

# **АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО**

**«Античный» - от лат. antiquus, т.  
е. «древний»**

**XI в. до н.э. – V в.**

# Понятие «античность»

- **ПОЯВИЛОСЬ В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА  
БЛАГОДАРЯ ИТАЛЬЯНСКИМ ГУМАНИСТАМ**
- **ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ГРЕКО-РИМСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ, ДРЕВНЕЙШЕЙ ПО СРАВНЕНИЮ  
СО СРЕДНЕВЕКОВЬЕМ,**
- **ВОЗРОЖДЕНИЕ КОТОРОЙ НАЧИНАЕТСЯ В  
ИТАЛИИ С XIV ВЕКА**

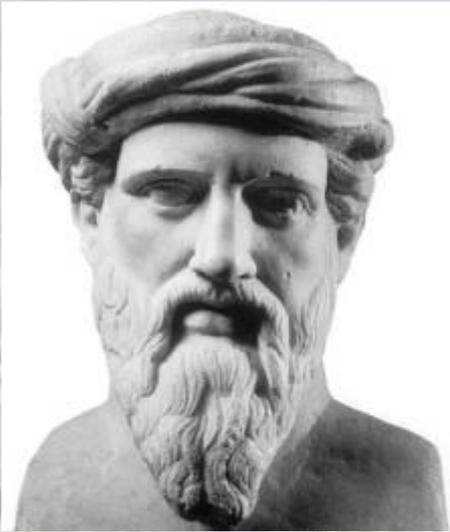
**Античная греко-римская культура во  
многом стала основой  
западноевропейской цивилизации**

**Рим  
Пантеон**

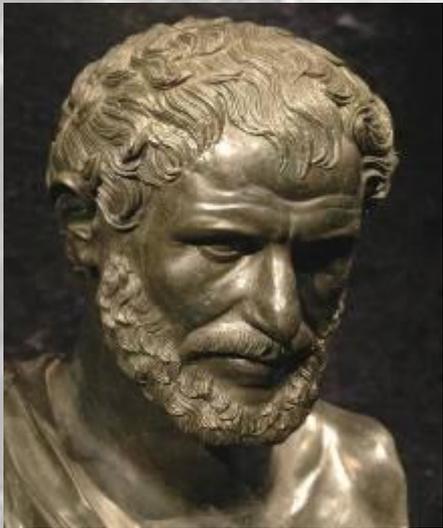


# МИРОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

I. Материалистическая и идеалистическая философия, основанная на **рационализме** и **диалектике**. Постановка основных философских проблем.



