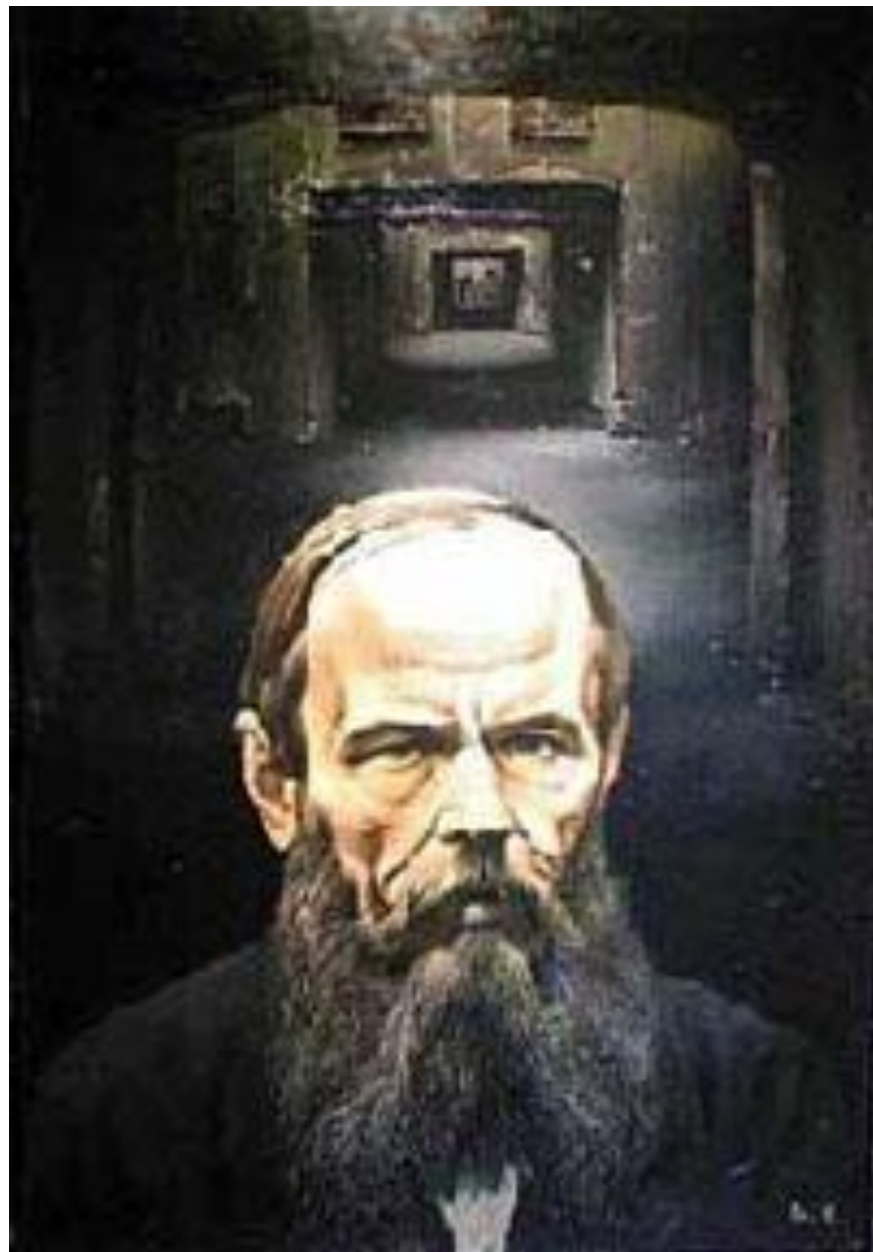


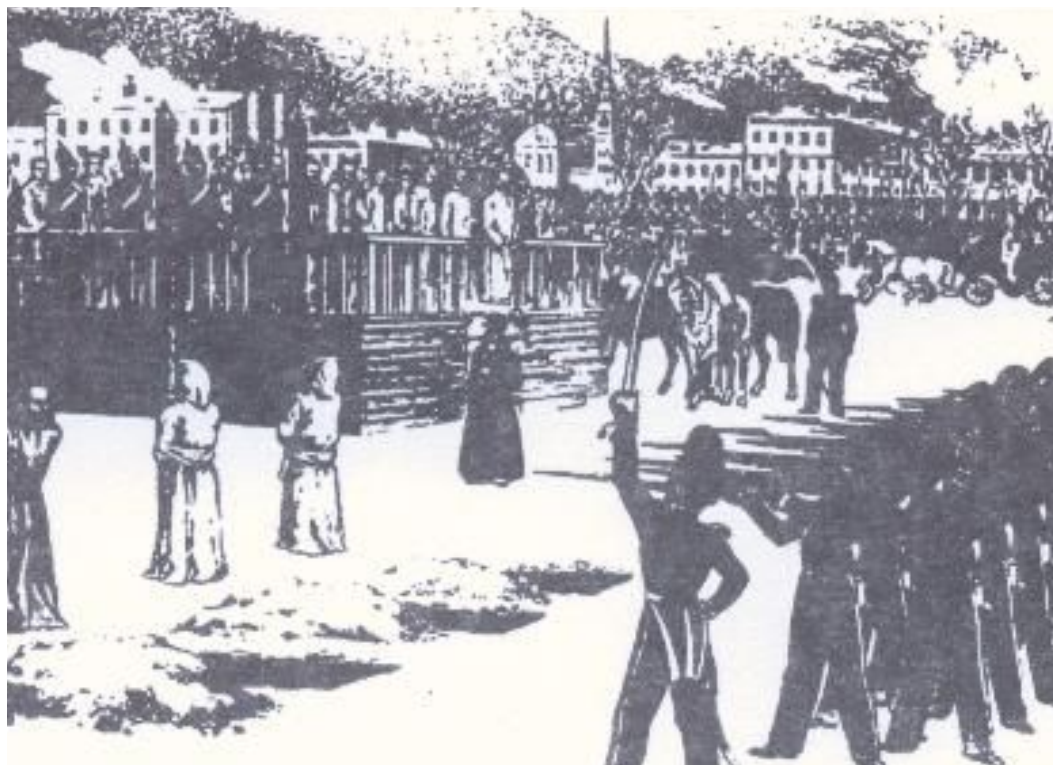
***Художественный
мир
Ф.М. Достоевского.***

План

- Жизненный и творческий путь писателя**
- Художественный мир романа «Преступление и наказание»**
 - ✓ История создания романа**
 - ✓ Смысл названия**
 - ✓ Проблема жанра**



***Федор
Михайлович
Достоевский***



« Этот человек был раз взведен, вместе с другими, на эшафот, и ему прочитан был приговор смертной казни расстрелянием за политическое преступление. Минут через двадцать прочтено было помилование и назначена другая степень наказания; но, однако же, в промежутке между приговорами, двадцать минут, или, по крайней мере, четверть часа, он прожил под несомненным убеждением, что через несколько минут он вдруг умрет... он помнил всё с необыкновенной ясностью и говорил, что никогда ничего из этих минут не забудет...»



