



---

**ПИСЬМО.  
ЭТАПЫ ЕГО РАЗВИТИЯ.**

- 
- 
- **Письменная** (начертательная, графическая) форма существования языка появилась **около 5-6 тыс. лет назад**, намного позже, чем человеческий язык **в звуковой форме** (не менее **40 тыс. лет назад**)

# ПРИЧИНЫ ПОЯВЛЕНИЯ ПИСЬМА

---

- **Необходимость восполнить несовершенство звуковой формы языка: её неустойчивостью во времени и ограниченностью в пространстве.**

# Письмо

---

– это графический способ передачи устной речи, позволяющий передавать информацию на расстояние и закреплять её во времени.

# Предписьюменность

---

- это неграфические способы передачи информации.

- Например, при помощи различных предметов. Так называемое «**предметное ПИСЬМО**»

**Узелковое «письмо» КИ`ПУ**  
(у индейцев Южной Америки,  
особенно у древних инков)



- Ракушечное письмо **ВА´МПУМ** (раковины, нанизанные на нити или шнуры)
- встречалось у индейцев североамериканских племен, чаще всего, у ирокезов.



# Ракушечное письмо «вампум»

Раковины, окрашенные в разные цвета, имеют символические значения: красный – война, чёрный – угроза, враждебность, белый – мир, счастье, благополучие... Комбинации цветных раковин составляют символические рисунки, например красный топор на чёрном фоне – объявление войны, скрещенные тёмные руки на белом фоне – мирный договор. Вампум применялся как средство передачи сообщений от племени к племени и как украшение. Также выполнял функцию денег.



- 
- У предметного письма были свои недостатки. Не каждую мысль можно было передать на большие расстояния или «остановить во времени» таким способом.
  - Полноценную передачу информации во времени и пространстве могло обеспечить только начертательное, графическое письмо.