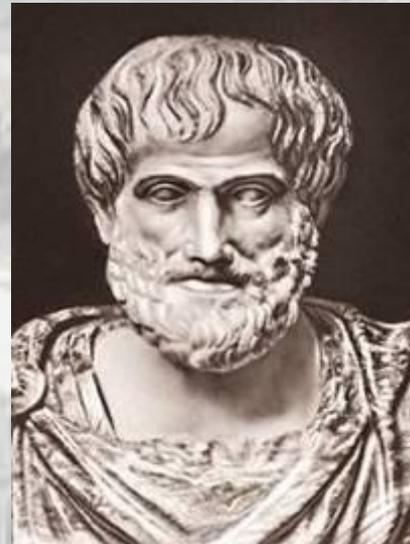
Пифагор



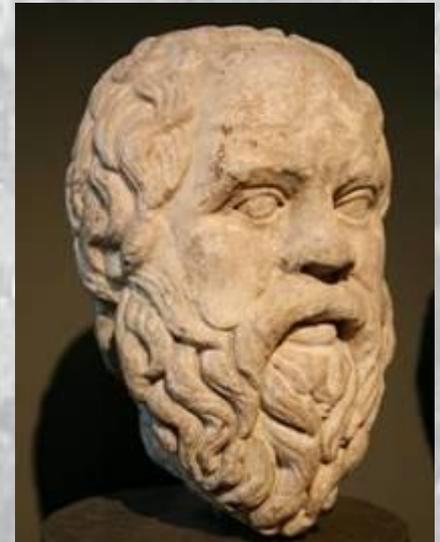
Гераклит



Платон



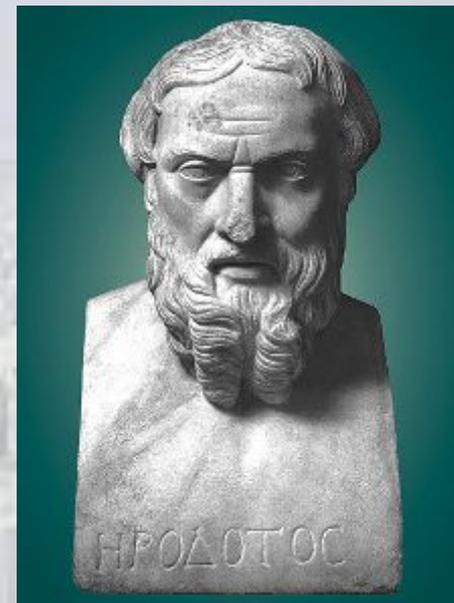
Аристотель



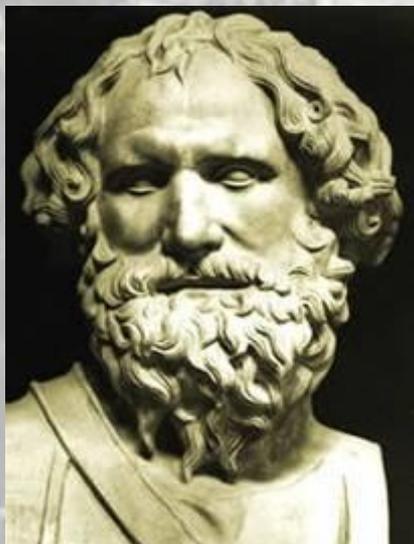
Сократ

# МИРОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

**II. Развитие многих теоретических и  
прикладных наук. Создание первых  
научных систем**



**Геродот**



**Архимед**



**Демокрит**

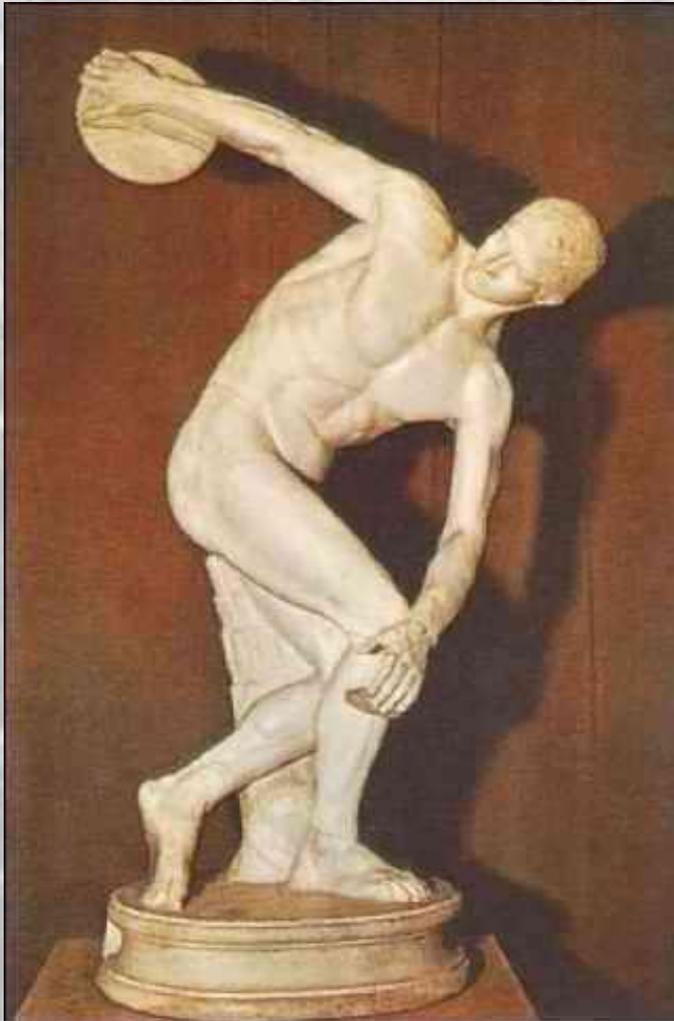


**Гиппократ**



**Евклид**

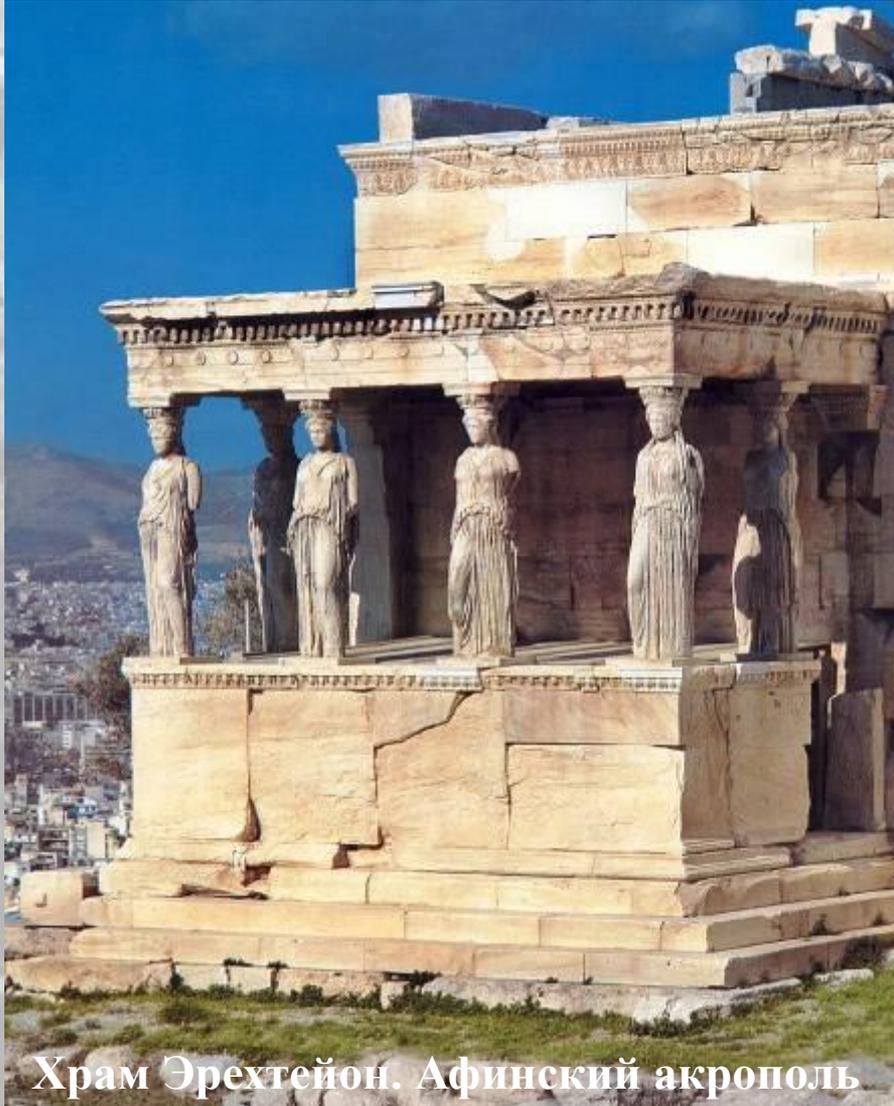
# МИРОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ



III. Спортивные  
состязания  
(776г. до н.э. –  
первые  
Олимпийские  
игры)

Мирон  
«Дискобол»

# МИРОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ



Храм Эрехтейон. Афинский акрополь

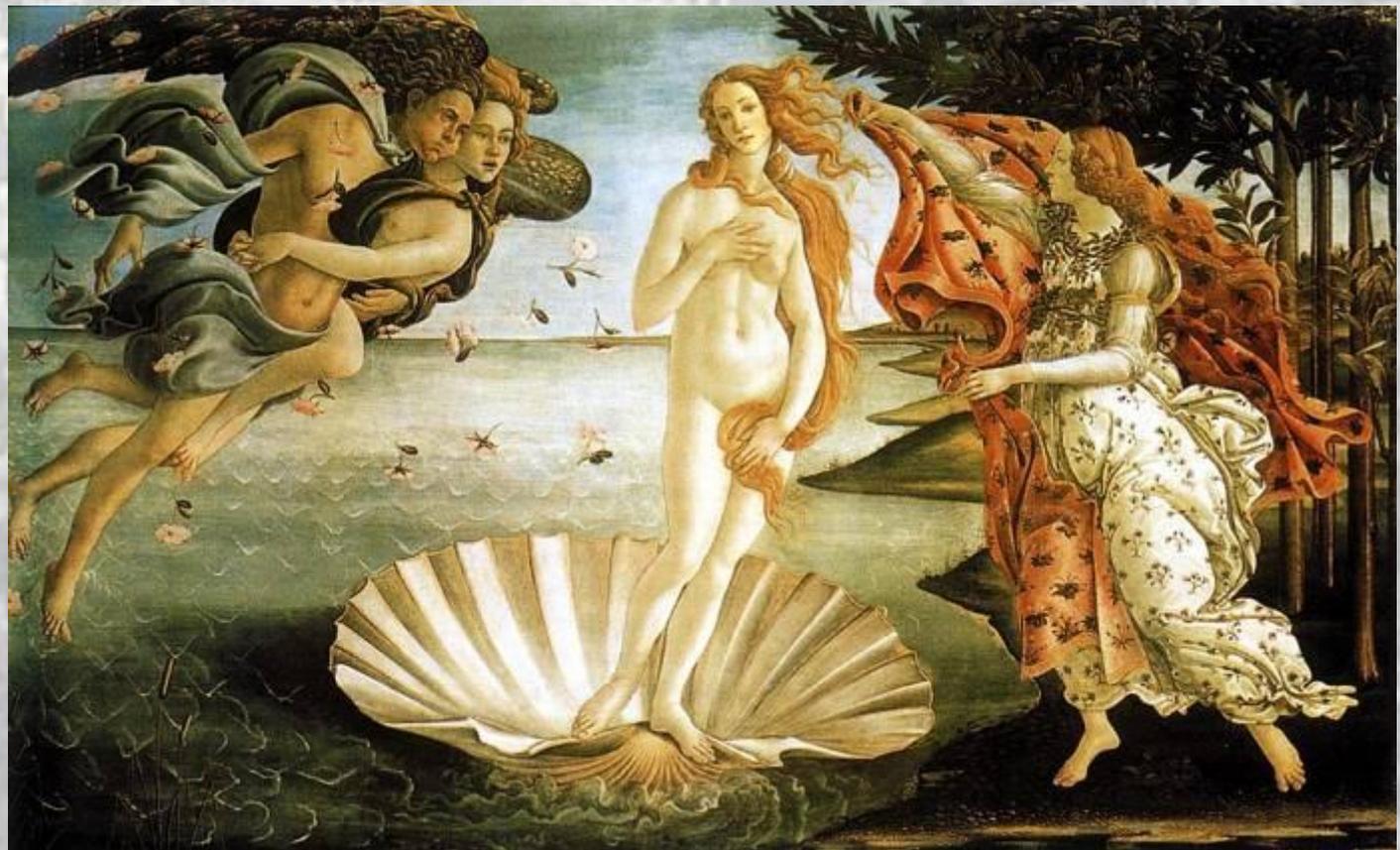
IV. Создание музеев,  
Академии и Лицея

V. Развитие **всех** видов  
искусства



# МИРОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

**VI. Мифология,** которая стала основой многих видов искусства



*Боттичелли*  
**«Рождение  
Венеры»**

**Общность** греко-римской античной цивилизации обусловлена тесными контактами народов и активным влиянием эллинской культуры на римскую



**Римский форум**

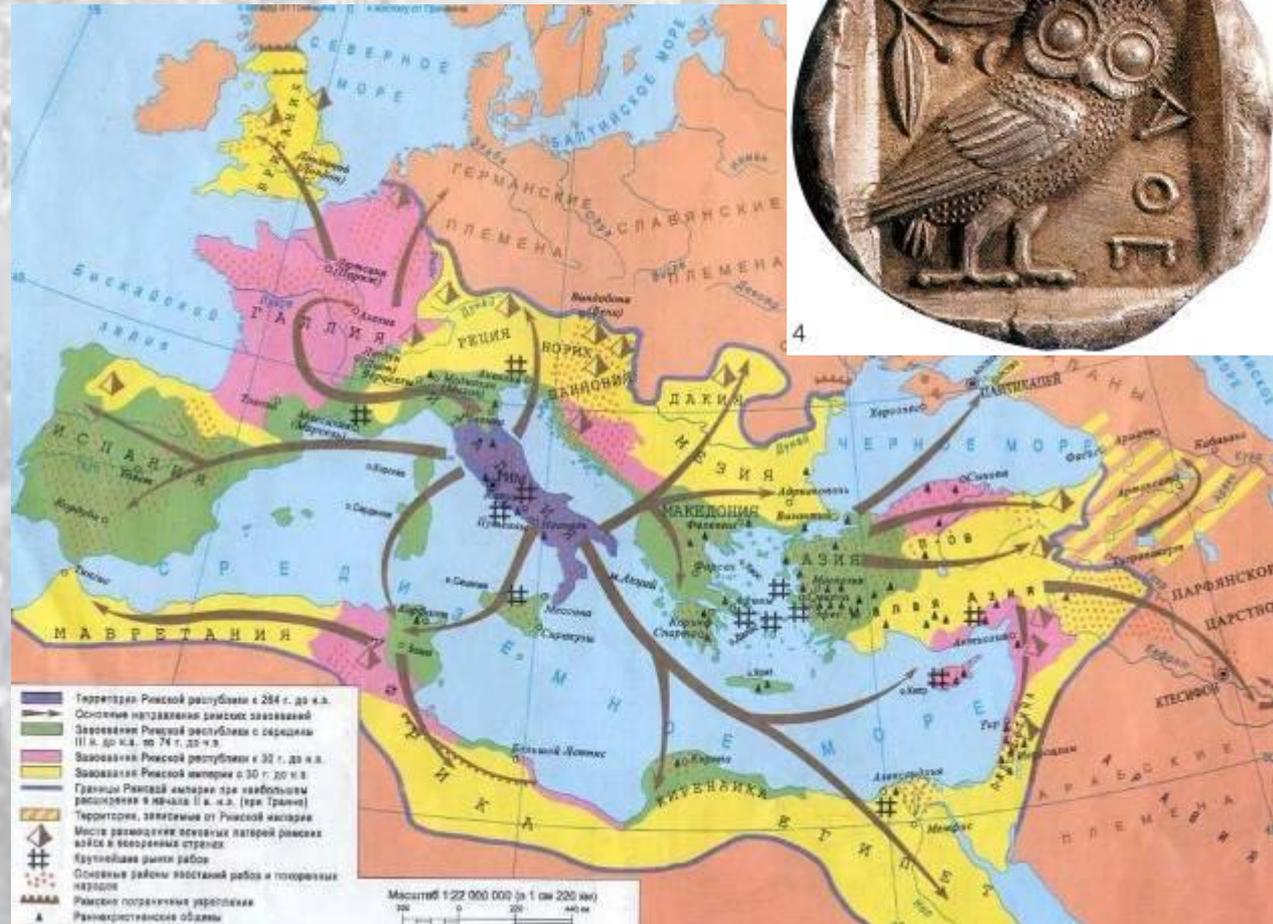
**Храм Посейдона в Греции**



# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

## I. Открытость:

- Заимствование достижений других народов
- Передача своих достижений



# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

## II. ДИНАМИЗМ: существенный прогресс во всех областях культуры



# ПРОЯВЛЕНИЕ КОСМОЛОГИЗМА И АНТРОПОЦЕНТРИЗМА В ЯЗЫЧЕСКОЙ РЕЛИГИИ

Боги – порождение космоса и олицетворяют **абсолютные космические свойства**

Боги – **материальны и антропоморфны**, отличаются от людей не качественно, а количественно



