

22 ИЮНЯ 2018 ГОДА ИСПОЛНЯЕТСЯ

120 ЛЕТ

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Э. М. РЕМАРКА, НЕМЕЦКОГО ПИСАТЕЛЯ



Эрих Мария

Ремарк

(1898 - 1970)

Немецкий писатель

*«Книги иногда помогают пережить тяжелые часы»
Э.М. Ремарк. «Время жить и время умирать»*



Э. М. Ремарк

22 июня 1898 г. Оснабрюк - 25 сентября 1970 г. -
Локарно

Немецкий писатель, настоящее имя - Эрих Пауль Ремарк.

Одним из популярных писателей Германской империи двадцатого века является Эрих Мария Ремарк. Публицист, чьи высказывания стали бессмертными, представлял «потерянное поколение» — период, когда в восемнадцатилетнем возрасте совсем еще юных парней призывали на фронт, и они были вынуждены убивать. Это время в дальнейшем стало основным мотивом и идеей творчества писателя.

Ремарк родился в саксонском городе Оснабрюк в семье переплетчика. В 1916 г., сразу же после выпуска из гимназии, ушел на фронт и более двух лет находился в окопах Западного фронта. Вернувшись с войны, работал учителем, служащим в торговой фирме, репортером, а затем и редактором журнала «Спорт в иллюстрациях».

В 1929 г. вышел первый роман Ремарка «На Западном фронте без перемен», сразу же переведенный на многие языки мира и принесший автору всемирную известность. Фашисты, придя к власти, внесли роман в число книг, враждебных Третьему рейху, и уничтожили его. В 1931 г. был опубликован роман «Возвращение» — о судьбе солдат, пришедших с войны, — тоже посвященный судьбе «потерянного поколения». С 1932 г. Ремарк жил во Франции, в США, затем постоянно поселился в Швейцарии.

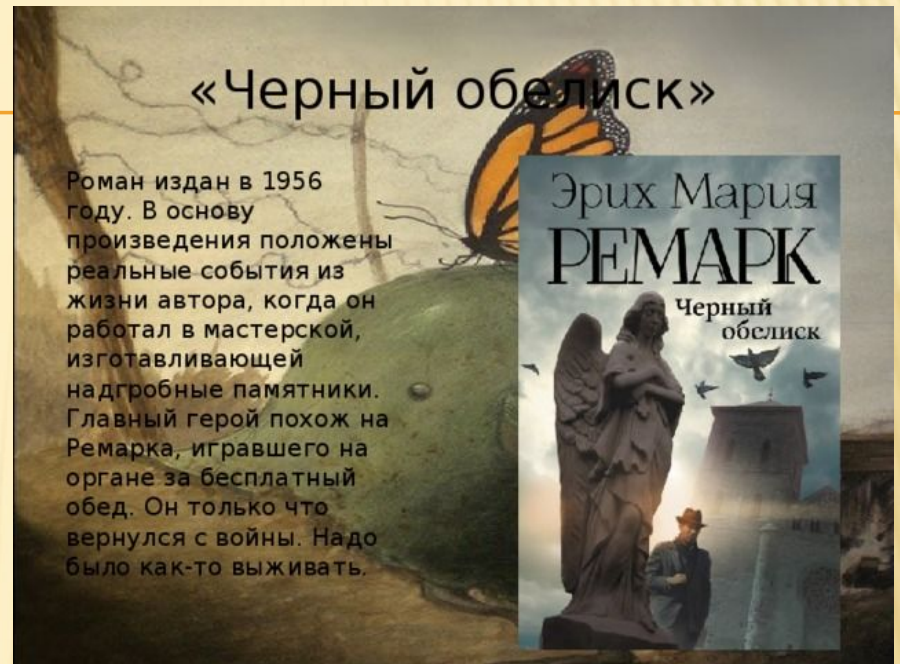


Находясь за пределами Германии, Ремарк создал ряд романов, преисполненных пафоса утверждения лучших человеческих качеств — верности, любви, бескорыстия, служения долгу, принципам демократии и свободы. Эти вечные темы он отразил в романах «Три товарища», «Триумфальная арка», «Искра жизни», «Время жить и время умирать».

В последних романах — «Жизнь взаимы» и «Ночь в Лиссабоне» Ремарк повествует о событиях послевоенного времени, сохраняя прежнюю гуманность и правдивость, присущие более ранним его произведениям.



