

**Презентация на тему:
Культура Руси IX-начала
XII века.**

**Выполнила учитель истории
ГОУ СОШ №519 г.Москвы
Садыхова Н.В.**

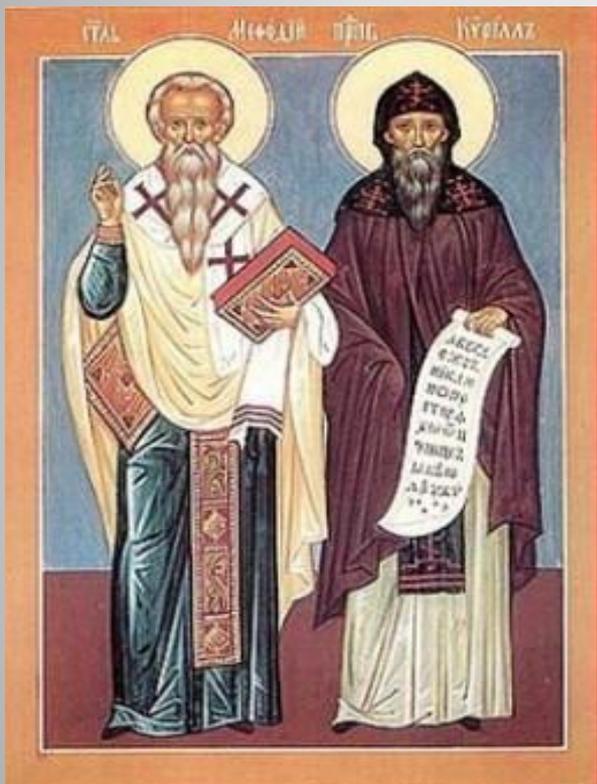
Цель урока: Познакомить учащихся с высоким для своего времени уровнем развития русской культуры, с самобытными культурными традициями, сложившимися на Руси в результате слияния культуры восточных славян, Византии и других соседей.



Особенности культуры Древней Руси

- 1. Основой Древнерусской культуры стало богатое культурное наследие восточных славян.**
- 2. Древнерусская культура впитала в себя достижения окружавших Русь народов.(хазар, болгар, печенегов, половцев, угро-финнов, балтов).**
- 3. Велико влияние на Русь византийской культуры, особенно после принятия христианства.**
- 4. Культура восточных славян была одновременно и культурой старого языческого мира с его древними народными обычаями, и культурой христианской.**
- 5. Главным мотивом древнерусского искусства был патриотизм(любовь к Родине, преданность своему народу), Призыв к объединению всех народных сил против иноземных врагов.**

Письменность и грамотность

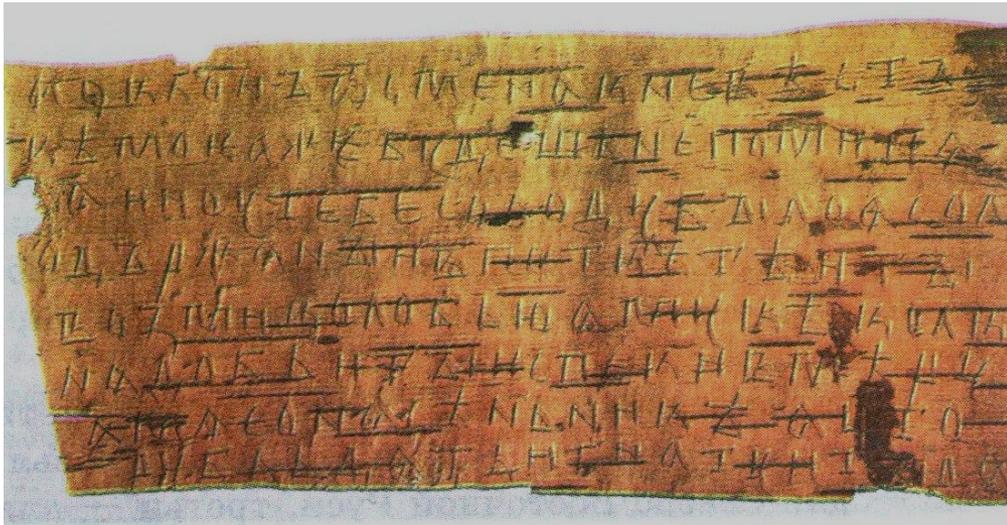


Кирилла и Мефодий

Письменность у славянских племён зародилась ещё до принятия **Христианства**. Византийские монахи **Кирилл и Мефодий** создали славянскую азбуку, в основе которой лежала азбука, существовавшая у восточных, южных и западных славян до их **Христианизации**. Об этом свидетельствует глиняный сосуд, обнаруженный археологами под **Смоленском**. На нем написано **ГОРУШНА**, т.е. сосуд для пряностей. Сохранились сведения и о том, что буквы на Руси в глубокой древности вырезали на деревянных дощечках и называли их **РЕЗАМИ**. Письменность созданная Кириллом и Мефодием во второй половине IX века, в X веке проникла на Русь.