родился 11 ноября 1821 в Москве, в здании Мариинской больницы для бедных



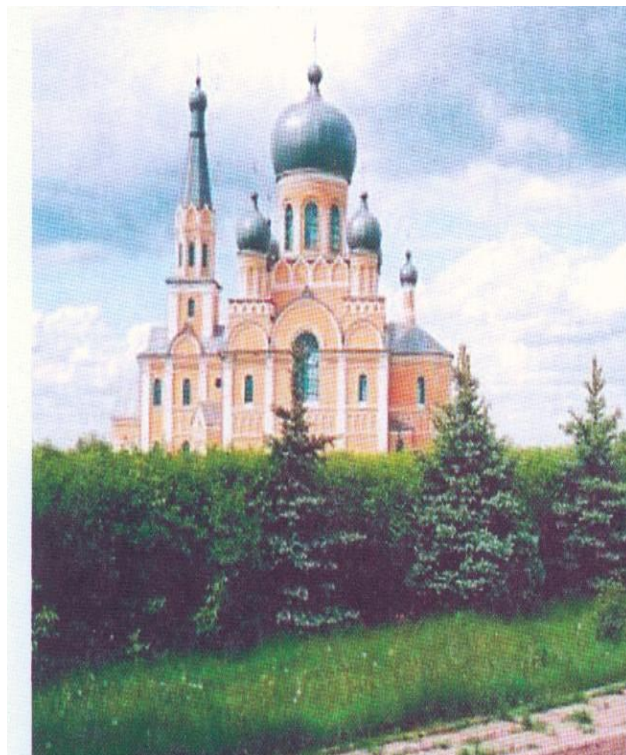
**Отец – М.А. Достоевский
служил штаблекарем.
В 1828 получил потомственное
дворянство, в 1831 приобрел село
Даровое Каширского уезда
Тульской губернии, в 1833
соседнюю деревню Чермошню.**

**Мать М.Ф. Достоевская,
урожденная Нечаева, происходила
из московского купечества.**



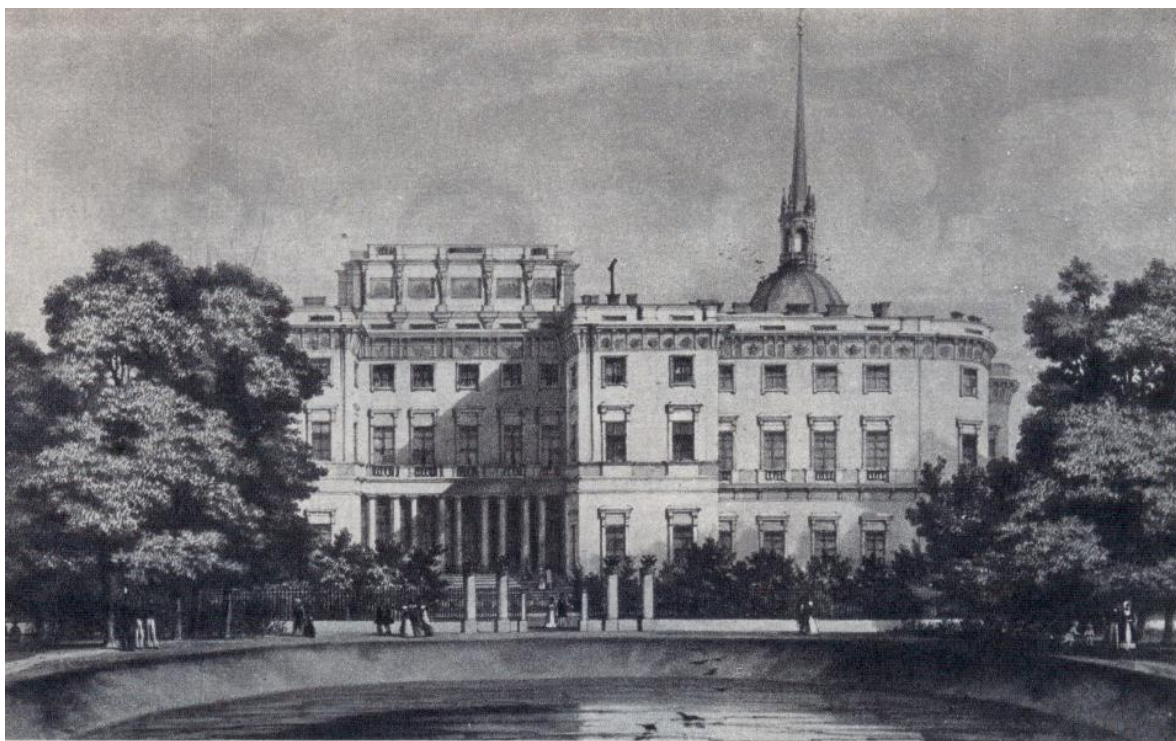


- ***Семеро детей воспитывались по традициям старины в страхе и повиновении, редко выходя за стены больничного здания.***



