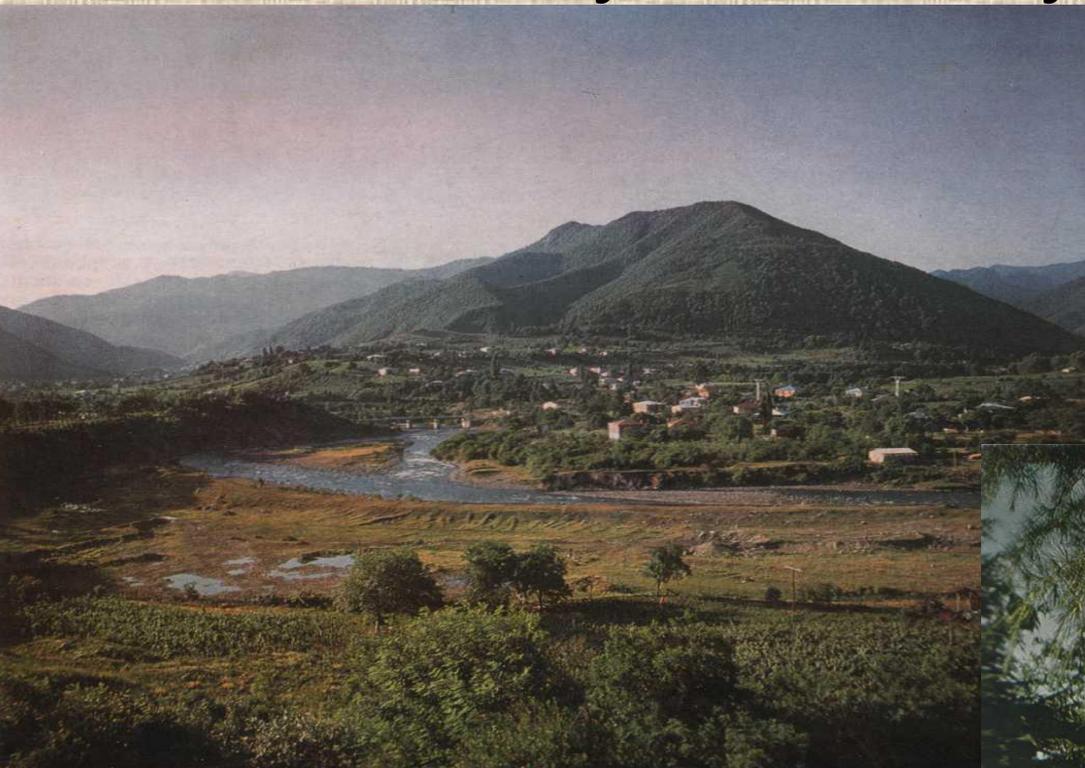




**Владимир
Владимирович
МАЯКОВСКИЙ**

Родился 19 июля 1893 в селе Багдади
Кутаисской губернии.





Отец

Владимир
Константинович

Отец Маяковского был лесничим, очень добрым и сердечным и вместе с тем мужественным человеком.



Мать

Александра
Алексеевна

Мать, Александра Алексеевна, вела хозяйство и воспитывала детей. Она была и первой учительницей



**Володя Маяковский
с сестрой Олей. 1896 г.**

**Также у него было две сестры:
Людмила и Ольга.
Брат Константин
умер в
трёхлетнем возрасте
от
скарлатины.**

**В 1902 году Маяковский поступил в гимназию
в Кутаиси.**



**В июле 1906 года от
заражения крови умер его
отец.**





**После похорон отца
Маяковский вместе с
матерью и сёстрами
переехал в Москву,
где
поступил в IV класс 5-ой
классической гимназии
(ныне московская школа
№ 91).**