# ПАНТЕОН 12 ВЕРХОВНЫХ БОГОВ АНТИЧНОСТИ

**Зевс (Юпитер)** – громовержец, отец богов и людей

**Гера (Юнона)** – жена Зевса, покровительница женщин и брака

**Посейдон (Нептун)** – «колебатель земли», владыка моря

**Гестия (Веста)** – богиня домашнего очага (покинула Олимп)

**Аид (Плутон)** – владыка царства мёртвых

**Афродита (Венера)** – богиня любви и красоты

**Арес (Марс)** – бог войны

**Аполлон (Аполлон)** – бог солнца, наук и искусств

**Афина (Минерва)** – богиня мудрости и войны

**Деметра (Церера)** – богиня земледелия и плодородия

**Артемида (Диана)** – богиня луны и охоты

**Гермес (Меркурий)** – вестник богов, покровитель купцов, ремесленников, путешественников и воров

**Дионис (Вакх)** – бог виноградарства и виноделия



# ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КРАСОТЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

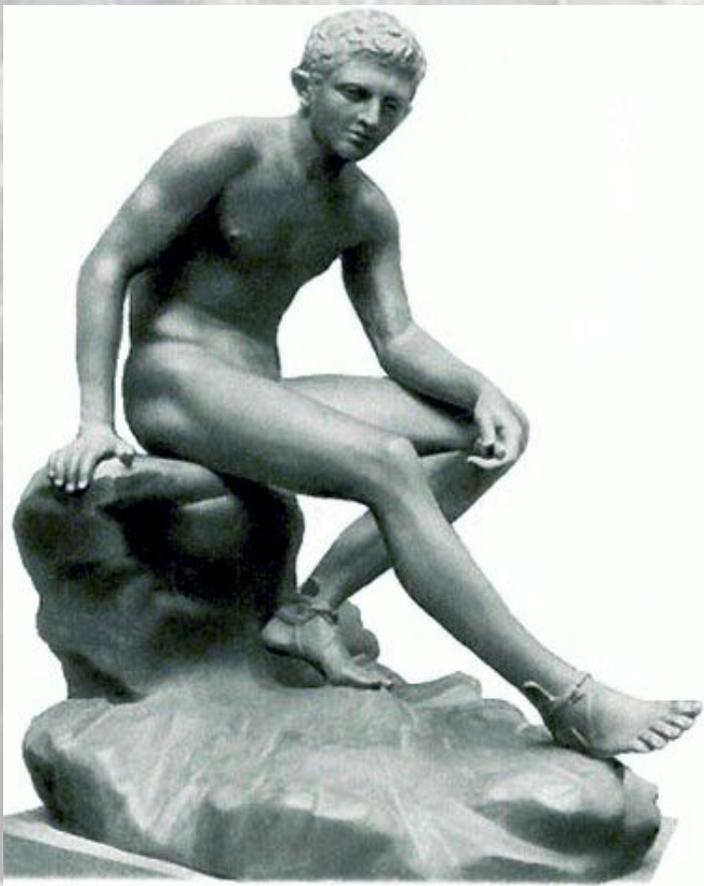
**Красота рациональна, разумна.** Античные художники и скульпторы никогда не изображали **смеха**: человек, который не владеет собой (человек вне разума, вне воли), не мог считаться красивым.



**«Архаическая улыбка» античных скульптур (слева) - это постоянное состояние лица, выражающее спокойствие и вечное блаженство.**

# ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КРАСОТЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

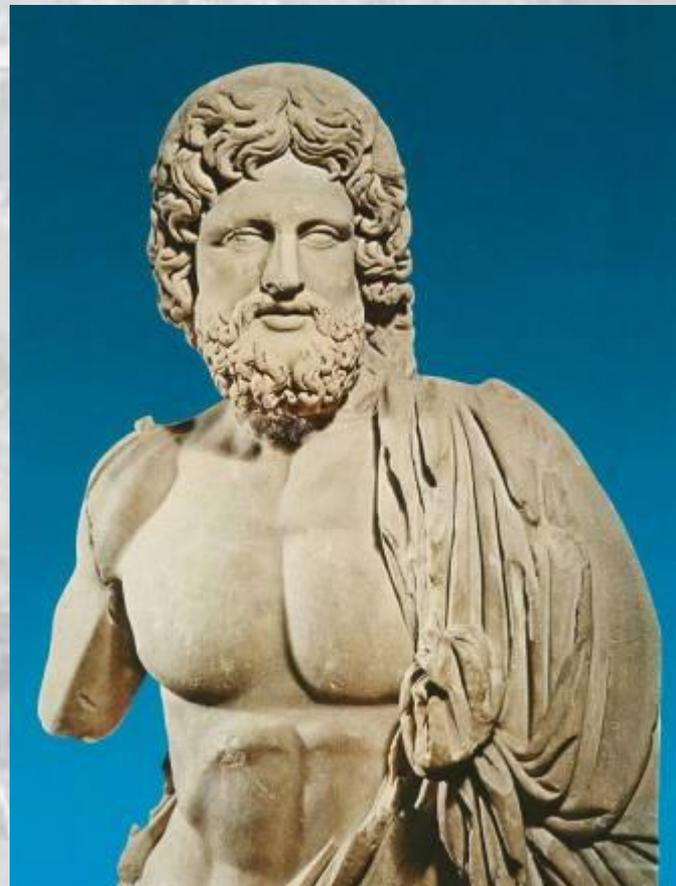
Простота, естественность и зрелость.