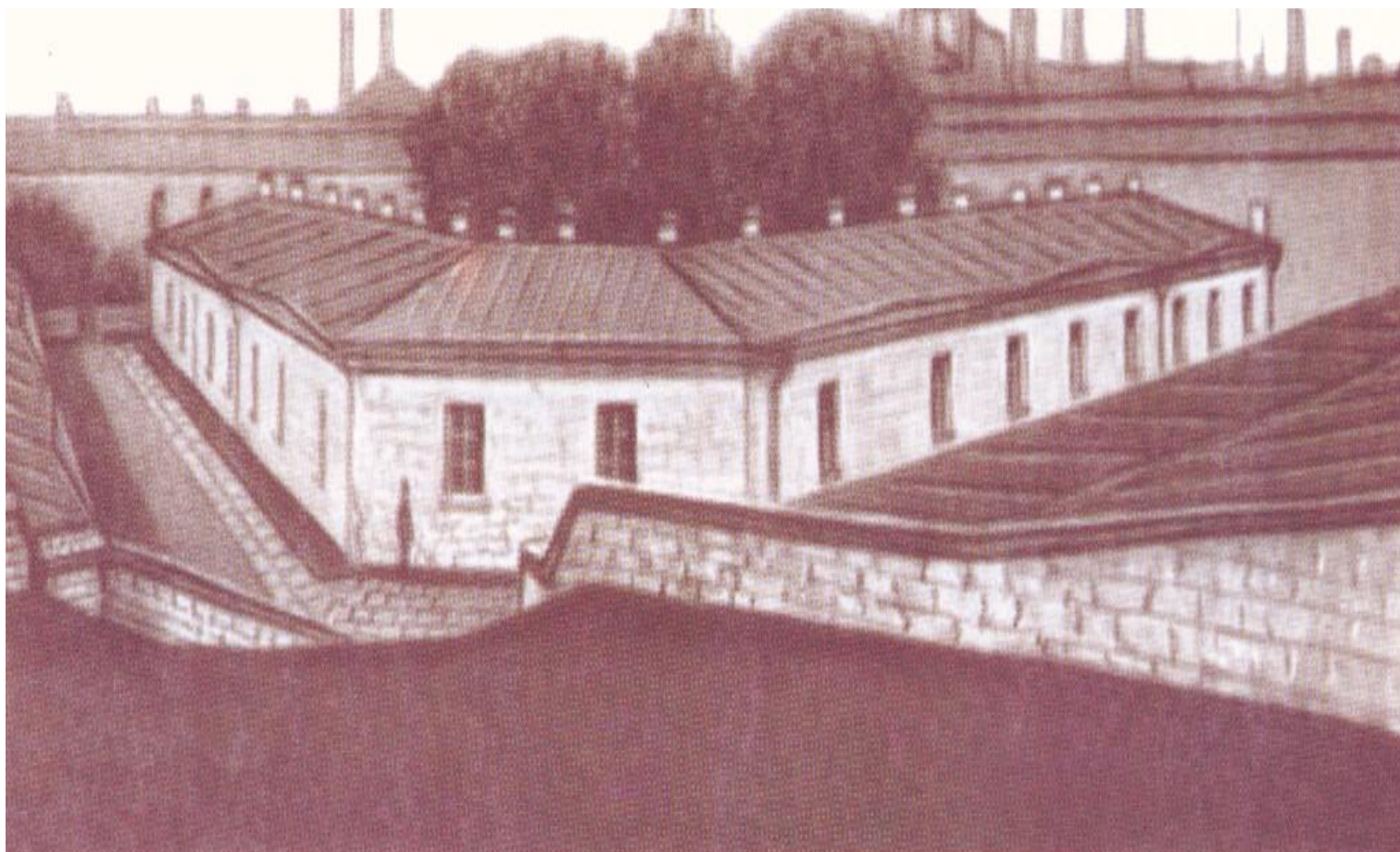
- ***Летние месяцы семья проводила в небольшом имении, купленном в Каширском уезде Тульской губернии в 1831***

- ❑ ***В 1834 поступил с братом Михаилом в известный пансион Чермака, где братья особенно увлекались уроками словесности.***



- ❑ ***В 16 лет Достоевский лишился матери***
- ❑ ***В 1837 г. определен в одно из лучших учебных заведений того времени - Петербургское инженерное училище***

- **В 1841 Достоевский был произведен в офицеры.**
- **В 1843, по окончании курса Петербургского военно-инженерного училище, был зачислен на службу при Петербургской инженерной команде и командирован в чертежную инженерию департамента.**
- **Осенью 1844 подает в отставку, решив жить только литературным трудом и "адски работать".**
- **В 1846, в "Петербургском сборнике" Н.А. Некрасова, опубликовал первое сочинение - повесть "Бедные люди". Как один из равных, Достоевский был принят в кружок В.Г. Белинского.**



- ❑ ***В ночь на 23 апреля 1849 был арестован, по делу Петрашевского***
- ❑ ***Достоевский был заключен в Алексеевский рavelин Петропавловской крепости, где пробыл 8 месяцев.***



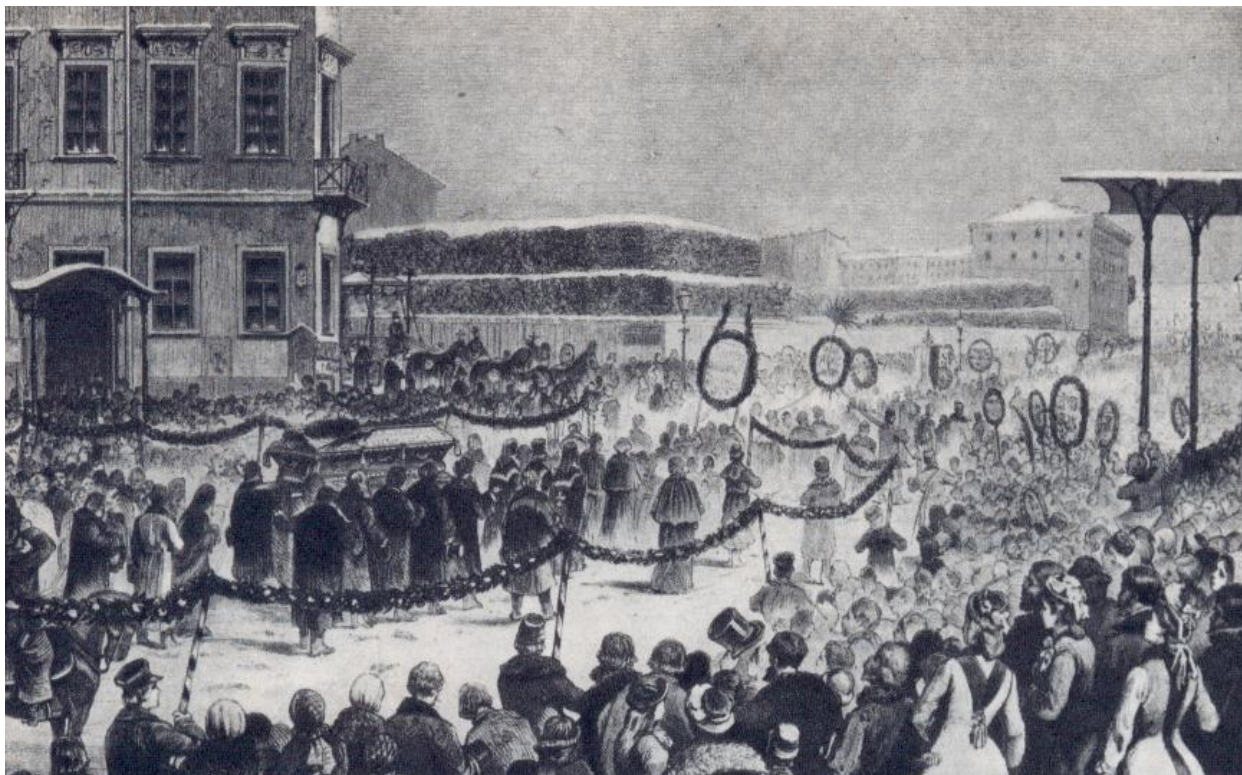
- ❑ **Его присудили к смертной казни, в последний момент её заменили на 4 года с последующим определением в рядовые.**
- ❑ **22 декабря 1849 Достоевский был привезен на Семеновский плац, где над ним проделали церемонию объявления приговора о смертной казни через расстреляние, и лишь в последнее мгновение осужденным объявили, настоящий приговор.**
- ❑ **В ночь с 24 на 25 декабря 1849 он был закован в кандалы и отправлен в Сибирь.**
- ❑ **Срок отбывал в Омске, в "Мертвом доме"**

