

АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО

**«Античный» - от лат. antiquus, т.
е. «древний»**

XI в. до н.э. – V в.

Понятие «античность»

- **ПОЯВИЛОСЬ В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА
БЛАГОДАРЯ ИТАЛЬЯНСКИМ ГУМАНИСТАМ**
- **ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ГРЕКО-РИМСКОЙ
КУЛЬТУРЫ, ДРЕВНЕЙШЕЙ ПО СРАВНЕНИЮ
СО СРЕДНЕВЕКОВЬЕМ,**
- **ВОЗРОЖДЕНИЕ КОТОРОЙ НАЧИНАЕТСЯ В
ИТАЛИИ С XIV ВЕКА**

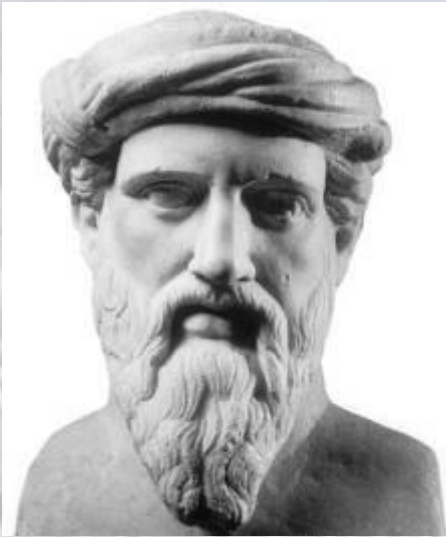
**Античная греко-римская культура во
многом стала основой
западноевропейской цивилизации**

**Рим
Пантеон**

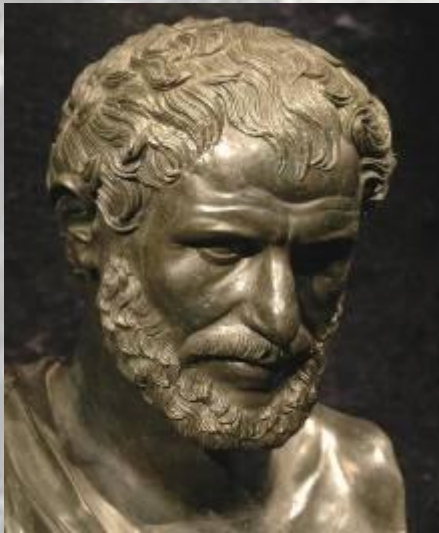


МИРОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

I. Материалистическая и идеалистическая философия, основанная на **рационализме** и **диалектике**. Постановка основных философских проблем.



