиранта Манчестерского политехнического колледжа

Скульптура для детской площадки. Автор, разрабатывая водопроводную систему в Центральной Африке, предложил игровые скульптуры из утилизированных сегментов труб. Дизайн Роджера Дальтона, аспиранта Манчестерского политехнического колледжа

Одно из двадцати исследований по использованию старых шин, которыми изобилуют страны Третьего мира. Два ирригационных насоса были сделаны и проверены. Дизайн Роберта Тоуринга, студента Университета Пердью. (Текст на рис.: ламинированные деревянные вставки с клапанами; УСТРОЙСТВО НАСОСА; выход жидкости; прилагаемая сила; поступление жидкости)

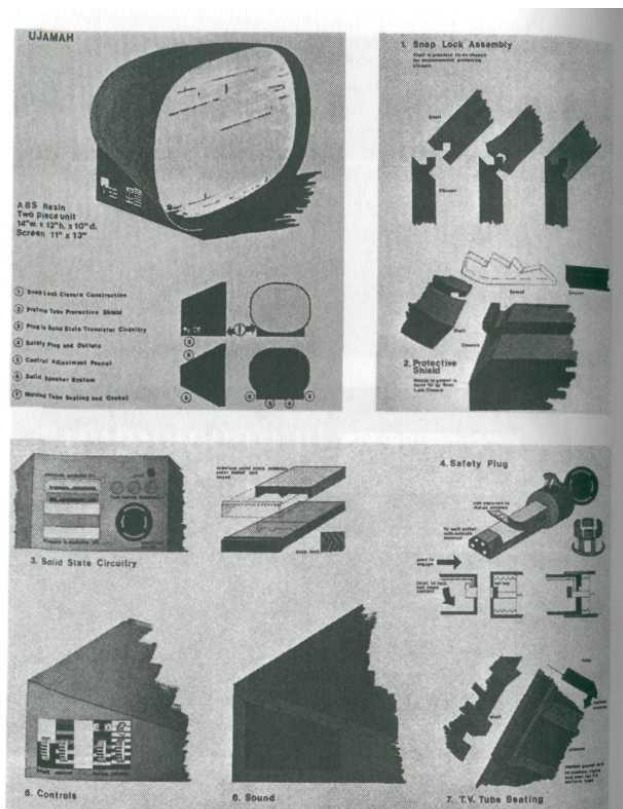


Одно из двадцати исследований по использованию старых шин, которыми изобилуют страны Третьего мира. Два ирригационных насоса были сделаны и проверены. Дизайн Роберта Тоуринга, студента Университета Пердью. (Текст на рис.: ламинированные деревянные вставки с клапанами; УСТРОЙСТВО НАСОСА; выход жидкости; прилагаемая сила; поступление жидкости)



Дешевый учебный телевизор , рассчитанный на сборку местным населением Африки. Дизайн Ричарда Пауэрса, студента Университета Пердью.

Дешевый учебный телевизор рассчитанный на сборку местным населением Африки. Дизайн Ричарда Пауэрса, студента Университета Пердью



Вариант дизайна телевизора для стран Африки
Стенхопа Адамса, студента Университета Пердью.

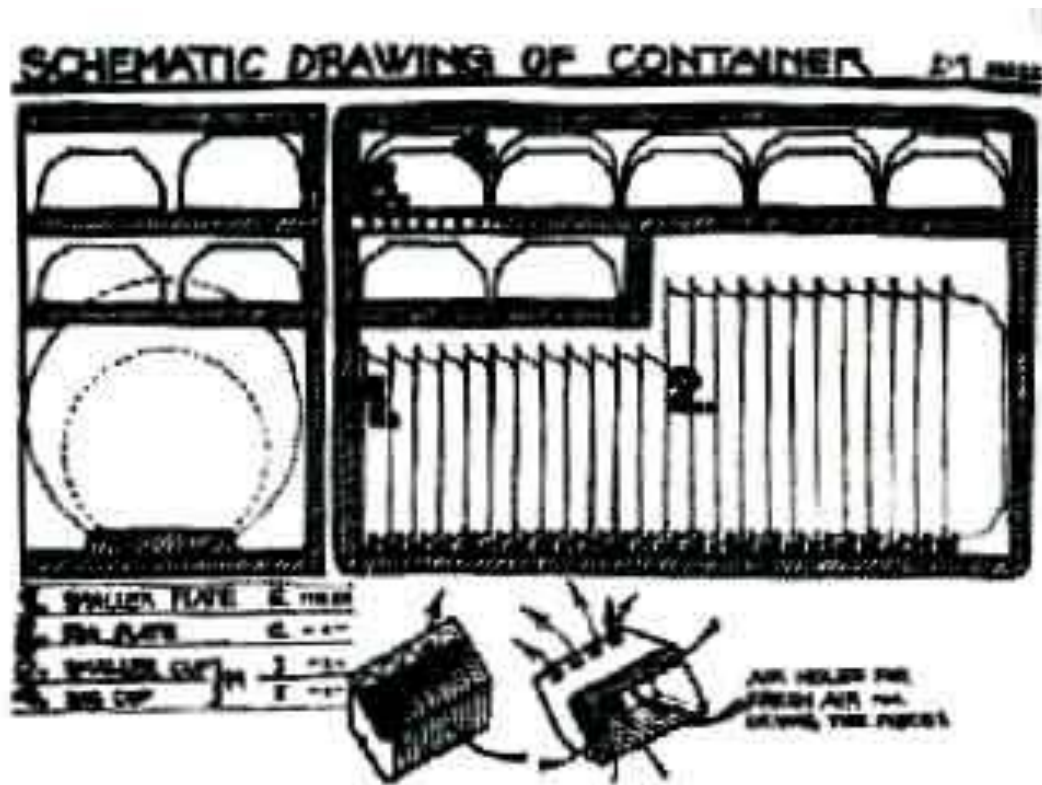
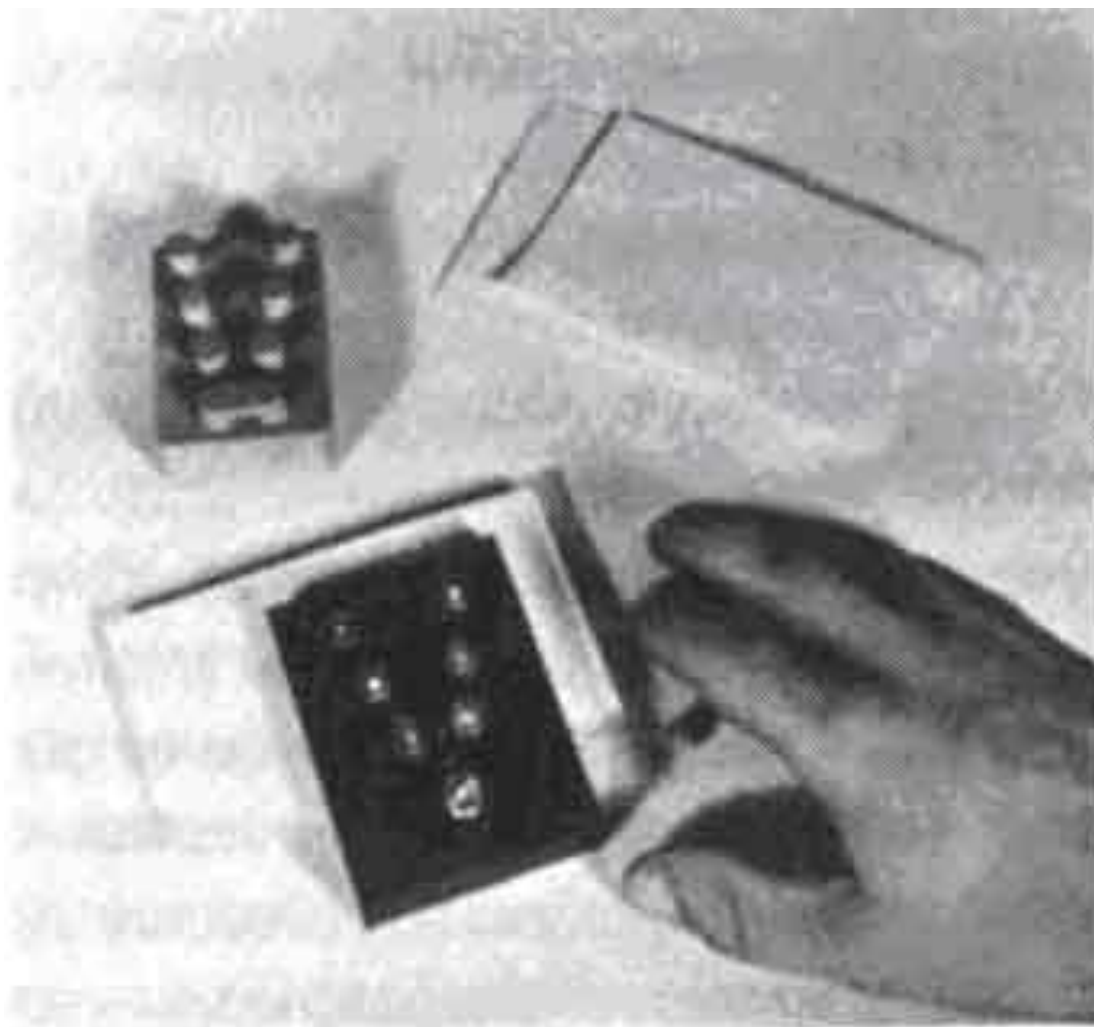