«Ночь в Лиссабоне»



Роман издан в 1956 году. В основу произведения положены реальные события из жизни автора, когда он работал в мастерской, изготавливающей надгробные памятники. Главный герой похож на Ремарка, игравшего на органе за бесплатный обед. Он только что вернулся с войны. Надо было как-то выживать.

В 1956 г. был написан роман «Черный обелиск», в котором события 20-х гг. Ремарк рассмотрел в исторической перспективе и увидел в них истоки германского фашизма, а также причины возникновения Второй мировой войны.

Человеческую жизнь писатель считал слишком длинной для того, чтобы любить всего один раз.

«Жизнь - это чудо, но чудес она не творит»... Затрагивая в своём творчестве вечные темы, он стремился изменить мир, повернуть его на сторону добра.

В октябре 1925 г. он женился на Ильзе Ютте Замбона, бывшей танцовщице. Она стала прообразом для нескольких героинь произведений Ремарка, в том числе и Пат (Патриция Хольман) из «Трёх товарищей». Брак продлился чуть более 4 лет, после чего они развелись. Впрочем, в 1938 г. Ремарк снова заключил с Юттой брак — чтобы помочь ей выбраться из Германии и получить возможность жить в Швейцарии, где в то время жил он сам, а позже они вместе уехали в США. Официально развод был оформлен лишь в 1957 г.

Ремарк писал свои романы, не придумывая героев, а сталкиваясь с ними в жизни. В 1937 г. у писателя завязался бурный роман с уже известной тогда актрисой Марлен Дитрих. Считается, что именно она стала прототипом Жоан Маду из романа "Триумфальная арка".



Ремарк и его женщины

В 1951 г. Ремарк познакомился с голливудской актрисой Полетт Годар, бывшей женой Чарли Чаплина, которая помогла ему прийти в себя после связи с Дитрих, и вообще, как говорил сам Ремарк, «действовала на него положительно». Писатель смог закончить роман «Искра жизни», посвященный памяти его покойной сестры Элфриды и продолжать творческую деятельность до конца жизни. В 1958 г. он и Полетт поженились. В тот же год Ремарк вернулся в Швейцарию, где и прожил остаток жизни. Они оставались вместе с Полетт вплоть до его смерти (1970).



На всем творчестве Ремарка лежит след трагических событий жизни самого писателя – прежде всего, участия в Первой мировой войне.

25 сентября 1970 г. писатель был госпитализирован в клинику Сант'Аньезе в Локарно, где провёл последние часы жизни. Причиной смерти стала аневризма аорты. Мир простился с замечательным писателем «потерянного поколения», который, между тем, сумел не только выжить, но и доказать абсурдную сущность войны всему человечеству.

Он умер, но его творчество продолжает жить. По романам Ремарка продолжают снимать фильмы, ставить спектакли, а книги переводят на иностранные языки и издают большими тиражами. Сегодня Ремарк один из самых цитируемых писателей, его высказывания для некоторых становятся жизненной философией.



Памятник на могиле Ремарка в Ронко, Швейцария



Человек может стать тебе близок за три дня. А тот, кто живет рядом с тобой годами, может так и не узнать, какой твой любимый цвет.

(Эрих Мария Ремарк)

tsitaty.com



Книги Ремарка неоднократно экранизировались, а цитаты из них знают наизусть тысячи людей по всему миру. Вот некоторые кадры из фильмов по романам Ремарка



«Триумфальная арка»



«Ночь в Лиссабоне»



«Время жить и время умирать»



«На Западном фронте без перемен»