- 
- ❑ **15 февраля 1854, по окончании срока каторжных работ, был определен рядовым в сибирский линейный 7 батальон в Семипалатинске. Здесь он пробыл до 1859.**
 - ❑ **6 февраля 1857, в Кузнецке, женится на Марии Дмитриевне Исаевой,**
 - ❑ **18 апреля 1857 Достоевский был восстановлен в прежних правах и 15 августа получил чин прапорщика.**
 - ❑ **Вскоре подал прошение об отставке и 18 марта 1859 был уволен, с разрешением жительства в Твери, но вскоре получил разрешение жить в столице.**

- 
- ❑ **С 1861 вместе с братом Михаилом начинает издавать журналы "Время" (запрещен в 1863) и "Эпоха" (1864 - 1865).**
 - ❑ **Летом 1862 посещает Париж, Лондон, Женеву.**
 - ❑ **16 апреля 1864 умерла жена, болевшая чахоткой более 4 лет, а 10 июня неожиданно скончался брат Федора Достоевского - Михаил.**

- 
- ❑ **В ноябре 1865 он продал свое авторское право Стелловскому.**
 - ❑ **Осенью 1866 для стенографирования "Игрока" была приглашена Анна Григорьевна Сниткина.**
 - ❑ **Сниткина 15 февраля 1867 становится женой и помощником писателя. Через два месяца они уехали за границу, где пробыли более 4 лет (до июля 1871).**

- 
- ❑ **С 1873 Достоевский - редактор "Гражданина"**
 - ❑ **1877 - член-корреспондент Петербургской Академии наук.**
 - ❑ **В ночь с 25 на 26 января 1881 произошел разрыв легочной артерии, а за ним последовал припадок обыкновенной его болезни - эпилепсии.**
 - ❑ **28 января 1881 в 8 часов 38 минут вечера умер.**



- ❑ **Похороны писателя, состоявшиеся 31 января были настоящим событием для Петербурга: в похоронной процессии участвовали 72 депутации, а в церковь святого Духа в Александро-Невской лавре было внесено 67 венков.**
- ❑ **Похоронен был в Некрополе мастеров искусств Александро-Невской лавры.**

Повести

- **"Двойник" -1846**
- **"Прохарчин" - 1846**
- **"Слабое сердце" - 1848**
- **Чужая жена" - 1848**
- **"Роман в 9 письмах" -1847**
- **"Хозяйка" - 1847**
- **"Ревнивый муж" - 1848**
- **"Честный вор" - 1848**
- **"Елка и Свадьба" - 1848**
- **"Белые ночи" - 1848**
- **"Неточка Незванова" - 1849**
- **"Дядюшкин сон" -1859**
- **"Село Степанчиково и его обитатели" -1859,**

Романы

- **"Бедные люди" - 1846**
- **"Униженные и оскорбленные" -1861**
- **"Записки из Мертвого дома" - 1861- 1862**
- **"Зимние заметки о летних впечатлениях" - 1863**
- **"Записки из подполья" - 1864**
- **"Преступление и наказание" - 1866**
- **"Идиот" -1868**
- **"Бесы" - 1871 - 1872**
- **"Подросток" - 1875**
- **"Дневник писателя" - 1877**
- **"Братья Карамазовы" - 1879 - 1880**

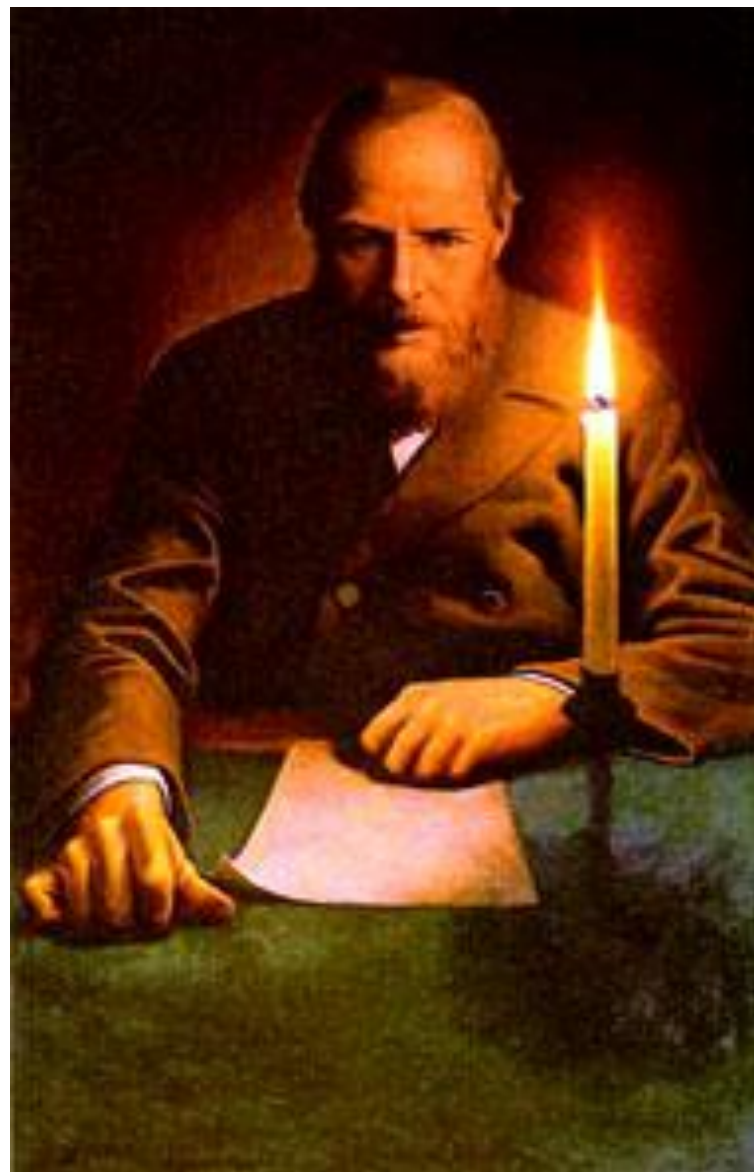
История создания романа «Преступление и наказание»