# **ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПИСЬМА**

---

- ✓ **1. Пиктография**
- ✓ **2. Идеография**
- ✓ **3. Фонография**

# Этапы развития письма

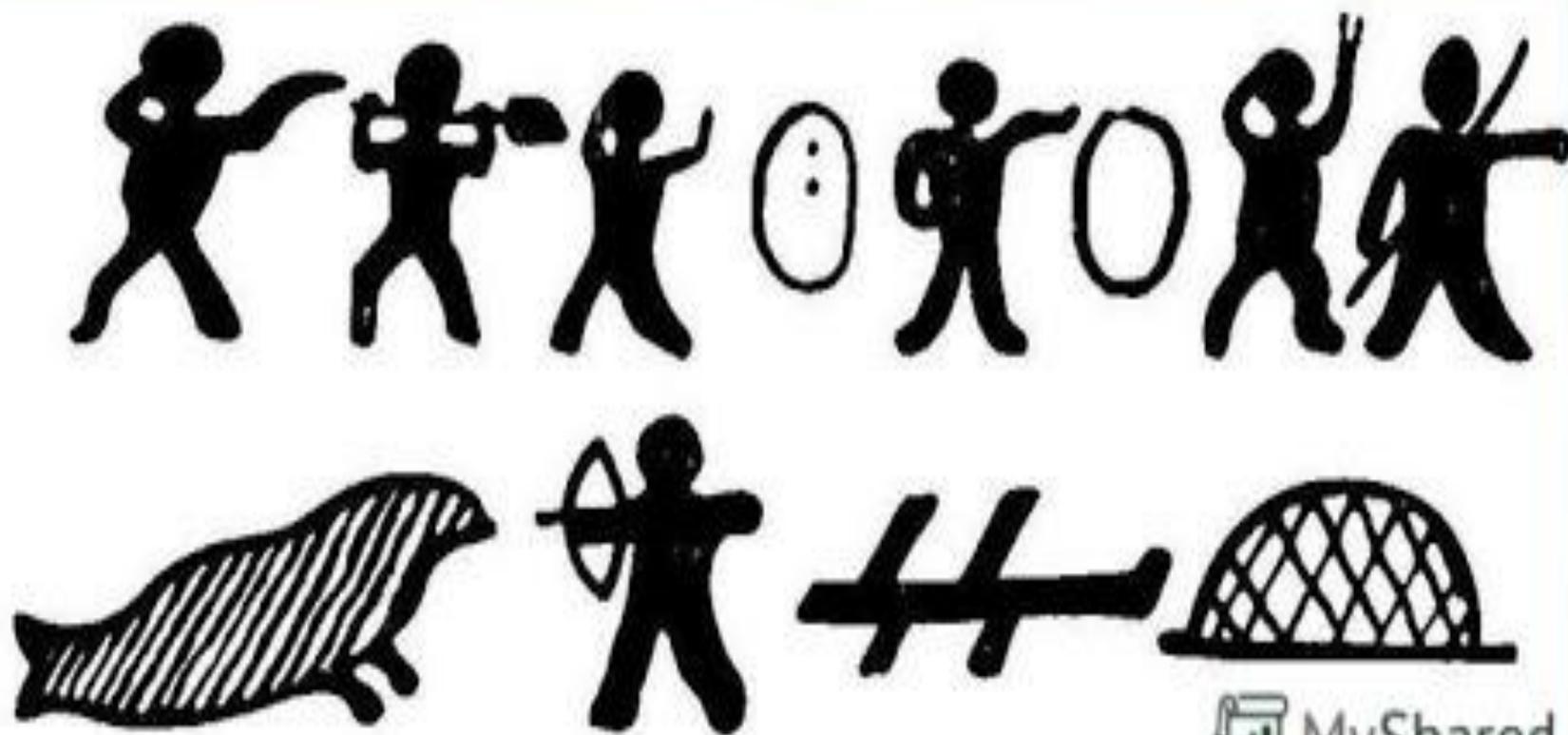
## 1. *Пиктография*

(*pictus* «нарисованный», *grafo* «пишу»)

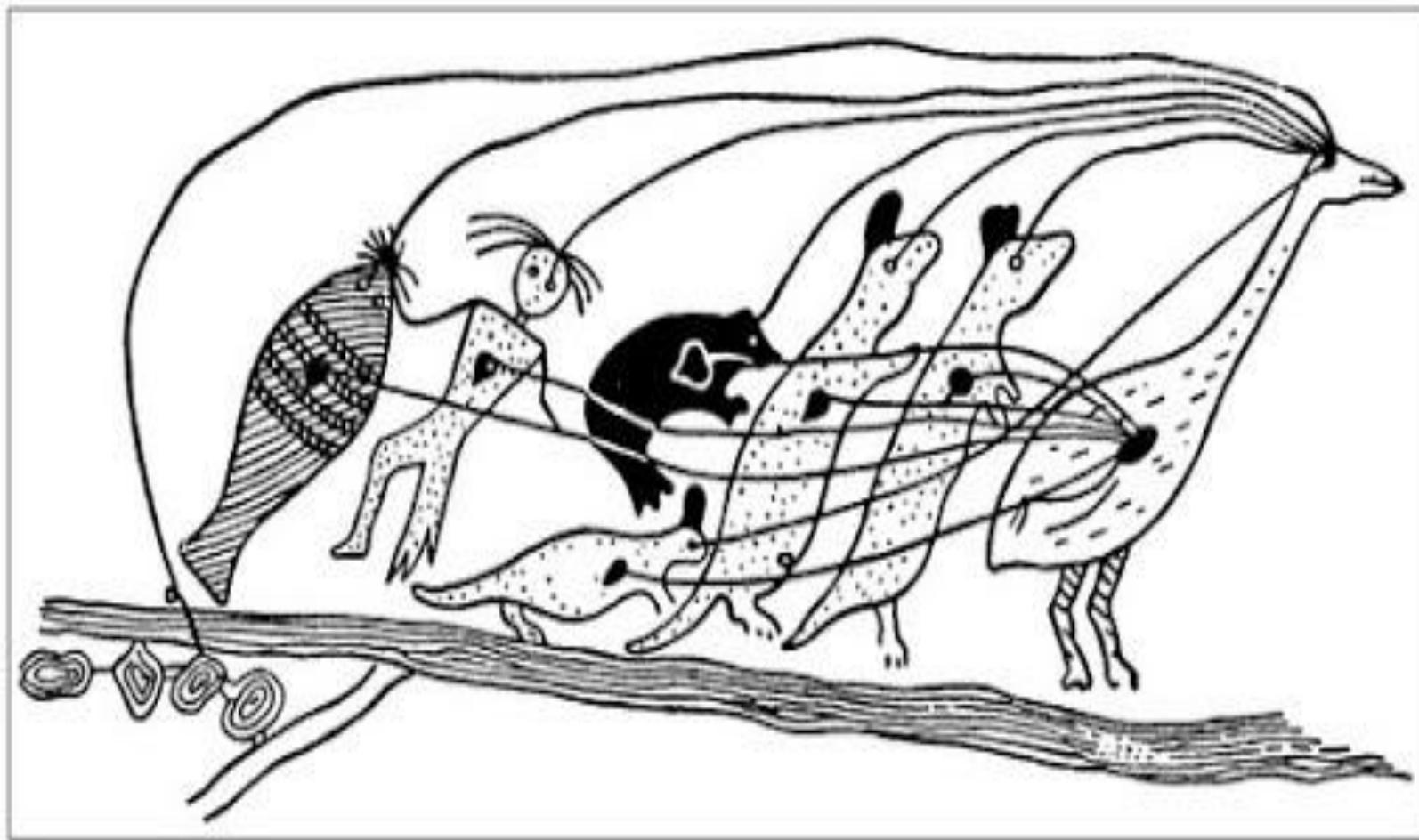
– **письмо рисунками;  
рисуночное письмо.**