**В марте 1908 года был
исключён из V класса
за
неуплату за обучение.**

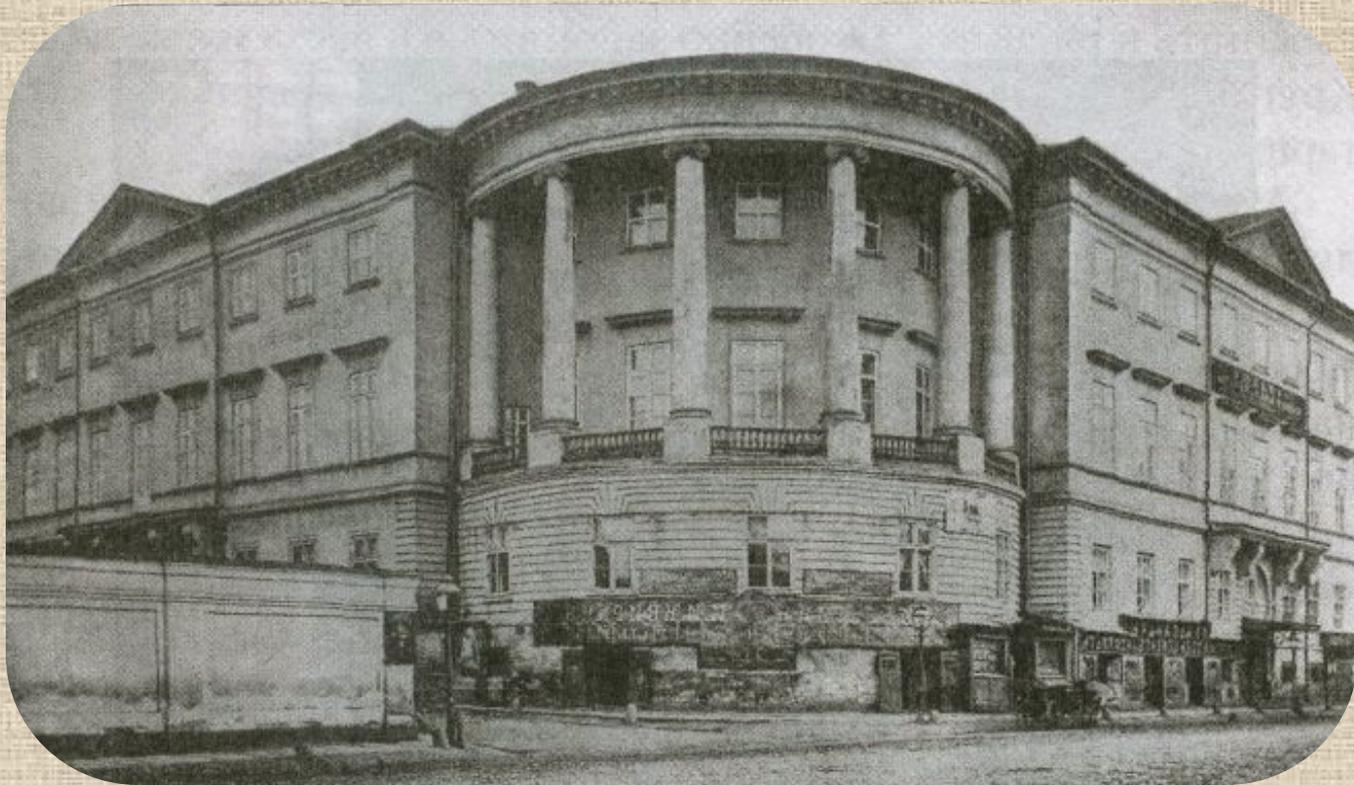


В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, в 1908 году вступил в РСДРП.

В 1908-1909 годах трижды арестовывался.

В тюрьме Маяковский «скандалил», поэтому его часто переводили из части в часть: Басманная, Мещанская, Мясницкая и, наконец, Бутырская тюрьма, где он провёл 11 месяцев в одиночной камере № 103.