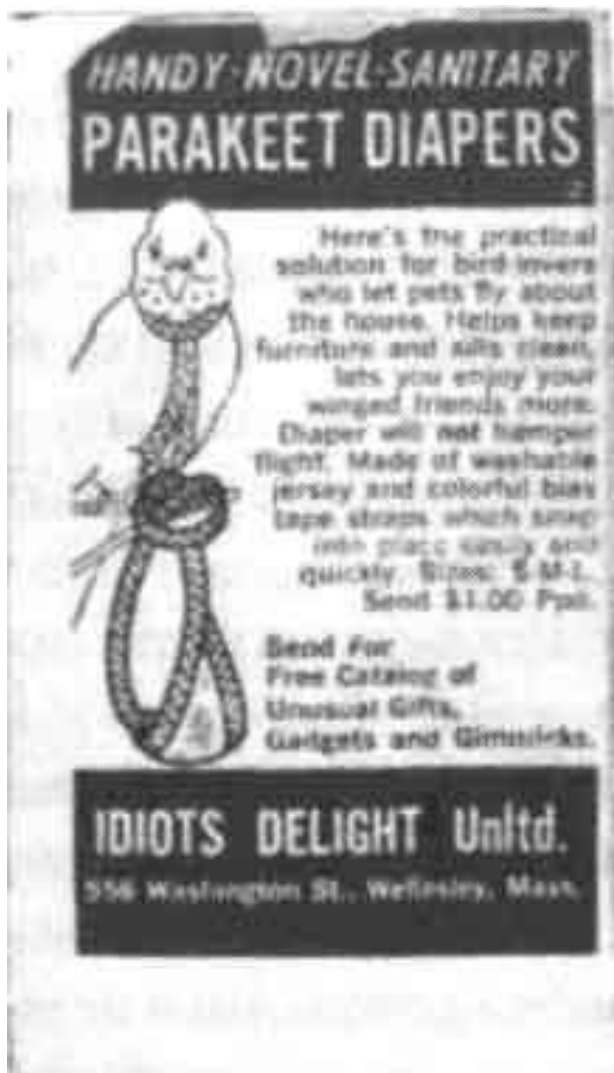
Рисунок проветриваемого контейнера для мытья, сушки и хранения посуды из материалов, пригодных для вторичного использования. Дизайн Барбро Кульвик-Сильтавуори, Финляндия. Публикуется с разрешения Барбро Кульвик-Сильтавуори и Группы 21



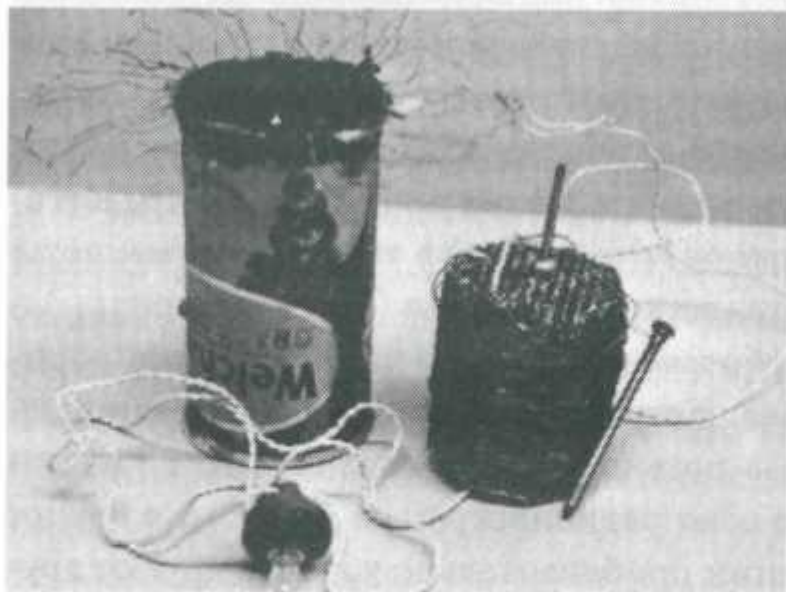
Записывающий аппарат для слепых – явное усовершенствование по сравнению с уже существующими моделями. Дизайн Солбрит Ланквист и Джеймс Хеннеси, студенты выпускники Калифорнийского института искусств



Полоска Шакира. Вырезается из тонких листов цветного пластика для самостоятельной диагностики истощения. Дизайн Смита Ваджарамана. Для Всемирной организации здравоохранения.



Реклама подгузников для попугаев. (Текст на рис.: Удобная гигиеническая новинка. ПОДГУЗНИКИ ДЛЯ ПОПУГАЕВ. Практичное предложение для любителя й птиц, выпускающих своих питомцев полетать по дому. Сохраняет чистоту мебели и подоконников, позволяет вам больше наслаждаться обществом вашего пернатого друга. Изготовлен из хорошо стирающегося трикотажа и цветной каймы которая пристегивается легко и быстро. Размеры: S M – L. Цена 1 шт. 1 долл. Высылаем бесплатный каталог необычных подарков и забавных штучек.) Коллекция автора



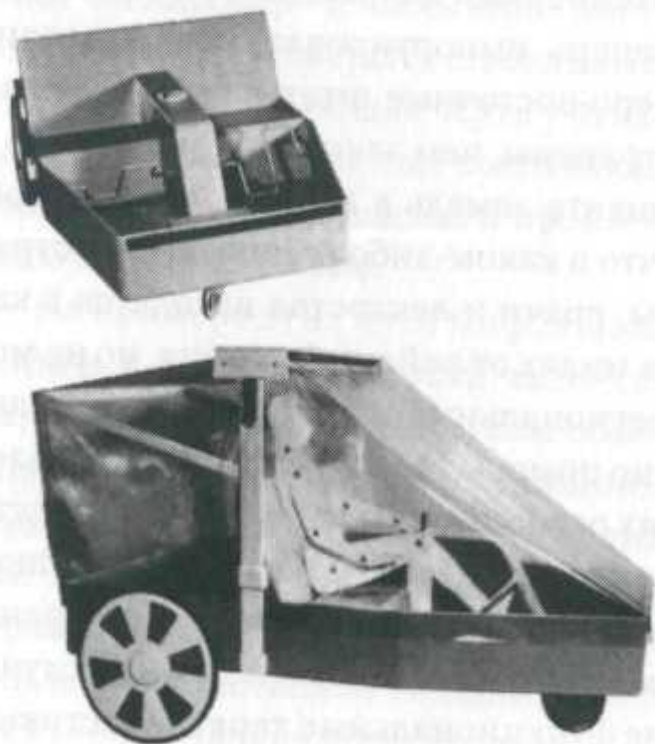
Радиоприемник, спроектированный для стран третьего мира. Он сделан из жестяной банки из-под сока; источник энергии — парафин и фитиль. От поднимающегося тепла образуется достаточно энергии, чтобы питать неселективный приемник. Парафин можно заменить воском, бумагой, сухим коровьим навозом или любым другим горючим. Ремесленное производство обходится в 9 центов. Дизайн Виктора Папанека и Джорджа Сиджера, колледж штата Северная Каролина

Радиоприемник, спроектированный для стран третьего мира. Он сделан из жестяной банки из-под сока: источник энергии – парафин и фитиль. От поднимающегося тепла образуется достаточно энергии, чтобы питать неселективный приемник. Парафин можно заменить воском, бумагой, сухим коровьим навозом или любым другим горючим. Ремесленное производство обходится в 9 центов. Дизайн Виктора Папанека и Джорджа Сиджера, колледж штата Северная Каролина



Радиоприемник из жестяной банки, показанный на предыдущей странице, может быть украшен каждым по своему вкусу.