Его предком считают наскальную живопись.

Пиктографический рассказ охотника об  
удачной охоте



# Прошение североамериканских индейских племён к президенту



- 
- Эта пиктограмма означает: *«Племена Журавля, Трех Куниц, Медведя, Морского Человека и Морского Кота в едином порыве сердец поручили вождю племени Журавля просить разрешения на переселение в область Великих озёр».*

- 
- В 1849 году одиннадцать индейцев чиппева прибыли в Вашингтон. Они просили президента Тейлора согласиться на занятие племенами части земель у границы с Канадой. Как доказательство своих полномочий, индейцы предъявили берестяные грамоты с пиктограммами.
  - Они стали классическим примером промежуточного этапа в развитии письменности: знаками уже можно передавать информацию, но отправитель должен устно объяснить получателю их смысл.



# ПИКТОГРАФИЯ

---

**+ Наглядна;**

**+/- Знаки пиктографии  
ИКОНИЧНЫ: они схожи с  
отображаемым объектом**

# ПИКТОГРАФИЯ (-)

---

- **1) не отражает ни фонетического облика, ни структуры высказывания;**
- **2) не связана ни с одним конкретным языком и допускает различные толкования;**
- **3) не может применяться для обозначения абстрактных понятий.**

# СОВРЕМЕННЫЕ ПИКТОГРАММЫ.

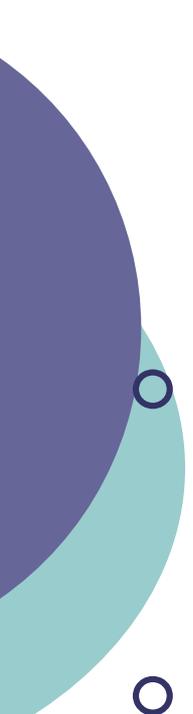


# Этапы развития письма

## 2. **Идеография**

(*ideo* «понятие», *grafo* «пишу»)

- **письмо понятиями, т.е. один графический элемент обозначает слово или морфему.**

- 
- 
- **Идеографическое письмо возникло на Древнем Востоке в 4000 до н.э.**
  - **Им пользовались египтяне, шумеры, хетты, индейцы майя и другие народы и до сих пор пользуются китайцы.**

# Шумерское письмо

На юге современного Ирака, в междуречье Тигра и Евфрата, почти 7000 лет назад поселился загадочный народ – **шумеры**. Они внесли весомый вклад в развитие человеческой цивилизации.



'дикий бык' (= бык + гора)



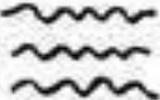
'есть' (= рот + хлеб)



'госпожа' (= женщина + платье)



'родить' (= птица + яйцо)

ДРЕВНЕ-ШУМЕРСКИЕ	ДРЕВНЕ-ЕГИПЕТСКИЕ	КИТАЙСКИЕ
 <p>Глаз</p>	 <p>Видеть</p>	 <p>Глаз</p>
 <p>Лес</p>	 <p>Вода</p>	 <p>Вода</p>
 <p>Горы</p>	 <p>Города</p>	 <p>Гора</p>
 <p>Факел</p>	 <p>Огонь</p>	 <p>Огонь</p>
 <p>Человек</p>	 <p>Мужчины</p>  <p>Женщины</p>	 <p>Человек</p>  <p>Женщина</p>