**Из тюрьмы после третьего ареста он был освобожден
в январе 1910 года.**

**Начал обучение в подготовительном классе Строгановского
училища, в студиях художников С. Ю. Жуковского и П. И. Келина.**

**В 1911 году поступил в *Московское училище живописи, ваяния и
зодчества* — единственное место, куда приняли без
свидетельства о благонадёжности.**

- В 1911 завязывается дружба Маяковского с художником и поэтом Д. Д. Бурлюком, в 1912 организовавшим литературно-художественную группу футуристов «Гилея».
- Кубофутуризм (см.учебник, с.363-367)

17 ноября 1912 года состоялось первое публичное выступление начинающего поэта в кафе с экстравагантным названием «Бродячая собака».

С 1912 Маяковский постоянно принимает участие, выставках и вечерах, проводившихся радикальными объединениями художников-авангардистов «Бубновый валет» и «Союз молодежи».



"Пощечина общественному вкусу"

Только мы -- лицо нашего Времени.

Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч... с парохода современности.

Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Аверченко, Черным, Кузьминым, Буниным и проч... – нужна лишь дача на реке.

С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!..

- Отрицание искусства прошлого и настоящего
- Свобода словотворчества и словоновшества
- Вызов общественному мнению, эпатаж



Д. Бурлюк, А. Крученых,
В. Маяковский, В.
Хлебников (1912)

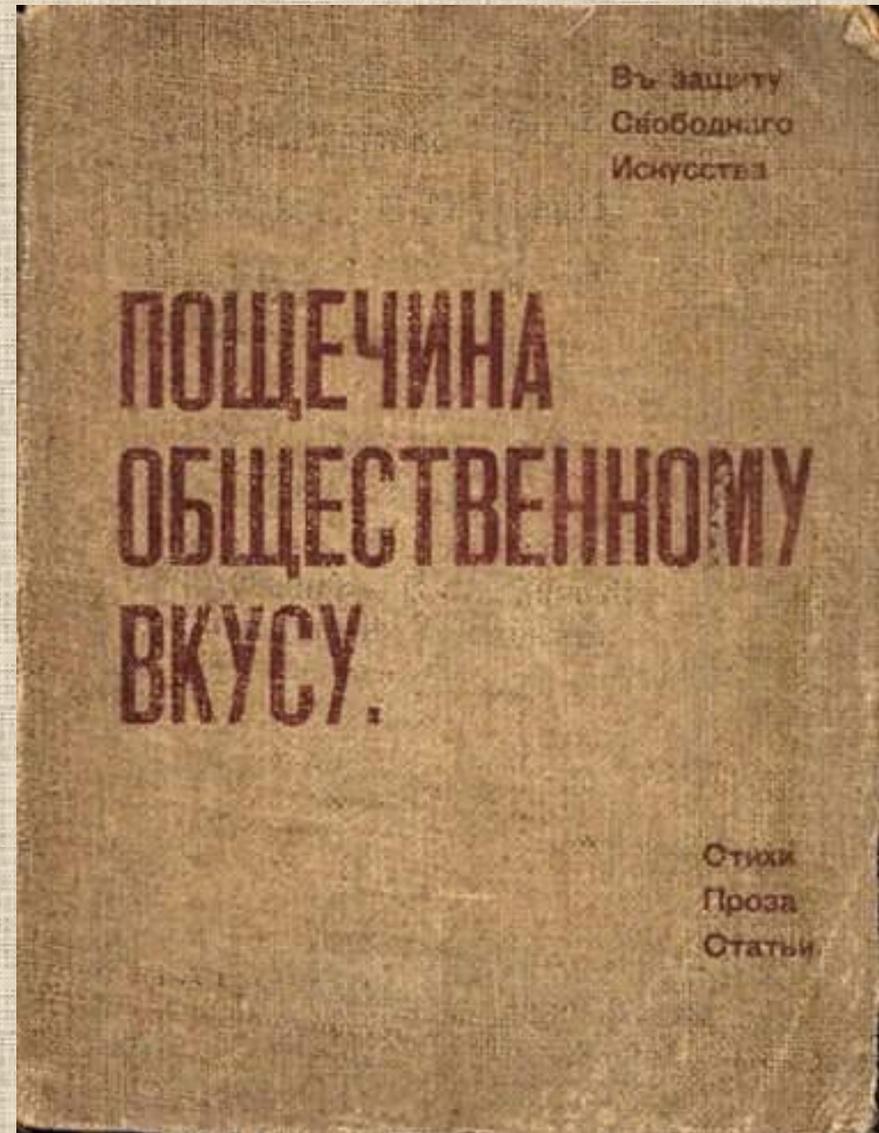
Ночь (1912)