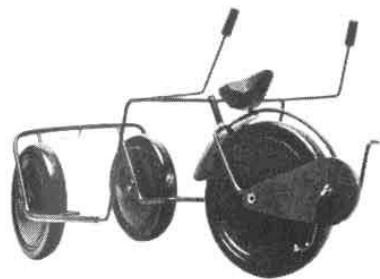
Индонезийцы использовали для этого цветные аппликации из фетра и раковин. Публикуется с разрешения ЮНЕСКО



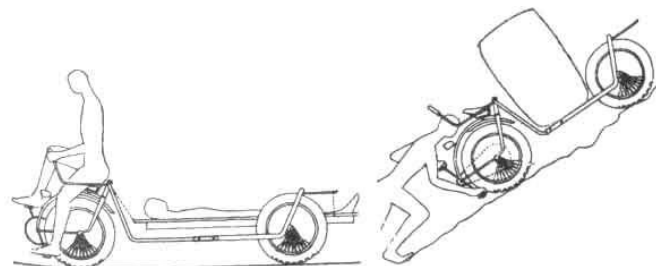
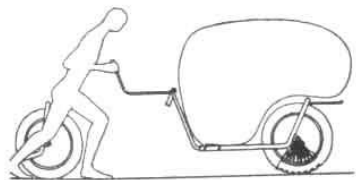
Действующие модели двух миниатюрных машин, разработанных и построенных под руководством автора в Стокгольмском художественном училище, Швеция. Эти вездеходы – экспериментальные машины для перевозки материалов по неровной поверхности исключительно с помощью мышечной силы. Один из них (дизайн Джеймса Хеннесси и Тиллмана Фукса) – новый вариант машины для поездок по городу и перевозки покупок. Машина вмещает двух человек и 200 фунтов груза. Публикуется с разрешения журнала Form



Вездеход, работа над которым была остановлена по экологическим причинам. Дизайн группы студентов под руководством автора, Школа дизайна, колледж штата Северная Каролина, 1964



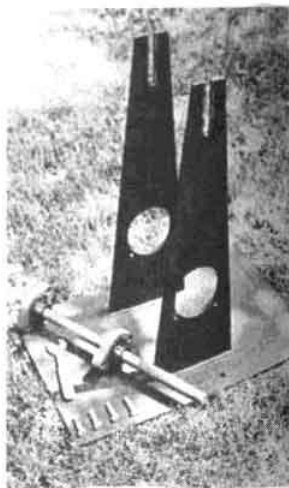
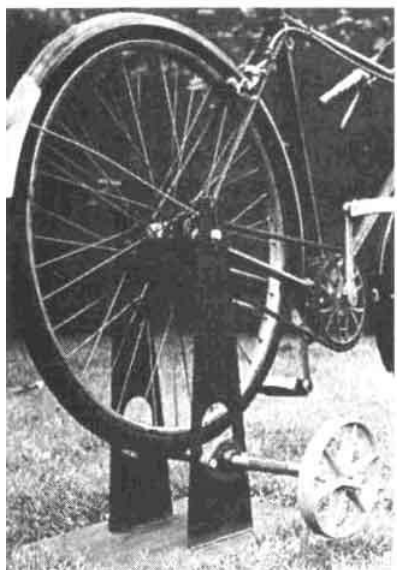
На этих рисунках показано, что веломобили на мускульном приводе могут быть соединены в короткий поезд. Их можно отъсоединить и подвесной цепной привод переключить для перемещения веломобиля с тяжелым грузом в гору. На нем также могут быть укреплены носилки. Если отсоединить подвесной привод, он может служить тачкой, Веломобиль спроектирован коллективом шведских студентов под руководством автора, может использоваться в развивающихся странах для перевозки тяжелых грузов, подобных тем, что перевозили на велосипедах по дороге Хо Ши Мин в Северном Вьетнаме. Фотография Рейо Рюстера. Публикуется с разрешения журнала Form



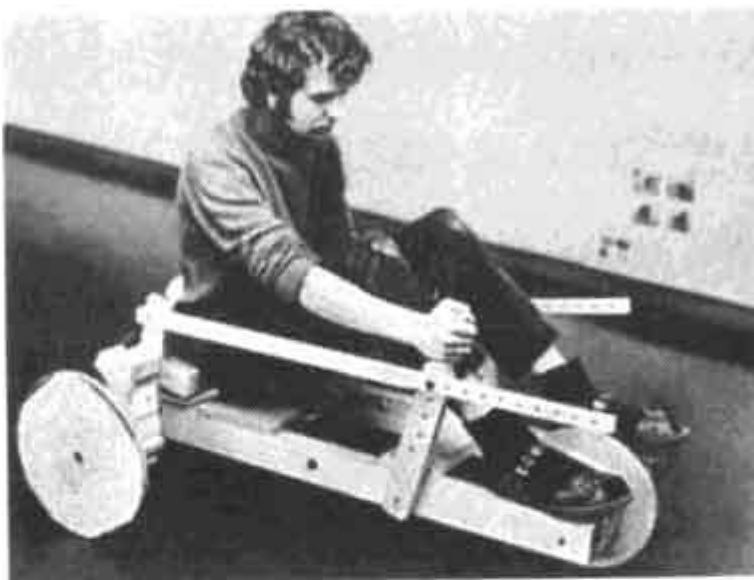
3.2. Иллюстрации из книги



Так как велосипеды нужны в странах третьего мира как транспортное средство, этот багажник может, при необходимости трансформироваться и служить временным источником энергии. Его производство доступно самой скромной деревенской технологии. Дизайн Майкла Кротти и Джима Ротрока, студентов Университета Пердью.



3.2. Иллюстрации из книги



Еще одна версия транспортного средства на мускульном приводе. Дизайн стокгольмского студента



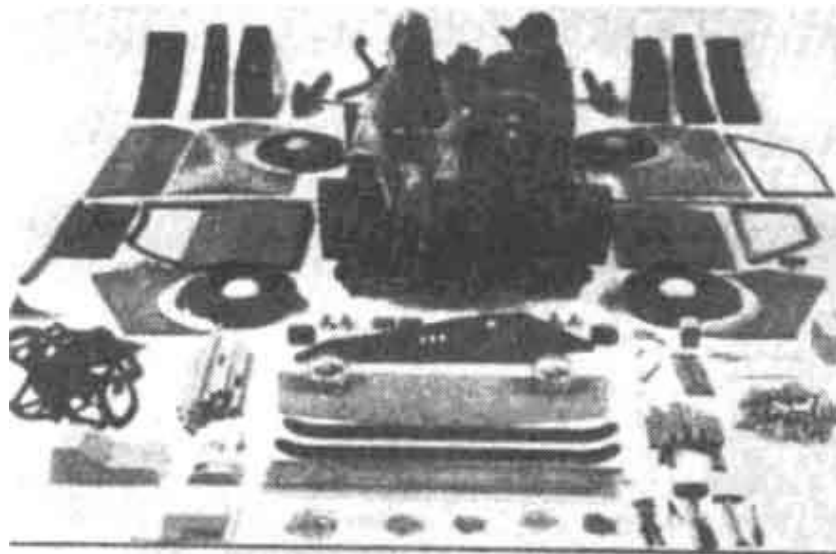
Трехколесный велосипед для взрослых с вспомогательными электрическими батареями. Цена 650 долл. Публикуется с разрешения компании «Аберкромби и Фитч»