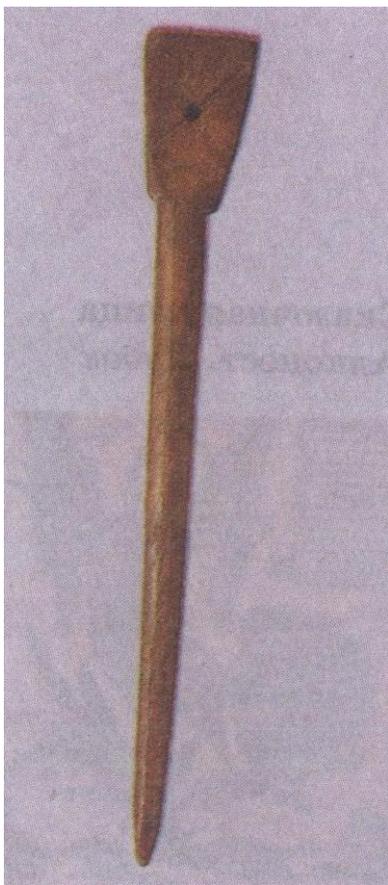
Материал для письма:

- 1. Береста.**
- 2. Деревянные дощечки.**
- 3. Пергамен – материал, изготовленной из специально выделанной телячьей кожи.**

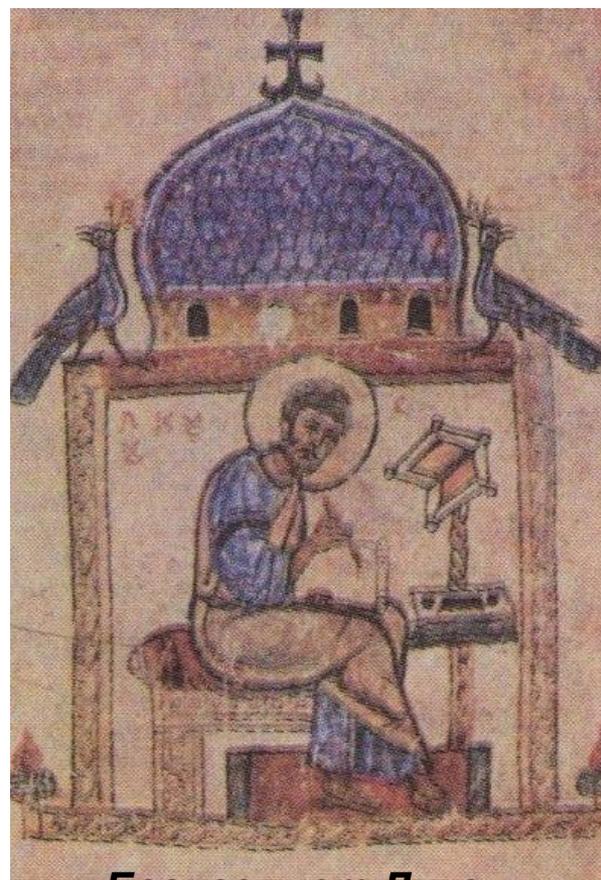


Берестяная грамота

Каждая буква была выписана по строгим правилам – **уставу**. Книги украшались **миниатюрами**.
Русские книги были рукописными и очень дорогими.



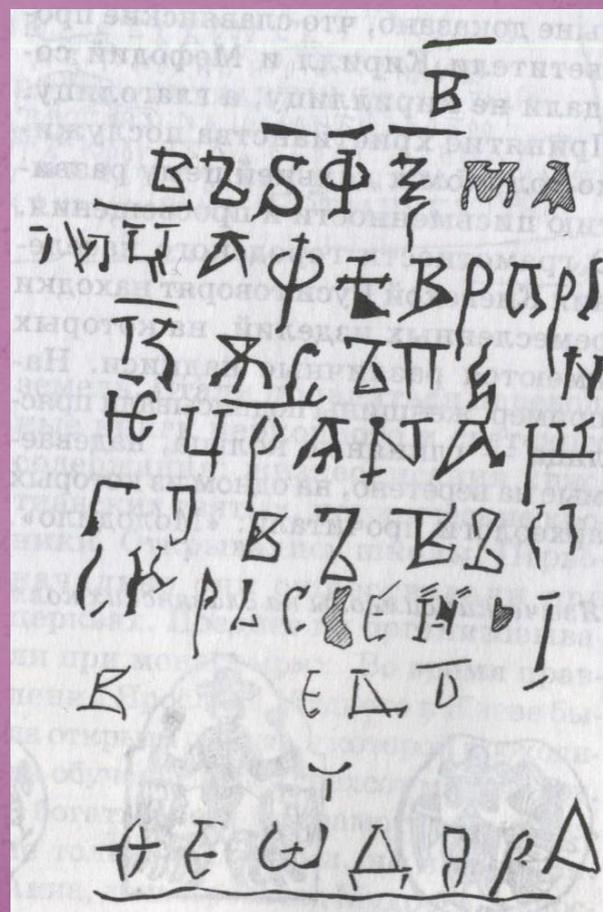
Писало. 11 век.

