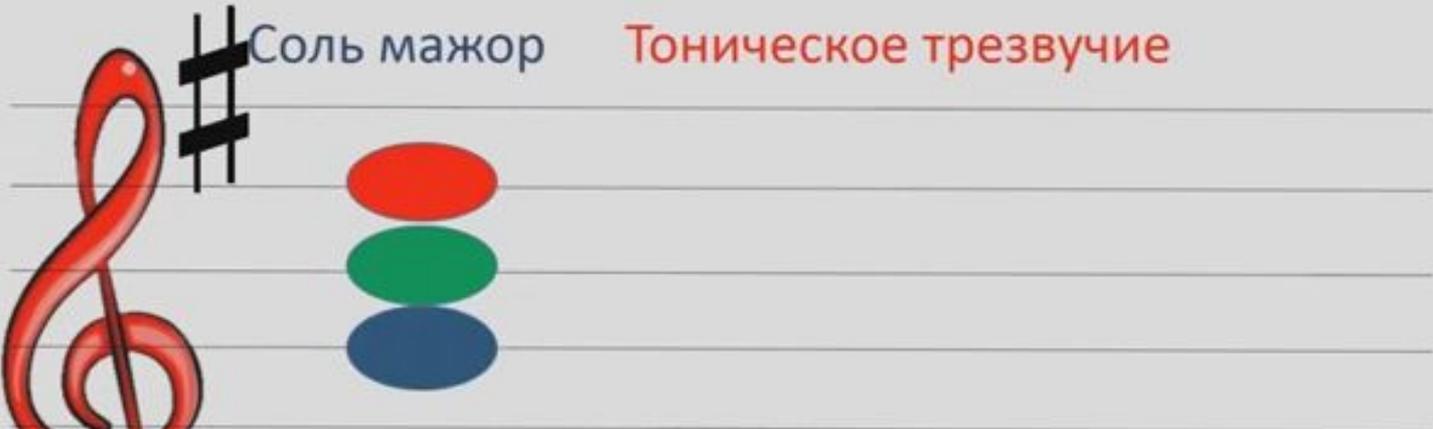




РАБОТА В ТОНАЛЬНОСТИ СОЛЬ МАЖОР И МИ МИНОР

**Чтобы зазвучали песенки щелкни на значок внизу
экрана монитора, похожий на рюмочку (показ слайдов)
и смотри презентацию и включай видео)**

- *Напиши в нотной тетради гамму Соль мажор, под каждой нотой римскими цифрами напиши ступени (I II III IV V VI VII). Напиши все трезвучия и их обращения.*
- *Напиши гамму в размере 2/4, 3/4, как в тональности До мажор. Пой гамму с дирижированием.*



Соль мажор Тоническое трезвучие



Соль мажор

Тоническое трезвучие

Ю.А. Никонова

- *Напиши три вида ми минора. Натуральный вид пишется без изменений, не забудь поставить **при ключе фа диез**. Под каждой нотой напиши римскими цифрами ступени. Помни, что нота **ми** - это **первая ступень**.*
- *Напиши гармонический вид (повышенная **VII ступень** – нота **ре диез**).*
- *Напиши мелодический вид (при движении **вверх** повышаем **VI ступень** – до диез, **VII** – **ре диез**). При движении **вниз** повышение отменяем (**ставим ре бекар и до бекар**).*



Ми минор- ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОРА

гамма натуральный ми минор (E-dur)

фа-диез - ключевой знак

© школа музыки "Моя Мечта" music-mydream.com

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale notes are: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. Below the staff, Roman numerals are placed under each note: I, II, III, IV, V, VI, VII, I, VII, VI, V, IV, III, II, I. Red circles are placed under the I, III, V, VII, I, V, III, I notes. Green circles are placed under the II, IV, VI, VII, VI, IV, II notes. Blue arrows point from the green circles to the red circles: from II to I, III to II, IV to III, VI to V, VII to VI, VII to VI, IV to III, II to I.