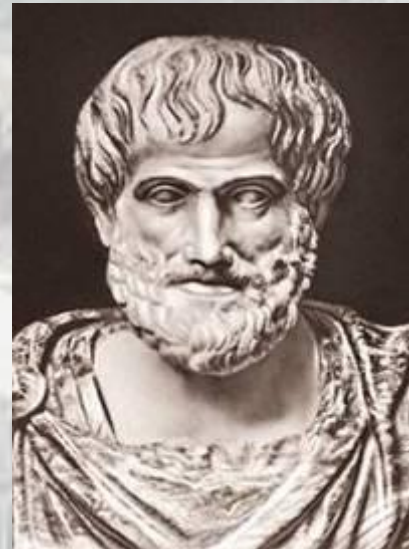
Пифагор



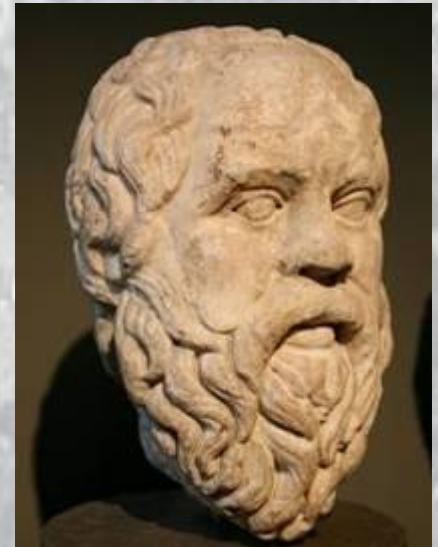
Гераклит



Платон



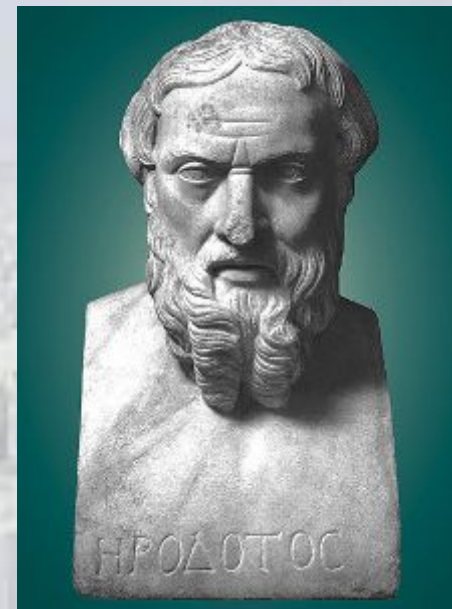
Аристотель



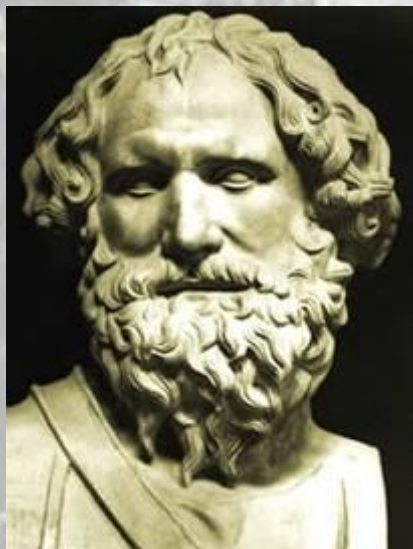
Сократ

МИРОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

**II. Развитие многих теоретических и
прикладных наук. Создание первых
научных систем**



Геродот



Архимед



Демокрит

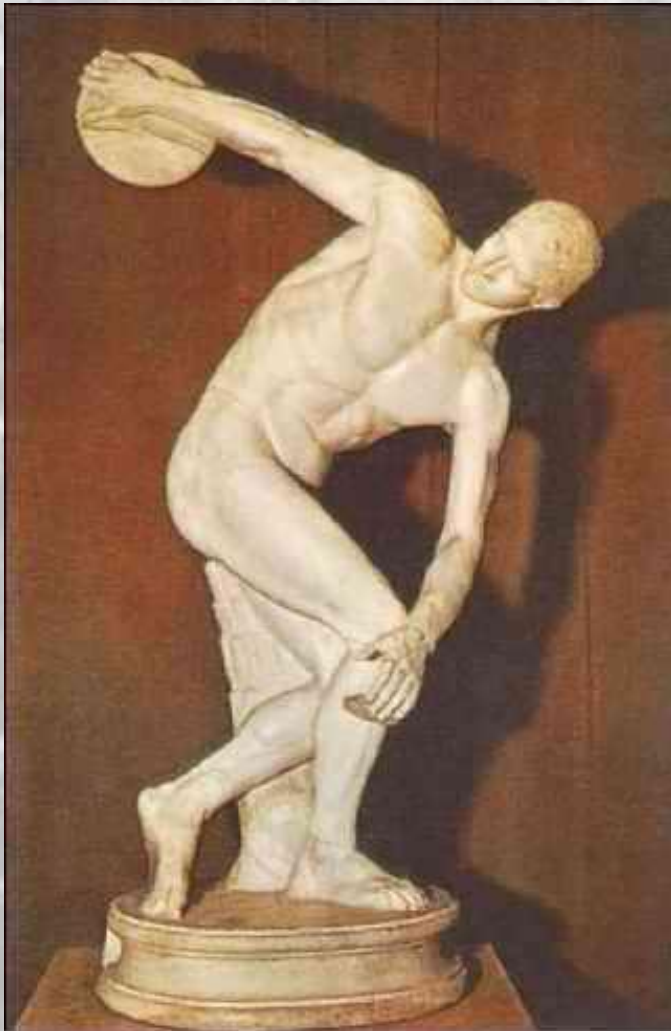


Гиппократ



Евклид

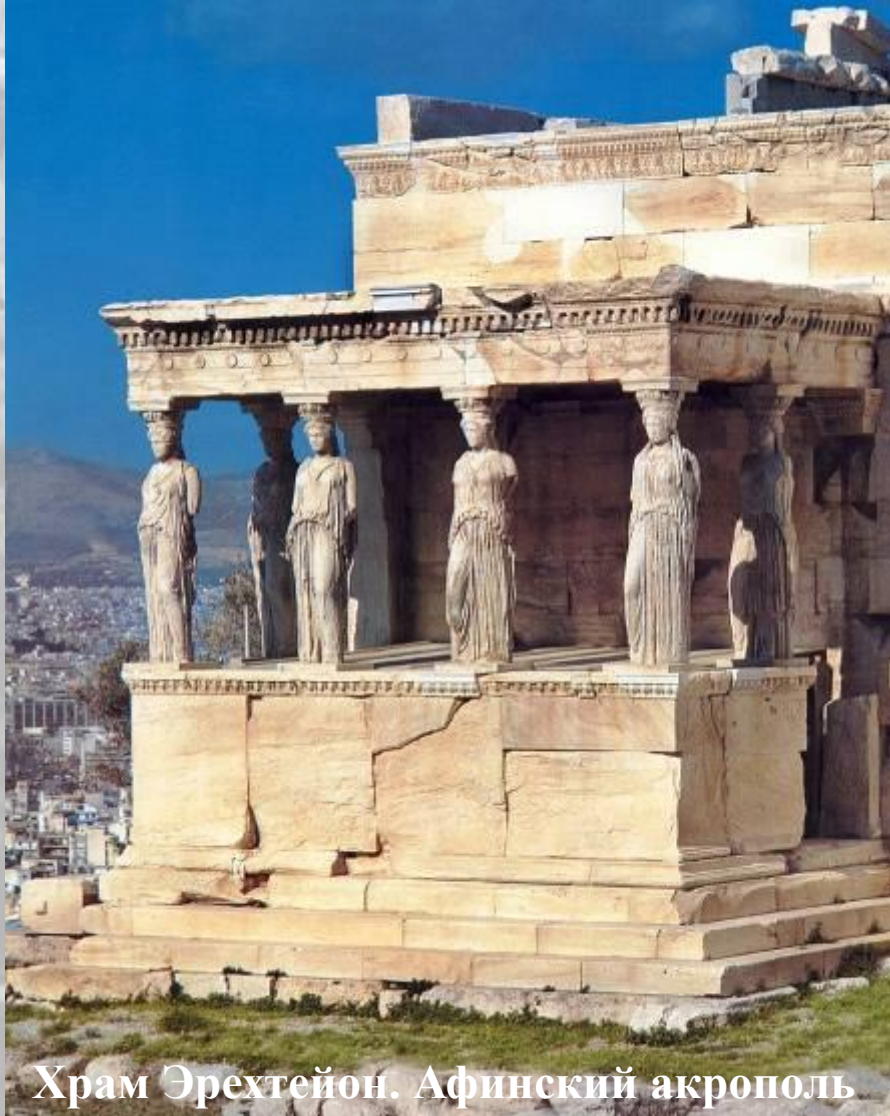
МИРОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ



III. Спортивные
состязания
(776г. до н.э. –
первые
Олимпийские
игры)

Мирон
«Дискобол»

МИРОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ



Храм Эрехтейон. Афинский акрополь

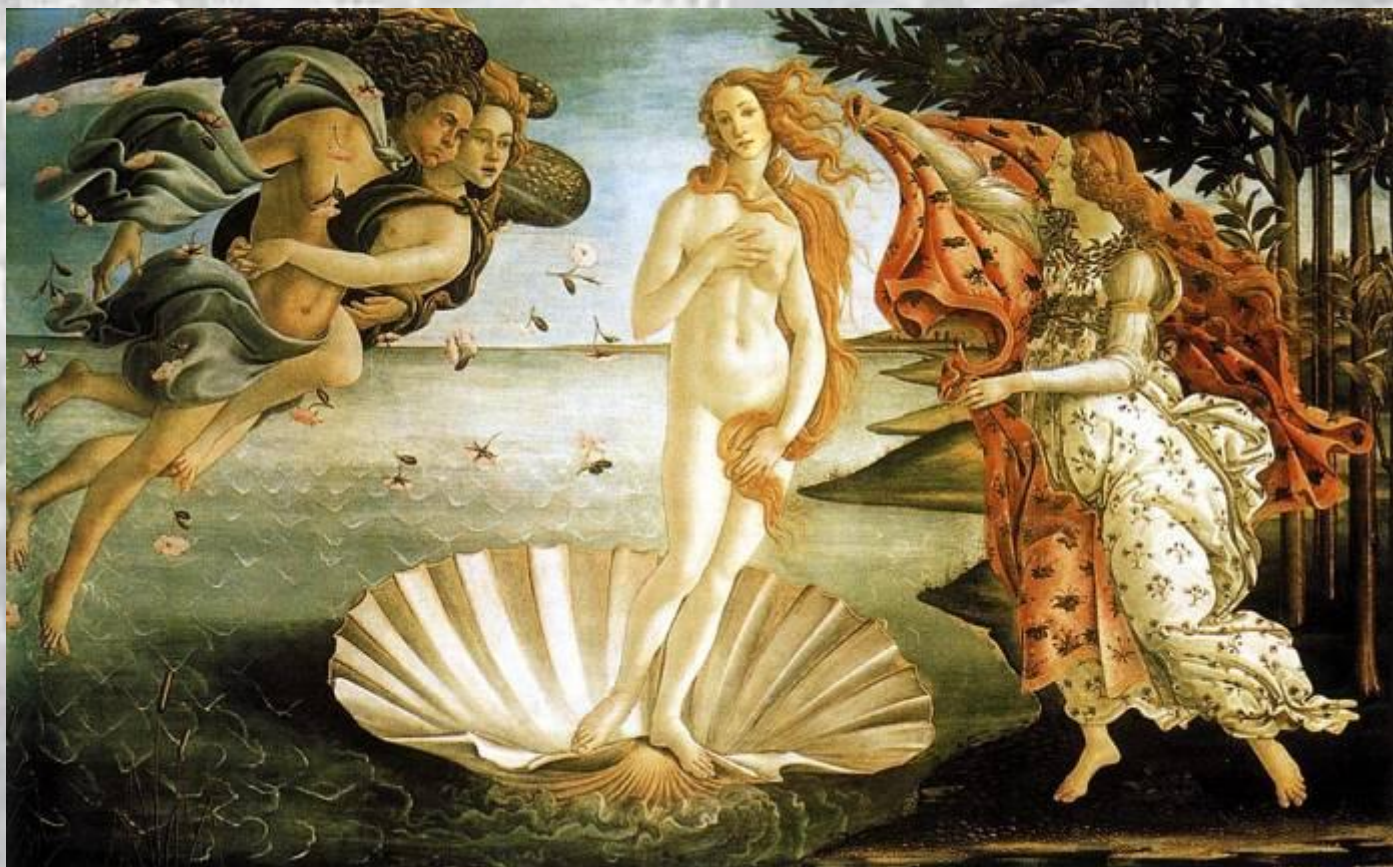
IV. Создание музеев,
Академии и Лицея

V. Развитие **всех** видов
искусства



МИРОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

VI. Мифология, которая стала основой многих видов искусства



Боттичелли
**«Рождение
Венеры»**

Общность греко-римской античной цивилизации обусловлена тесными контактами народов и активным влиянием эллинской культуры на римскую



Римский форум

Храм Посейдона в Греции



ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

II. ДИНАМИЗМ: существенный прогресс во всех областях культуры



ПРОЯВЛЕНИЕ КОСМОЛОГИЗМА И АНТРОПОЦЕНТРИЗМА В ЯЗЫЧЕСКОЙ РЕЛИГИИ

Боги – порождение космоса и олицетворяют **абсолютные космические свойства**

Боги – **материальны и антропоморфны**, отличаются от людей не качественно, а количественно