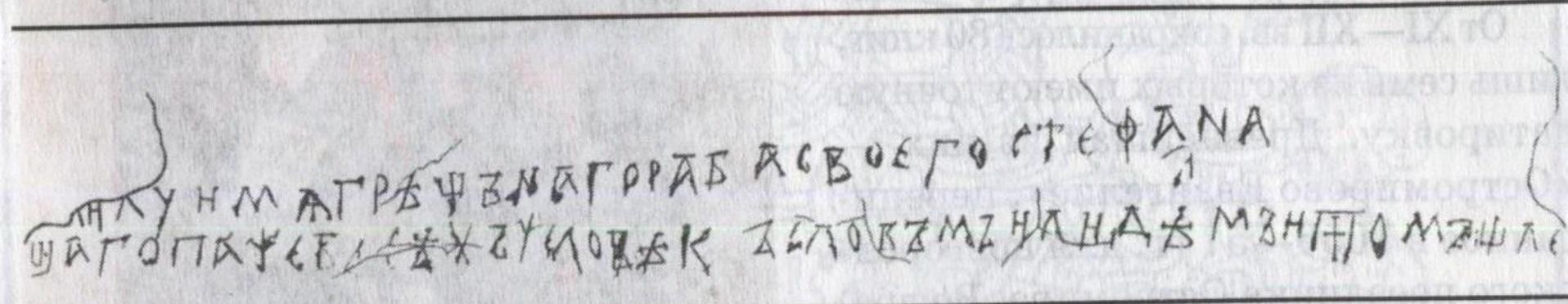
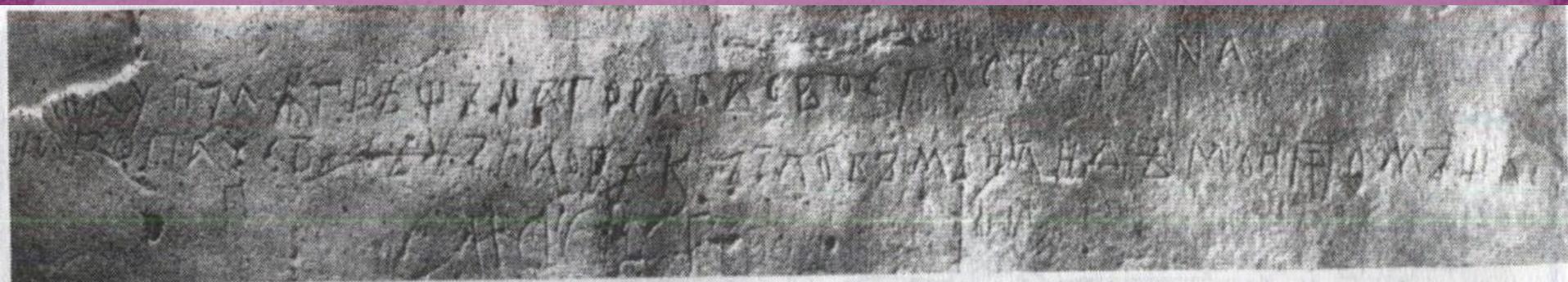


**Евангелист Лука.
Миниатюра 12 век.**

Свидетельством развития грамотности являются и сохранившиеся на стенах надписи – ГРАФФИТИ. Молодому Владимиру Мономаху принадлежит короткая надпись на стене Софийского собора в Киеве. Юный князь вывел: «Ох, тяжело мне!» – и подписался своим христианским именем: Василий.

Записи-граффити на стене Софийского собора в Киеве о смерти «цесаря нашего» Ярослава Мудрого 20 февраля 1054 г.





Надпись Стефана на северном фасаде церкви св. Михаила Выдубицкого монастыря в Киеве (фото, пропись)

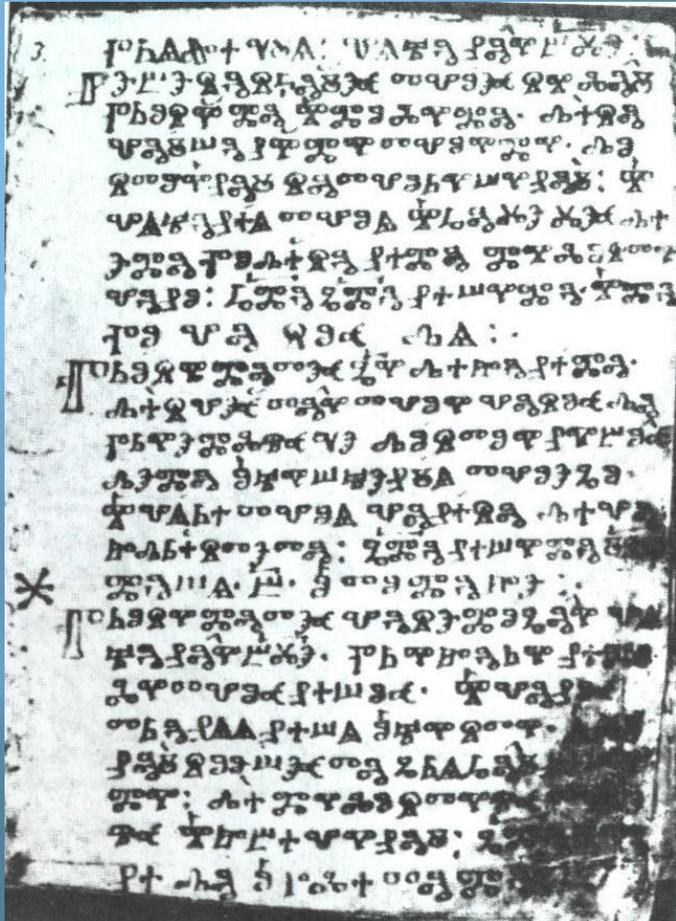
Образование

Школы открывались при церквях и монастырях. Обучение велось на родном языке. В школах учили чтению, письму, основам христианского вероучения, счету.



Киево-Печерский монастырь. Современный вид.

С 11 века в богатых семьях стали учить грамоте не только мальчиков, но и девочек. Сестра Владимира Мономаха Янка, основательница женского монастыря в Киеве, создала в нем школу для обучения девушек.



Киевская глаголическая рукопись.

Литература

Первыми литературными произведениями были **Летописи**. Древнейшей из дошедших до нас Летописей была «Повесть временных лет». Она была создана около 1113 года монахом Киево-Печерского монастыря **Нестором**.