*Лисинн*  
Отдыхающий Гермес



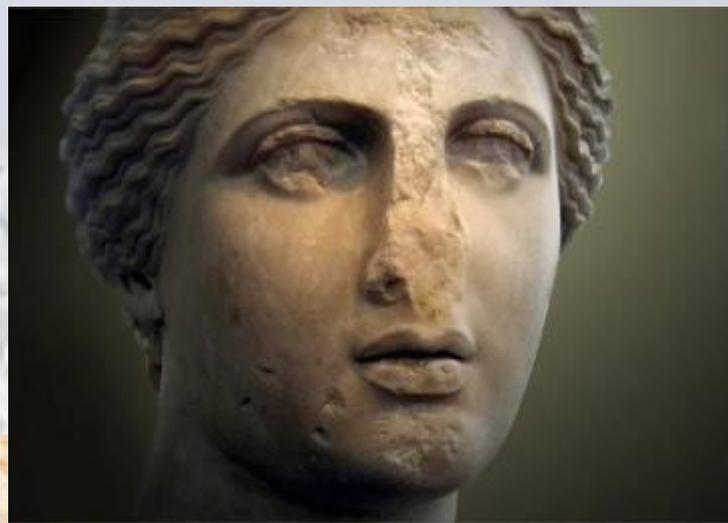
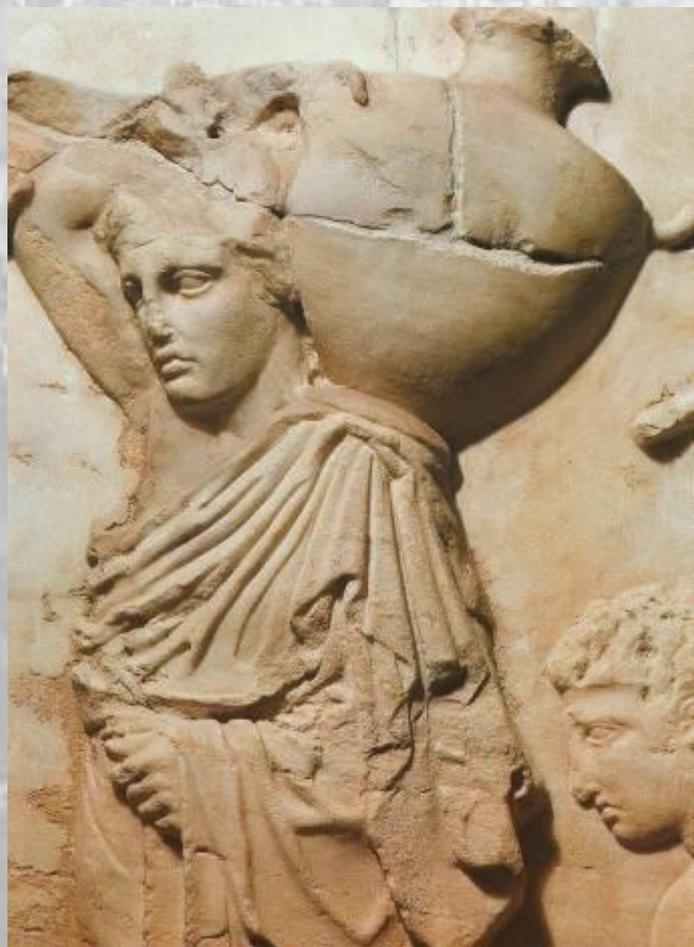
*Пракситель*  
Аполлон

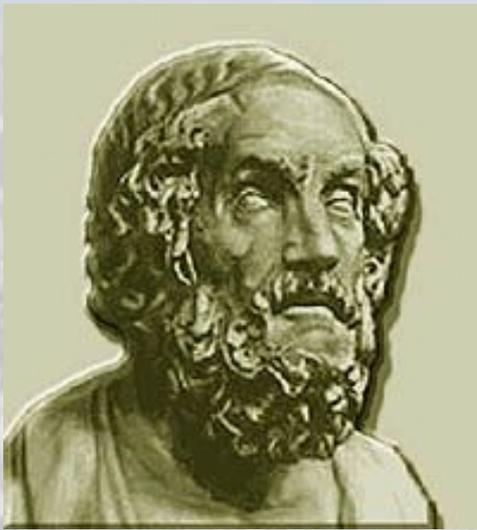


Портрет Асклепия

# ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КРАСОТЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

## Идеализация человека

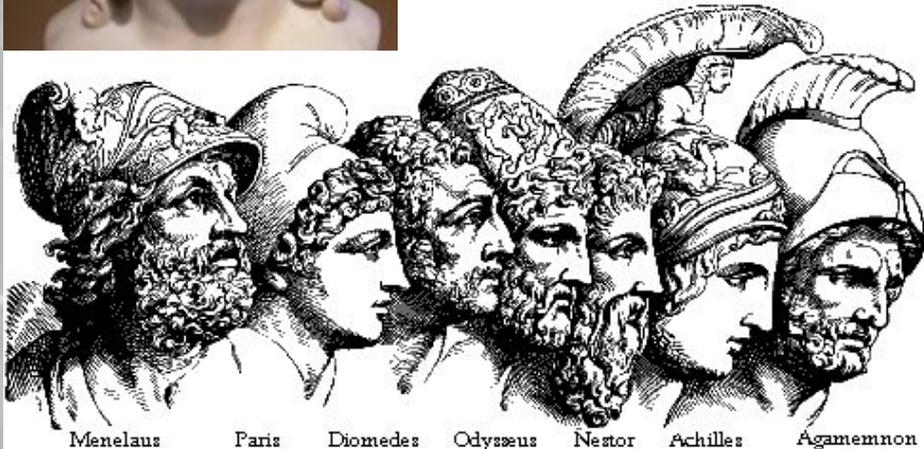




# ХРОНОЛОГИЯ ГРЕЧЕСКОЙ АНТИЧНОСТИ

**I. XI – IX вв. до н.э. – Гомеровский период**  
(от имени – Гомер), или «Тёмные века»,  
или «Геометрический период»





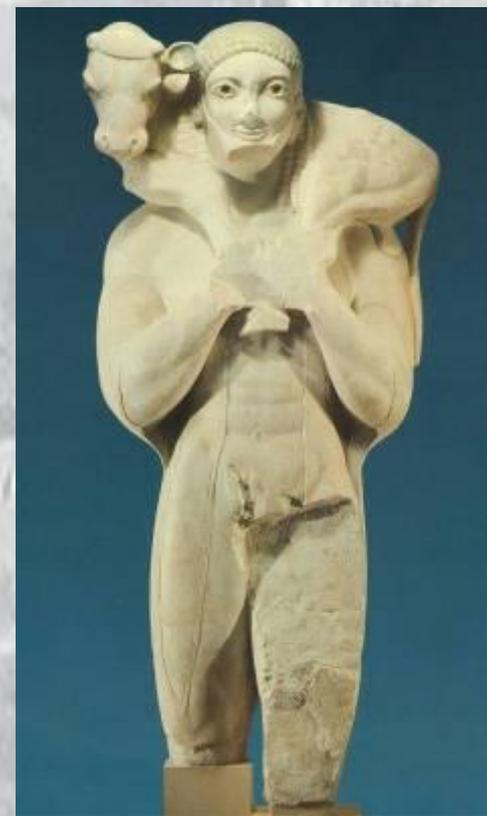
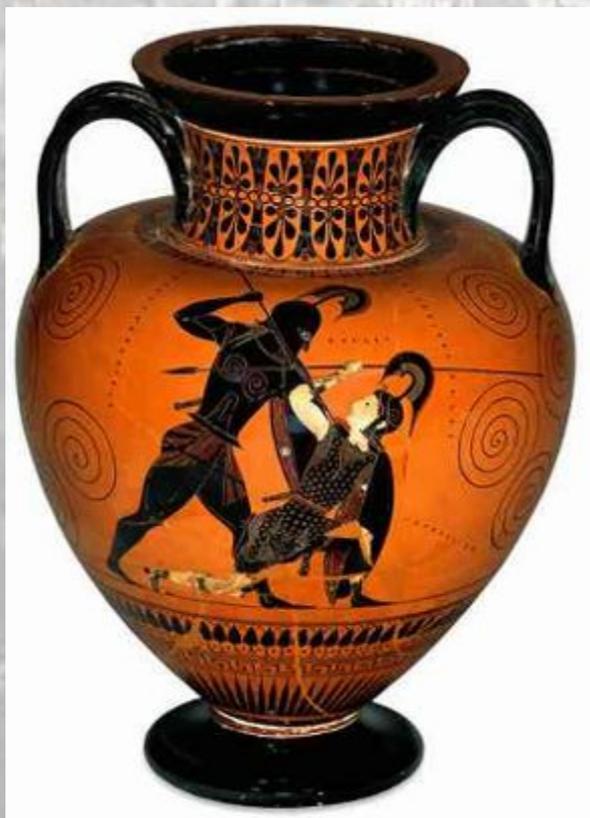
**Гомер** – полулегендарный автор первых памятников древнегреческой и всей европейской литературы, эпических поэм **«Илиада»** и **«Одиссея»**, которые рассказывают о последних неделях осады Трои и возвращении царя Одиссея на родную Итаку.

