

Образование и просвещение в Средние века



Образование и просвещение в Средние века

Рост городов в эпоху зрелого средневековья вызывает потребность в образованных людях — врачах, юристах, богословах, учителях. Из этой потребности и появляются **университеты** (лат. universitas - *совокупность, общность*) - высшие учебно-научные заведения, ведущие подготовку специалистов по совокупности дисциплин, составляющих основы научного знания.

Первые высшие светские школы появились в **XI в.**
в **Италии**;

в **конце XII - XIII вв.** они возникли в Париже, Монпелье (Франция), Кембридже и Оксфорде (Англия),

в **XIV в.** - в странах Центральной Европы.

В **XV в.** в Европе насчитывалось около **60** университетов.



Средневековое общество было корпоративным.

Корпорация («цех») – обособленная группа людей, которые занимаются тем или иным общим делом, живут соответствующим образом, подчиняются особым правилам и распорядку.

Университеты – корпорации людей интеллектуального труда – профессоров (преподавателей) и студентов (усердно занимающихся).

Факультеты – объединение преподавателей по предметам, возглавляемые деканом (Богословский, юридический и медицинский).

Ректор – глава университета.

Занятия проводились в форме **лекций** (чтение) и **диспутов** (словесными поединками).

Средневековые университеты



В XII в. появился первый университет - Парижский университет, выросший из школы, существовавшей при соборе Парижской Богоматери. Слово **«университет»**, образованное от латинского universitates — «целостность», «совокупность», **означало корпорацию педагогов и студентов.** Средневековый университет включал в себя следующие факультеты: юридический, медицинский, богословский, философский.

Сорбонна



В 12 веке появился Парижский университет — Сорбонна, выросший из школы, существовавшей при Соборе Парижской Богоматери.

Обучение во всех европейских университетах шло на латыни, поэтому студенты, приехавшие из других стран, понимали и преподавателей, и сокурсников: ведь латынь стала языком внутригосударственного и межгосударственного общения, на латыни писали все книги.

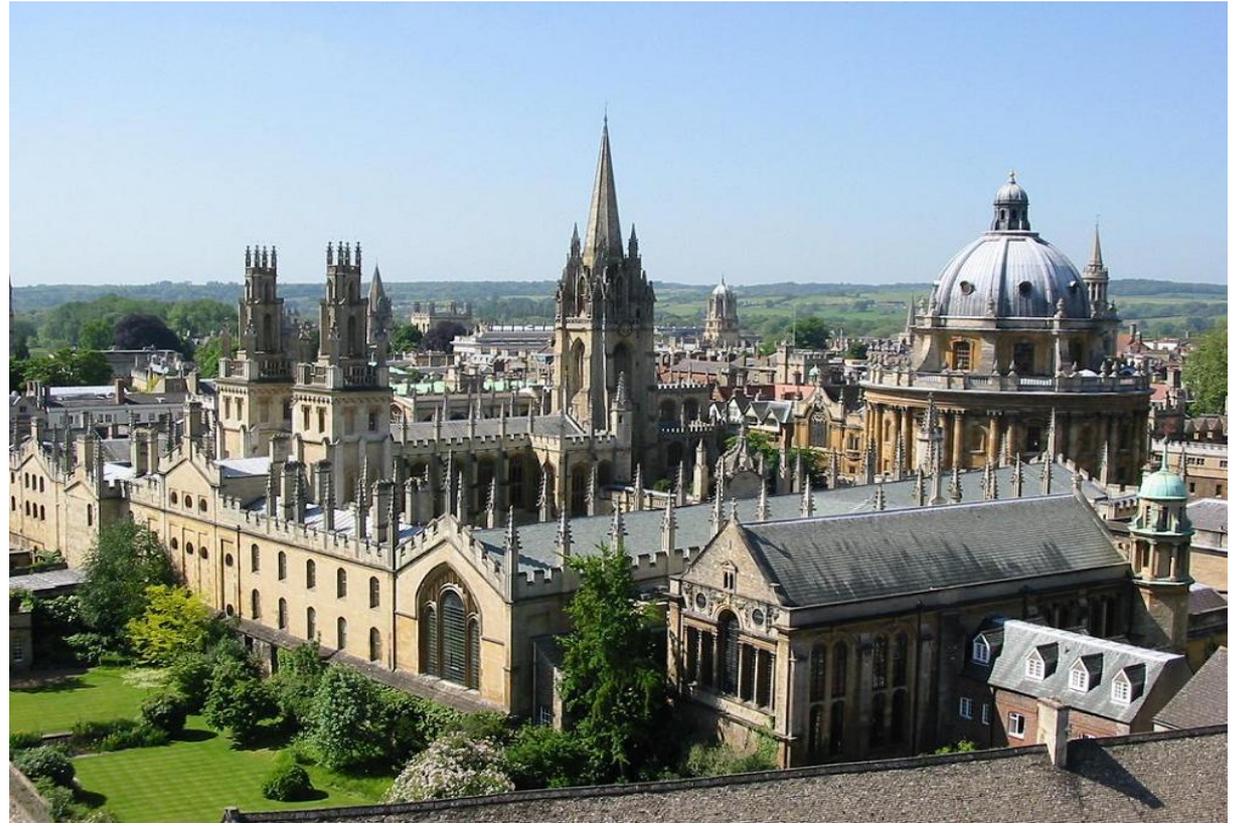
Возрастных ограничений не было: на студенческой скамье могли сидеть рядом и 15-летний мальчишка, и седобородый муж.