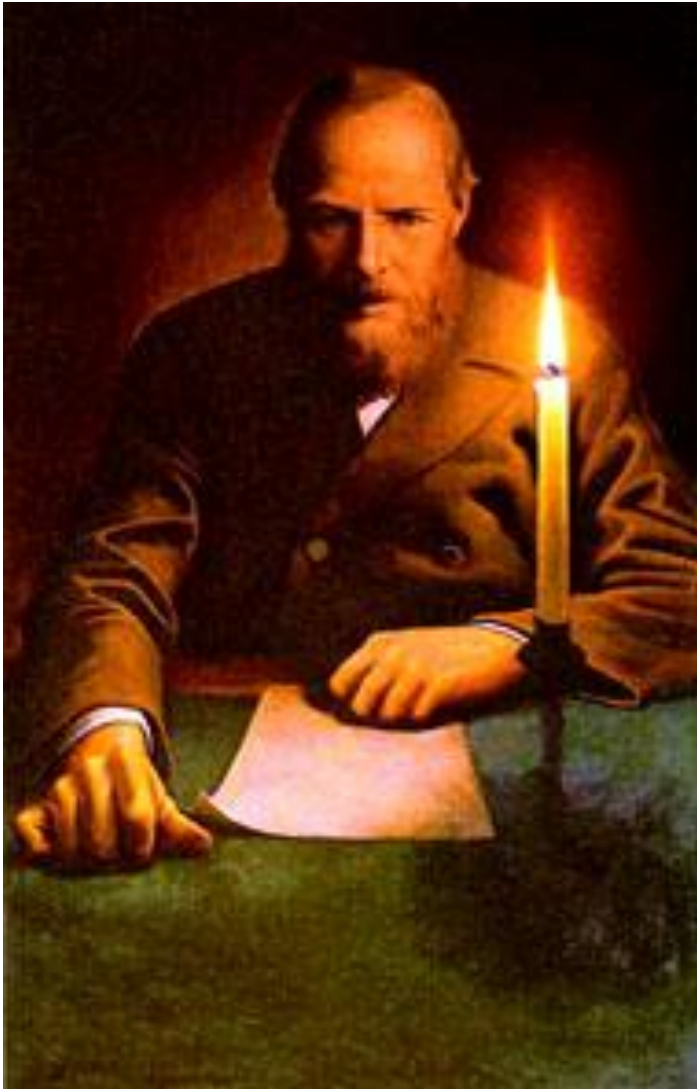


□ **октябрь 1859 года**

**"В декабре начну роман...
помнишь ли, я тебе говорил
про одну исповедь - роман,
который я хотел писать
после всех, говоря, что еще
самому надо пережить. На
днях я совершенно решил
писать его немедленно... Все
сердце мое с кровью
положится в этот роман. Я
задумал его в каторге, лежа
на нарах, в тяжелую
минуту..."**

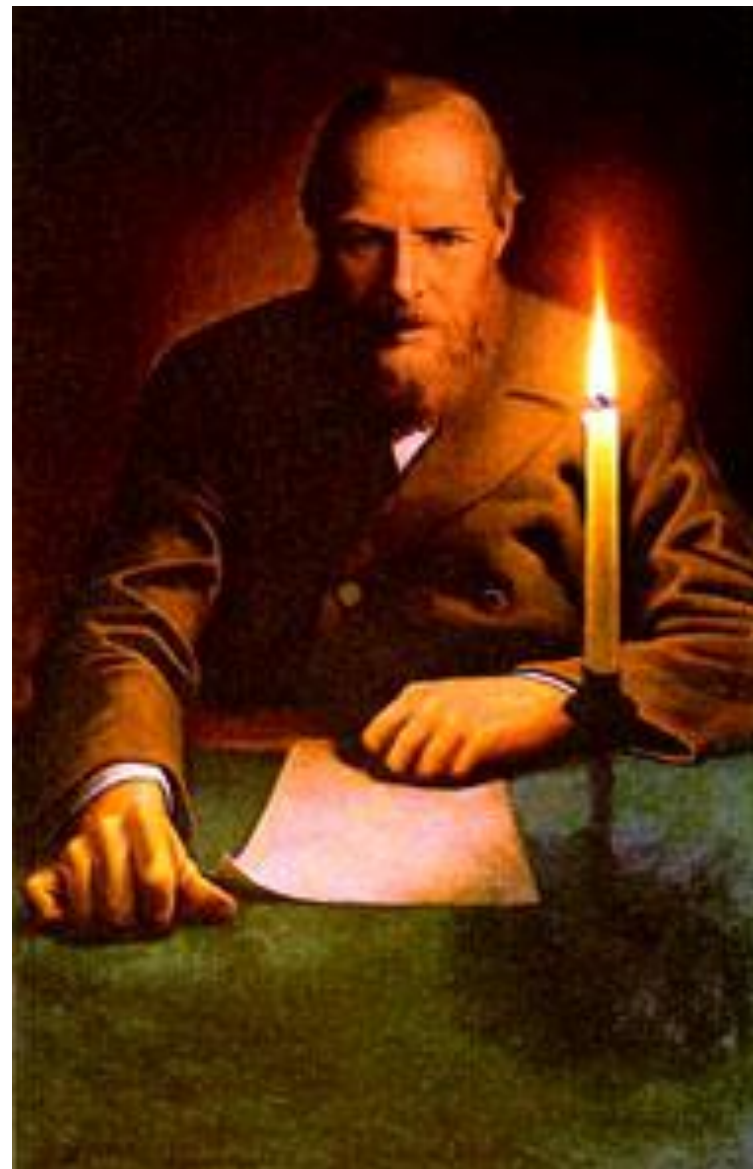
- **июль 1865 года**
предлагает редактору
"Отечественных записок"
А. А. Краевскому новое
произведение: **"Роман
мой называется
"Пьяненькие" и будет в
связи с теперешним
вопросом о пьянстве.
Разбирается не только
вопрос, но
представляются и все
его разветвления,
преимущественно
картины семейств,
воспитание детей в
этой обстановке и
проч... и проч."**

