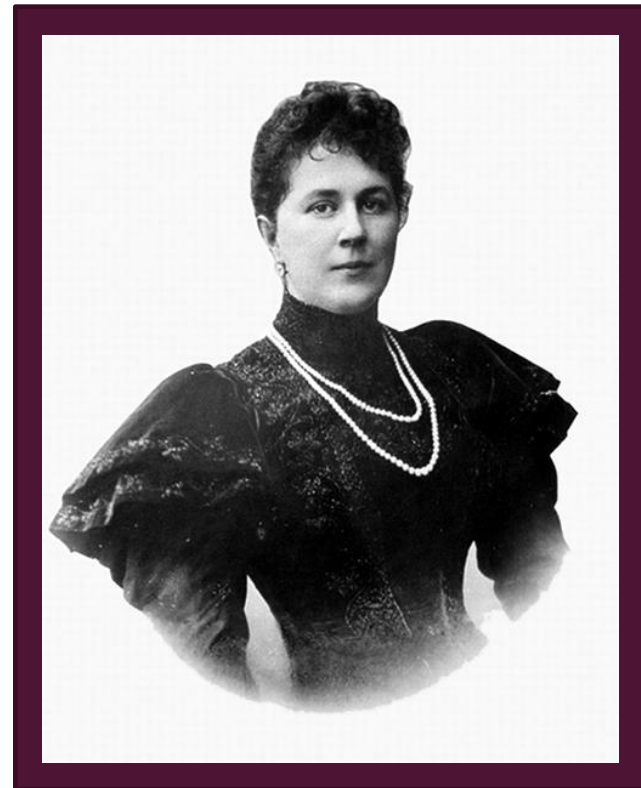


*МАРИЯ КЛАВДИЕВНА ТЕНИШЕВА. ВОСПОМИНАНИЯ О
ТАЛАШКИНЕ.*



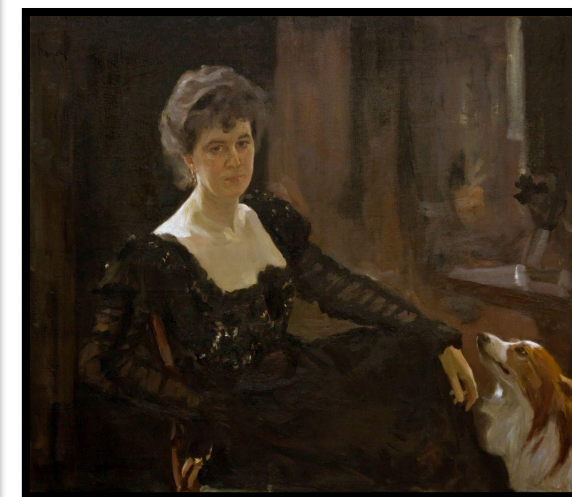
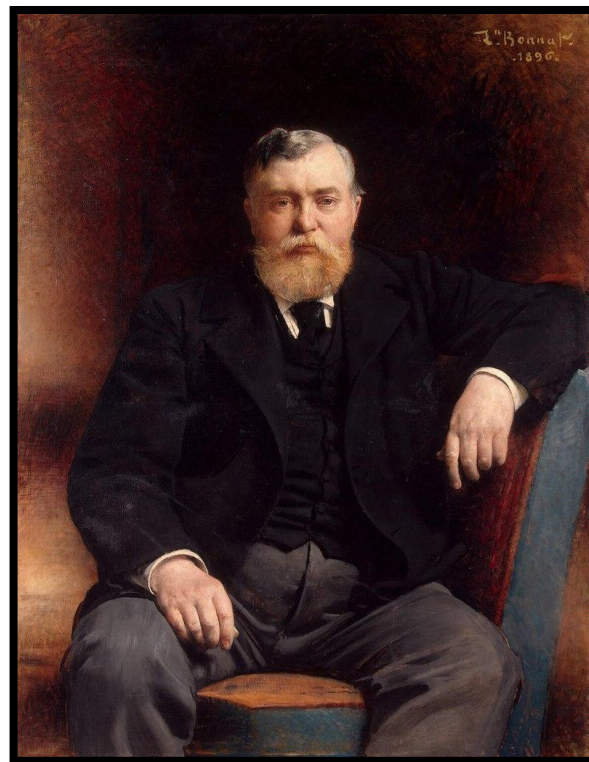
БИОГРАФИЯ. РАННИЕ ГОДЫ.

- Мария Пятковская родилась 20 мая (1 июня) 1858 года в Петербурге. Рано вышла замуж за Рафаила Николаевича Николаева. У супругов родилась дочь, также названная Марией, однако брак не сложился. Вскоре Мария Клавдиевна с маленькой дочерью уезжает в Париж к знаменитой Маркези учиться пению .