Водный тренажер для гидротерапии детей-инвалидов. Дизайн Роберта Сенна, студента выпускника Университета Пердью

3.2. Иллюстрации из книги

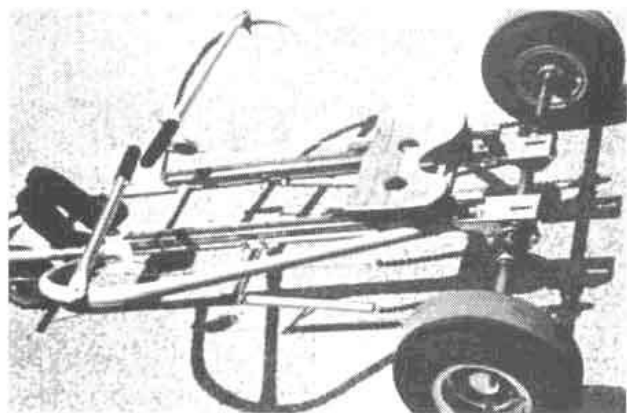
Автомобиль для самостоятельной сборки «Шоппер». Изготовлен в Западной Германии. Рекламная фотография фирмы «Шоппер»





Педальный автомобиль. Рис. Смит Ваджараманта.

3.2. Иллюстрации из книги



Вверху: машина-тренажер для детей-инвалидов или детей с отставаниями в развитии. Дизайн Роберта Уоррелла, студента Университети Пердью.

Внизу: тренажер для детей со слабыми руками и плечами. Дизайн Чарльза Шрейнера, студента Университета Пердью.

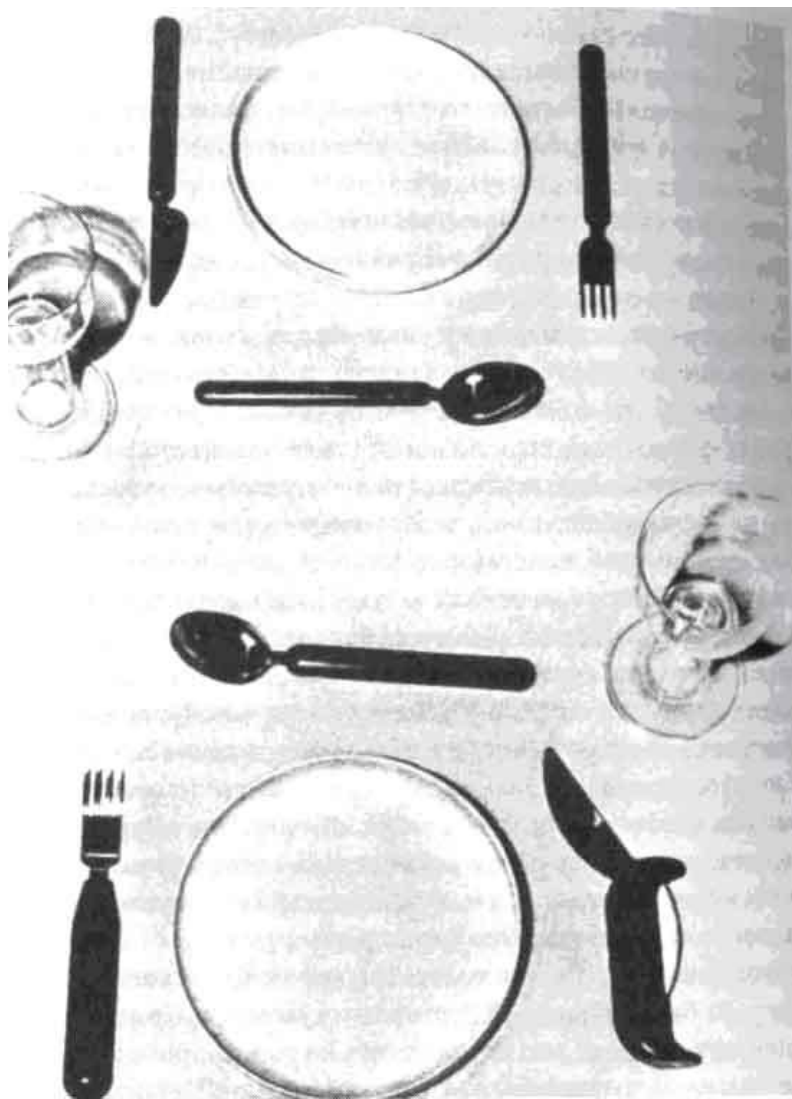


3.2. Иллюстрации из книги



Тренажер, действующий по принципу наименьшего усилия, предназначенный для детей с ДЦП. Машина может передвигаться благодаря как педальному, так и ручному приводу. Любая конечность, которой пользуется ребенок, помогает движению, а другие конечности тренируются. Дизайн Чарльза Ланиуса, студента Университета Пердью.