ПАНТЕОН 12 ВЕРХОВНЫХ БОГОВ АНТИЧНОСТИ

Зевс (Юпитер) – громовержец, отец богов и людей

Гера (Юнона) – жена Зевса, покровительница женщин и брака

Посейдон (Нептун) – «колебатель земли», владыка моря

Гестия (Веста) – богиня домашнего очага (покинула Олимп)

Аид (Плутон) – владыка царства мёртвых

Афродита (Венера) – богиня любви и красоты

Арес (Марс) – бог войны

Аполлон (Аполлон) – бог солнца, наук и искусств

Афина (Минерва) – богиня мудрости и войны

Деметра (Церера) – богиня земледелия и плодородия

Артемида (Диана) – богиня луны и охоты

Гермес (Меркурий) – вестник богов, покровитель купцов, ремесленников, путешественников и воров

Дионис (Вакх) – бог виноградарства и виноделия



ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КРАСОТЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

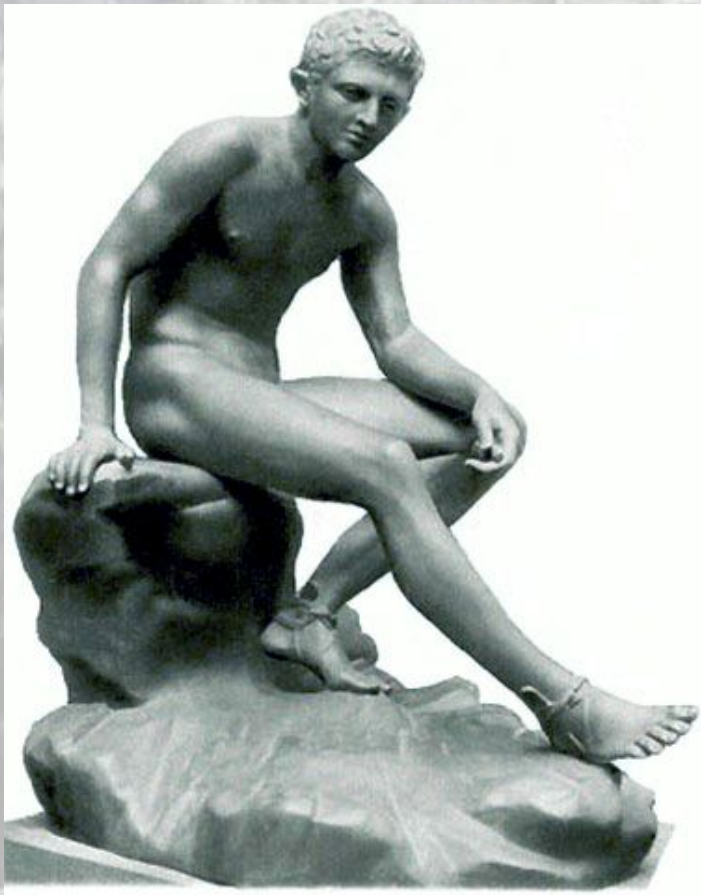
Красота рациональна, разумна. Античные художники и скульпторы никогда не изображали **смеха**: человек, который не владеет собой (человек вне разума, вне воли), не мог считаться красивым.



«Архаическая улыбка» античных скульптур (слева) - это постоянное состояние лица, выражающее спокойствие и вечное блаженство.

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КРАСОТЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

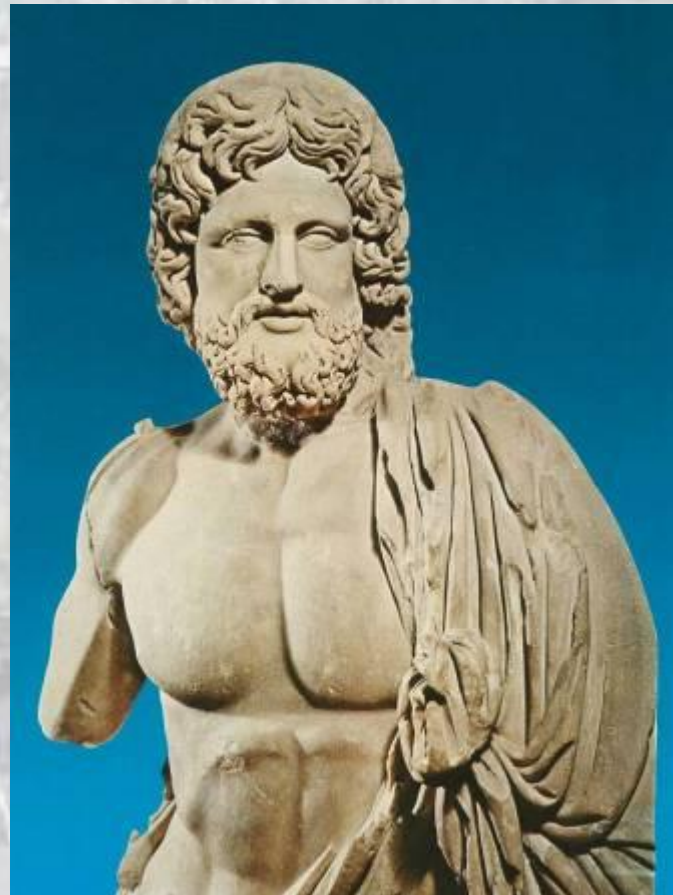
Простота, естественность и зрелость.