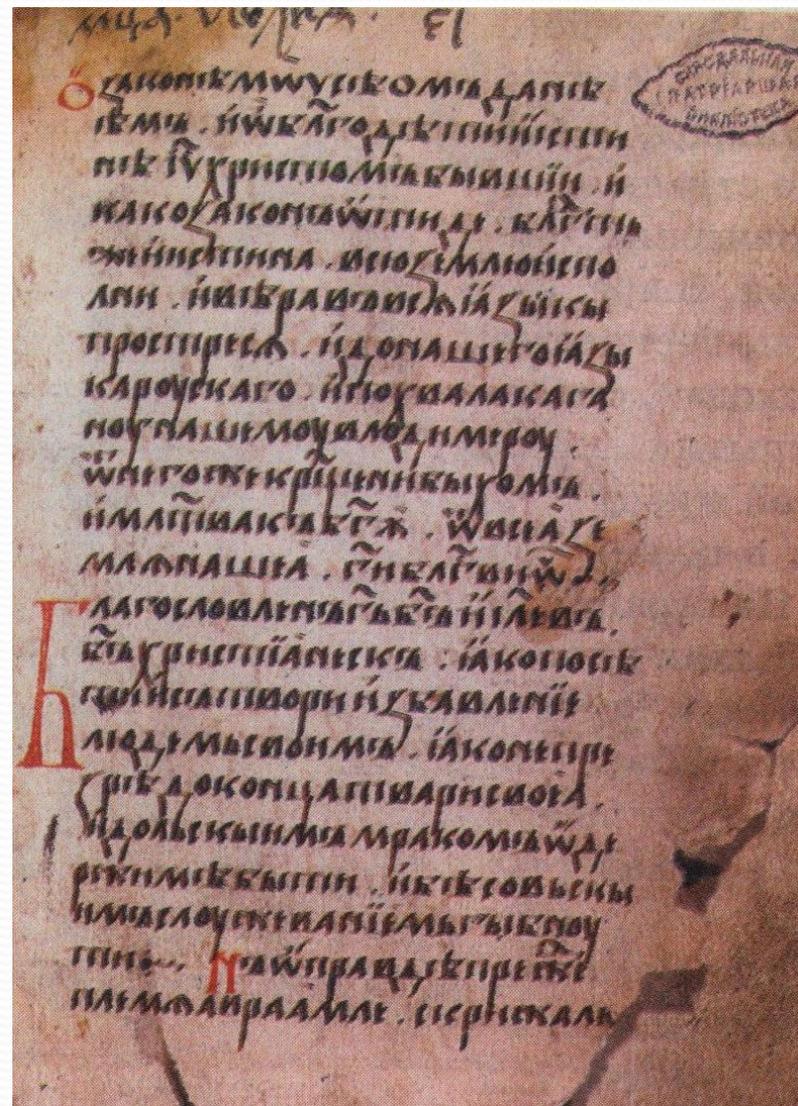


Нестор-летописец



«Повесть временных лет». Начальный лист.

Крупным литератором Древней Руси был Иларион, первый киевский митрополит – уроженец Руси. Он создал целый ряд произведений в жанре **слова** – торжественного и поучающего обращения. Наиболее известным является его «Слово о законе и благодати». В нем он изложил свой взгляд на историю Руси, на выдающуюся роль христианства в ее становлении и роль Владимира и Ярослава Мудрого в судьбах Русского государства.



«Слово о законе и благодати». Списание 16 века.



Во второй половине 11 века появилось литературно-публицистическое произведение «Памяти и похвале Владимира», «Сказание о первоначальном распространении христианства на Руси», «Сказание о Борисе и Глебе», монаха Иакова, посвященные истории раннего христианства, которое круто изменило жизнь страны, и судьбам первых христиан.

«Сказание о Борисе и Глебе». Миниатюра. 15 век.

Нестор был одним из первых создателей *житий* – литературных описаний жизни людей, причисленных православной церковью к лику святых. Нестор написал одно из первых житий Бориса и Глеба.



**Борис и Глеб. Фрагмент
ИКОНЫ.**

В 12 веке появились первые отечественные мемуары. Это прежде всего знаменитое «Поучение» Владимира Мономаха.

Основные политические идеи «Поучения» во всех трех частях его - те же, что и во всей деятельности Владимира Мономаха. Князь проповедует необходимость сохранять разделение Русской земли между князьями, но одновременно быть объединенными взаимными договорными обязательствами для совместных походов на степь. Простейший пример такого объединения В. В. М. в своем «Поучении» видит в птицах. Птицы весной прилетают из рая, и каждая находит свое, принадлежащее ей место: и «худые» птицы, и сильные. Ни одна не пытается согнать другую и занять лучшее место, но каждая довольствуется своим уделом. Затем В. В. М. проповедует умеренность во всем: в отношении к подчиненным, зависимым, слабейшим. Взаимная уступчивость, трудолюбие, неустанные совместные походы, осторожность, «послушание» и «покорение» старшим, уважение прав младших, - вот, что является идеалом людей княжеского положения и что должно являться основой политического единства Руси.

В это же время появилось «**Хождение** игумена Даниила в святые места». Богомольный русский человек подробно описал свой путь в Иерусалим, к гробу Господню, рассказал о многих своих интересных встречах, в том числе и с крестоносцами.