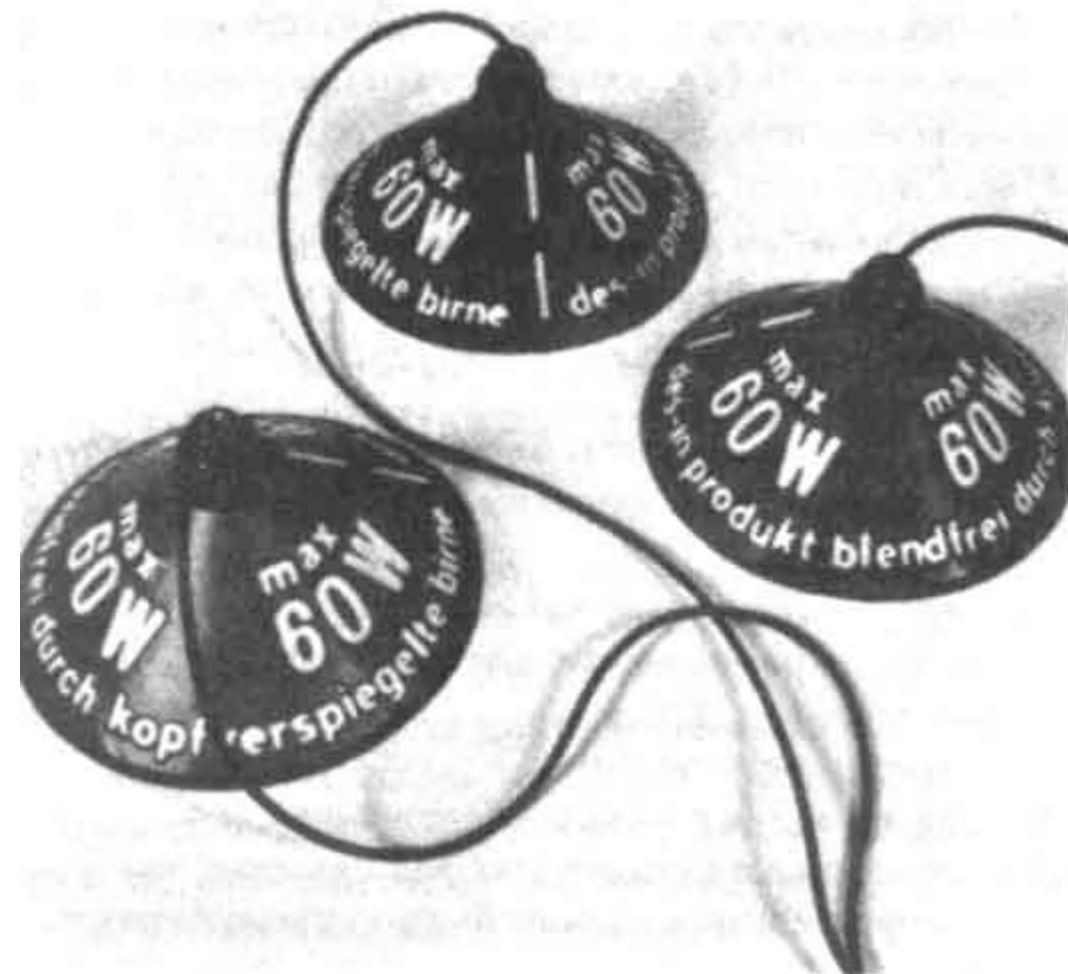
3.2. Иллюстрации из книги



Столовый сервиз для инвалидов. Лезвие ножа закрепляется под разными углами; у ложки и вилки утяжеленные ручки. Столовые приборы спроектированы и для людей с небольшими затруднениями движений, и для «нормальных» людей, что позволяет инвалидам не испытывать психологического дискомфорта за общим столом. Бокалы для воды или вина пластиковые (небьющиеся), с утяжеленной ножкой, но в остальном такие же, как стандартные шведские бокалы. Заметьте, что у тарелок (закрепленных на резиновом основании, чтобы не скользили) одна сторона приподнята, чтобы было легче принимать пищу. Дизайн для RFSU Rehab Стокгольм, Швеция. Фото Джона Чарльтона

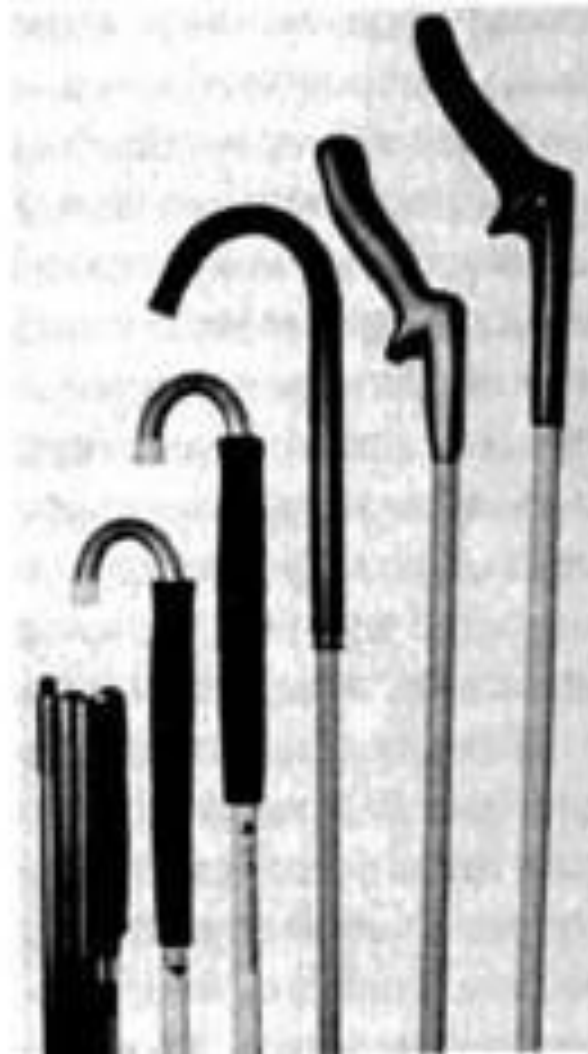
3.2. Иллюстрации из книги

Экспериментальные абажуры. Упражнение в «альтернативном стиле», дизайнер Йохен Гросс. Фотография печатается с разрешения: Йохен Гросс, Международный дизайнерский центр Оффенбаха, Берлин



4.1. Разработки для людей с ограниченными

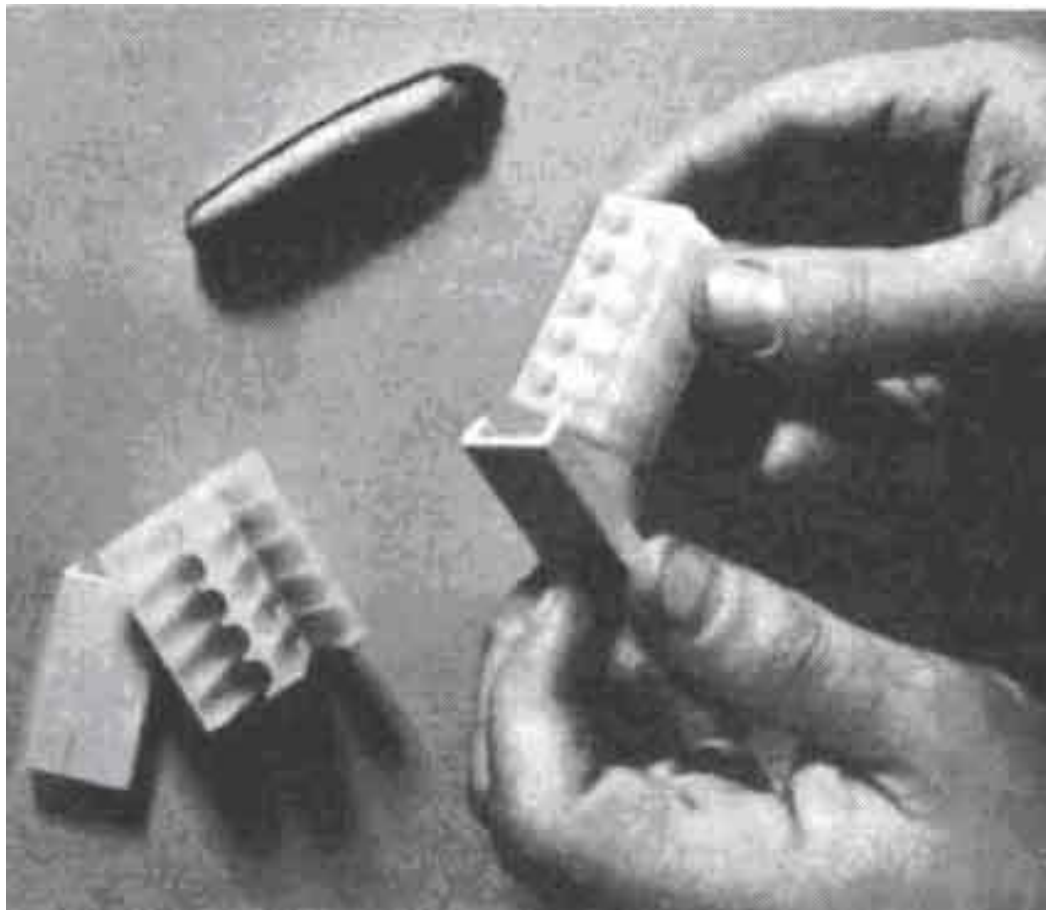
ВОЗМОЖНОСТЯМИ



Трости для слепых, приспособленные к форме руки, с элементами волоконной оптики. Они светятся в темноте и обеспечивают более тонкую тактильную обратную связь для руки.

4.1. Дизайн-проекты в других

Эта упаковка была создана по образцу стручка гороха.



4.1. Дизайн-проекты в других

Переносной кофейный столик.