Печать Парижского университета. XIII в.



Оксфордский университет



Кембриджский университет

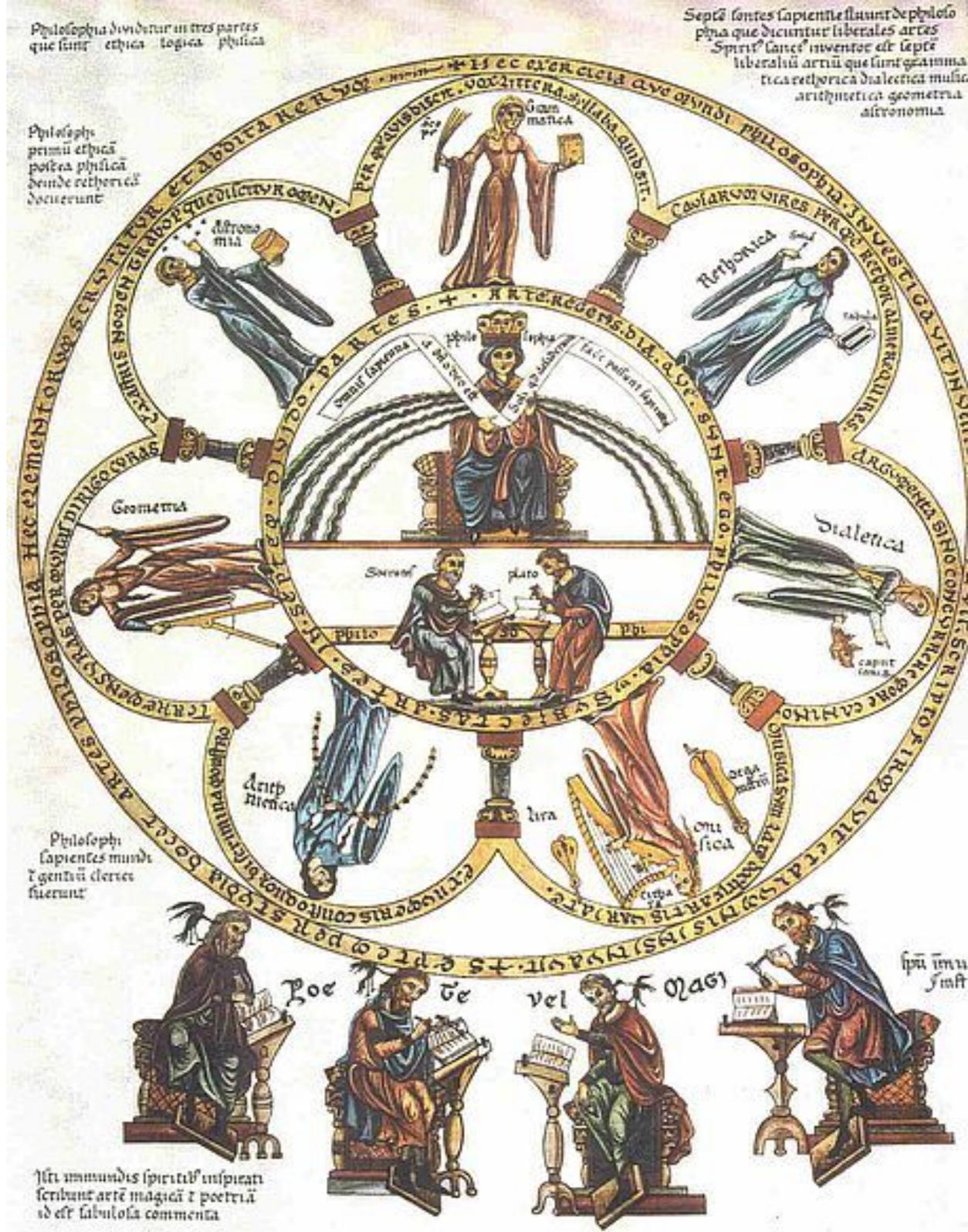


«Семь свободных искусств» (лат. Septem Artes Liberales) - это цикл дисциплин, которые составляли основу античной (греко-римской) и средневековой систем образования. Это все, что «уцелело» после распада Римской империи.

«Семь свободных искусств» включали:

"троепутье" познания (**тривиум**) - грамматику, диалектику (логику), риторику, которые представляли низшую ступень

высшую ступень познания, "четверопутье" (**квадривиум**) - арифметику, геометрию, музыку и астрономию.



Устройство средневекового университета

Университет (во главе ректор)



Факультет свободных искусств



Тривиум (грамматика, риторика и диалектика).

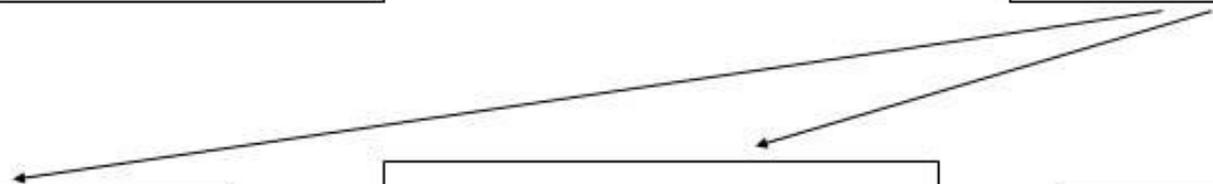
Квадривиум (арифметика, геометрия, музыка и астрономия).



Бакалавр



Магистр



Юридический факультет

Теологический (богословский) факультет

Медицинский факультет

Факультеты средневекового университета:

Подготовительный факультет. На нем, как раз, и изучались «семь свободных искусств» (тривиум — 3 года и квадриум — 4 года). Так как по латыни «искусство» звучит как Artes, то факультет еще называли артистическим, а его студентов — артистами. Так и появилось это слово!

- **Факультет права (юридический)**
- **Медицинский факультет**
- **Богословский факультет (теологический)**

Средневековая университетская наука называлась **схоластикой** (гр. scholasticos — школьный, ученый), т.е. школьной наукой, потому что важным было, оперируя знаниями, почерпнутыми при изучении любой из дисциплин, в первую очередь уметь их использовать для того, чтобы философски обосновать религиозное учение и догматы Церкви («Философия — служанка богословия»). Для схоластики характерно восприятие Библии как жесткого нормативного текста, абсолютной истины, полное и беспрекословное подчинение религиозным идеям.





