

Постмодернизм

Постмодернизм (лат. post — «после», фр. moderne — «новейший», «современный») – литературное направление, пришедшее на смену модерну и отличающееся от него не столько оригинальностью, сколько разнообразием элементов, цитатностью, погруженностью в культуру, отражающее сложность, хаотичность, децентрированность современного мира; «дух литературы» конца 20 в; литературу эпохи мировых войн, научно-технической революции и информационного «взрыва».

Для постмодернизма как художественного стиля характерны такие особенности, как: сознательная ориентация на эклектичность, мозаичность, ироничность, игровой стиль, пародийное переосмысление традиций, неприятие деления искусства на элитарное и массовое, преодоление границы между искусством и повседневной жизнью и т.п.

«Смерть автора», интертекст, цитирование.

«Мы живем в эпоху, когда все слова уже сказаны» (С.С. Аверинцев). Поэтому каждое слово, даже каждая буква в постмодернистской культуре - это цитата. Великих поэтов по определению быть не может, потому что все уже сказано и можно только повторять и варьировать прежнюю литературу.

Литературный постмодернизм часто называют «цитатной литературой». Так, роман-цитата Жака Ривэ «Барышни из А.» (1979) состоит из 750 заимствованных отрывков у 408 авторов. Игра с цитатами создает так называемую интертекстуальность. Эта идея не нова: во времена заката Римской империи литературную моду задавали так называемые центоны – разнообразные выдержки из известных литературных, философских, фольклорных и прочих сочинений.

«Смерть автора», интертекст, цитирование.

В теории постмодернизма подобная литература стала характеризоваться термином «смерть автора», введенным Р.Бартом. Он означает, что каждый читатель может возвыситься до уровня автора, получить законное право безоглядно досочинять и приписывать тексту любые смыслы, в том числе и отдаленно не предполагавшиеся его создателем.

Так Милорад Павич в предисловии к книге [«Хазарский словарь»](#) пишет, что читатель может ею пользоваться, «как ему покажется удобным. Одни, как в любом словаре, будут искать имя или слова, которое интересует их в данный момент, другие могут считать этот словарь книгой, которую следует прочесть целиком, от начала до конца, в один присест...».

Игра

Произведения постмодернистов представляют собой игровое пространство, в котором происходит свободное движение смыслов. Но, включив в свою орбиту опыт мировой художественной культуры, постмодернисты сделали это путем шутки, гротеска, пародии, широко используя приемы художественного цитирования, коллажа, повторения.

В. Пелевин «Омон Ра»

Амóн — древнеегипетский бог Солнца, царь богов и покровитель власти фараонов. В русле синкретизма он был отождествлён с древним гелиопольским солнечным богом Ра в образе бога Амона-Ра, царя богов и старшего божества.

В. Пелевин «Некромент»

Многоуровневая организация текста

В числе наиболее важных поведенческих аспектов художников-постмодернистов следует назвать **"двойное кодирование"** (т.е. авторская игра с несколькими разными смыслами, из которых наименее подготовленный зритель/читатель считывает лишь "верхний", самый очевидный и доступный);

преодоление разного рода границ и условностей, как жанровых, так и мировоззренческих (речь идет о преодолении дуальности "правильно - неправильно" / "хорошо - плохо");

прямое и скрытое цитирование, повышенное внимание к знанию контекста.

Например, удовольствие от чтения сочинений Б. Акунина во многом состоит в узнавании самого разного уровня – от детективного до угадывания первоначального текста, лежащего в основе повествования. Недаром Акунин говорил, что его тексты подобны лаковым миниатюрам в 15 слоев – не обязательно видеть их, но глубина чувствуется.

Псевдо-фактографичность, мистификация.

Читатель «нового поколения» все больше предпочитает художественной литературе документалистику или «чистую фантазию». Вот почему постмодернистский роман и научная фантастика так схожи друг с другом: в обоих жанрах персонажи являются скорее олицетворением идеи, нежели воплощением индивидуальности, неповторимой личности человека, обладающего «каким-либо гражданским статусом и сложной социальной и психологической историей».

В. Пелевин. «Омон Ра». [Мистификация.](#)

Резкий контраст

Эстетический метод «жизнь как она есть».

Писатели-постмодернисты

Умберто Эко, Джулиан Барнс, Уильям Гибсон, Владимир Набоков, Джон Фаулз, [Милорад Павич](#), Том Стоппард и др.

Борис Акунин, Иосиф Бродский, [Венедикт Ерофеев](#) Борис Акунин, Иосиф Бродский, Венедикт Ерофеев, Дмитрий Пригов, Григорий Остер, [Виктор Пелевин](#), Саша Соколов, Владимир Сорокин, Татьяна Толстая.