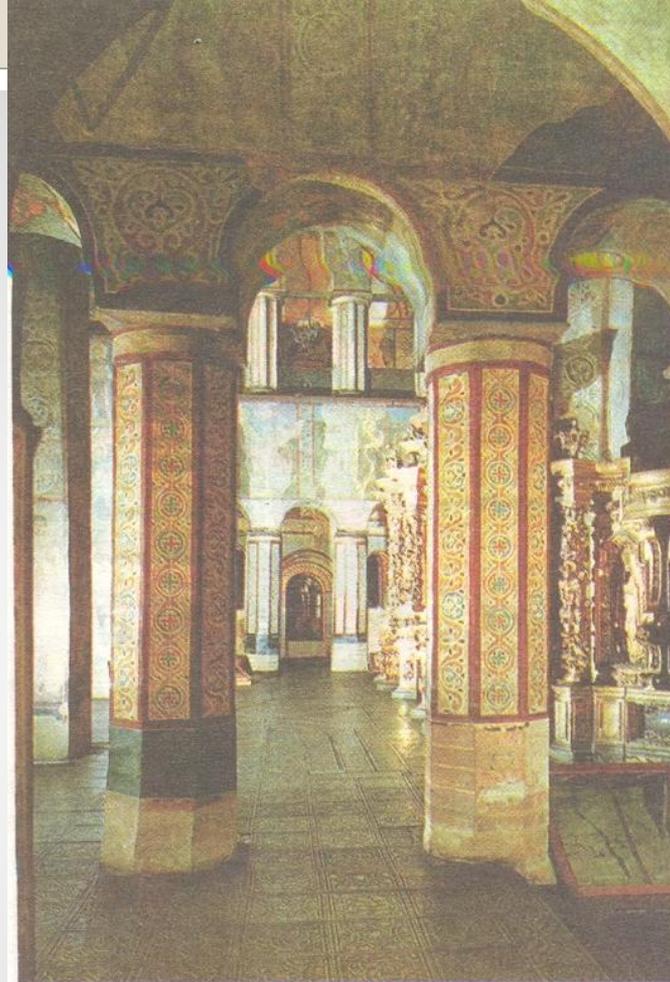


«Хождение игумена Даниила».
Миниатюра.

Зодчество.



***Софийский
собор 11 век.
В г. Киеве***



***Интерьер
Софийского
Собора***



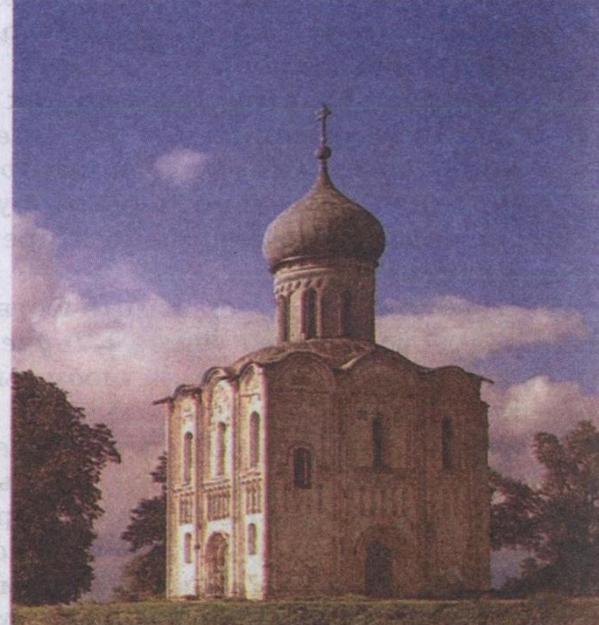
***Пятницкая церковь
в Чернигове 12 век.***



***Интерьер Пятницкой
церкви***



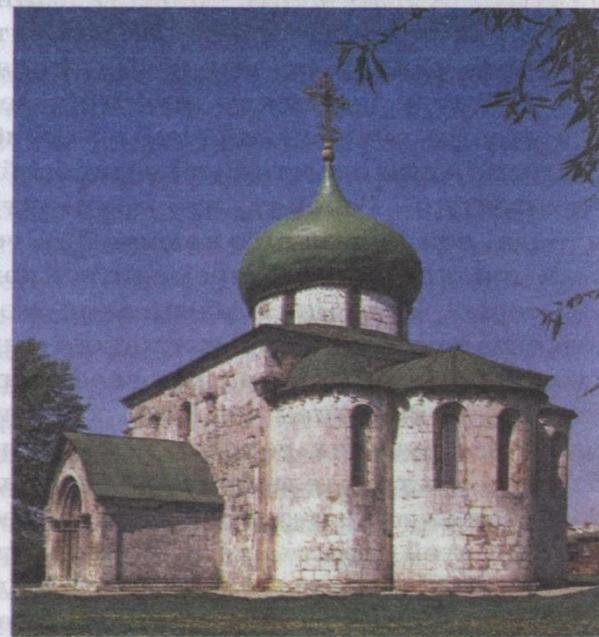
Успенский собор во Владимире. XII в.



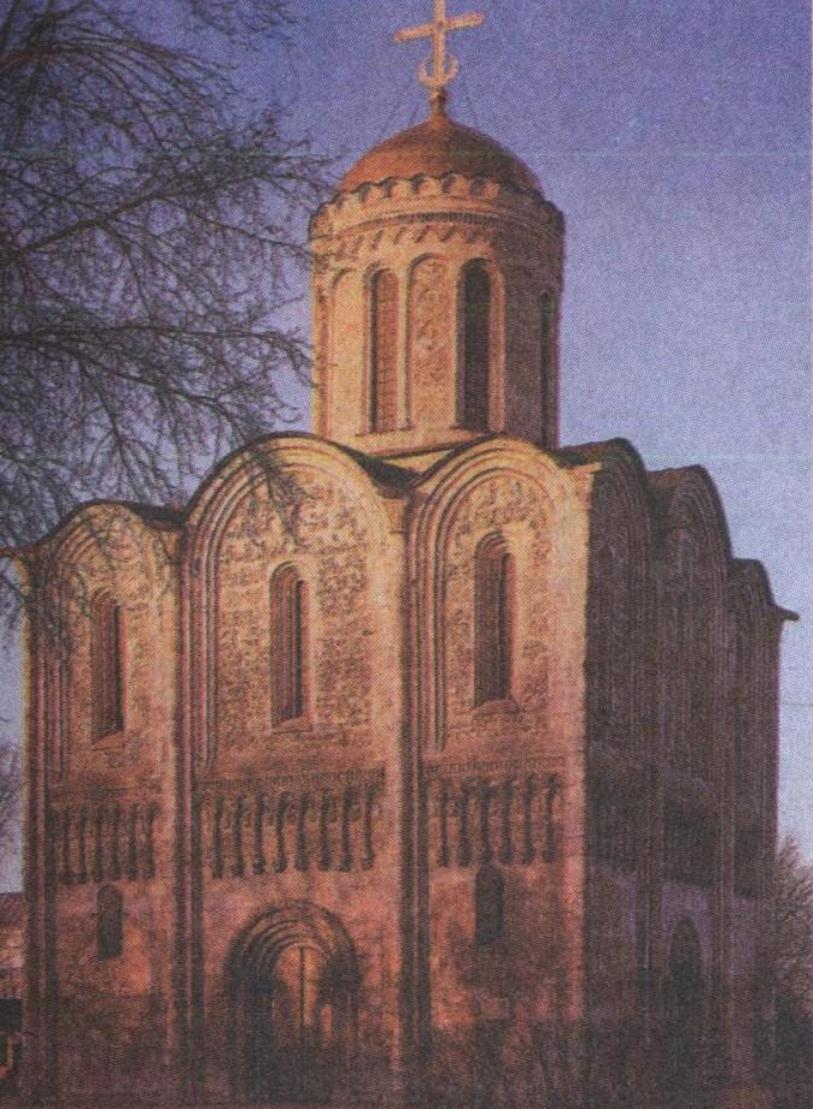
Церковь Покрова на Нерли. XII в.



