

Народная музыка.

Народная музыка.

Народная музыка (или фольклорная, англ. *folklore*) — музыкально-поэтическое творчество народа. Она - неотъемлемая часть фольклора и вместе с тем включается в исторический процесс формирования и развития культовой и светской, профессиональной и массовой музыкальной культуры. На конференции международного совета народной музыки (нач. 1950-х гг.) народная музыка была определена как продукт музыкальной традиции, формируемой в процессе устной передачи тремя факторами - непрерывностью (преемственностью), вариантностью (изменчивостью) и избирательностью (отбором среды).

Народная музыка.

Народная музыка (или фольклорная, англ. *folklore*) — музыкально-поэтическое творчество народа. Она - неотъемлемая часть фольклора и вместе с тем включается в исторический процесс формирования и развития культовой и светской, профессиональной и массовой музыкальной культуры. На конференции международного совета народной музыки (нач. 1950-х гг.) народная музыка была определена как продукт музыкальной традиции, формируемой в процессе устной передачи тремя факторами - непрерывностью (преемственностью), вариантностью (изменчивостью) и избирательностью (отбором среды).

Истоки народной музыки.

Русская народная музыка берёт начало в фольклоре славянских племен, живших на территории Киевской Руси. Так как этнический состав населения был очень разнородным, русская музыка включала в себя, кроме славянских, также финно-угорские, тюркские и другие прототипы. Многие виды дошедших до нашего времени (начало XXI века) песен имеют языческие корни, иногда с влиянием христианской обрядовости.

Направления народной музыки.

Жанровая система русского фольклора включает следующие основные виды: календарные обрядовые песни; песни свадебного цикла; эпос; танцевальные жанры; лирические песни; частушки. В песенном фольклоре особое место занимает цикл календарных песен, наиболее типичный для западных, юго-западных и некоторых центральных областей; он состоит из малых циклов, строго приуроченных ко времени года и праздникам языческого календаря. Для этих песен характерна жесткая регламентация кратких ладовых и ритмических формул в каждом цикле, большая их устойчивость. Древнее происхождение имеют также эпические жанры – былины (старины), скоморошины, некоторые виды духовных стихов. Наиболее сложным в музыкальном отношении жанром русского фольклора является лирическая песня и ее высшая форма – протяжная, которая предположительно сложилась в 16–17 вв. в Московской Руси. Весьма развитыми в мелодическом отношении являются также некоторые виды плачей, входящих в свадебный обряд, и плачей погребальных: для них характерна экспрессивность, возникающая в результате сочетания обрядовых формул с личной импровизацией исполнительницы (обычно женщины). К самым поздним жанрам относятся получившие распространение с 19 в. частушки, а также городская лирическая песня (романс).

Сюжеты народной музыки.

Сюжеты народной музыки разнообразны в них входят: сказочные сюжеты, образы природы, образы времён года и погоды, исторические сюжеты, героические образы в музыке. Примеры таких песен: «Солдатушки, бравы ребятушки», «Ой, мороз, мороз», «Шумел камыш», «Любо, братцы, любо»

Русланова Лидия Андреевна

Исполнительница русских народных песен, родилась в 1900 году. Специального образования не имела. Музыкальной грамоте обучалась в детдоме, куда попала после смерти матери. В 1942 году удостоена звания Заслуженная артистка РСФСР. Умерла певица в 1973 году. Популярность принесла песня «Валенки»





Шаляпин Фёдор Иванович



Оперный и камерный певец родился в 1873 году. В 1918 году получил звание Народного артиста Республики. Был дважды женат, от обоих браков было 9 детей (один ребёнок умер в раннем возрасте). Умер певец 12 апреля 1938 года. Самой известной песней Шаляпина является «Эй, ухнем»