● устойчивые ступени

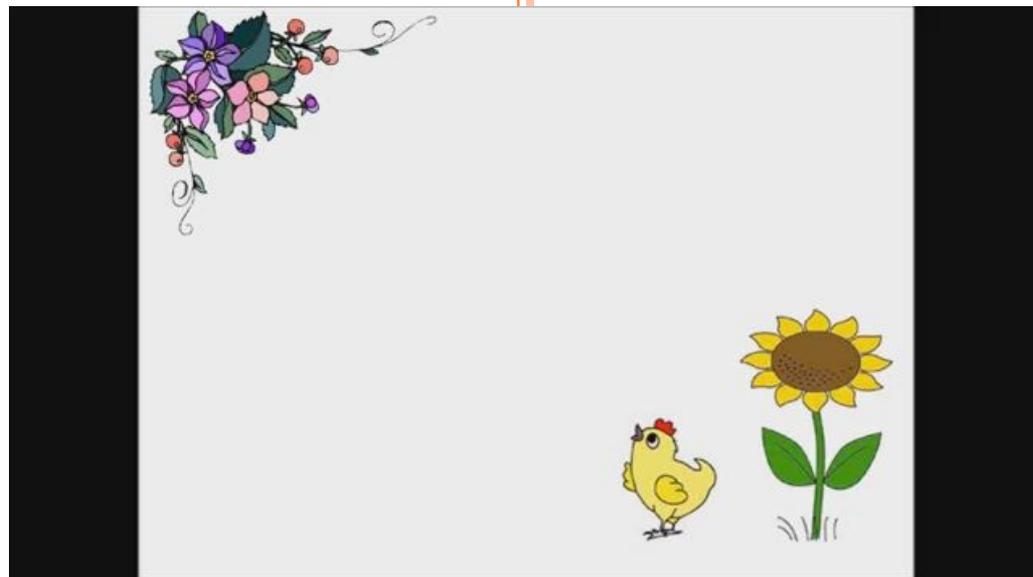
● неустойчивые ступени

↪ разрешения неустойчивой ступени в устойчивую

Т тоника = первая ступень

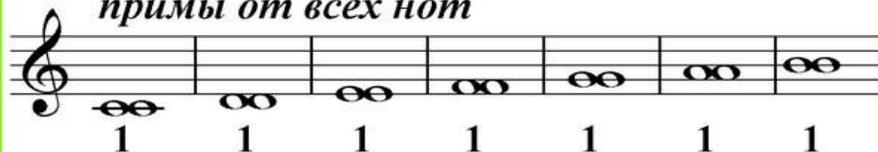
выучите римские цифры!

Повторяем понятие «интервал». Это промежуток, расстояние между двумя звуками. Верхняя нота интервала называется вершина, нижняя нота – основание. При обозначении интервала считаем сколько ступеней от основания до вершины. Прима – нот две, а ступень одна. Обозначаем цифрой 1. Щелкни на картинку, пой песенку



прима - это повторение ноты
получаются "глазки" на нотном стане

примы от всех нот



секунды - две соседние ступеньки
секунда похожа на две виноградинки из гроздочки
секунды от всех нот



Секунда - от основания до
вершины **2** ступени,
обозначается цифрой **2**.

Секунды бывают большие
и малые. **Малая секунда**
(м2) = одному полутону.
Большая секунда (б.2) =
двум полутонам.

Перепиши секунды в
тетрадь.

Щелкни мышкой на
картинку, слушай и пой.



Б 2

М 2

ПОЁМ НОТАМИ



М.2

Не забудь про
ключевые знаки

Б.2



ПОЁМ НОТАМИ



терция - это не нотки, терция - это снежки,
вот бы еще один снежок прибавить сверху
и тогда получится снеговик!

терции от всех нот



ТЕРЦИЯ – ОТ
ОСНОВАНИЯ ДО
ВЕРШИНЫ **ТРИ**
СТУПЕНИ.

МАЛАЯ ТЕРЦИЯ (м3)
ТРЕМ ПОЛУТОНАМ.

ЩЕЛКНИ МЫШКОЙ
КАРТИНКУ, СЛУШАЙ
ПОЙ МАЛЫЕ ТЕРЦИИ





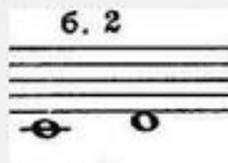
Большая
терция (б3)
= четырем
полутонам
или двум
тонам.

Щелкни
мышкой на
картинку,
слушай и
пой.



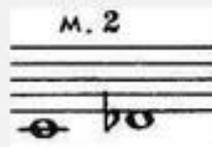
ПОЕМ КАК УПРАЖНЕНИЕ С НАЗВАНИЕМ НОТ

Секунда малая и секунда большая



Большая секунда

62



Малая секунда

m2



Ёж, ёж, се-рый ёж, ты ку-да и - дёшь бре-дёшь? "Ждут ме-ня ре - бят-ки - ма-м-е е жат-ки!"



ПОЕМ КАК УПРАЖНЕНИЕ С НАЗВАНИЕМ НОТ

Терция малая и терция большая.



Терция
большая
б3



Терция
малая м3



Зай-ка се-рый ве-сел был, пес-ни пел и чай он пил. А как толь-ко чай до-пил-сел на пень и за-грус-тил.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- В нотной тетради напиши гамму Соль мажор, поставь ступени под каждой нотой; напиши T5/3, S5/3, D5/3 с обращением.
- Напиши три вида ми минора, поставь под каждой нотой натурального вида римскими цифрами ступени.
- Пой песенки про интервалы.
- Р.т. стр. 14, №14