Лисипп
Отдыхающий Гермес



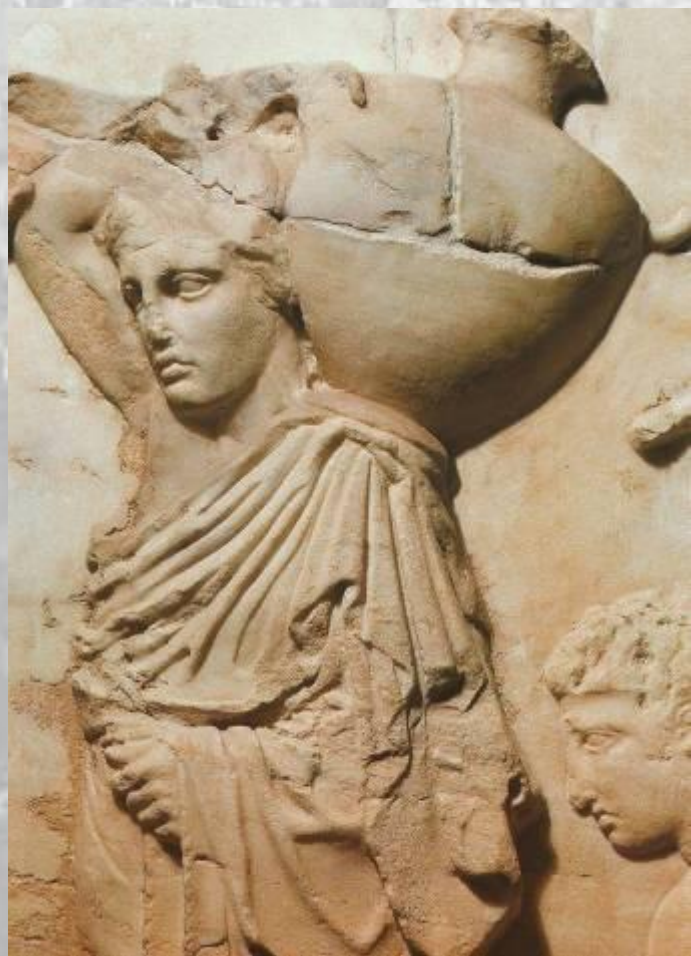
Пракситель
Аполлон

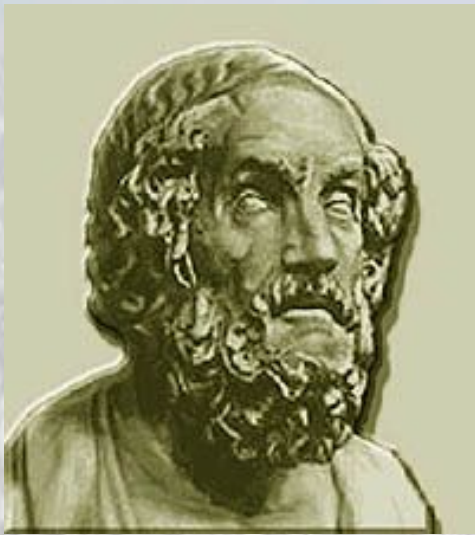


Портрет Асклепия

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КРАСОТЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Идеализация человека





ХРОНОЛОГИЯ ГРЕЧЕСКОЙ АНТИЧНОСТИ

I. XI – IX вв. до н.э. – Гомеровский период
(от имени – Гомер), или «Тёмные века»,
или «Геометрический период»





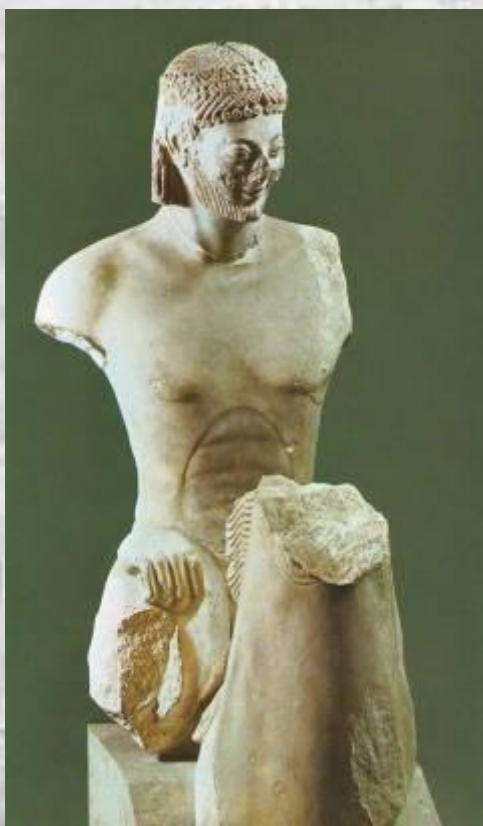
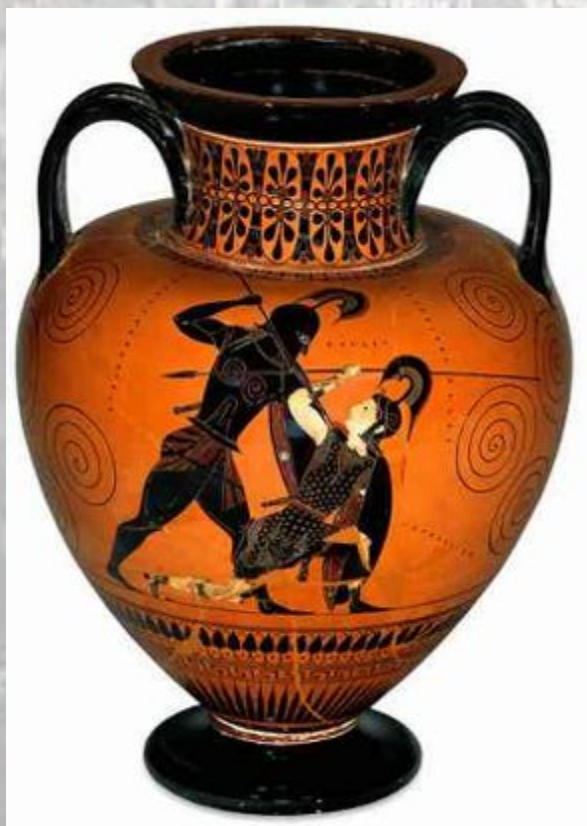
Гомер – полулегендарный автор первых памятников древнегреческой и всей европейской литературы, эпических поэм **«Илиада»** и **«Одиссея»**, которые рассказывают о последних неделях осады Трои и возвращении царя Одиссея на родную Итаку.