Передающиеся в античной традиции биографические сведения о Гомере противоречивы и далеко не всегда правдоподобны.

# ХРОНОЛОГИЯ ГРЕЧЕСКОЙ АНТИЧНОСТИ

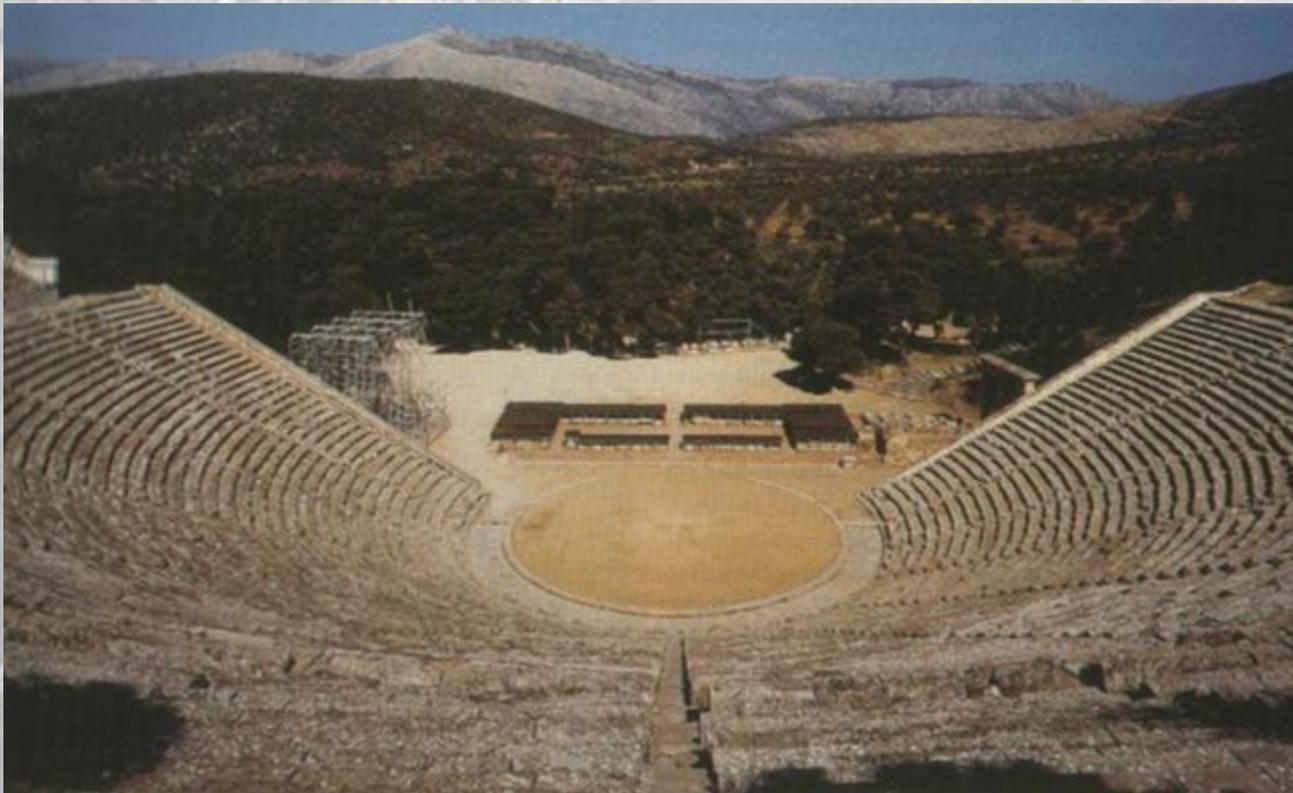
**II. VIII–VI вв. до н.э. – период архаики**

(от греч. *archaios* – «древний»):  
формирование исходных принципов будущей  
классической культуры



