

Презентации
на сайте "К уроку литературы"

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина

«Сказки»

М.Е.Салтыкова-Щедрина

literatura5.narod.ru

"Сказки"

М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина



Книгу сказок Н. Е. Салтыков-Щедрин писал с перерывом на протяжении восемнадцати лет.

Первые три сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик» — были написаны в 1869 году и тогда же опубликованы в журнале «Отечественные записки» с подзаголовком «Для детей».

Лишь в 1886 году удалось выпустить «Сказки» отдельным сборником. В него вошли только произведения, ранее публиковавшиеся в легальной прессе. Всего М. Е. Салтыковым-Щедриним написано 32 сказки. Их появление в печати стало возможным только после революции 1905 года. А сказка «Богатырь» была напечатана лишь в 1922 году.

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина



Сказка как жанр выбрана писателем не случайно.

Салтыков-Щедрин шёл навстречу новому кругу читателей – грамотным людям из народа, которых, по словам Л. Н. Толстого, «надо считать сотнями тысяч, чуть ли не миллионами».

Кроме того, сказочная фантастика служила средством **художественной конспирации**: открывала возможность в завуалированной форме ставить самые **острые проблемы** общественной жизни.

В работе над сказками М. Е. Салтыков-Щедрин опирался не только на опыт народного творчества, но и на сатирические басни И. А. Крылова, на традиции западноевропейской сказки. Он создал новый жанр политической сказки, в которой фантастика сочетается с реальной, злободневной политической действительностью.

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».



Иллюстрации к «Повести...» Кукрыниксов и Н.Муратова

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Содержание

1. Что делает "Повесть..." похожей на басню? Каков жанр «Повести..»? [\(слайд 7-8\)](#)
2. Что использует писатель в сказке для усиления сатирического эффекта? [\(слайд 9\)](#)
3. Что же хотел нам сказать автор, о чем предупредить, о каких чувствах, вызванных описанными событиями, поведать? [\(слайд 10\)](#)
4. Почему цикл, который начинается «Повестью о том, как один мужик двух генералов прокормил», называется "Сказки для детей изрядного возраста"? [\(слайд 11\)](#)

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

1. Что делает "Повесть..." похожей на басню? Каков **жанр** «Повести...»? (чтобы проверить себя и увидеть подсказку, «кликните» мышкой)

Салтыков-Щедрин использует в сказке **аллегория** (одну из главных особенностей басни)

(Аллегория – изображение отвлечённого понятия через конкретный образ)

Генерал не может сам сорвать яблоко с дерева, то есть *он совсем не приспособлен к жизни*, ничего не умеет делать сам.

Реальное в «Повести...»	Сказочное в «Повести...»
Генералы, регистратура, пенсия	Сказочные формулы: «по щучьему велению, по моему хотению», «ни в сказке сказать, ни пером описать»... Необитаемый остров

Следующая >>>

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

1. Каков жанр «Повести..»? (чтобы проверить себя и увидеть подсказку, «кликните» мышкой)

Реальное в «Повести...»	Сказочное в «Повести...»
Генералы, регистратура, пенсия	Сказочные формулы: <i>«по щучьему велению, по моему хотению», «ни в сказке сказать, ни пером описать»...</i> Необитаемый остров

Автор использует в «Повести...» такие приемы как аллегория, гипербола, фантастика, чтобы высмеять генералов, которые ничего не умеют делать. Критика каких-либо явлений в жизни путем осмеяния называется сатирой.

А сказка, служащая этой цели, называется **сатирической сказкой**.

Следующая >>>

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

2. Что использует писатель в сказке для усиления сатирического эффекта? (чтобы проверить себя и увидеть подсказку, «кликните» мышкой)

Чтобы усилить сатирический эффект, автор использует в своих сказках **гротеск**.

(Гротеск - сочетание реального и фантастического для изображения предмета или явления в уродливо-комическом виде)

Известно, что писатель перепробовал несколько вариантов сцены «остервенения генералов». В одном из них генерал **откусывал** другому палец, в другом – ухо. И, наконец, **орден**.

Последний вариант – это предельное увеличение, доведенное до абсурда – *орден воспринимается генералами как часть тела* – максимально раскрывает обличительный сатирический смысл сцены.

Таким образом, **гротеск** – главная часть сатирического произведения.

Следующая >>>

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

3. Что же хотел нам сказать автор, о чем предупредить, о каких чувствах, вызванных описанными событиями, поведать? (чтобы проверить себя и увидеть подсказку, «кликните» мышкой)

Писатель **возмущается** не только никчемностью генералов, их жизнью за счет труда других,

но и **рабской покорностью мужика**.

И хотя смех, вызванный пассивностью, безропотностью мужика, горький, смешанный с жалостью, тем не менее он также беспощаден, и **веревка, сплетенная мужиком**, является четкой деталью,

которая уже не стирается из памяти,
становится символом непротивления злу.

Следующая >>>

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

4. Почему цикл, который начинается «Повестью о том, как один мужик двух генералов прокормил», называется "**Сказки** для детей **изрядного возраста**"?

(чтобы проверить себя и увидеть подсказку, «кликните» мышкой)

- Построены на *аллегории*
- Служат для *обличения пороков современного автору общества*: тупости и неспособности к жизни генералов; рабской покорности все умеющего делать мужика

Конец презентации

Презентации
на сайте "К уроку литературы"

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина

«Сказки»

М.Е.Салтыкова-Щедрина

literatura5.narod.ru