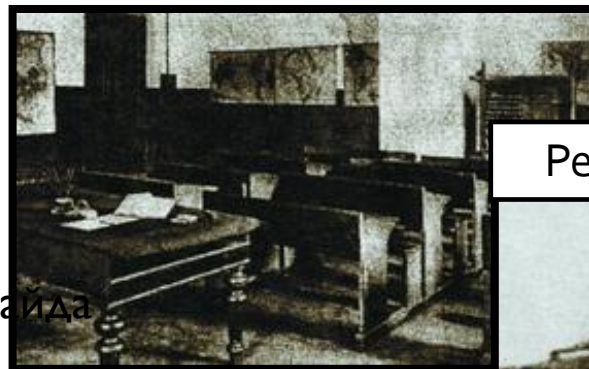
ТЕНИШЕВ

- Через некоторое время по возвращении в Россию Мария Клавдиевна знакомится с В. Н. Тенишевым (крупным российским промышленником).
- В 1892 г. Мария вступила с ним в брак. Родные мужа бесприданницу не признали, и в родословную князей Тенишевых Мария Клавдиевна не была вписана.
- Супруги поселились недалеко от Бежицкого завода в имении Хотылёво, приобретённом князем Тенишевым в Брянском уезде, где княгиней была основана одноклассная школа.



ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТЕНИШЕВОЙ

- Просветительская деятельность княгини Тенишевой началась с организации ремесленного училища близ Бежицкого завода, первый выпуск которого состоялся в мае 1896 года, столовой и клуба для рабочих завода
- Тенишева собирала акварели и была знакома с художниками Васнецовым, Врубелем, Рерихом, Малютиным и многими другими деятелями искусства. Ею была организована студия для подготовки молодых людей к высшему художественному образованию в Петербурге (1894—1904), где преподавал Репин. Параллельно была открыта начальная рисовальная школа в Смоленске 1896—1899 гг. Коллекция акварелей русских мастеров была передана Тенишевой в дар Государственному Русскому музею.
- Мария Клавдиевна субсидировала (совместно с С. И. Мамонтовым) издание журнала «Мир искусства», материально поддерживала творческую деятельность



Текст слайда

Ремесленное училище



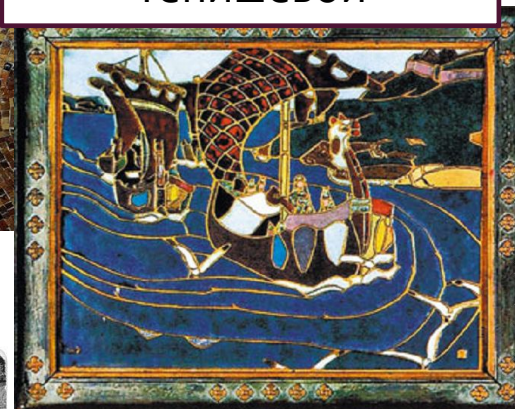
Журнал: "Мир искусства"

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТЕНИШЕВОЙ

- Заветной мечтой М. К. Тенишевой было эмалевое дело. И именно благодаря трудам Тенишевой и её исканиям было возрождено эмалевое дело, совместно с художником Жакеном были разработаны и получены более 200 тонов опаковой эмали, восстановлен способ изготовления «выемчатой» эмали. За свои труды во Франции она была избрана действительным членом Общества изящных искусств в Париже и членом Союза декоративно-прикладного искусства в Париже.
- Истинной страстью М. К. Тенишевой была русская старина. Собранная ею коллекция предметов русской старины была выставлена в Париже и произвела неизгладимое впечатление. Именно эта коллекция стала основой музея «Русская старина» в Смоленске. В 1911 году Тенишева передала в дар Смоленску первый в России музей этнографии и русского декоративно-прикладного искусства «Русская старина». Тогда же удостоена звания почетной гражданки города Смоленска.



Работы из эмали М.К. Тенишевой



Музей старины М. К. Тенишевой в Смоленске.

"Русская старина"



Музей старины М. К. Тенишевой в Смоленске.

ТАЛАШКИНО. ПЕРВОЕ ПОСЕЩЕНИЕ.

