



УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ



Философские проблемы социально-гуманитарных наук

ЛЕКЦИЯ №3

**«ЖИЗНЬ КАК КАТЕГОРИЯ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ
НАУК»**



**КЛИМОВИЧ АЛЕКСАНДР
ТИМОФЕЕВИЧ**

**ДОКТОР ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР
КАФЕДРЫ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

ТЕЛЕФОН КАФЕДРЫ: 20-22



ВОПРОСЫ ЛЕКЦИИ:

2

- ❖ ПОНЯТИЕ ЖИЗНИ В ФИЛОСОФИИ И ЕСТЕСТВОЗНАНИИ
- ❖ НАДБИОЛОГИЧЕСКОЕ ПОНИМАНИЕ ЖИЗНИ
- ❖ СОЦИОКУЛЬТУРОЕ И ГУМАНИТАРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ ЖИЗНИ
- ❖ ЖИЗНЬ КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ



Содержание понятия жизни раскрывается в дихотомии «**живое – неживое**», отличительные признаки которых дают самое общее представление о жизни.

В Новой философской энциклопедии (М., 2001) жизнь определяется как «**специфическая форма организации материи, характеризующаяся единством трех моментов:**

- 1) наследственной программой, записанной в совокупности генов (геном), т.е. в соответствующих последовательностях нуклеотидов дезоксирибонуклеиновой кислоты (ДНК);**
- 2) обменом веществ, специфика которого определяется наследственной программой;**
- 3) самовоспроизведением в соответствии с этой программой.**

Код, с помощью которого записывается наследственная программа, универсален, так что все живые существа используют одну и ту же схему для кодирования, переноса (и перевода) информации и биосинтеза». (т. 2. с. 29).



Б. Рассел отмечает такую особенность жизни, как **направленность**, которая характеризуется следующими особенностями:

- 1) прекращением действия с достижением цели;
- 2) продолжением действия, если цель не достигнута;
- 3) возможностью варьирования методов и способов их комбинирования, если цель не удастся достигнуть;
- 4) ограничением направленного поведения внешними условиями.

Происхождение жизни во многом является загадкой, поскольку ни одна из имеющихся гипотез не получила экспериментального подтверждения.

Гипотеза космического происхождения жизни фактически уходит от ответа на вопрос о происхождении жизни.

Гипотеза естественного происхождения жизни и гипотеза о сотворении живого, при всей противоположности своих установок, не обеспечены достаточным материалом для своего обоснования и потому могут быть приняты только на веру.



Жизнь – уникальное явление природы, ее сохранение – нравственная задача всего человечества.

Принцип **благоговения перед жизнью**, провозглашенный А. Швейцером, призван определить ответственность **каждого** человека, и ответственность здесь не должна переноситься на власти, право, общество в целом (хотя такого рода ответственность существует).

Если каждый человек в своем поведении не будет руководствоваться данным принципом, жизнь на Земле всегда будет находиться под угрозой уничтожения.

Жизнь человека, общества и культуры – несравненно более богатое явление, чем жизнь в ее биологическом смысле.

В социально-гуманитарном познании категория «**ЖИЗНЬ**» занимает центральное место, т.к. все проявления общества и существование человека возможны только там, где есть жизнь.



Понятие жизни сопоставимо с понятием бытия вообще, человеческого бытия, существования в особенности.

Недостаточность данного определения обнаруживается сразу, как только мы сопоставим понятия «**жить**» и «**существовать**».

Для человека быть – значит жить. Но как жить? Жить чтобы существовать? Но многие скажут: «Это - не жизнь!». Не случайно Эрих Фромм проблематизирует альтернативу «Иметь или быть?».

И что значит быть? Он отвечает: быть самим собой. Но самим собой был и Чикатило!

Поэтому быть самим собой – это прежде всего быть человеком – реализовывать в себе человеческое, человечность вообще, а уж затем – реализовывать себя, т. е. то, чем наградила тебя природа.

Быть значит отдавать, существовать – значит брать.

Быть значит существовать в соответствии со своим предназначением и человеческой сущностью.