Багровый и белый отброшен и скомкан,
в зеленый бросали горстями дукаты,
а черным ладоням сбежавшихся окон
раздали горящие желтые карты.

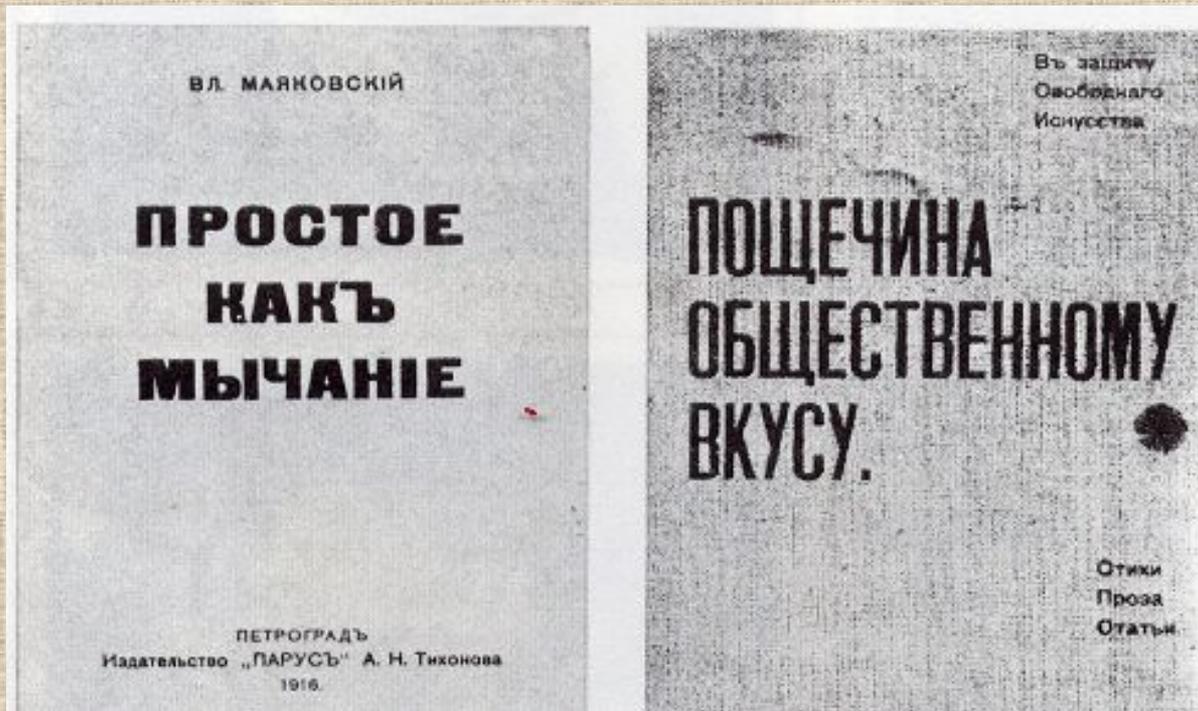
Бульварам и площади было не странно
увидеть на зданиях синие тоги.
И раньше бегущим, как желтые раны,
огни обручали браслетами ноги.