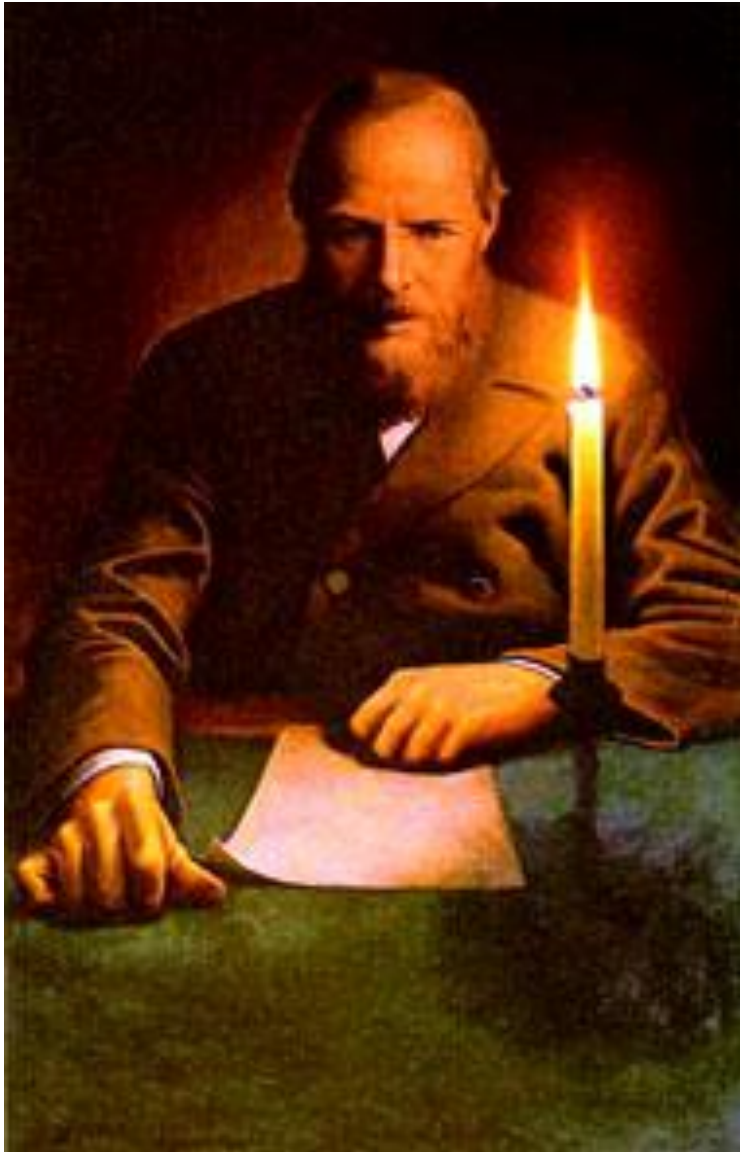




- **сентябрь 1865** года, обращаясь в журнал "Русский вестник" к издателю М. Н. Каткову, Достоевский излагает замысел романа: ***"Это психологический отчет одного преступления. Действие современное, в нынешнем году."***
- **в конце ноября** сжигает все черновики: ***"...было много написано и готово; я все сжег... новая форма, новый план меня увлек, и я начал сызнова"***.

- ❑ **февраль 1866 года**
Достоевский сообщает
своему другу А. Е.
Врангелю: "**Недели две
тому назад вышла
первая часть моего
романа в январской
книге "Русского
вестника". Называется
"Преступление и
наказание". Я уже
слышал много
восторженных отзывов.
Там есть смелые и
новые вещи**".





□ **ноябрь-декабрь 1866 года**

Достоевский диктует Анне Григорьевне последнюю, шестую часть и эпилог "Преступления и наказания", которые печатаются в декабрьском номере журнала "Русский вестник«

- **март 1867 года** роман выходит отдельным изданием.

- 
- «Писатель не дает возможности читателю оставаться только в формально фактическом плане совершенного преступления. Он переводит его в план мира совести ... в моральный план»**

Я. Голосовкер

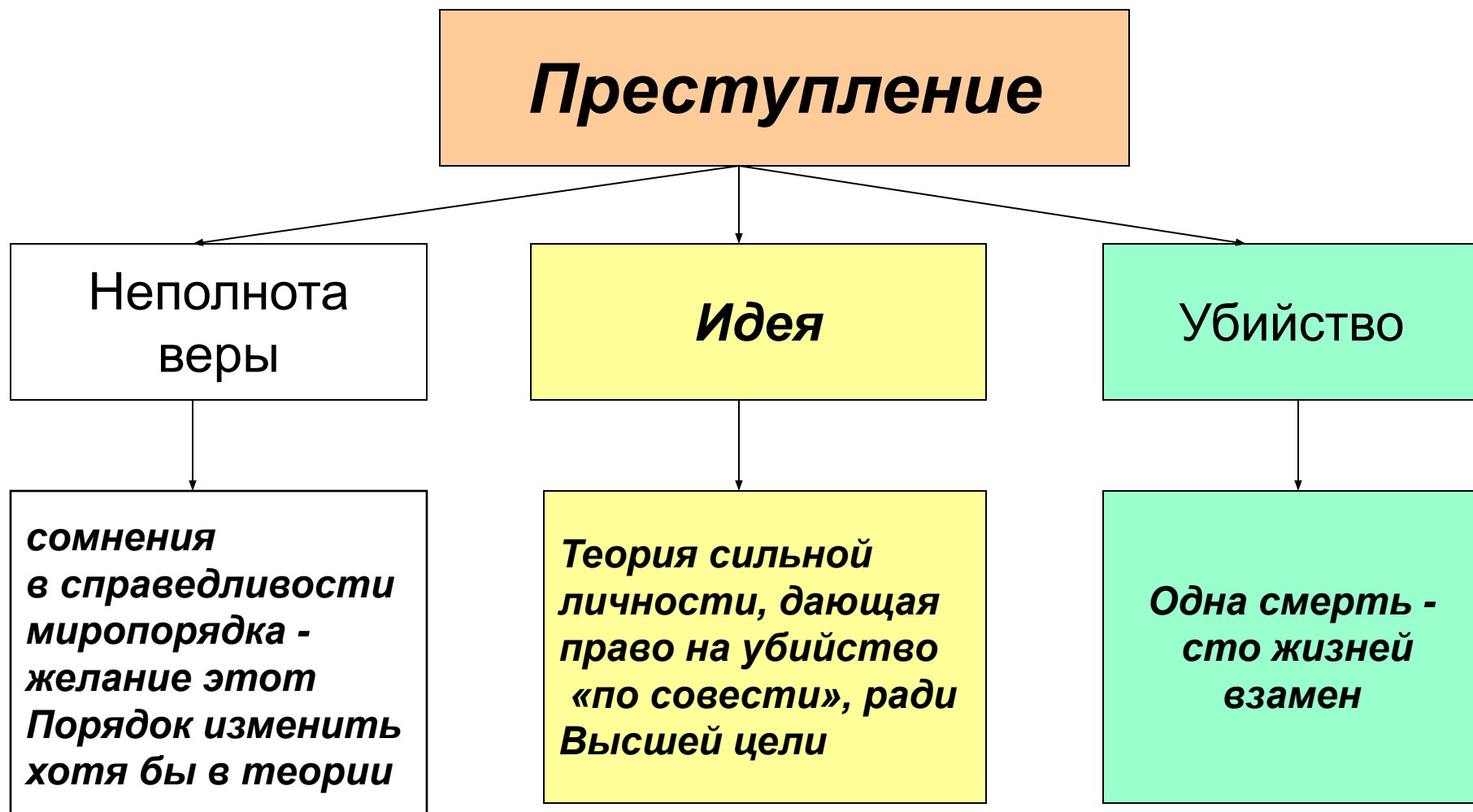
- 
- ❑ ***«Для Раскольниковва вопрос о том, убьет он или не убьет старуху, решался не тогда, когда он, убив одну старуху, стоял с топором перед другой, а тогда, когда он не действовал, а только мыслил, когда работало одно его сознание и в сознании этом происходили чуть-чуточные изменения»***

Л.Н. Толстой

- 
- **«Реальное преступление является неотвратимым следствием преступления мысленного, куда более страшного. То, что мысль страшнее деяния, подтверждается следующим обстоятельством: идея Раскольникова постоянно связывается с образом дьявола. Преступление Раскольникова – в «мысли», предавшей его душу дьяволу. Дьявол-то и подсовывает ему сначала студента с офицером, заставляя замыслить убийство, а затем Лизавету с мещанином, заставляя приступить к его исполнению»**

М. Свердлов.