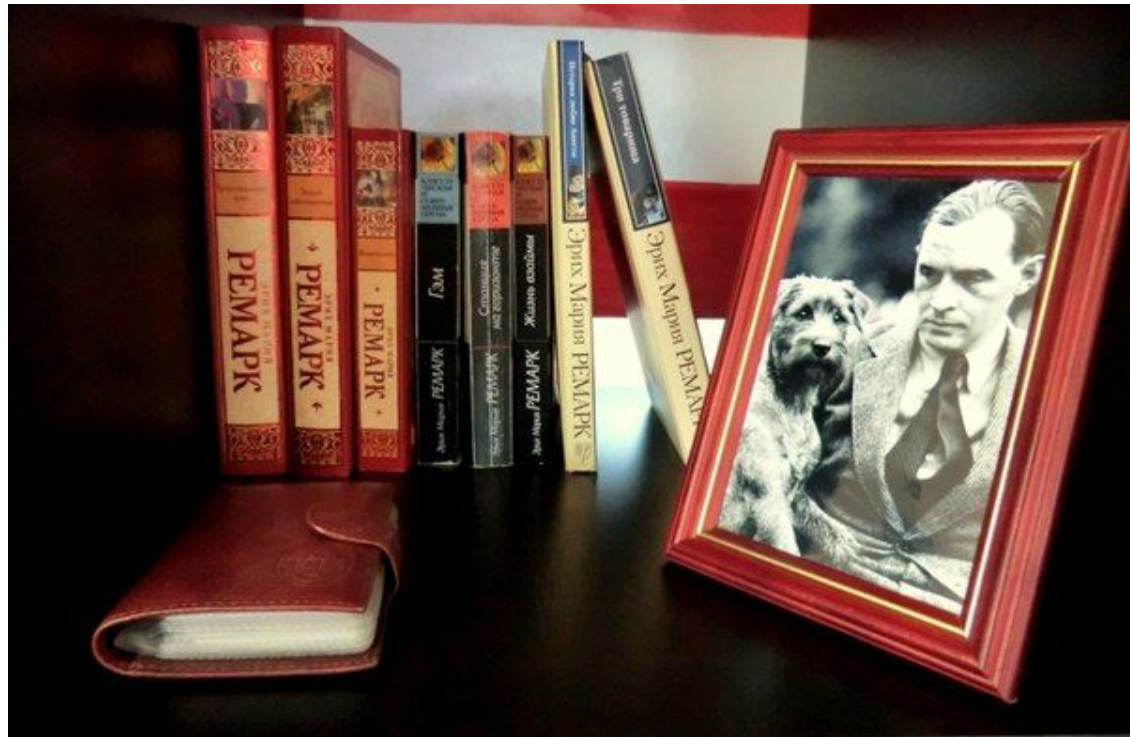


«Жизнь взаимы»

Представляем Вашему вниманию книги
из фонда отдела художественной литературы
НТБ СГТУ имени Гагарина Ю. А.,
раскрывающие творчество Э. М. Ремарка



Представляем Вашему вниманию книги, раскрывающие творчество Э. М. Ремарка

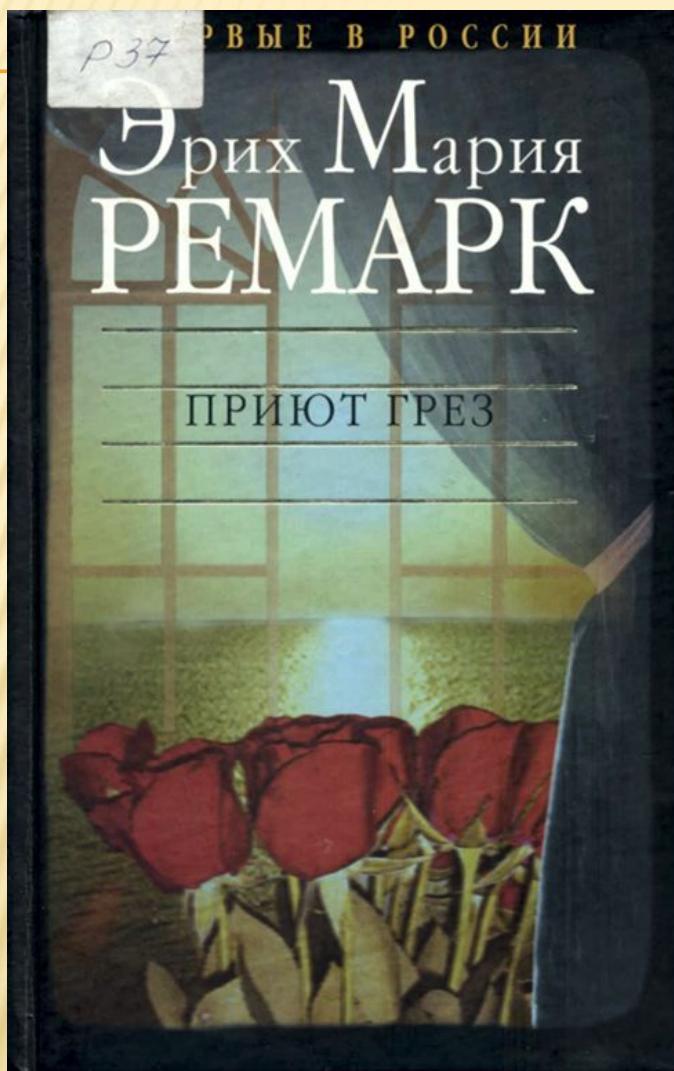




Ремарк Э. М.