Золотые ворота во Владимире. XII в.



Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. XIII в.



***Дмитровский собор
во Владимире. 12 век.***



***Борисоглебский собор в
Чернигове. 12 век.***

Какое отличие византийских храмов от русских?



Храм св.Софии в Константинополе. 6 век.

Изобразительное искусство

Фрески

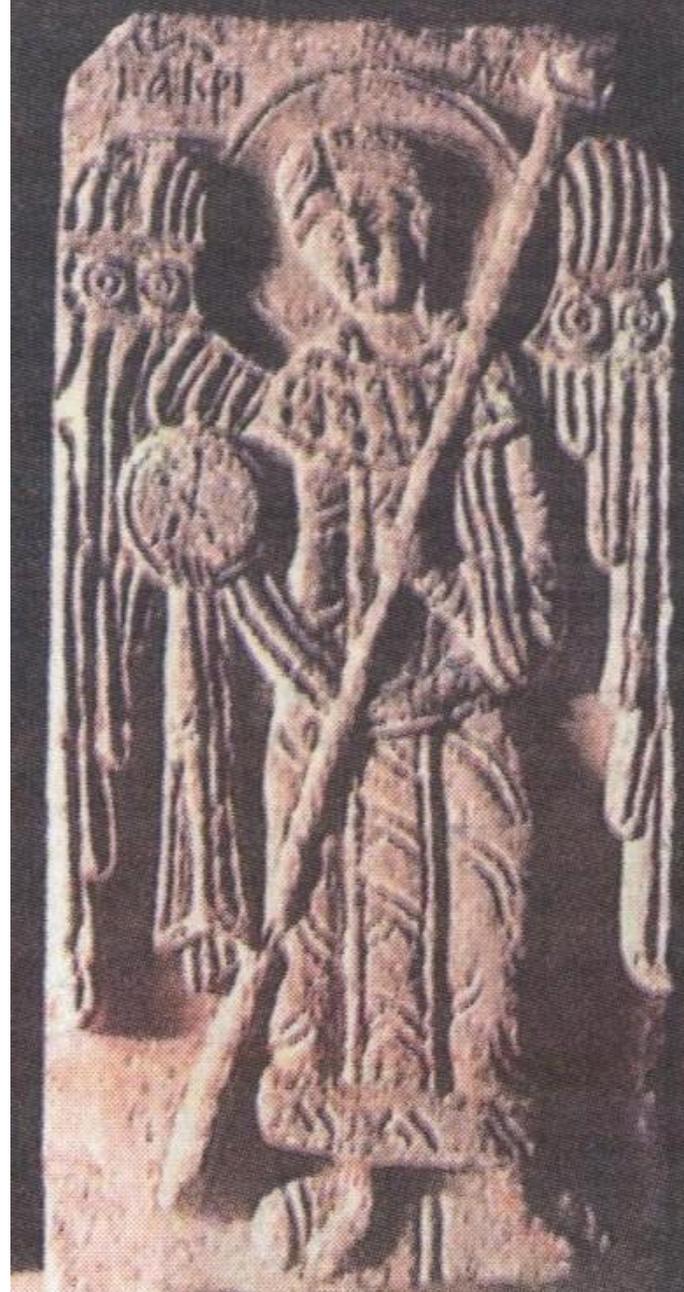
мозаика

икона

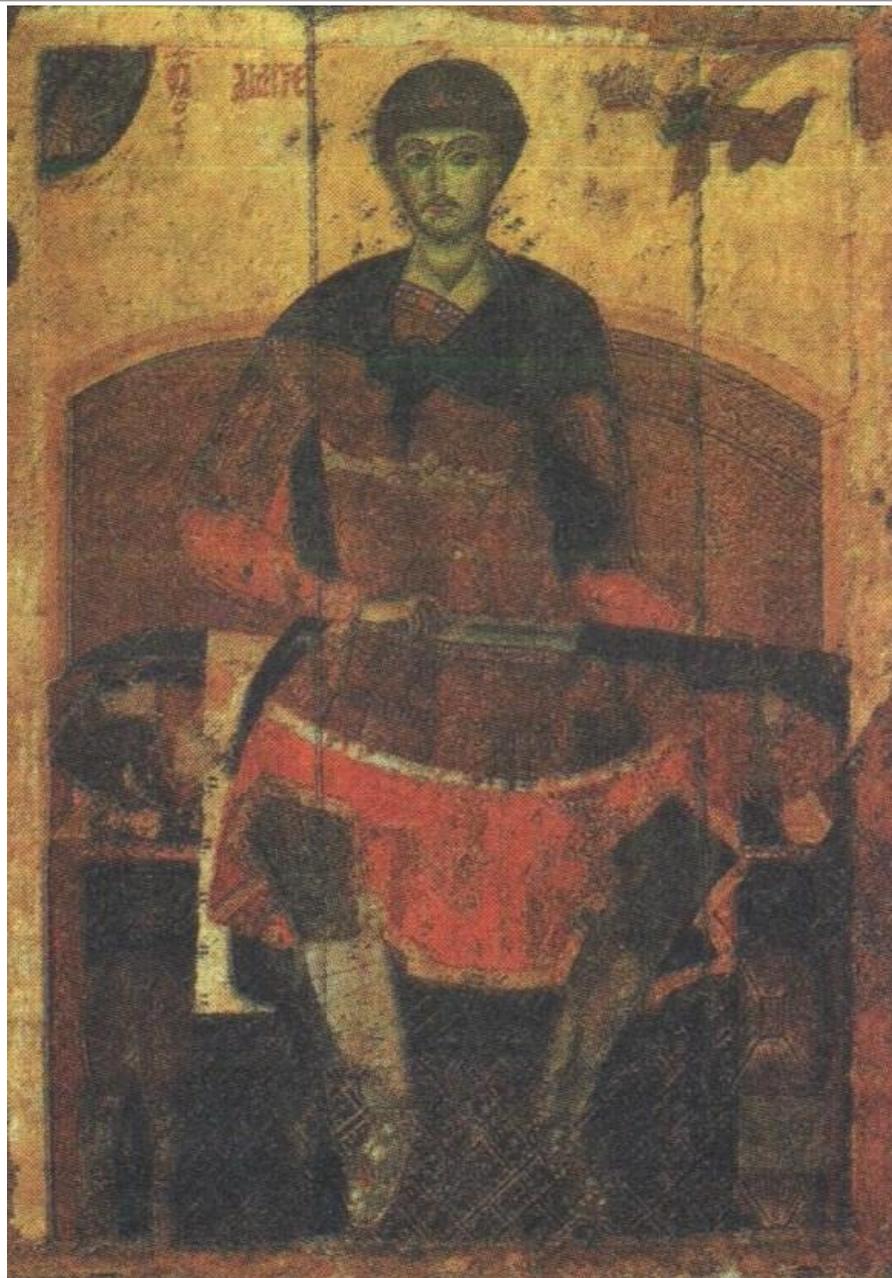
Резьба по камню