Главные составляющие жизни – **ценность самой жизни, судьба, смысл и цель жизни, жизнь человека как проявление культуры.**

Жизнь есть содержание переживания созерцающего мир человека. Здесь ставятся вопросы, ответы на которые зависят от мировоззренческих и нравственных установок человека.



Неклассическая философия, начиная с Шопенгауера, обращается к рассмотрению категории жизни преимущественно с точки зрения бытия человека, стремится определить основные ценности жизни. Шопенгауер видит в жизни космическое всеобщее, абсолютное и бесконечное начало мира, обладающее активностью, волей, составляющей сущность жизни.

Мировая воля Шопенгауера неразумна, бессознательна и слепа. Поэтому и основа мира иррациональна, лишена разума и духа.,

Человек – носитель этой космической силы. Воля нечто первое и основное, и всякий человек есть то, что он есть, в силу своей воли., а его желание составляет основу его существа. Между желаниями и их удовлетворением протекает всякая человеческая жизнь.

Желание по своей природе – страдание, а удовлетворение скоро насыщает, и цель оказывается призрачной. Нормальное состояние человек – неудовлетворенные желания, а это и есть страдание.

Поэтому «оптимизм» - бессовестное воззрение, горькая насмешка над невыразимыми страданиями человека



Шопенгауер считает, что жизнь большинства людей протекает подобно жизни животных в жестокой и неумолимой борьбе за жизнь. В ней не имеют счастья ни нищие, ни богатые. Меняются лишь формы страданий, сумма же их остается одной и той же.

Для *Ницше* жизнь это вечное движение, становление, рост, подъем, увеличение мощи и борьба, основным двигателем которой является **воля к власти**. В ней он вслед за *Шопенгауером* усматривает основу всей мировой эволюции.

Однако *Ницше* не склонен биологизировать человеческую жизнь, рассматривая ее в контексте культуры. Он убежден, что из двух важнейших средств познания жизни – науки и искусства – приоритет принадлежит искусству, назначение которого – **создание иллюзий питающих жизнь**.

Культ научной рациональности в европейской культуре отдаляет человека от истоков своего существования то есть **жизни**.

Жизнь – это борьба слабых и сильных волей. Он утверждает, что есть высший и низший типы человека и что при определенных обстоятельствах **одиночка может оправдать существование целых тысячелетий**.



С социокультурной точки зрения жизнь рассматривается как духовное явление, т.е. жизнь человека является человеческой, если она духовна.

Предметным воплощением духовности является культура, т.к. увековечивает жизнь человека как создателя и носителя духовных ценностей.

Анри Бергсон (1859 – 1941) рассматривает жизнь в контексте его концепции эволюции как «**потока жизни**», первичным импульсом которого является «**жизненный порыв**». Он выделяет три основных направления движения жизненного порыва: **чувствительность, интеллект и инстинкт**, из которого впоследствии возникает **интуиция**.

Интеллект способен лишь к познанию физического мира. Но познание жизни недоступно интеллекту. Жизнь постигается непосредственно, т.к. только **интуиция** позволяет проникнуть в ее сущность, слиться с ее индивидуальной и невыразимой в общих понятиях природой.

Лишь философия и искусство, опирающиеся на интуицию, в состоянии постичь жизнь.



Вильгельм Дильтей (1833 – 1911) был первым, кто ввел в философию понятие жизни как самостоятельной категории. Он определяет **жизнь** как **«взаимодействие существующее между личностями в определенных внешних условиях, постигаемое независимо от изменений места и времени»**.

Важнейшей категорией, характеризующей жизнь, *Дильтей* считает **переживание**.

Первый принцип **переживания** – его **современность**, т.к. «все, что существует для нас, как таковое дано лишь **в настоящем**. Даже если **переживание** относится к **прошлому**, оно дано нам только как переживание **в настоящем**» (Дильтей В. Категории жизни.)

Второй признак **переживания** – его **иррациональность**: «переживание это качественное бытие, т.е. реальность, которая не может быть определена с помощью освоения, но простирается до неразличимых глубин, которыми мы обладаем... Переживание внешнего бытия или внешнего мира существует для меня таким же образом, как и то, что мною непонято, а лишь мне доступно...» (Там же).



СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ И ГУМАНИТАРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ ЖИЗНЬ

Жизнь в своем своеобразии постигается с помощью категорий, которые **укоренены** в сущности самой жизни.

«**Значение, ценность, цель, развитие, идеал** – являются такими категориями»
(Там же).

Центральное место *Дильтей* отводит категории **значение**. Категория «**значение**» характеризует взаимосвязь элементов жизни индивида и их отношение к целому, благодаря чему значение является формой постижения к целому, благодаря чему значение является формой постижения жизни. Но во всех случаях отдельный момент обретает значение лишь благодаря взаимосвязи с целым.

Как полагает *Дильтей*, «надо ждать конца жизни, чтобы лишь в минуту смерти обозреть целое». А применительно к обществу надо ждать конца истории, чтобы обрести полностью материал, необходимый для определения ее значения.

С другой стороны, целое существует для нас лишь так, что оно достигается из своих элементов. Жизнь как целое, состоит из значащих элементов, а понимание жизни всегда парит над этими двумя способами рассмотрения.



СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ И ГУМАНИТАРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ ЖИЗНЬ

12

Категория «**значение**» имеет прямую связь с пониманием, и эта особенность отличает науки о духе, обществе и человеке от «объясняющего» естествознания.

Дильтей сравнивает понимание **смысла жизни** с пониманием **смысла предложения**: каждое из отдельных слов обладает значением, а из их объединения возникает смысл целого предложения.

В разделе «Ценности» *Дильтей* обращается к определению ценности и смысла жизни.

Философ убежден: только в единении жизни индивида и жизни других людей постигается смысл собственной жизни.



СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ И ГУМАНИТАРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ ЖИЗНЬ

13

Философская антропология – философское учение о человеке, его сущности и природе. Еще в античности был провозглашен принцип «познай самого себя». Но только в 19 веке Фейербах провозгласил необходимость превращения философии в антропологию. Отсюда начинается углубленное изучение человека, завершившееся антропологическим поворотом в философии 20 века.

Множество образов и метафор, претендующих на сущностное определение человека, было выдвинуто в этот период: **«разумное животное»**, **«животное символизирующее»** (Кассирер); **«человек играющий»** (Хейзинга), **«человек рисующий»** (Х. Йонас); **«человек-путник»** (Марсель); **«человек неумелый»** (Ортега-и-Гассет) и другие.

Согласно Гуссерлю и его последователям, человеческое может быть понято только из него самого, а не из внешних детерминант. В этом принципиальное отличие феноменологии от марксизма, объясняющего человека из совокупности социальных отношений.

В своей теории жизненного мира Гуссерль выдвигает идею конструирования мира, конституирования или творения сознанием широкоохватных целостностей, таких как мир в целом, вещи мира, бытие как таковое, и различные «регионы» бытия, в том числе и в первую очередь социального мира.



СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ И ГУМАНИТАРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ ЖИЗНЬ

14

Философская антропология раскрывает основные свойства человека, детерминирующие его жизнь: **это существо разумное, осознающее себя и свою жизнь, преобразующее мир в котором он живет.**

В современной философской антропологии выделяются две основные парадигмы: **парадигма жизни** и **парадигма экзистенции**, т.е. человеческого существования как самоосуществления.

Первая парадигма опирается на представление о человеке как живом существе (Ницше, Бергсон)

Вторая парадигма представлена экзистенциалистами и их последователями. Она берет свое начало от Кьеркегора, который выделяет важнейшую антиномию человеческого существования: **он есть «самость», уникальное существо, реализующее свое «Я», и в то же время он испытывает давление внешнего мира, проецирующего на человека весь набор общепринятых норм, предписаний, обычаев, установившихся стандартов и общественных институтов, их закрепляющих и поддерживающих.**



СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ И ГУМАНИТАРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ ЖИЗНЬ

15

Камю, Сартр полагают, что человек свободен и он есть то, что он сам из себя делает.