- Посещение Талашкино произошло благодаря приглашению кн. Святополк-Четвертинской.
- "Видя мое пришибленное душевное состояние, Киту стала уговаривать меня приехать погостить к ней в деревню, уверяя, что перемена обстановки благотворно подействует на мои мысли: деревенская тишина успокаивает нервы, придает всему другую окраску. Взяв с меня слово приехать, она уехала с Марьей Васильевной..."
- Перед Пасхой Мария Клавдиевна решает приехать.
- "Мне сделалось невыносимо скучно. Захотелось до боли увидеть искреннее, участливое лицо. Меня потянуло в храм дружбы. Наконец, в понедельник на Страстной, наскоро забрав Маню и Лизу, я села в поезд и поехала в Талашкино."
- Талашкино стало неким местом душевного отдыха.
- " Хорошо было в деревне<...>Меня все радовало, все занимало."



Е.
К. Святополк - Четвертинск
ая



Гостиная в Талашкино

ТАЛАШКИНО. ПЕРВОЕ ПОСЕЩЕНИЕ.

- "Талашкино хорошело с каждым днем, а вместе с ним оживала и я, обновляясь душой, идя рука в руку с природой. Возвращались надежды, любовь к жизни. Соловей, мой сладкий мучитель, по-прежнему терзал душу жгучими переливами, вызывая своим страстно-жалобным пением то слезы, то радостные порывы и мечты. Мало-помалу раскрылся рояль, песнь полилась, а за ней проснулся интерес ко всему. Прошрое, как уходящая гроза, где-то далеко еще глухо бранилось, все реже и реже напоминая о себе."



ПРИОБРЕТЕНИЕ ТАЛАШКИНА .

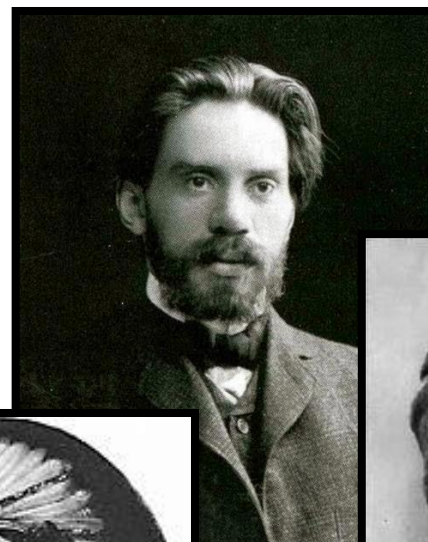
- Тенишевы приобрели Талашкино в 1893 г. (управление делами было оставлено в руках бывшей хозяйки). Дружившие с детства Тенишева и Святополк-Четвертинская воплотили в Талашкино концепцию «идейного имения», то есть центра просветительства, возрождения традиционной народной художественной культуры и одновременно — развития сельского хозяйства.
- "Киту очень хворала в это время, и ее преследовала мысль , что, случись с ней беда, имение, в которое она вложила столько забот, трудов, инициативы, столько души и любви, отойдет в руки ее очень дальних, малокультурных родственников как родовое (имение нельзя завещать государству), и тогда все пойдет прахом: все ее начинания, улучшения, все начатки культуры <...> Князь каждый раз утешал и успокаивал меня, говоря, что он этого не допустит, что он сам приобретет его. случилось чудо -- муж решил сам купить Талашкино. Когда это было решено между нами и Киту, мы собрались туда из Хотылева к 22 июля, дню моих именин, уже не как гости, а как будущие хозяева. Недоставало только совершения формальностей. Я была в восторге и вполне успокоилась за судьбу всеми любимого Талашкина, а у Киту камень свалился с души."



- В 1894 г. Тенишевы приобрели недалеко от Талашкина хутор Флёново и открыли там уникальную по тем временам сельскохозяйственную школу, собрав превосходных преподавателей и богатейшую библиотеку. Использование самых передовых достижений аграрной науки позволило школе готовить высокоэффективных фермеров, которых требовала реформа Столыпина.



- После 26 марта 1919 г. Тенишева вместе с самой близкой подругой Е. К. Святополк-Четвертинской, горничной Лизой и близким другом и помощником В. А. Лидиным покинула Россию навсегда и уехала через Крым во Францию. Написанные в эмиграции и опубликованные в Париже уже после её смерти воспоминания княгини Тенишевой — «Впечатления моей жизни. Воспоминания» — охватывают период с конца 1860-х до новогодней ночи 1917 г.



- Тенишева скончалась 14 апреля 1928 г. в парижском пригороде Сен-Клу. В некрологе, посвящённом Марии Клавдиевне, И. Я. Билибин писал: «Всю свою жизнь она посвятила родному русскому искусству, для которого сделала бесконечно много».



ИСТОЧНИКИ

- "Впечатления моей жизни" М.К.Тенишева.
- <https://ru.wikipedia.org>.
- <https://www.artinstitut.ru/library/articles/tenisheva-chronicles.html>