Плитка с рельефом. Галич. 12 век.



*Архангел. Резьба по камню.
12 век.*



**Дмитрий
Солунский .
Икона. 13 век.**



**Икона «Знамение». 12 век.
Предположительно
киевского
происхождения.**

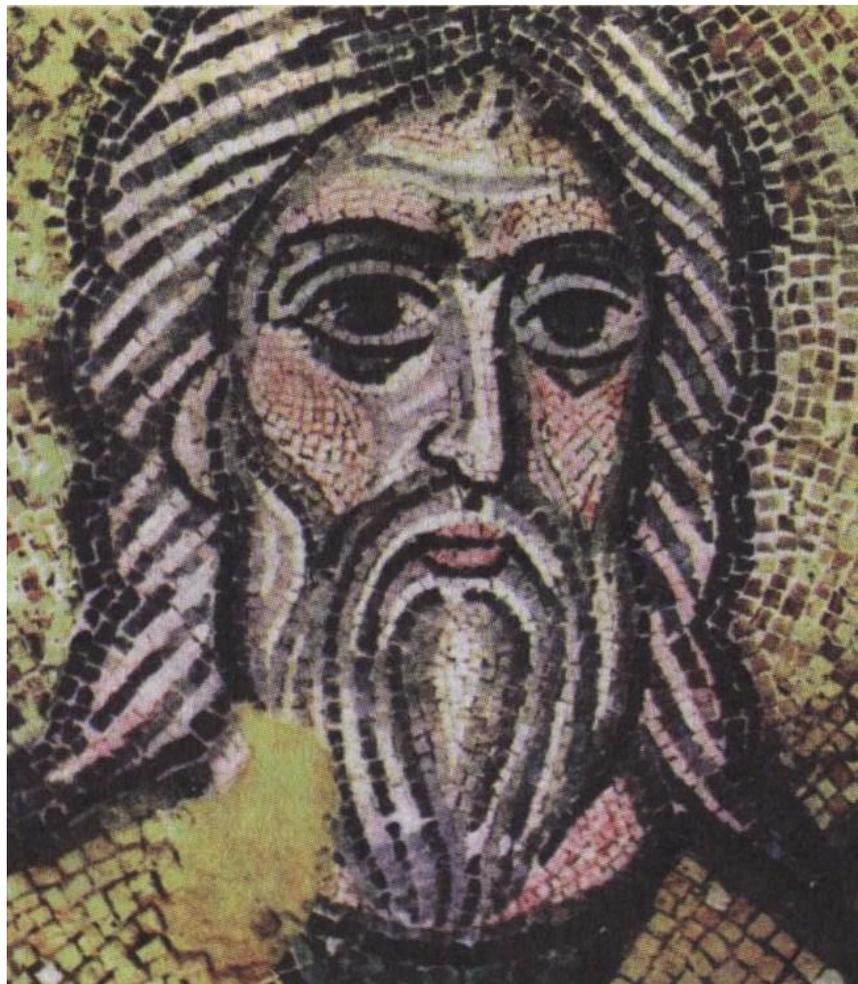


*Икона св.
Георгия. 12 век.*



Иисус Христос. Мозаика из Софийского собора в Киеве

***Пророк.
Мозаика
Софийского
собора в
Киеве. 11 век.***





Христос, причащающий апостолов. Мозаика Софийского собора в Киеве. 11 век.