# ИДЕОГРАФИЯ

---

**+ отражает логико-грамматическую структуру высказывания, а иногда и семантическую структуру слова**

- 
- 
- **Например, в китайском языке объединения двух иероглифов**
  - **«рот» + «собака» = «лаять»**
  - **«вода» + «глаз» = «слёзы»**
  - **«женщина» + «ребенок» = «любить», «хороший»**

# ИДЕОГРАФИЯ (-)

---

**1) не отражает фонетического облика слов;**

**Н-р, китайский иероглиф со значением «человек» в Пекине прочитают *жень*, в Кантоне – *янь*, в Шанхае – *нин*, в Шаньдуне – *инь*.**

# Идеография (-)

---

- 2) чаще всего НЕ наглядна;**
- 3) содержит большое число знаков.**

# **ИДЕОГРАФИЯ**

---

- 1. Удобна для языков типа китайского, у которых нет аффиксов, но неудобна для языков другого типа.**
- 2. Сохраняется у народов, языки которых имеют сильное диалектное членение.**
- 3. Используется для обозначения некоторых понятий у всех народов (цифры, формулы, химические, физические, математические знаки и др.)**

У многих народов знак мог обозначать как конкретный предмет, так и абстрактное понятие

---



Пиктограмма - **ГЛАЗ**

Идеограмма -

**ЗОРКОСТЬ, ВИДЕТЬ,  
БОДРСТВОВАНИЕ**

# Этапы развития письма

## 3. **Фонография**

(*fono* «звук», *grafo* «пишу») -

**звукопись, буквенно-  
звуковое письмо;**

**один графический элемент  
обозначает звук или фонему.**



# ТИПЫ ФОНОГРАФИЧЕСКОГО ПИСЬМА:

---

- а)** слоговое (силлабическое) письмо;
- б)** консонантное письмо;
- в)** консонантно-вокалическое, или собственно буквенно-звуковое письмо.

# **А. СЛОГОВОЕ ПИСЬМО**

---

**= Один знак обозначает слог.**

**Например, японское слоговое письмо (катакана, хирагана) или индийское слоговое письмо **деванагари** (для языка хинди).**

# Хирагана

ka	か
ki	き
ku	く
ke	け
ko	こ

# Девानागари

1	2	3	4	5				
क ka	ख kha	ग ga	घ gha	ङ ṅa	a			
च ca	छ cha	ज ja	झ jha	ञ ña	b			
ट ṭa	ठ ṭha	ड ḍa	ढ ḍha	ण ṇa	c			
त ta	थ tha	द da	ध dha	न na	d			
प pa	फ pha	ब ba	भ bha	म ma	e			
य ya	र ra	ल la	व va	स sa	श śa	ष ṣa	ळ ḷa	ह ha
क्ष kṣa	ज्ञ jña	श्र śr	ॐ ॐ aum (om)		f			

# **Б. Консонантное письмо**

---

**= знаки обозначают только согласные фонемы, а гласные, как правило, не обозначаются.**

**Появилось во II половине 2 тысячелетия до н.э.**

- **Консонантное письмо удобно для языков, где существуют трансфиксы\***.
- 

**В этом случае согласные корня обозначают некоторое понятие, а гласные трансфикса имеют грамматическое значение (в основном это касается **семитских языков**)**

# *Трансфиксы* – аффиксы, разрывающие корень в арабском языке

e.g. *k t b* – корень, выражающий идею письма; *kataba* – написал; *kutiba* – был написан; *katibu* – пишущий; *kitabu* – написание.

أَحْضَرَ لِي وَالِدِي كِتَابًا فِيهِ  
صُورٌ جَمِيلَةٌ، مِنْ الْبَيْتَةِ  
الَّتِي نَعِيشُ فِيهَا، وَبَعْضُهَا  
سَوْفَ أَلْوَنُهُ بِالْأَوَانِ الْبَيْتَةِ  
الْجَمِيلَةِ.





# **В. Консонантно- вокалическое письмо**

---

**= знаки (буквы)  
обозначают как согласные,  
так и гласные фонемы.**

- Американец **Фредерик Уиллиамс** сравнил историю *homo sapiens* с 2 оборотами по кругу часовой стрелки, т.е. 36 тысяч лет представил как одни сутки, 24 часа.