Передающиеся в античной традиции биографические сведения о Гомере противоречивы и далеко не всегда правдоподобны.

ХРОНОЛОГИЯ ГРЕЧЕСКОЙ АНТИЧНОСТИ

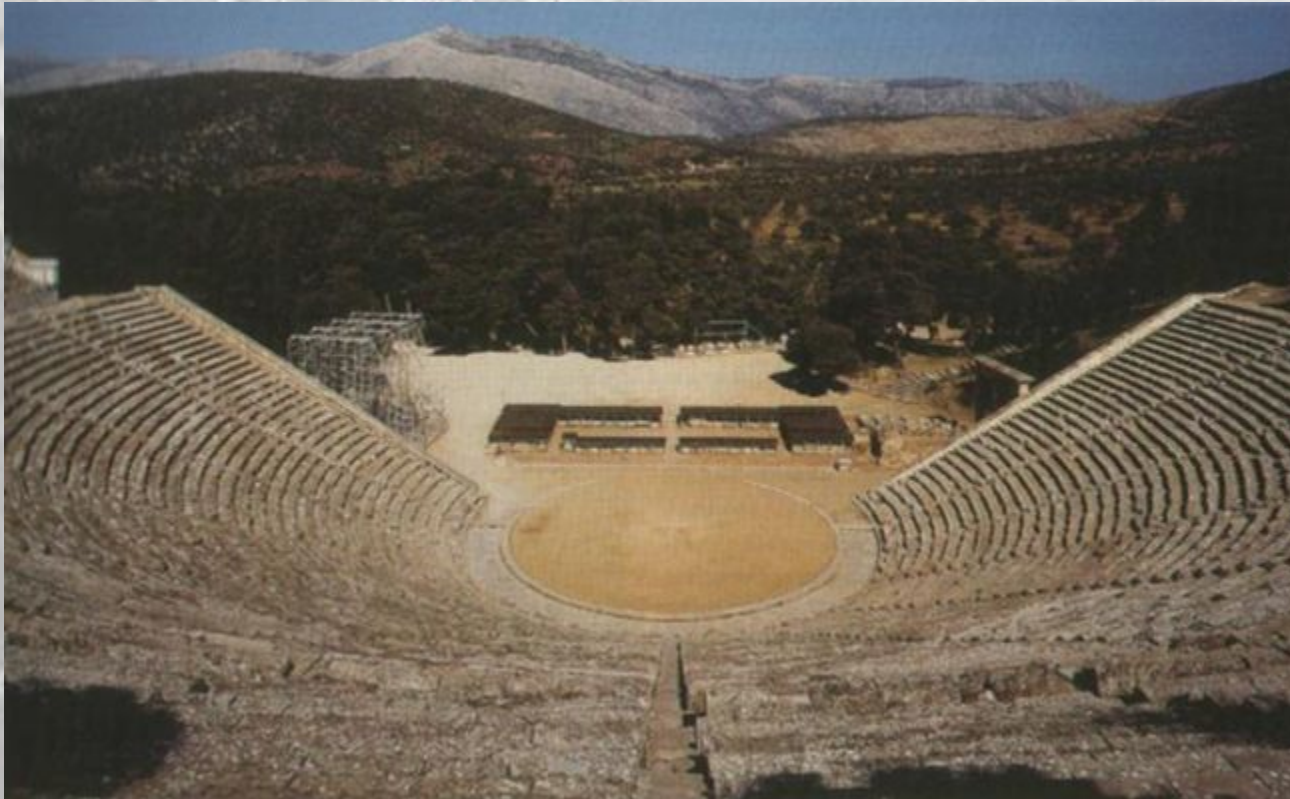
II. VIII–VI вв. до н.э. – период архаики

(от греч. *archaios* – «древний»):
формирование исходных принципов будущей
классической культуры