Пьер Абеляр -

Средневековый французский философ-схоласт, теолог, поэт и музыкант. Считал, что разобраться в вопросах веры можно только при помощи разума. **«Нужно понимать, чтобы верить»**. Абеляр поставил разум выше слепой веры. Его сочинения были осуждены, а самого Абеляра вынудили расстаться с возлюбленной, Элоизой, и уйти в монастырь.

Элоиза — возлюбленная, тайная супруга и ученица Абеляра, выдающаяся женщина своего времени: читала философские книги, знала латинский, греческий и древнееврейский языки.



Студенческие скамьи располагались амфитеатром, а в центре, внизу стояла кафедра с которой **профессор** читал лекцию. Слово «лекция» переводится как «чтение», поскольку книги, написанные на пергаменте, стоили баснословно дорого, студенты не могли их получить на руки, поэтому довольствовались тем, что могли услышать от профессора.

У каждого студента была с собой дощечка и грифель для письма: слушая профессора, они быстро записывали текст, а когда место на дощечке заканчивалось, стирали его и писали новый. Люди средних веков были, преимущественно, людьми аудиальной культуры.

Некоторые занятия проводили студенты старших курсов - **магистры**. Эти занятия строились не как лекция, а как диспут, когда нужно было в споре подтвердить своими аргументами или опровергнуть какое-либо утверждение магистра.

По просьбе студентов часто занятия переносились в те дома, где студенты сообща снимали жилье. Так и появились первые **колледжи**).