Станция на горизонте : роман / Э. М. Ремарк. - М. : Вагриус, 2007. - 256 с. Экземпляры: всего:1 - оилик (1)

Книгой "о первоклассных радиаторах и красивых женщинах" называли этот роман Э. М. Ремарка. Его место действия - гоночная автострада Европы в 20-е годы XX века, герои - молодые люди, которые в экстремальных развлечениях на лучших курортах Старого Света ищут потерянный вкус к жизни, в то время как пол-Европы еще дымится в развалинах после Первой мировой войны.



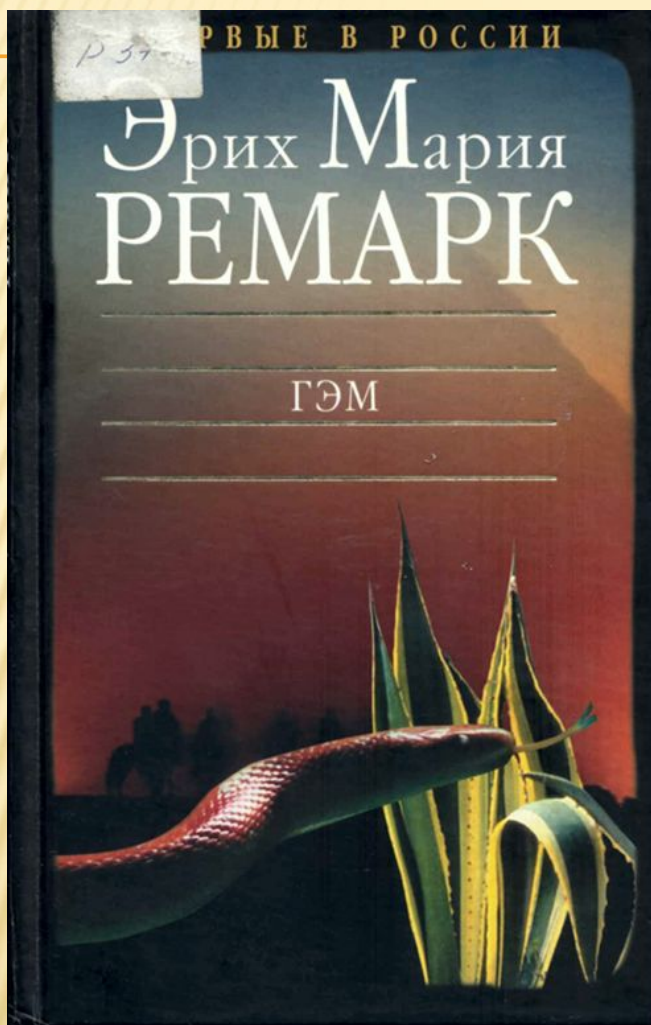
Ремарк Э. М.

Приют грез : роман / Э. М. Ремарк. - М. : Вагриус, 2007. - 224 с.

Экземпляры: всего:1 – оилик (1)

Роман, в котором нет ни слова о войне.

Приют Грез — гостеприимный дом художника в провинциальном немецком городке. Его обитатели — молодые люди, чьи души прекрасны и открыты, помыслы чисты, а сердца полны надежд. Впервые полюбив, они переживут расставание и измену, вновь возвратятся к любимым, а старый художник, покидая этот мир, завещает им свою любовь к жизни и искусству. Все они так далеки от реальной жизни в разоренной и униженной Германии 1920-х годов...



Ремарк Э. М.

Гэм : роман / Э. М. Ремарк. - М. : Вагриус, 2007. - 240 с. Экземпляры: всего:1 – оилик (1)