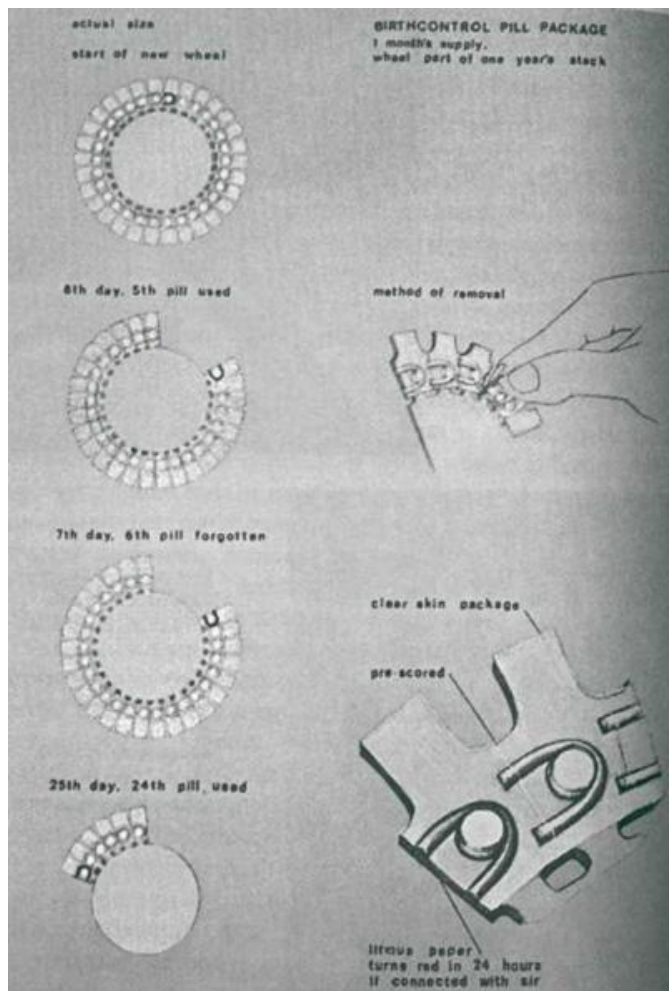
4.1. Дизайн-проекты в других

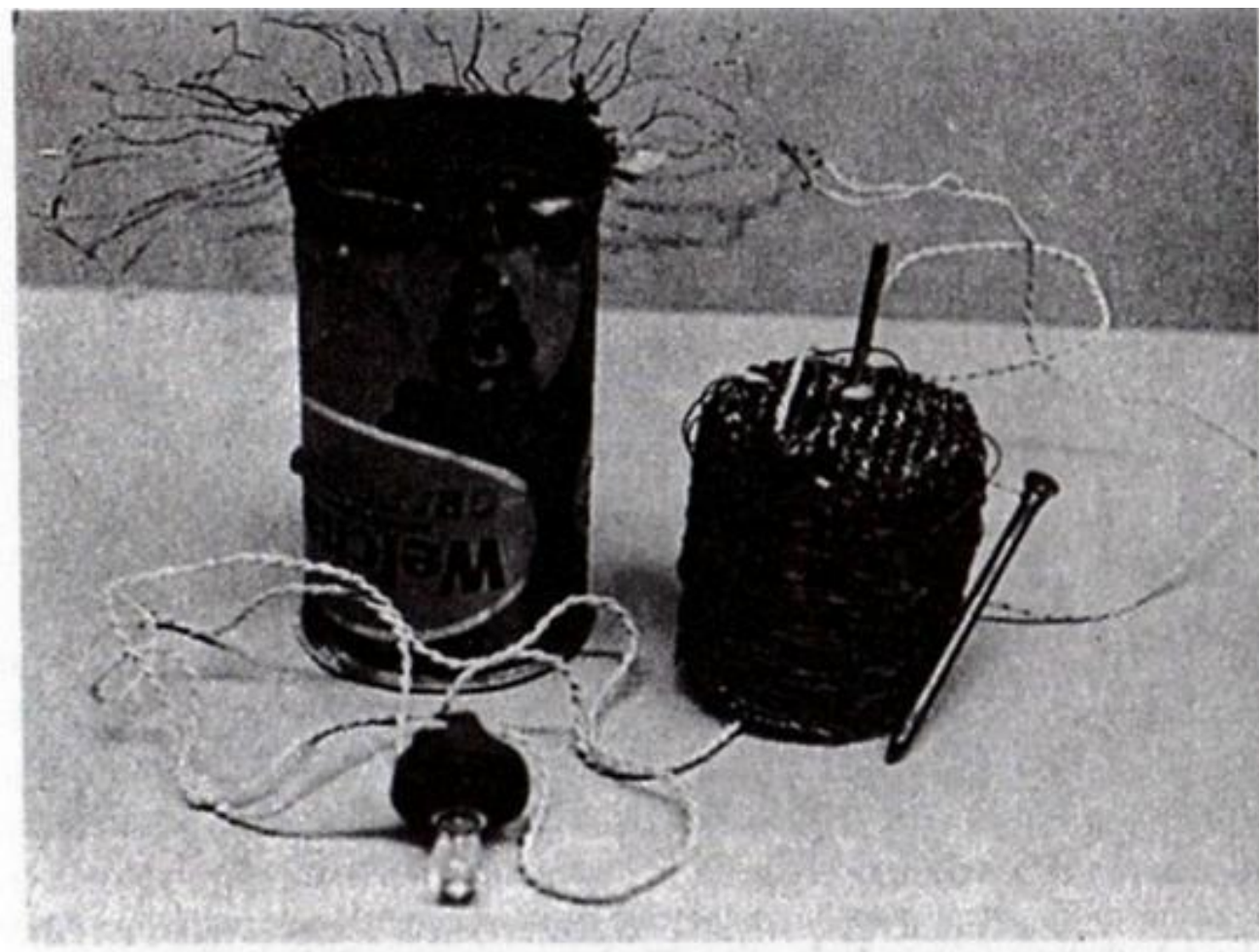


Регулируемое высокое сидение для школы служит дополнением к обычным стульям. Сидение имеет восемь дополнительных позиций для непоседливых детей.

4.1. Дизайн-проекты в других

Упаковка противозачаточных таблеток, приспособленная для использования в основном неграмотными людьми. Если пользователь забудет оторвать таблетку от стиреновой упаковки, трубочка U-образной формы краснеет - для напоминания.

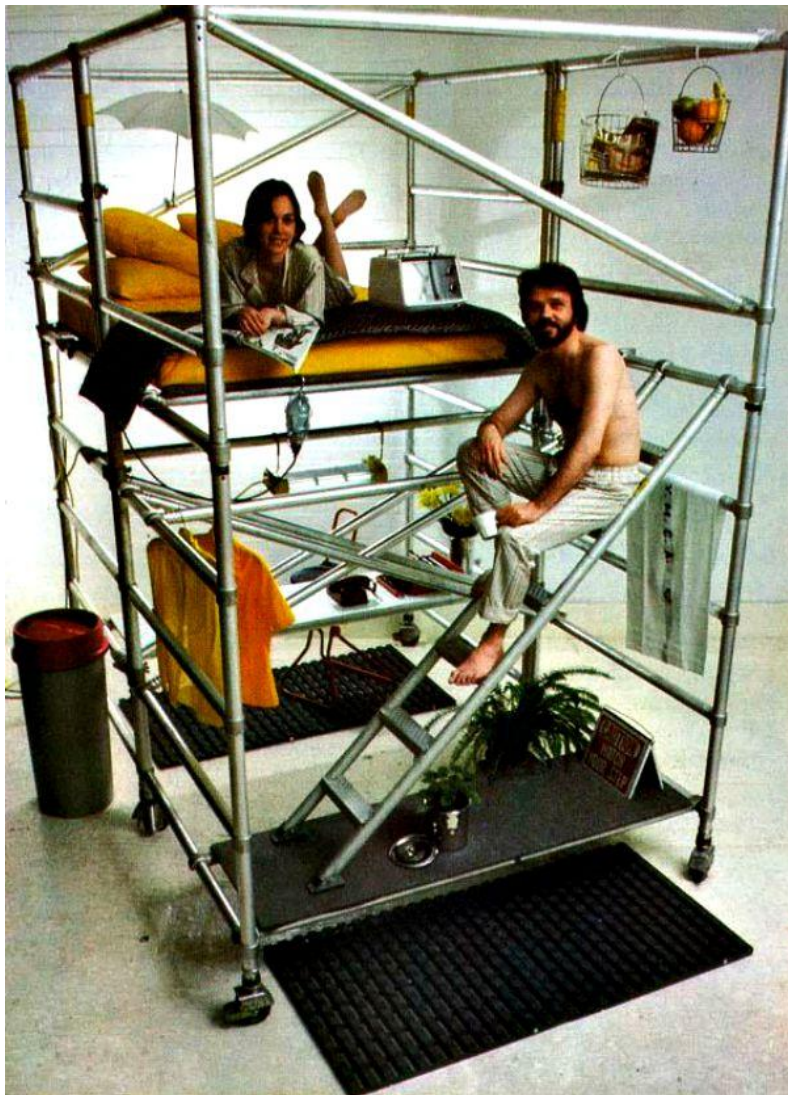




Радиоприемник для стран
третьего мира.