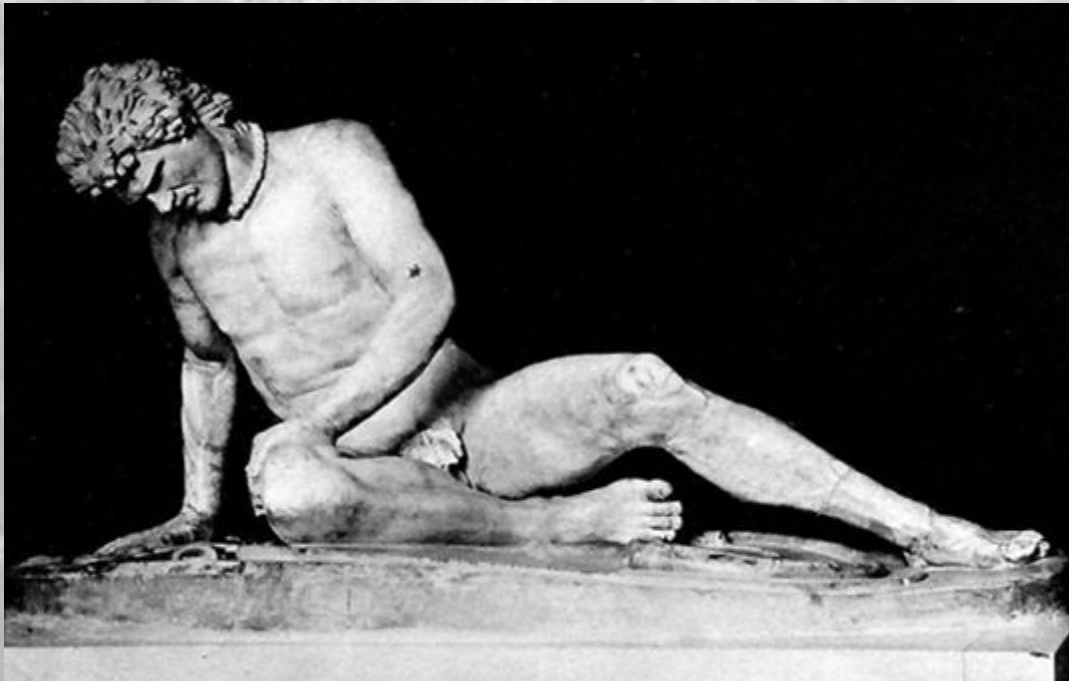
ХРОНОЛОГИЯ ГРЕЧЕСКОЙ АНТИЧНОСТИ

III. V–IV вв. до н.э. – период классики
(от лат. *classicus* – образцовый)



ХРОНОЛОГИЯ ГРЕЧЕСКОЙ АНТИЧНОСТИ

IV. Конец IV-I вв. до н.э. – период
эллинизма (от греч. Hellados –
Эллада: самоназвание Древней
Греции)



ДОСТИЖЕНИЯ ИСКУССТВА АНТИЧНОЙ ГРЕЦИИ



❖ Керамические вазы и их роспись: несколько десятков неповторимых форм, расписанных в **геометрическом**, **чернофигурном** и **краснофигурном** стилях.



ОСОБЕННОСТИ ГРЕЧЕСКОЙ ВАЗОПИСИ:

- ✓ Внутреннее равновесие, строгость и симметрия
- ✓ Изумительная чистота рисунка: чёткость, мягкость, грациозность, изящество
- ✓ Не более 2 – 3 цветов
- ✓ Возвышенный настрой в сочетании с реалистичностью
- ✓ Живость, одухотворенность
- ✓ Отсутствие перспективы



Краснофигурный стамнос

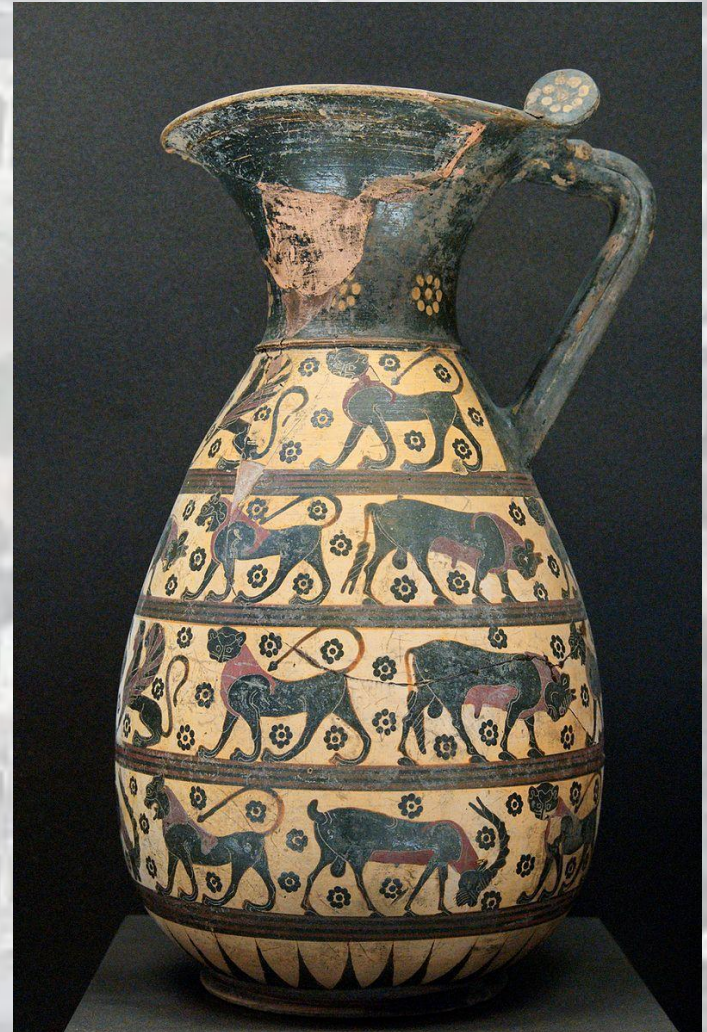
Художники - Экзекий, Амасис, Евфроний, Евфимид, Дурис и др.