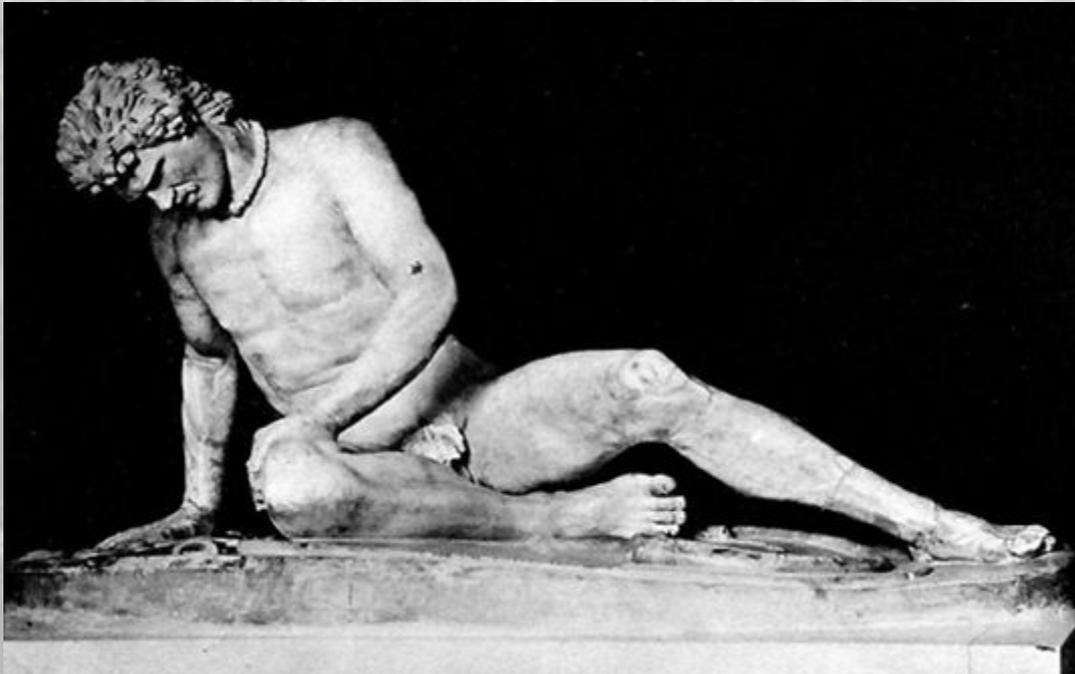
# ХРОНОЛОГИЯ ГРЕЧЕСКОЙ АНТИЧНОСТИ

**III. V–IV вв. до н.э. – период классики**  
(от лат. *classicus* – образцовый)



# ХРОНОЛОГИЯ ГРЕЧЕСКОЙ АНТИЧНОСТИ

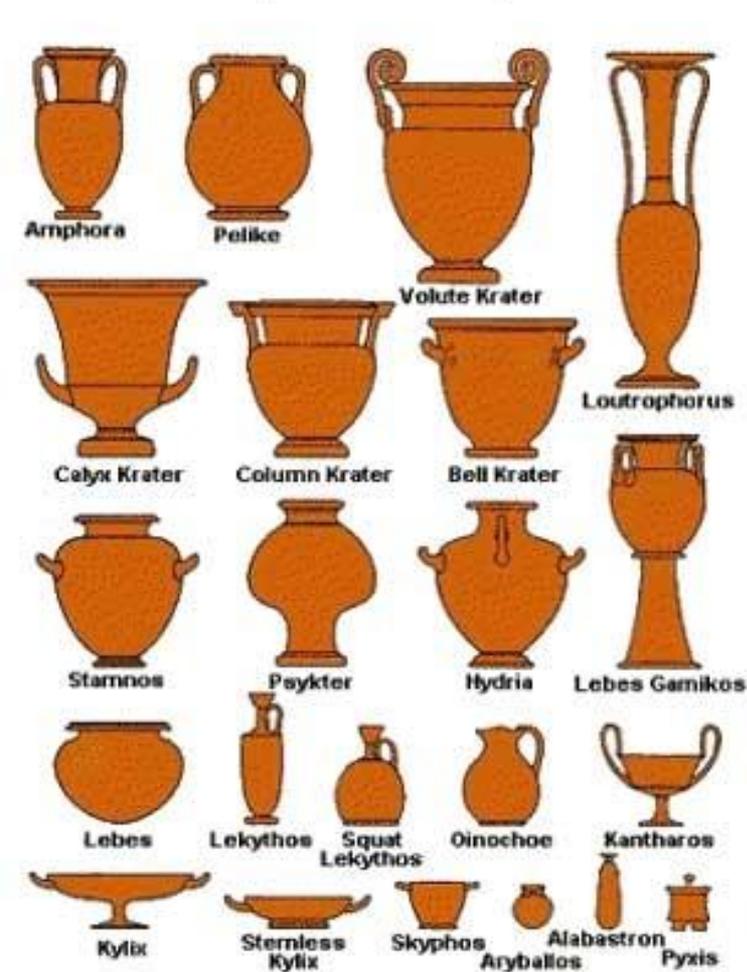
**IV.** Конец IV-I вв. до н.э. – период **эллинизма** (от греч. Hellados – Эллада: самоназвание Древней Греции)



# ДОСТИЖЕНИЯ ИСКУССТВА АНТИЧНОЙ ГРЕЦИИ



❖ Керамические вазы и их роспись: несколько десятков неповторимых форм, расписанных в **геометрическом**, **чернофигурном** и **краснофигурном** стилях.



## ОСОБЕННОСТИ ГРЕЧЕСКОЙ ВАЗОПИСИ:

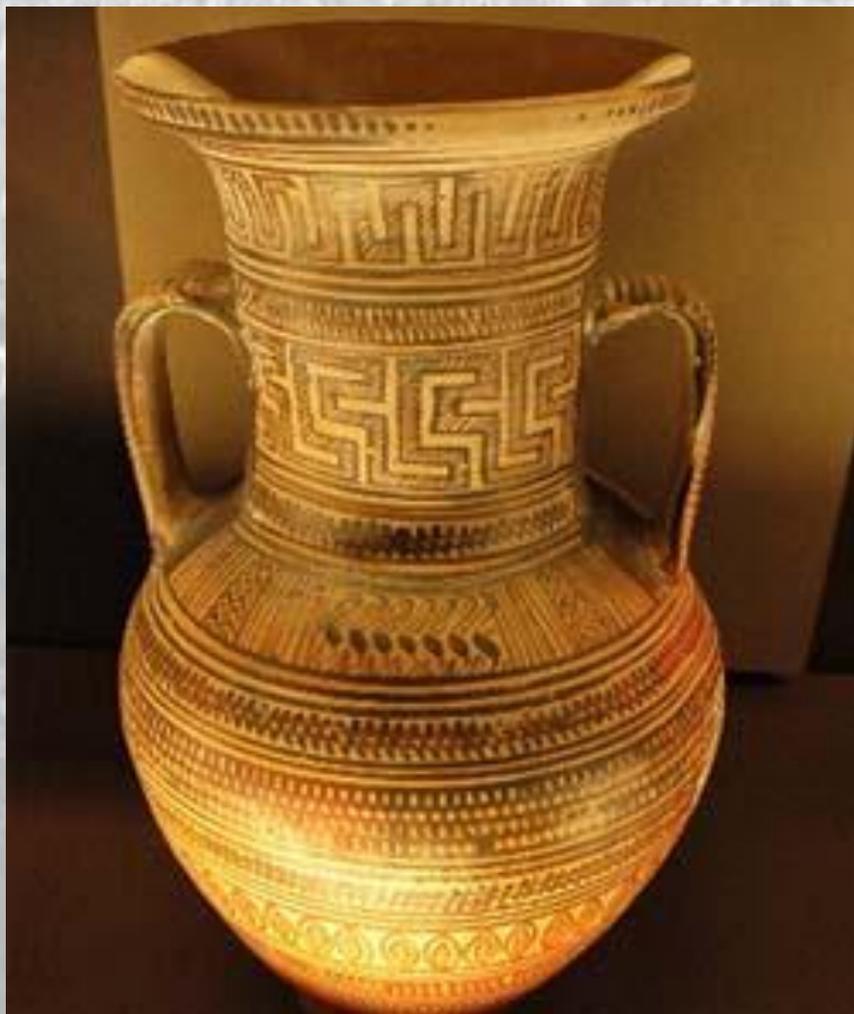
- ✓ Внутреннее равновесие, строгость и симметрия
- ✓ Изумительная чистота рисунка: чёткость, мягкость, грациозность, изящество
- ✓ Не более 2 – 3 цветов
- ✓ Возвышенный настрой в сочетании с реалистичностью
- ✓ Живость, одухотворенность
- ✓ Отсутствие перспективы