Преступление - переступание через какую-либо черту

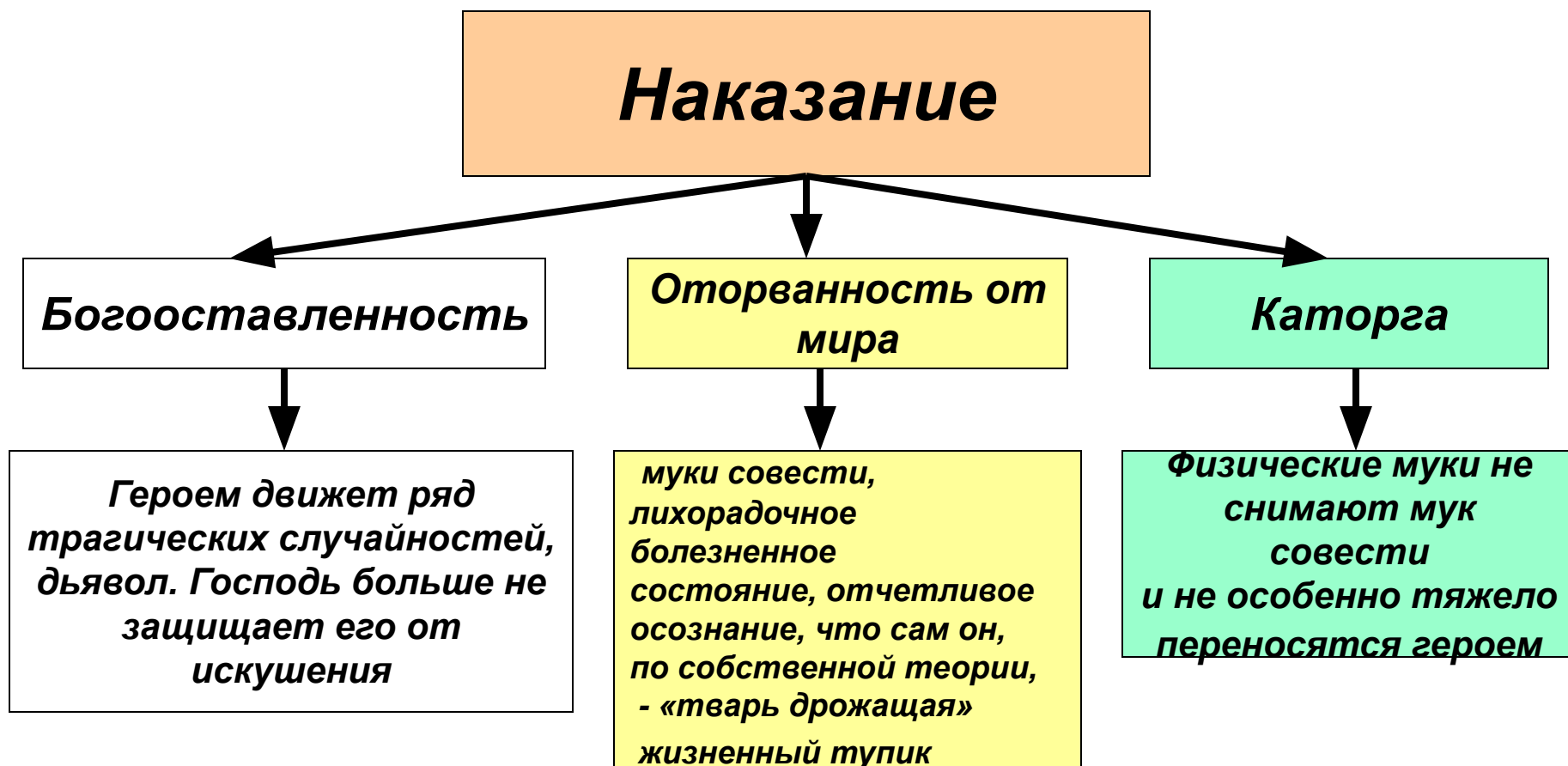


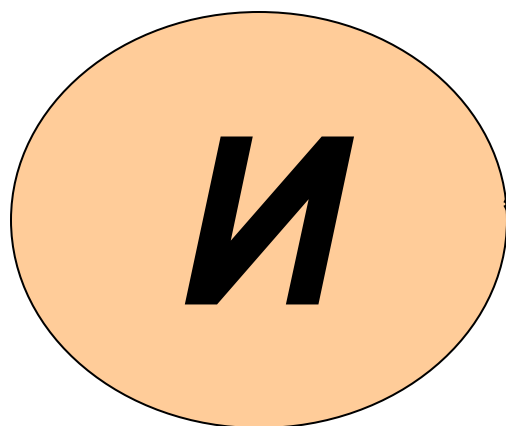
Он растегнул пальто и высвободил топор из петли, но еще не вынул совсем, а только придерживал правой рукой под одеждой. *Руки его были ужасно слабы*; самому ему слышалось, как они, с каждым мгновением, все более немели и деревенели. *Он боялся, что выпустит и уронит топор... вдруг голова его как бы закружилась.*

Ни одного мига нельзя было терять более. Он вынул топор совсем, взмахнул его обеими руками, *едва себя чувствуя, и почти без усилия, почти машинально, опустил на голову обухом. Силы его тут как бы не было. Но как только он раз опустил топор, тут и родилась в нем сила.*

Удар пришелся в самое темя, чему способствовал ее малый рост. Она вскрикнула, но очень слабо, и вдруг вся осела к полу, хотя и успела еще поднять обе руки к голове. В одной руке еще продолжала держать "заклад". *Тут он изо всей силы ударил раз и другой, все обухом и все по темени.* Кровь хлынула, как из опрокинутого стакана, и тело повалилось навзничь. Он отступил, дал упасть и тотчас же нагнулся к ее лицу; она была уже мертвая. Глаза были вытаращены, как будто хотели выпрыгнуть, а лоб и все лицо были сморщены и искажены судорогой.