Тогда развитие информационных потребностей и возможностей людей выглядит так: (см. ниже).

Уиллиамс делает вывод: **началом цивилизации было создание письма.**

<b>00-00</b>	<b>- 36 тыс. лет назад</b>	<b>Появление вида homo sapiens, коммуникация посредством звукового языка</b>
<b>08-00</b>	<b>14 тыс. лет назад</b>	<b>Наскальная живопись</b>
<b>20-00</b>	<b>6 тыс. лет назад</b>	<b>Пиктография и иероглифика</b>
<b>22-00</b>	<b>5 тыс. лет назад</b>	<b>Буквенно-звуковое письмо</b>
<b>23 ч. 38 мин.</b>	<b>1453 г.</b>	<b>Книгопечатание</b>
<b>23 ч. 55 мин. 47 сек.</b>	<b>1895 г.</b>	<b>Кино, радио, телеграф</b>
<b>23 ч. 56 мин. 11 сек.</b>	<b>1932 г.</b>	<b>Телевидение</b>
<b>23 ч. 57 мин. 40 сек.</b>	<b>1942 г.</b>	<b>Компьютер</b>
<b>23. 59 мин. 01 сек.</b>	<b>1978 г.</b>	<b>видеодиски</b>

# Алфавит -

---

**совокупность букв какого-либо фонографического письма, расположенных в установленном порядке.**

\*Слово *алфавит* образовано от названий двух первых букв греческого алфавита: *альфа* и *бета* (или, в другом произношении, *вита*); аналогично образовано слово *азбука* (аз + буки).



**Большинство современного населения Земли пользуется звуковым письмом, которое сейчас образует 4 наиболее распространённые семьи алфавитов — латинскую, славяно-кирилловскую, арабскую и индийскую.**



---

**Из алфавитов **консонантно-вокалического** письма наиболее известны греческий алфавит, латиница и кириллица.**



---

**Греческий** алфавит  
возник примерно  
в 9 веке до н.э. из  
**финикийского**  
**консонантного** письма

1. **Взяв за основу финикийский алфавит, греки ввели буквы для **ГЛАСНЫХ** фонем (очень важное изменение!!!).**

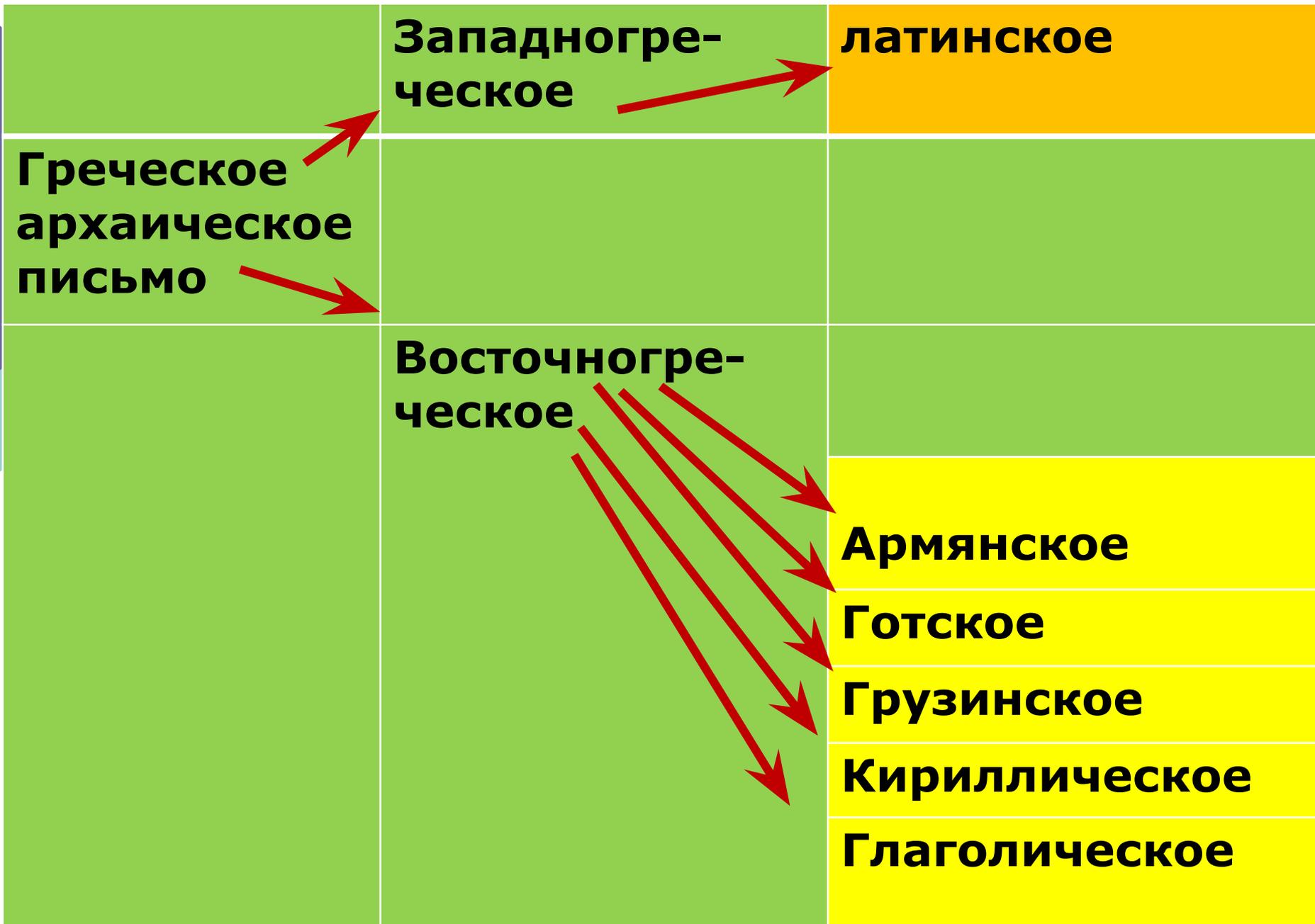
---
2. **Создали буквы для согласных фонем, которых не было в финикийском алфавите.**
3. **Изменили направление письма: финикийцы писали справа налево (как и современные арабы). Греки вначале писали **бустрофедоном** (одну строку – в одну сторону, следующую – в другую), затем стали писать слева направо.**