Толпа - пестрошерстая быстрая кошка -
плыла, изгибаясь, дверями влекома;
каждый хотел протащить хоть немножко
громаду из смеха отлитого кома.

Я, чувствуя платья зовущие лапы,
в глаза им улыбку протиснул, пугая
ударами в жуть, хохотали арапы,
над лбом расцветивши крыло попугая.



В 1913 году вышел первый сборник Маяковского – «Я» (цикл из четырёх стихотворений). Он был написан от руки, снабжён рисунками Василия Чекрыгина и Льва Жегина и размножен литографическим способом в количестве 300 экземпляров. В качестве первого раздела этот сборник вошёл в книгу стихов поэта «Простое как мычание» (1916).



- В феврале 1914 года Маяковский и Бурлюк были исключены из училища за публичные выступления.
- В 1914—1915 годах Маяковский работал над поэмой «Облако в штанах», основой которой стала безответная любовь к Марии Денисовой. В итоге посвятил её Лиле Брик.
- После начала Первой мировой войны вышло стихотворение «Война объявлена».
- В августе Маяковский решил записаться в добровольцы, но ему не позволили,



- В июле 1915 года поэт познакомился с Лилей Юрьевной и Осипом Максимовичем Бриками.
- В 1915—1917 годах Маяковский проходил военную службу в Петрограде в автошколе. Солдатам печататься не разрешали, но его спас Осип Брик, который выкупил поэмы «Флейта-позвоночник» и «Облако в штанах» по 50 копеек за строку и напечатал.
- Антивоенная лирика: «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», поэма «Война и мир» (1915).
- Обращение к сатире. Цикл «Гимны» для журнала «Новый Сатирикон» (1915).
- 1917 год — «Революция. Поэтохроника».

Октябрьскую
революцию,
Маяковский
определил свою
позицию:

"Моя революция.
Пошел в Смольный.
Работал. Все, что
приходилось".

До Октября у
Маяковского не было
чёткой социальной



В 1918 году Маяковский организовал группу «Комфут» (коммунистический футуризм), в 1922 году — издательство МАФ (Московская ассоциация футуристов), в котором вышло несколько его книг.



В 1923 году организовал группу ЛЕФ (Левый фронт искусств), толстый журнал «ЛЕФ» (в 1923—1925 годах вышло семь номеров). В это время издаются поэмы «Про это» (1923), «Рабочим Курска, добывшим первую руду, временный памятник работы Владимира Маяковского» (1923) и «Владимир Ильич Ленин» (1924).

Переехав в марте 1919 в Москву, он работает в "Окнах РОСТА" - рисует плакаты со стихотворными текстами агитационного характера (за 3 года создано около 1100 "окон").



В 1922—1924 годах Маяковский совершил несколько поездок за границу — Латвия, Франция, Германия; писал очерки и стихи о европейских впечатлениях.

В 1925 году состоялось самое длительное его путешествие: поездка по Америке.

Маяковский посетил Гавану, Мехико и в течение трёх месяцев выступал в различных городах США с чтением стихов и докладов. Позже были написаны стихи и очерк «Моё открытие Америки».

В 1925—1928 годах он много ездил по Советскому Союзу, выступал в самых разных аудиториях. В эти годы поэт опубликовал такие произведения, как «По городам Союза» (1927); «Рассказ литейщика Ивана Козырева...» (1928) и др.





Во время поездки в США, Маяковский познакомился с американкой Элли Джонс, от которой у него осталась дочь Патриция, ставшая известной феминисткой, специалистом в области философии, социологии и семейной экономики, автором 15 книг (включая книгу "Маяковский на Манхэттене" (Mayakovsky in Manhattan) и преподавателем нью-йоркского колледжа Леман. Доктор наук Патриция Томпсон, утверждающая, что она унаследовала от отца бунтарский характер, считает себя "Маяковским в юбке". С 1990-х периодически приезжает в Россию.