Виды Греческой Вазописи Геометрический стиль



Ориентализирующий стиль

- Ориент – восток.
- Ориентализирующий стиль – подражание восточным образцам.
- Мы видим изображения мифологических животных: грифонов, сфинксов и львов.



Чернофигурный стиль

Килик с изображением

Диониса



Чернофигурная амфора

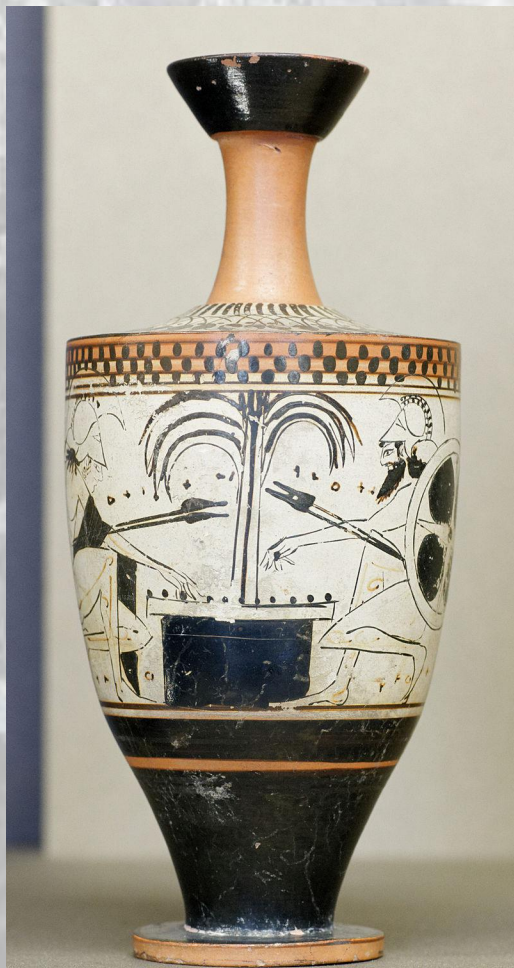


Краснофигурный стиль



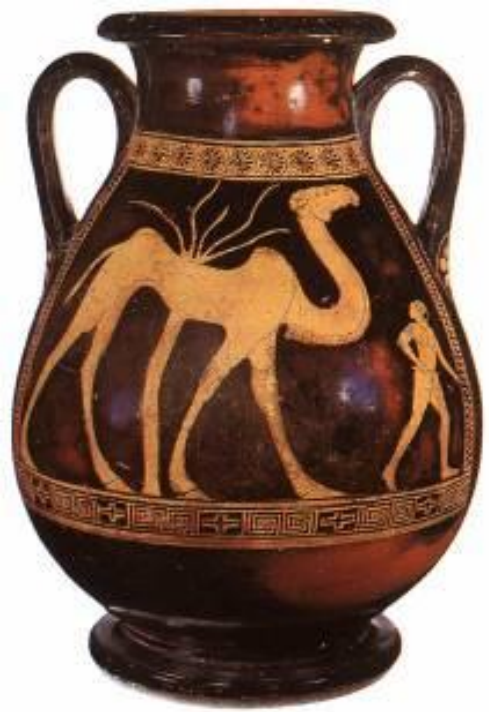
Белофонная керамика

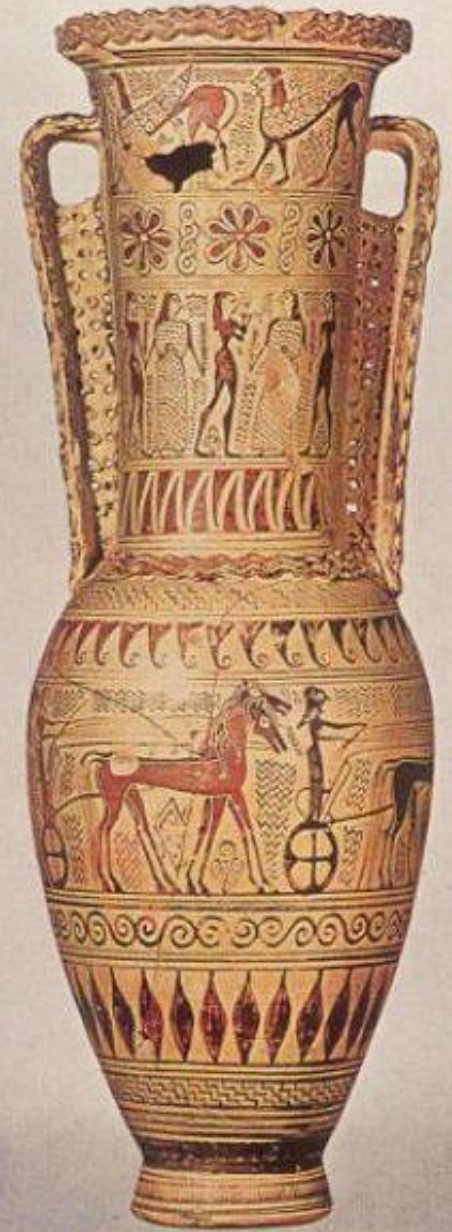
Лекиф Ахил и Аякс



Лекиф Сцена из
Илиады







Go5n