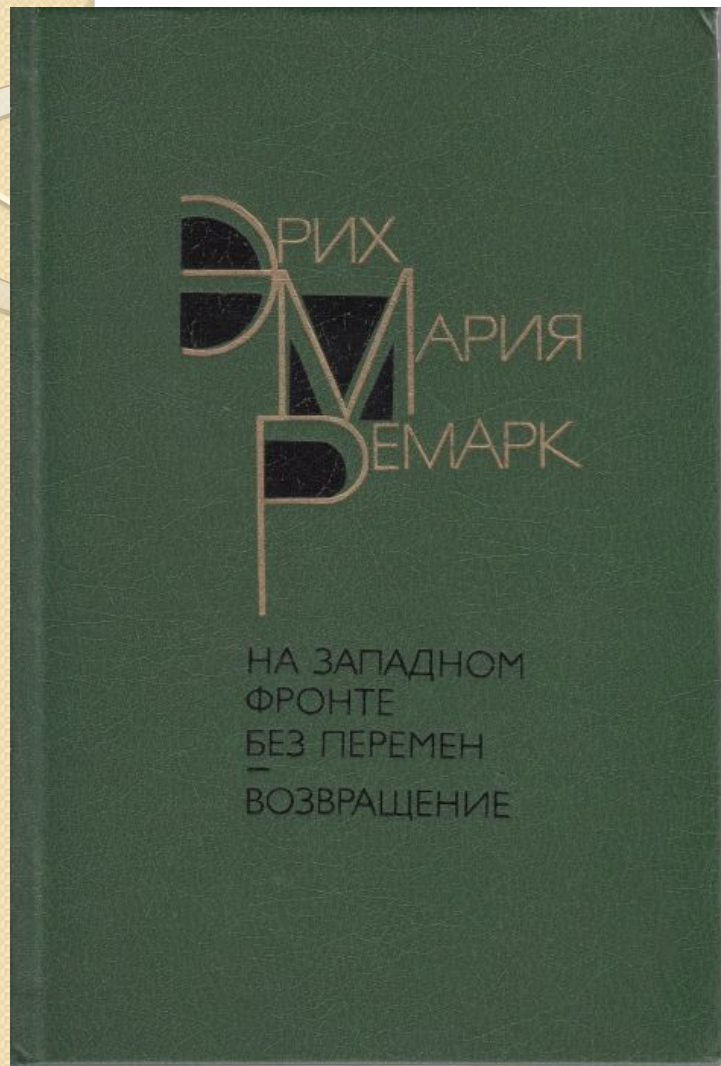
Раннее произведение Ремарка «Гэм» необычно уже тем, что повествует оно о женщине, да не обычной, а невероятно красивой, способной свести с ума любого мужчину. Она является настоящим украшением светских приемов во Франции, Сингапуре, Вьетнаме, Луксоре, которые автор описывает со всеми подробностями. Единственное, чего не может найти эта свободная и прекрасная женщина – это любовь, которая является для нее самой главной ценностью, за которой она и отправляется в свое путешествие.



Ремарк Э. М.

Три товарища : роман : пер. с нем. / Э. М. Ремарк. - М. : Художественная литература, 1989. - 368 с. ; 22 см. Экземпляры: всего:1 – оилик (2)

Роман "Три товарища" рассказывает о трагической судьбе немецких солдат, вернувшихся с полей первой мировой войны, о так называемом `потерянном поколении`, разочаровавшемся в буржуазных ценностях и стремящемся найти опору во фронтовом товариществе, крепкой мужской дружбе и верной любви.

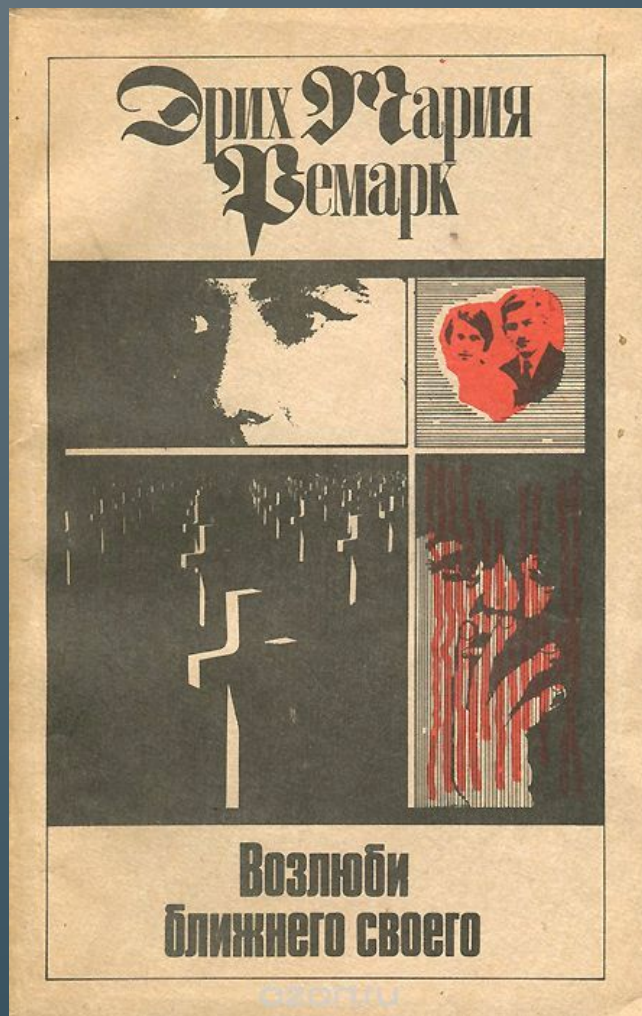


Ремарк Э. М.