Следовательно, человек сам ответственен за свой выбор и у него нет алиби.

Экзистенциализм утверждает, что человеческое бытие есть **«совместное бытие»**, и поэтому жизнь предстает как диалог **«Я»** и **«Другого»** (даже если я рассуждаю в одиночку).

Не случайно на протяжении всей мировой истории именно идеи составляют содержание мыслей и поступков из которых складывается **человеческая жизнь.**



В контексте истории категория «жизнь» позволяет характеризовать человечество как единый организм. «История есть развитие духа в недрах человечества», - утверждает *П. Рикер*.

Дильтей определяет историю как объективацию жизни во времени, как организацию жизни в соответствии с отношениями времени и действия. Жизнь по своему материалу составляет одно с историей. История никогда не завершается, она есть то целое, в котором жизнь индивидов получает продолжение.

Только в истории человек обретает свое бессмертие, поскольку именно история создает механизмы, сохраняющие целостность сообщества людей и возможность продолжения и актуализации опыта предшествующих поколений. В качестве механизмов, сохраняющих целостность исторического опыта, являются, в частности, **социальная память и забвение**.

Память объединяет поколения. Как личная, так и социальная память обогащается историческим прошлым, ставит нас в коммуникацию с человеком, бывшим когда-то живым и стоящим за тем, кто отсутствует сегодня.



ЖИЗНЬ КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ



История – всего лишь жизнь, рассматриваемая с точки зрения целостного человечества. На основе того, что содержится в источниках, историк выявляет взаимосвязь действий, ход событий. Он призван к тому, чтобы привести к осознанию реальный ход событий.

Зиммель Георг полагал, что предметом философии является мир в его целостности. Индивид живет в нескольких мирах, и в этом Зиммель видит источник его внутренних конфликтов, имеющих внутреннее основание в жизни.

Зиммель рассматривает жизнь как порыв, как чистую бесформенную витальность, она реализуется в самоограничении посредством ею же создаваемых форм. На витальном уровне эта форма и граница – смерть, которую несет сама жизнь.

Факты жизни, такие как творчество, труд, становятся ценностями культуры лишь тогда, когда превосходят рамки своего природного существования. Возвысившись над жизнью, культура обретает собственную динамику и логику развития, а будучи оторванной от жизненной стихии, культура лишается жизненного содержания, превращаясь в пустую форму. Противоречие культуры и жизни не может быть примирено, т.к. жизнь не способна выразить себя вне культуры, культура не в силах дать жизни адекватное ей выражение. В осознании неизбежности этого противоречия и состоит трагедия культуры



Освальд Шпенглер подчеркивал, что основными средствами познания живых явлений и в особенности истории человечества являются **вживание, созерцание, сравнение.**

Но история человечества не может исследоваться теми же методами, которые использует естествознание. В качестве ключевого понятия в историческом исследовании Шпенглер считает **прафеномены истории**, т.е. чистое созерцание идеи, выражающей сущность вида.

Шпенглер полагал, что таким **прафеноменом** прошедшей и будущей мировой истории является **культура.**

Он выделил восемь таких культур, существовавших в истории человечества: **египетская, индийская, вавилонская, китайская, греко-римская (аполлоновская), византийско-арабская (магическая), западноевропейская (фаустовская) и культура майя.**

Русско-сибирская культура, полагал Шпенглер, находится в стадии зарождения.



СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ И ГУМАНИТАРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ ЖИЗНЬ

19

Каждая культура представляет собой живой организм, имеющий свой срок жизни (тысяча лет) и свою душу, определяющую отношение к миру, прошлому смерти, месту человека в мире и т.д.

Описывая многообразные культуры, имевшиеся в истории человечества, Шпенглер приходит к выводу, что каждая культура проходит стадии зарождения, расцвета и упадка.

Завершается жизнь культуры ее вырождением в цивилизацию. Если культура – живой организм, то цивилизация – мертвый механизм.

Основные признаки цивилизации: появление мировых городов, появление городской массы (народом считается городское население), денег, дух которых проникает во все сферы существования людей, мировые войны за передел мира.