Женщины в жизни Молотовского



Ли́лия Бри́к



В. Маяковский и семья Бриков





Маяковский ухаживал за Лилей бурно, безоглядно. Ему нравилось и то, что перед ним была дама, женщина другого круга — элегантная, умная, воспитанная, до конца непознаваемая, с прекрасными манерами, интересными знакомыми и лишенная всяких предрассудков.

- Вспоминая Маяковского в те далекие петроградские годы, Л.Ю. писала: **"Совсем он был тогда еще щенок, да и внешностью ужасно походил на щенка: огромные лапы и голова — и по улицам носился, задрав хвост, и лаял зря, на кого попало, и страшно вилял хвостом, когда провинится. Мы его так и прозвали — Щеном"**. Он и в письмах к ней, и в телеграммах подписывался Щеном и подобранного им щеночка назвал Щен. В 1918 году они расстались почти на пять месяцев — он уехал по делам в Москву, и письма его полны желанием скорее увидеться и жалобами на одиночество



- Они встречались каждый день и стали неразлучны, но **его чувства доминировали**. Лиля же была спокойнее и умела **держаться на расстоянии**, от которого он сходил с ума. Она любила его, но не без памяти. Он скоро стал звать ее Лилей и на "ты", а она долго обращалась к нему на "вы" и звала по имени и отчеству, соблюдая "пафос дистанции".



- 1924 год был переломным в развитии отношений между Л.Ю. и Маяковским. Сохранилась ее записочка к Маяковскому, в которой она заявляет, что не испытывает больше прежних чувств к нему, прибавляя: "**Мне кажется, что и ты любишь меня много меньше**



Письма Лили Юрьевны пестрели бесконечными просьбами о деньгах. Включался в это и Осип Брик. *«Киса просит денег»*, – телеграфировал он в Самару Маяковскому. Владимир Владимирович оплачивал ее заграничные поездки, выполнял бесконечные заказы – от дамских туалетов до – *«Очень хочется автомобильчик! Привези, пожалуйста!»* Да еще *«непременно Форд,*



Последняя открытка от Лили Маяковскому была отправлена из Амстердама 14 апреля того же года, в день убийства поэта. Позднее она писала: *«Если б я в это время была дома, может быть, и в этот раз смерть отодвинулась бы на какое-то время».*

Лиля Юрьевна стала **неофициальной вдовой поэта**, а также редактором, составителем и комментатором его книг.



Когда стихи Маяковского стали предавать забвению, именно Лилиа Юрьевна отправила в Кремль на имя вождя тревожное письмо по этому поводу. На это послание легла резолюция Сталина:

«Тов. Ежов, очень прошу Вас обратить внимание на письмо Брик. Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи. Безразличие к его памяти и его произведениям – преступление...»

А через два года имя Лили Юрьевны было вычеркнуто из «черных» списков врагов народа.

«Не будем трогать жену Маяковского» – сказал Сталин



- 12 мая 1978 года, рано утром, ЛЮ упала возле кровати и сломала шейку бедра. В преклонном возрасте – а ей было почти 87 лет – это не заживает, и больной обречен на постельный режим. От операции она решительно отказалась. И тогда она решила уйти из жизни, выпив гигантскую дозу снотворного.



В школьной тетрадке, которая лежала у нее на кровати, она написала слабеющим почерком:

«В моей смерти прошу никого не винить. Васик! Я боготворю тебя. Прости меня. И друзья, простите. Лиля».

По завещанию Лили Брик ее прах был развеян в одном из живописных уголков под Звенигородом.

**"Ты не женщина, ты –
исключение..."**

В. Маяковский и Татьяна Яковлева.

Иди сюда,
иди на перекресток
моих больших
и неуклюжих рук.





- Последние два года жизни Маяковского, мир его личных переживаний и чувств связаны с именем Татьяны Яковлевой.
- За полтора с небольшим года до знакомства с Маяковским Т. Яковлева приехала из России в Париж по вызову дяди, художника А.Е. Д.