# Древнегреческий язык

Жил – был у бабушки  
Килзок йикънерес.

**Бустрофедон** (от слов «бык» и «поворачиваю») – способ письма, при котором нечётные строки пишутся слева направо, а чётные – справа налево.





**Греческое архаическое письмо**

**Западногреческое**

**латинское**

**Восточногреческое**

**Армянское**

**Готское**

**Грузинское**

**Кириллическое**

**Глаголическое**

# **ЛАТИНСКИЙ АЛФАВИТ**

---

- **Возник примерно в конце 7 века до н.э.**
- **Его использует 30-35 % населения Земли (германские, романские, балтийские, некоторые славянские языки и др.)**

- Самый ранний памятник латинского письма – надпись на золотой броши 6 в. до н.э., известная под названием **пренестийской фибулы**.
- Она читается просто как **MANIOS MED FNEFNAKED NVMASIOI** ('Маниус сделал меня для Нумасиуса').
- Подобно этрусским и раннегреческим надписям, она написана справа налево.





# **Кириллический алфавит**

---

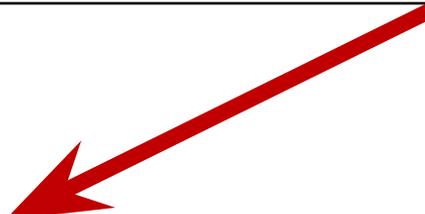
**Кириллица была составлена  
в конце IX в. (863 г.)**

В кириллице было **43** буквы (из них **24** греческие и **19** букв, заимствованных из других языков или созданных впервые).