Простой, но удобный стул, собираемый и разбираемый за 30 секунд голыми руками.



Жилая ячейка, которую можно встроить практически в любое помещение и перенести за считанное время.



Ёмкость для ручной транспортировки воды в странах, где население страдает от её недостатка.



4.1. Дизайн-проекты в других



Персональная зона отдыха, изготавливаемая самостоятельно.

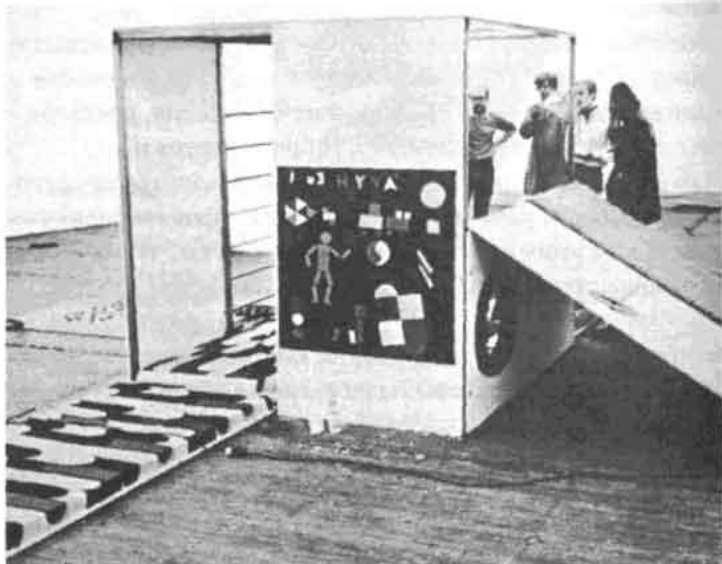
4.1. Дизайн-проекты в других

Сверху: стул, спроектированный для международного конкурса. Нагрузка снимается с позвоночника и распределяется по мышцам спины. Дизайн разработан в студенческие годы автором этой книги. Стул продавался успешно, но в итоге был мной изъят из продажи из-за неэстетичности и дороговизны.

Внизу, дизайн стула изменен для простоты производства в условиях кустарной промышленности Южных Аппалачей. Стул стал проще и дешевле; деньги достаются непосредственно тем, кто его производит. Дизайн автора.



областях

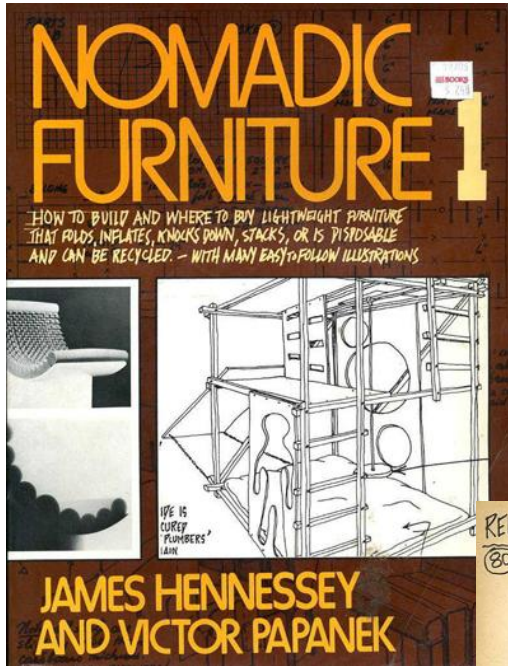


4.1. Дизайн-проекты в других

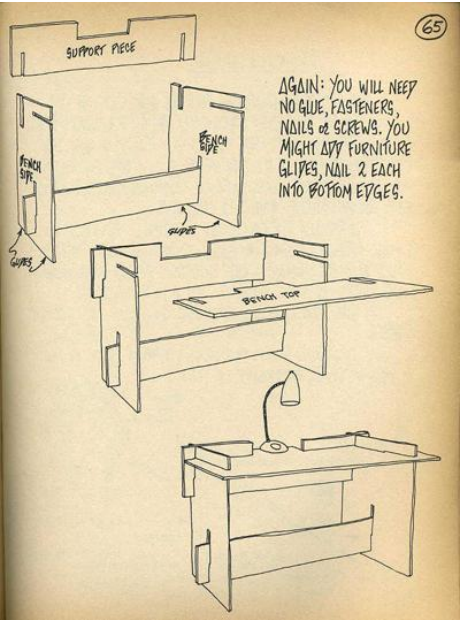
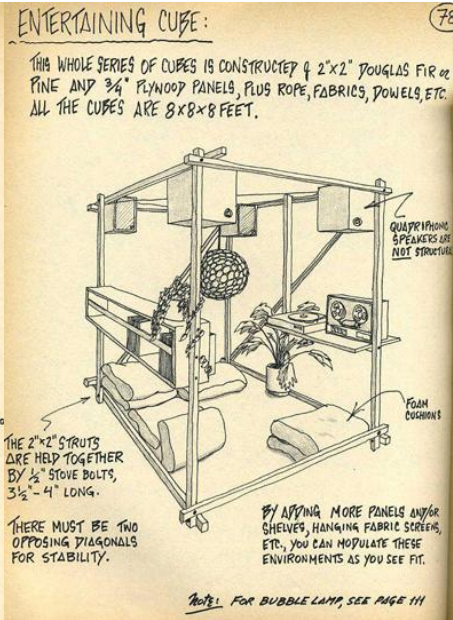
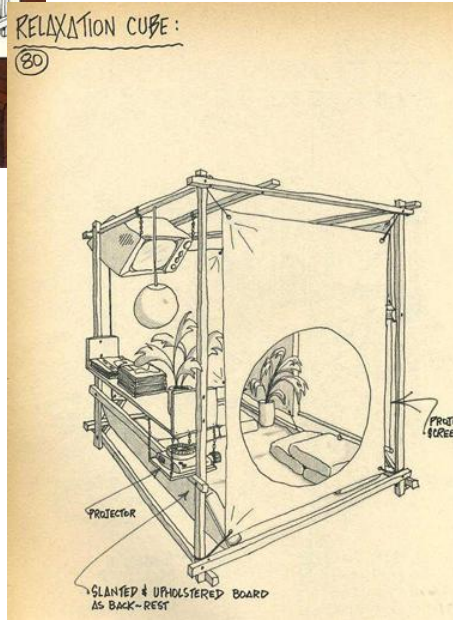
Мобильная конструкция для игр и упражнений, спроектированная многодисциплинарным коллективом студентов под руководством, Золтана Поповича, Ирью Сотамаа и Виктора Папанека. Финляндия.