**Двадцатидвухлетняя,
красивая, высокая,
длинноногая
("...вы и нам в Москве
нужны, не хватает
длинноногих" -
читаем мы в "Письме
Татьяне Яковлевой"),
с выразительными
глазами и яркими
солнечными,
словно светящимися
волосами, пловчиха и
теннисистка, она,
фатально неотразимая,
обращала на себя
внимание многих
молодых и
немолодых пьюдей своего**



- «... когда Маяковский бывал в Париже, мы всегда видели их вместе. Это была замечательная пара. Маяковский очень красивый, большой. Таня тоже красавица - высокая, стройная, под стать ему. Маяковский производил впечатление тихого, влюбленного. Она восхищалась и явно любовалась им,

- Одна из подруг Маяковского

**Наталья Брюханенко
вспоминала:**

**«В январе 1929 года
Маяковский сказал,
что влюблен и
застрелится, если
не сможет вскоре
увидеть эту
женщину».**

- Он предложил Т. Яковлевой стать его женой и уехать с ним в Россию — мысль, которую она "встретила





И еще одно обстоятельство настораживало Маяковского: он читает в русском обществе Парижа посвященные ей стихи - она недовольна, он хочет напечатать их - она не торопясь вносит полную ясность в отношения с поэтом, не дает согласия на это. Ее **уклончивость и осторожность** были восприняты Маяковским как **замаскированный отказ**. В стихотворении сказано об этом прямо и резко:

Не хочешь?

Оставайся и зимуй...

- **Весь свой гонорар за парижские выступления Владимир Маяковский положил в банк на счет известной парижской цветочной фирмы с единственным условием, чтобы несколько раз в неделю Татьяне Яковлевой приносили букет самых красивых и необычных цветов - гортензий, пармских фиалок, черных тюльпанов, чайных роз, орхидей, астр или хризантем. Парижская фирма с солидным именем четко выполняла указания сумасбродного клиента - и с тех пор, невзирая на погоду и время года, из года в год в двери Татьяны Яковлевой стучались посыльные с букетами фантастической**



Букет золотых японских хризантем





- 11 октября 1929 г. Маяковский узнал о том, что Т.Яковлева выходит замуж за французского виконта.
- 5 октября 1929 года Маяковский отправил Татьяне Яковлевой последнее письмо.

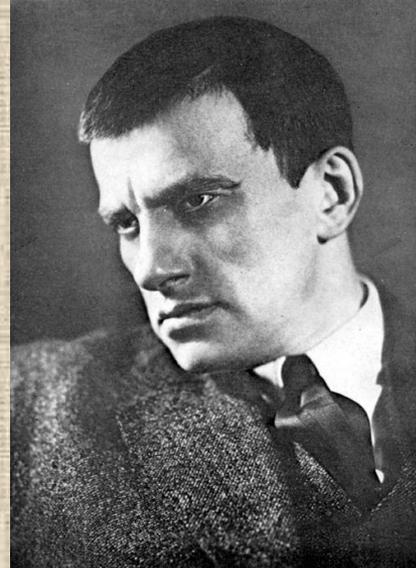
A black and white close-up portrait of Veronika Polonskaya. She has dark, wavy hair and is looking slightly downwards and to the right with a soft, thoughtful expression. The lighting is dramatic, highlighting her facial features against a dark background.

Вероника Полонская

- дочь известного актёра немого кино, молоденькая актриса МХАТа, обаятельная, красивая, простая и искренняя, без труда влюбила в себя Маяковского.
- Легендой при жизни ее сделала строка в предсмертном письме поэта:
«Товарищ
Правительство, моя семья — это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника



- Еще летом 1929 г., задолго до вести из Парижа, Маяковский начал ухаживать за актрисой Вероникой Полонской, и эта связь теперь углублялась.