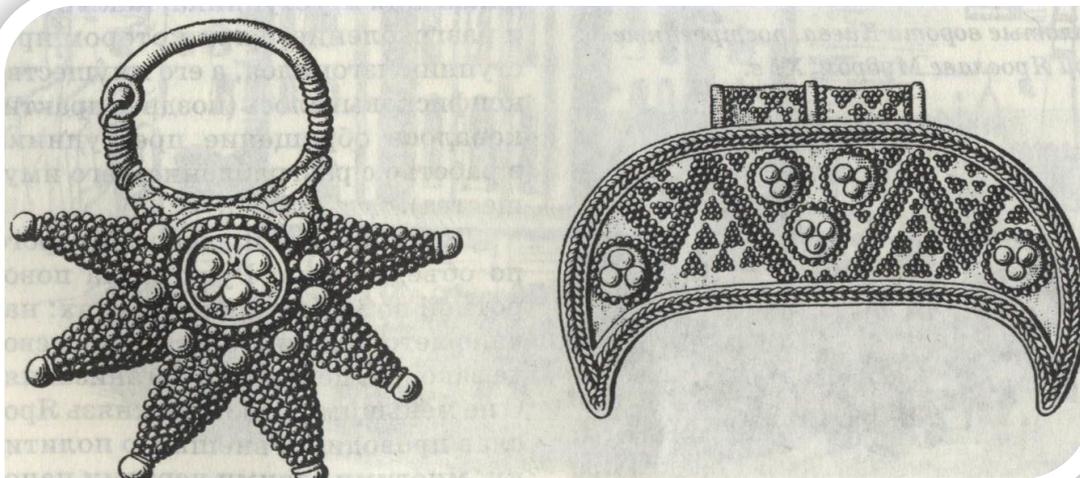


Страшный суд. Фреска Дмитриевского собора.



Đàỉảñêî Êèâñêîé Đóñè..wmv

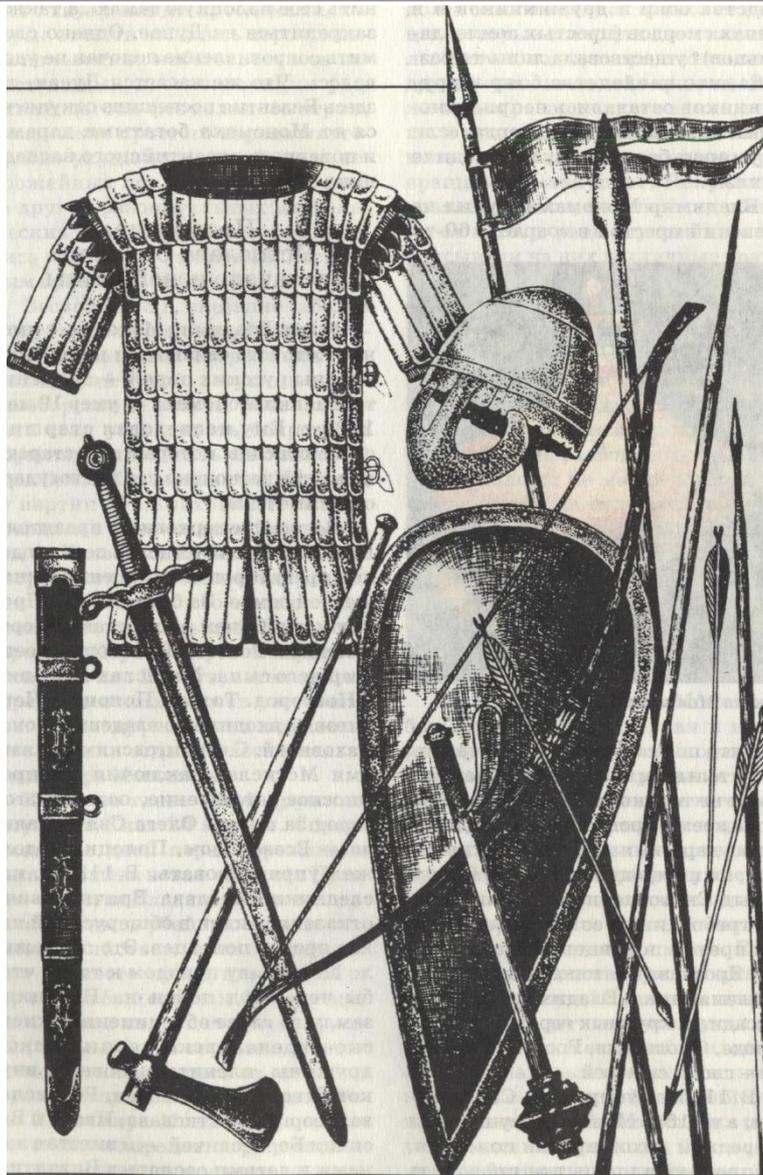
Художественное ремесло.



Серебряный колт и серебряная лунница с зернью и сканью.



Ювелирное изделие «Колт с эмалью»



Предметы вооружения XII—XIII вв., найденные при раскопках возле Новогрудка

Древнерусское государство отличалось высоким для своего времени уровнем развития культуры. При этом Русь творчески переработала культурные достижения Византии и других соседей, формируя свои самобытные культурные традиции. Древнерусская культура стала неотъемлемой частью мировой культуры.

Памятник Кириллу и Мефодию в Москве. Скульптор В.М.Клыков.