Наказание – возмездие, соразмерное с грехом

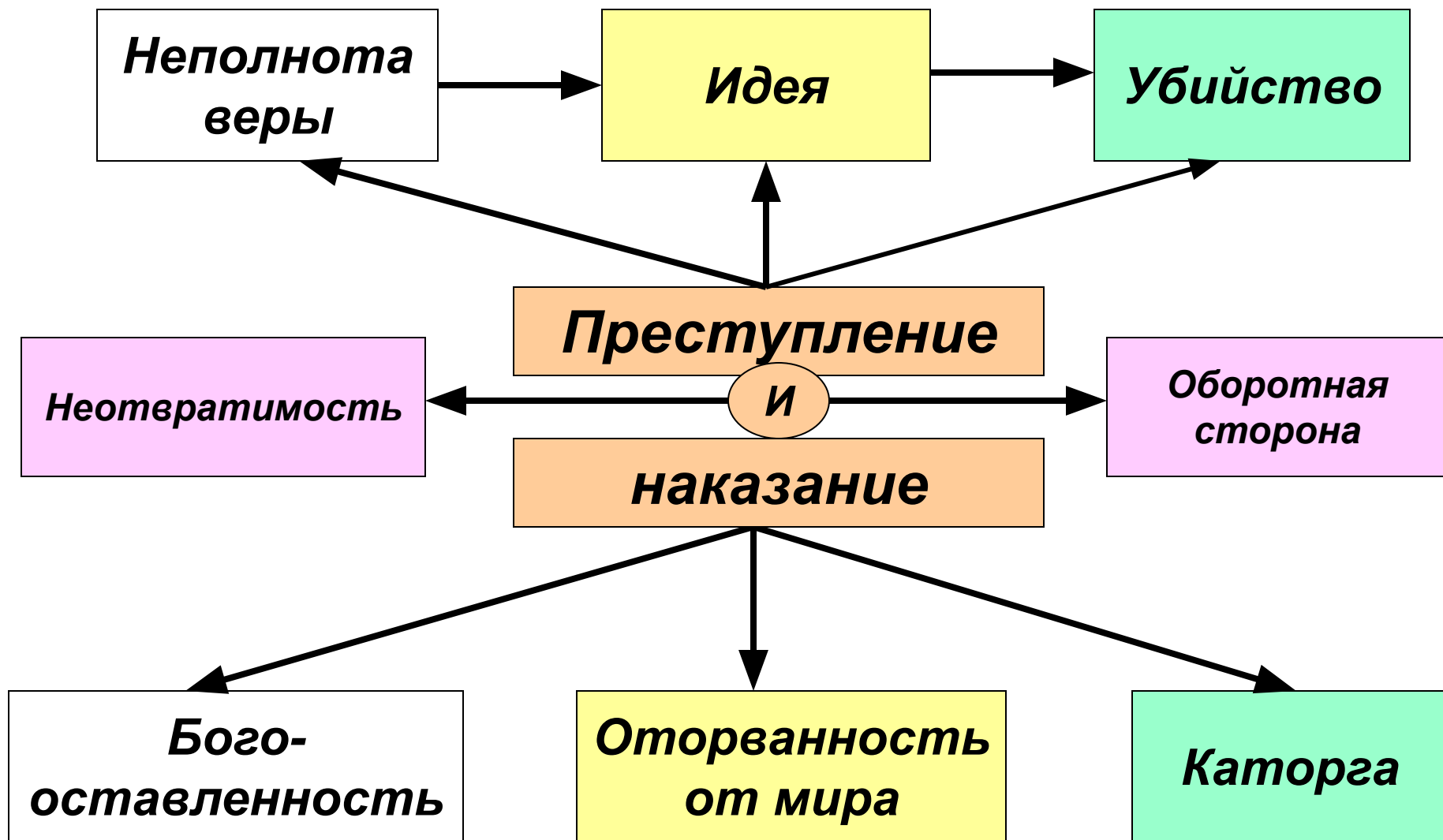




Неотвратимость

***Временной и событийный
промежуток***

***Соответствие тяжести
преступления и наказания***



Проблема жанра



- мир, где нет ни сострадания, ни справедливости, а человеку некуда пойти, кроме как в распивочную, на панель или на преступление. Мир «униженных и оскорбленных».

Социальный роман.

- 
- ❑ По содержанию - "Преступление и наказание" - роман о преступлении - **детектив**
 - ❑ Повествование развивается не вокруг поиска виновных - убийца известен с самого начала - но вокруг психологического состояния Раскольникова, вокруг его решений и поступков, вокруг его метаний - **психологический**

- 
- **"Каждое лицо входит... в его (Раскольникова) внутреннюю речь не как характер или тип, не как фабульное лицо его жизненного сюжета (сестра, жених сестры и т. п.), а как символ некоторой жизненной установки и идеологической позиции, как символ определенного жизненного решения тех самых идеологических вопросов, которые его мучают"**

М. М. Бахтин

Идеологический роман

- 
- ❑ **Поэтика романа подчинена основной цели - духовному воскресению, преображению героя.**
 - ❑ **Отказ Раскольникова от своей теории и возвращение к вечным ценностям происходит только в эпилоге и подчеркивается многократно повторенным эпитетом: "бесконечное счастье", "бесконечные источники жизни", "бесконечно любит", "бесконечную любовью искупит он теперь все ее страдания".**

Философский роман.

- ❑ **Фантастичен мир, в котором живут герои,**
- ❑ **Фантастичны идеи, которые они исповедуют,**
- ❑ **Фантастичны герои: благородный убийца и целомудренная блудница,**
- ❑ **Фантастично построение сюжета: детектив наоборот, известен преступник и неизвестен мотив,**
- ❑ **Фантастично романное время и пространство**



Фантастический роман

- 
- ❑ Помимо истории самого Раскольникова, в романе еще две сюжетных линии тесно переплетенных с самим Раскольниковым и его теорией: история семьи Мармеладовых и судьба Дунечки и Пульхерии Александровны, а также связанная с ними история Свидригайлова и Лужина.
 - ❑ Роман, "построенный на искусной оркестровке напряжений, проходит через две кульминации, после которых наступает катарсис. Первая такая точка - преступление. Вторая - наказание"
 - ❑ Все события, герои, детали оказываются образом спроецированы друг на друга, что дает возможность говорить о приеме **«двойничества»**

Роман-трагедия

- ❑ Все подчинено единой авторской задаче – раскрыть идею, завладевшую главным героем.**
- ❑ Концентрированность действия во времени и пространстве,**
- ❑ Драматизм развития действия,**
- ❑ Символичность деталей**
- ❑ Ограниченный круг лиц**
- ❑ Точно обозначенное и сюжетно-мотивированное время и место появления каждого героя**

Проблемы

- ❑ **Что за преступление совершил герой? В чем суть его теории? Каковы причины её появления?**
- ❑ **Какое наказание понес герой? Стало ли оно искуплением его преступления?**
- ❑ **Как складываются отношения героя с миром и людьми? Кого в романе можно назвать его двойником? Кого антогонистом?**
- ❑ **Какую мысль-идею вложил Достоевский в этот свой роман? Как он её выразил?**