5. Значение для мирового дизайна

5.1. Теоретические труды

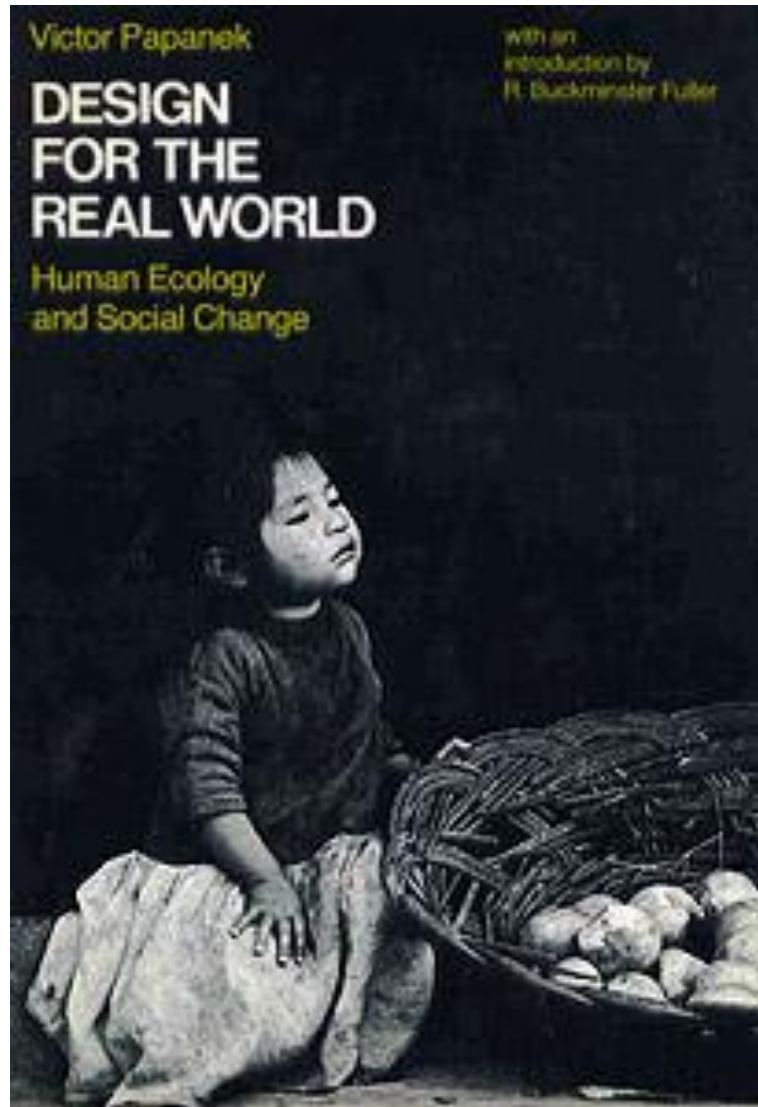


Папанек, Виктор & Hennessey, Джим (1973). Кочевая мебель как построить и где купить лёгкую мебель, которая складывается, разрушается, складывается, может быть переработана. Нью-Йорк, Pantheon Books



5. Значение для мирового дизайна

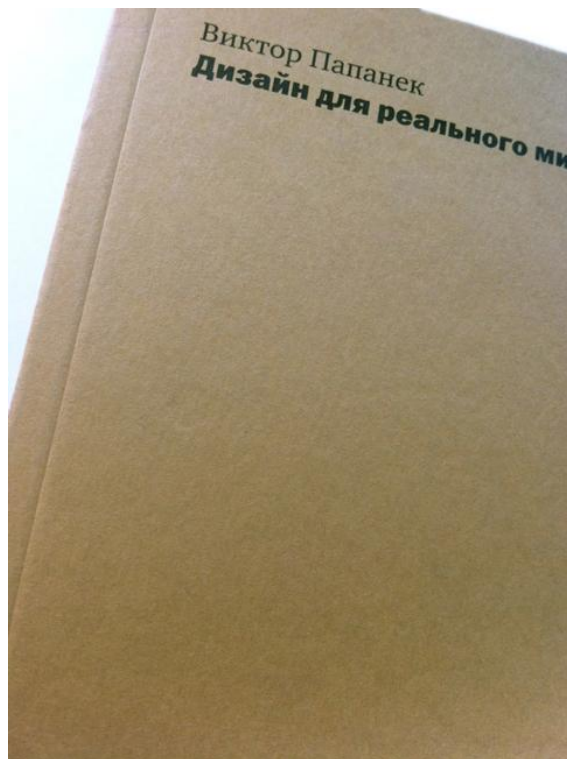
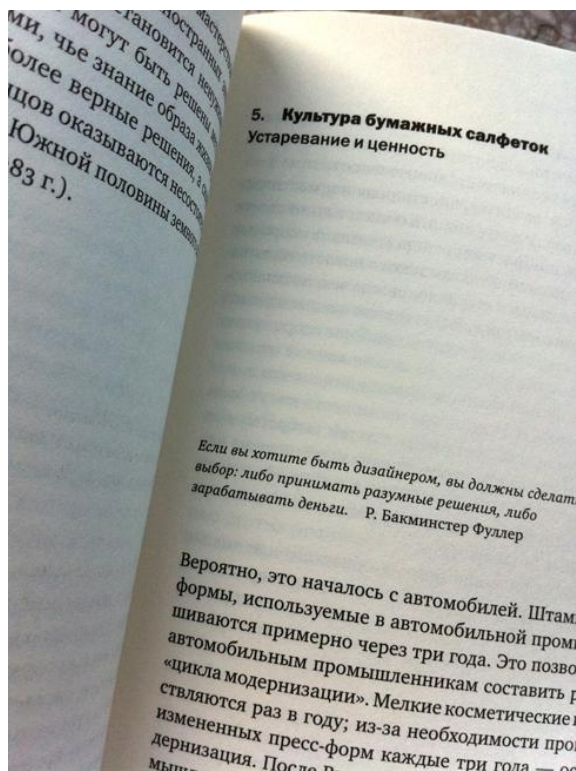
5.1. Теоретические труды



Убедить людей приобрести то, что им не нужно, на деньги, которых у них нет, чтобы произвести впечатление на тех, кому до этого нет никакого дела, — сегодня это мошенничество стало поистине виртуозным.

(Виктор Папанек)

- Папанек оказал сильное влияние на политику международной корпорации **ИКЕА** с ее тогдашней штаб-квартирой в Копенгагене. Начав с идеей шведского функционализма для потребителей средних классов, руководители ИКЕА, выпускавшие и продававшие во многих странах мира мебель и различные товары для дома, быстро вышли на уровень экологически ориентированного дизайна.
- Они включили в свою программу не только использование простых форм и естественных материалов, но и стали искать общее в бытовых потребностях, вкусах и материальных возможностях людей, живущих в самых разных точках земного шара.



- Книга Папанека «Дизайн для реального мира» переведена более чем на двадцать языков мира, включена во многие учебные программы и до сих пор остается самой популярной у всех, кто интересуется современным дизайном.

- В программных текстах и лозунгах **ИКЕА** до сих пор можно часто встретить цитаты из книг Папанека.
- На развитие теоретических взглядов Папанека большое влияние оказала его многолетняя работа во Всемирной организации здравоохранения и в ЮНЕСКО, где он был экспертом по проблемам дизайна для развивающихся стран и у него появилась уникальная возможность посетить многие отдаленные районы мира.
- Одновременно Папанек консультировал дизайнеров автомобильной фирмы «Вольво» и в частности, принимал участие в проектировании такси для инвалидов.

- Несмотря на то, что Виктор Папанек ушёл в 1998 году, он оставил после себя множество последователей, вдохновлённых его бунтарским духом. А «*дизайн для реального мира*», зародившийся как подпольный штаб сопротивления, теперь является полноправным конкурентом дизайну от мира денег и моды.
- Фраза Папанека «все люди – дизайнеры» превратилась в манифест переосмысления одномерности глобального дизайна, распространяются по всему миру под влиянием технического прогресса и коммерческого рынка, и желания противостоять ему.

Электронные источники:

1. <http://www.livemaster.ru/topic/1407079-viktor-papanek-buntar-v-mire-dizajna-> 5.10.15, 18:30
2. <http://ideagrain.com/jizn/dizayn-dlya-realnogo-mira-skachat.aspx-> 5.10.15, 18:50
3. <http://aronov-books.ru/books/viktor-papanek-dizayn-dlya-real-nogo-mira-4-e-izdanie-> 16.10.2015, 14:16
4. http://royallib.com/book/papanek_viktor/dizayn_dlya_realnogo_mira.html/ - 16.10.2015, 15:00
5. <http://www.podwits.com/2013/03/20/podwits-profile-henry-dreyfuss-industrial-designer-> 16.10.2015, 16:46

Литература:

1. Рунге В.Ф. «История дизайна, науки и техники», книга 2, Изд. Архитектура – С, Москва, 2006.
2. Виктор Папанек-«Дизайн для реального мира»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА

КАФЕДРА ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

История дизайна, науки и техники

Презентация на тему: «Виктор Папанек-теоретик и практик»

Выполнила: студентка IV курса

ФД СГАСУ 16 ДС Голубева Екатерина Владимировна.

Проверил руководитель: Потапова Е.А.