**Краснофигурный стамнос**

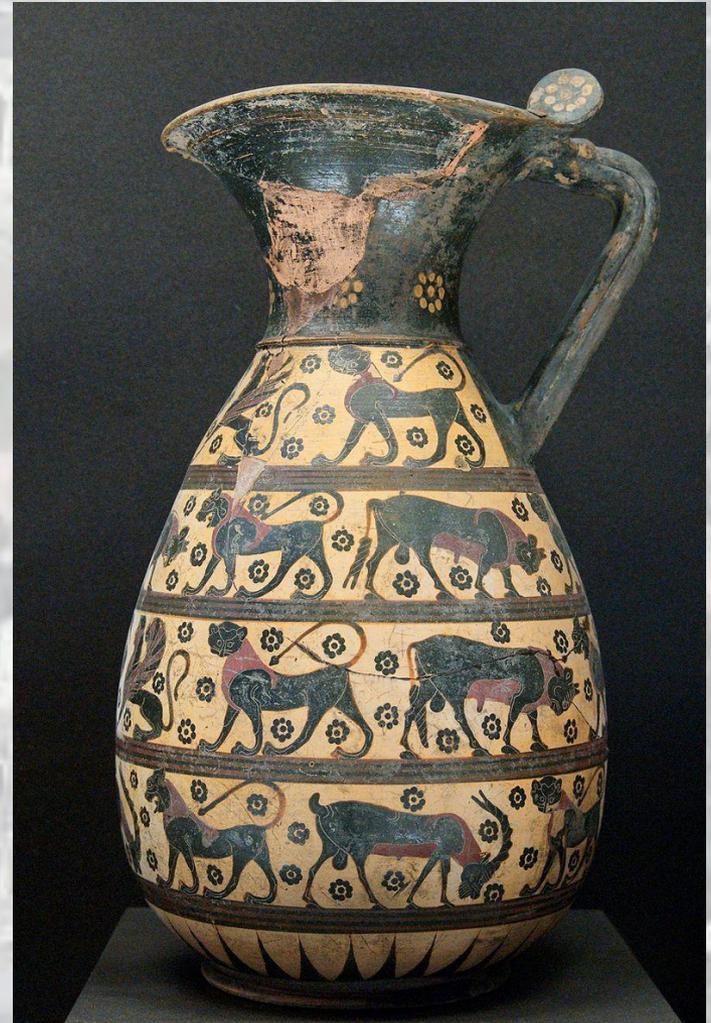
**Художники - Экзекий, Амасис,  
Евфроний, Евфимид, Дурис и др.**

# Виды Греческой Вазописи Геометрический стиль



# Ориентализирующий стиль

- Ориент – восток.
- Ориентализирующий стиль – подражание восточным образцам.
- Мы видим изображения мифологических животных: грифонов сфинксов и львов.



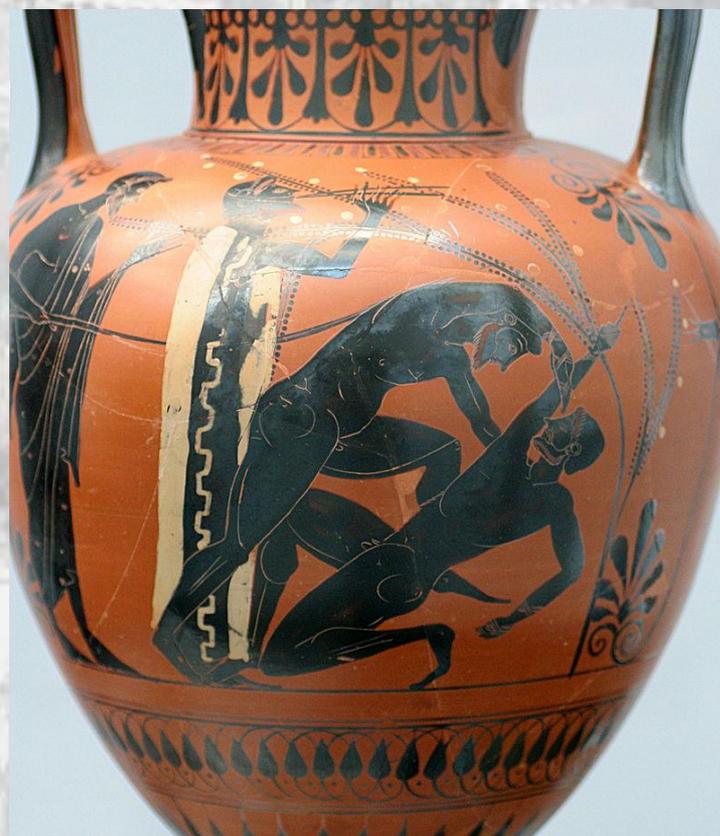
# Чернофигурный стиль

Килик с изображением

Диониса



Чернофигурная амфора

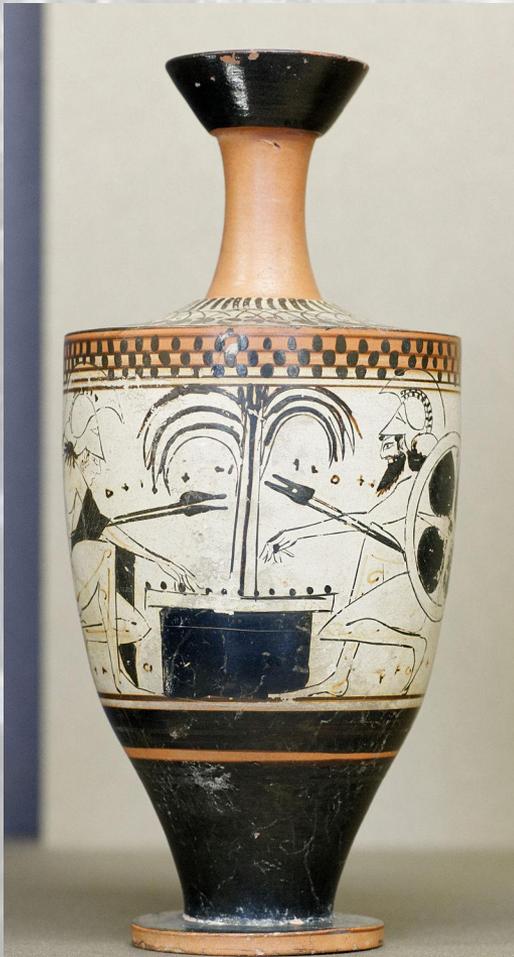


# Краснофигурный стиль



# Белофонная керамика

Лекиф Ахил и Аякс



Лекиф Сцена из  
Илиады