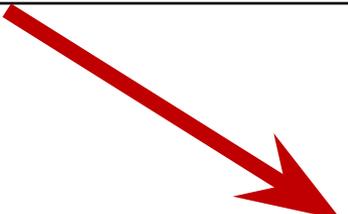


# **Славянские алфавиты**

---



**Кириллица**



**Глаголица**



---

**Кириллица и глаголица  
различаются формой букв.**

**Сходство проявляется**

- в расположении букв,**
- в их названии,**
- в их звуковом значении**

# ГЛАГОЛИЦА

## БУКВЫ ГЛАГОЛИЧЕСКОЙ АЗБУКИ

<i>a</i>	<i>b</i>	<i>v</i>	<i>z</i>	<i>d</i>	<i>e</i>
<i>ж</i>	<i>дз</i>	<i>з</i>	<i>и</i>	<i>и</i>	<i>и</i>
<i>дш</i>	<i>к</i>	<i>л</i>	<i>м</i>	<i>н</i>	<i>о</i>
<i>п</i>	<i>р</i>	<i>с</i>	<i>т</i>	<i>оу</i>	<i>ф</i>
<i>х</i>	<i>о</i>	<i>шт</i>	<i>и</i>	<i>и</i>	<i>ш</i>
<i>ь</i>	<i>б</i>	<i>бс</i>	<i>я</i>	<i>ю</i>	<i>юс м.</i>
<i>юс б.</i>	<i>йот.юс м.</i>	<i>йот.юс б.</i>	<i>ф</i>	<i>ижица</i>	<i>ижица</i>

# Гипотезы происхождения славянского письма

---

- 1. Кирилл создал глаголицу, а кириллицу создал его ученик Климент Охридский.
- 2. Кирилл создал глаголицу, а кириллица уже существовала у славян в дохристианский период как видоизменение греческого письма.
- 3. Кирилл создал кириллицу, а глаголица возникла позже как тайнопись в период преследования католическим духовенством православия.
- 4. Кириллица и глаголица существовали у славян задолго до принятия ими христианства.



**Графика. Орфография.**

**Её принципы.**

**Специальные виды  
письма**

**(транскрипция,  
транслитерация)**

# Графика –

---

- 1) **совокупность средств письменности, используемых для фиксации речи;**
- 2) **часть науки о письме, которая устанавливает соотношение между буквами и фонемами.**

# Полного соответствия между буквами и звуками нет.

---

- 1) Одна и та же буква алфавита может обозначать разные звуки.  
*С – [с] сэкономить, [с'] семь, [з] сбруя, [з'] просьба, [ж] сжечь, [ш] расширить;*
- 2) Один и тот же звук может передаваться разными буквами (**[ы]** – И панцирь, Ы цыпленок);
- 3) одна буква может обозначать сочетания звуков (**Я – [йа]** яблоко);
- 4) Звуковое значение может не отражаться на письме (**[с']** стена, **[з']** здесь);
- 5) Некоторые буквы не отражают никаких звуков – Ъ, Ь, непроизносимые согласные.

# Орфография

---

- 1) исторически сложившаяся система единообразных написаний;**
- 2) часть науки о письме, разрабатывающая систему единообразных написаний.**



# Принципы орфографии

---

- это закономерности, на которых строятся и объединяются в группы конкретные правила написания;
- обоснование выбора буквы там, где звук может быть обозначен вариантно.



---

**Принципы орфографии  
применяются там, где  
есть орфограммы  
(в слабых позициях)**



# **3 принципа орфографии**

---

- 1. Морфологический**
- 2. Фонетический**
- 3. Исторический  
(традиционный)**



# Морфологический принцип

**заключается в сохранении  
единства написания морфем  
независимо от их звучания в  
разном положении в слове.**

# Морфологический принцип

---

имеет и другое название –  
**фонематический**, поскольку  
**буквы при этом обозначают  
фонемы в сильных  
позициях.**

# Морфологический принцип

○ Например:

Вод-н-ый [вод]

Вод-а [вЛд]

Вод-ян-ой [вЪд`]

# Морфологический принцип

---

**С**ломать [с]

**С**делать [з`]

**С**шить [ш]

**С**жечь [ж]

# Фонетический принцип

---

При помощи буквы в слабой позиции обозначается произносимый звук.

Рус. *разбить* – *расколоть*

*история* – *предыстория*

Бел. *мора* – *марскі*

# Исторический принцип

- Выбор буквы не обусловлен ни современным морфемным составом слова, ни его произношением. Подобные написания сохраняются по традиции.
- обаяние, футтбол
- жизнь, шить, читаешь, первого

# ТИПЫ ТРАНСКРИПЦИИ

## 1. По характеру используемых знаков

алфавитная

неалфавитная

## 2. По характеру обозначаемых единиц

фонетическая

фонематическая

[в'Иэсна́]

<в'осна́>

## 3. По цели

**научная**

**практическая**

Призвана отразить на письме произношение иноязычных слов (собственных и нарицательных). Иногда ее также называют **транслитерацией**.

Н-р, *Шукшин*  
Нем. Schukschin  
Чешск. Šukšín