Маяковский так переживает, что тут же требует от Полонской узаконить их отношения. И вот только сейчас выясняется самое главное. Вся беда в том, что и Вероника Витольдовна Полонская не принадлежала одному Маяковскому. Более того, она была замужем и никак не могла признаться мужу в измене. И снова эта страшная закономерность, вечное проклятие необладания, преследующее Маяковского всю жизнь. Вероника Полонская не может (или не хочет) развестись с мужем, не оставляет театр, как того требует Маяковский. Маяковский становится одержимым, то он клянётся ей в вечной



2 апреля Маяковский записывает план последнего, решительного разговора с Полонской, в котором несколько раз повторяет: «Я не смешон... нельзя быть смешным...» Там же он записывает о самоубийстве: «Я не кончу жизни, не доставлю такого удовольствия Художественному театру». Бред, безумие, в общем-то свойственное ему от природы, становится сутью его существования. Полонская в ужасе, она просит его обратиться к врачу, но Маяковский в ответ дико смеётся, снова и снова устраивает страшные скандалы. Его состояние стремительно ухудшается: резкая смена настроений, навязчивая мысль о самоубийстве, вечные занудливые придирки ко всем окружающим

Что же для него тогда любовь?

Лиля Брик пишет в своих воспоминаниях:

"Маяковский понимал любовь так: если ты меня любишь, значит, ты со мной, за меня, всегда, везде и при всяких обстоятельствах... Ты всегда голосуешь за меня. Малейшее отклонение, малейшее колебание - уже измена. Любовь должна быть неизменна, как закон природы. Не может быть, чтобы я ждал солнца, а оно не взойдет. Не может быть, чтобы я наклонился к цветку, а он убежит. Не может быть, чтобы я обнял березу, а она



14 апреля рано утром у Маяковского было назначено свидание с Вероникой (Норой). Когда Вероника приехала к нему в комнату на Лубянку, Маяковский запер дверь на ключ и положил его себе в карман. У них был долгий разговор, в котором Владимир Владимирович убеждал Нору переехать к нему немедленно и часовсем, во всем признаться мужу и тут же изменить их жизнь. Та в свою очередь говорила, что невозможно решить так всё сразу. Он отпустил её. Пройдя несколько шагов до парадной двери, она услышала выстрел. Ноги её подкосились, она заметалась. Зойдя, увидела на полу распластанного Маяковского с

Предсмертное письмо

- **Всем**
В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил. Мама, сестры и товарищи, простите - это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет. Лиля - люби меня. Товарищ правительство, моя семья - это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская. Если ты устроишь им сносную жизнь - спасибо. Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.

Вселя

В том же умирало
не великое много и по-
тому не считались. Но
всё же это — грехи не
любимы.

Мать, сестра и добрый
ураган — это не считал (от
того и сейчас) но у
меня батюшка и т.д.

Мать — мать моя.
Молодые вращаются

Мать, сестра, это мать
Горюк, Иван, Александр
Керонова, Кирюковича ко-
лонка —

Еще для устроения

не считая себя
счастливо
каждый день от-
даёт трудами свои
различными.

Как только:

каждый человек
счастливо и т.д.

А с каждым в работе
и в кругу наших
вращаются только
и т.д.

Особенно о судьбах
Продвижения
наконец
1918 1919

Смерть Маяковского



Как говорят -

исчерпан”,
любовная лодка

“инцидент
разбилась о быт.

Я с жизнью в расчете

и не к чему

перечень
взаимных болей,

бед

и обид.

Счастливо оставаться .

Владимир Маяковский.

12.IV.1930 г. ”



**Могила
Маяковского
в Москве
на
Новодевичье
м кладбище**

Художественное своеобразие творчества В.В. Маяковского

- смешение разных стилей;
- окказиональная лексика;
- гротеск;
- гиперболизация;
- антитеза;
- тоническое стихосложение;
- графическая образность;
- звукопись;