STUDIO NASA
PRODUCTION APOLLO 11 HOAX
DIRECTOR www.badastronomy.com
CAMERA 16-75248

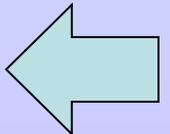
TAKE
2,718

SCENE
3,141,592

DATE
4/1/69

Интертекстуальность

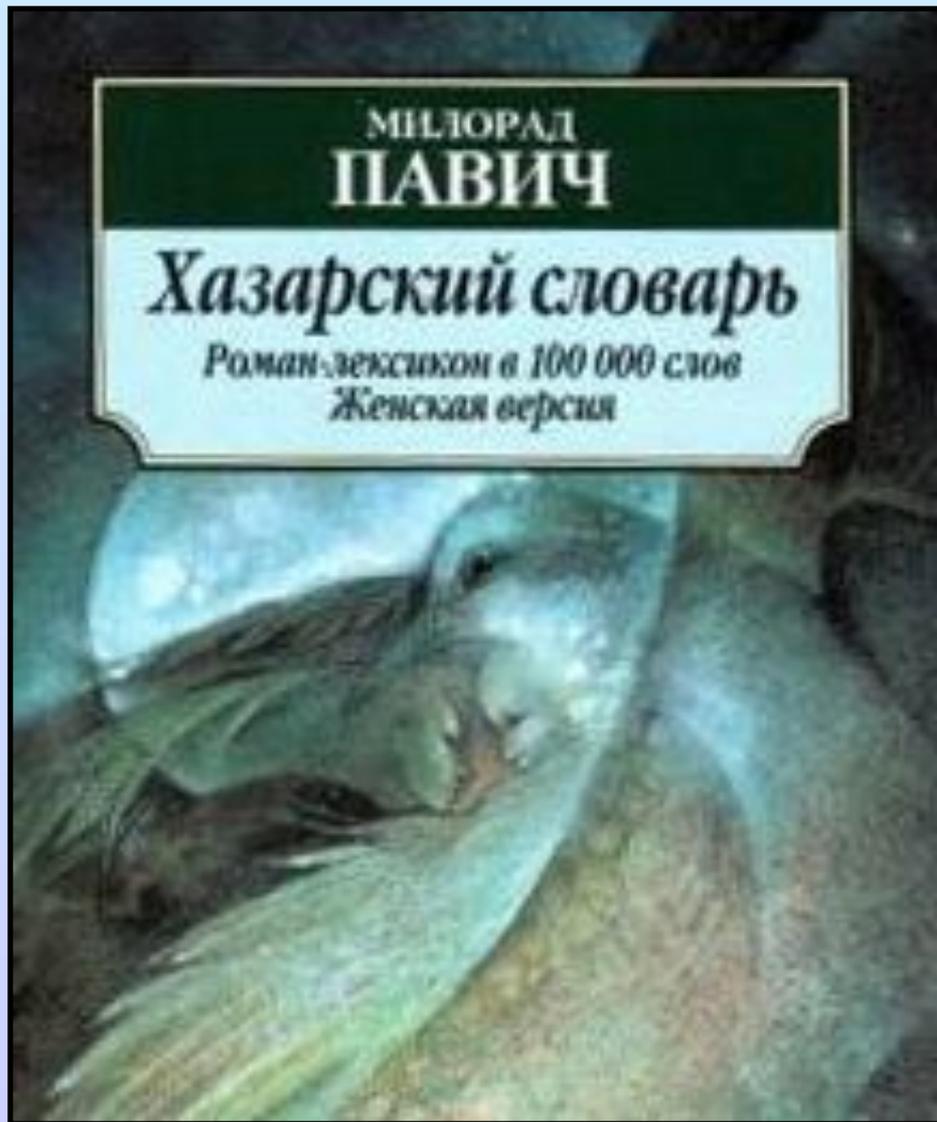
По мнению Р. Барта, интертекстуальность «не может быть сведена к проблеме источников и влияний; она представляет собой общее поле анонимных формул, происхождение которых редко можно обнаружить, бессознательных или автоматических цитаций, даваемых без кавычек». Иными словами, автору только кажется, что творит он сам, на самом же деле это сама культура творит посредством него, используя как свое орудие.



МИЛОРАД
ПАВИЧ

Хазарский словарь

Роман-лексикон в 100 000 слов
Женская версия



МИЛОРАД
ПАВИЧ

Хазарский словарь

Женская версия



ВИКТОР ПЕЛЕВИЙ