На Западном фронте без перемен.

Возвращение : романы : пер. с нем. / Э. М. Ремарк. - М. : Художественная литература, 1988. - 399 с. ; 22 см. Экземпляры: всего:5 - оилик(3), фил(2)

В романах автор устами своих героев гневно осуждает Первую мировую войну, в которой погибло целое поколение немецкой молодежи. Война продолжает свою опустошительную работу уже в душах оставшихся невредимыми.



Ремарк Э. М.

Собрание сочинений : в 11 т. : пер. с нем. / Э. М. Ремарк. - М. : АО "ВИТА-ЦЕНТР". - 1991

Т. 4 : Возлюби ближнего своего. - 1992. - 352 с. ; 20 см. Экземпляры: всего:1 – оилик (1)

Роман о немецких эмигрантах, вынужденных скитаться по предвоенной Европе. Они скрываются, голодают, тайком пересекают границы, многие из их родных и близких в концлагерях. Потеряв родину и привычный уклад жизни, подвергаясь смертельной опасности, герои Ремарка все же находят в себе силы для сострадания и любви.

P37

Эрих Мария Ремарк



Ночь в Лиссабоне

Ремарк Э. М.

Собрание сочинений : в 11 т. : пер. с нем. / Э. М. Ремарк. - М. : АО "ВИТА-ЦЕНТР". - 1991

Т. 9 : Ночь в Лиссабоне. - 1992. - 224 с. ; 20 см

Экземпляры: всего:1 – оилек (1)

"Ночь в Лиссабоне" - одно из последних произведений Э.М. Ремарка. В нем переплетаются основные мотивы его творчества - любовный и пацифистский. Они соединены в трагической судьбе главного героя - беглеца из нацистской Германии, который теряет свою страну, любимую женщину и надежду на будущее.

Эрих Мария Ремарк



Тени в раю

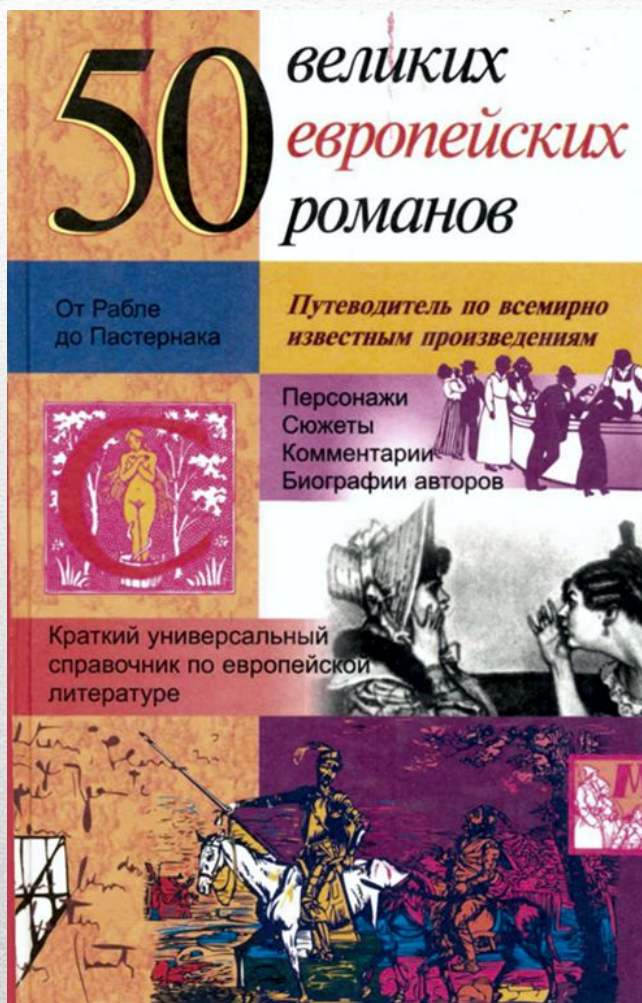
Ремарк Э. М.

Собрание сочинений : в 11 т. : пер. с нем. /
Э. М. Ремарк. - М. : АО "ВИТА-ЦЕНТР". -
1991

Т. 10 : Тени в раю. - 1992. - 384 с. ; 20 см

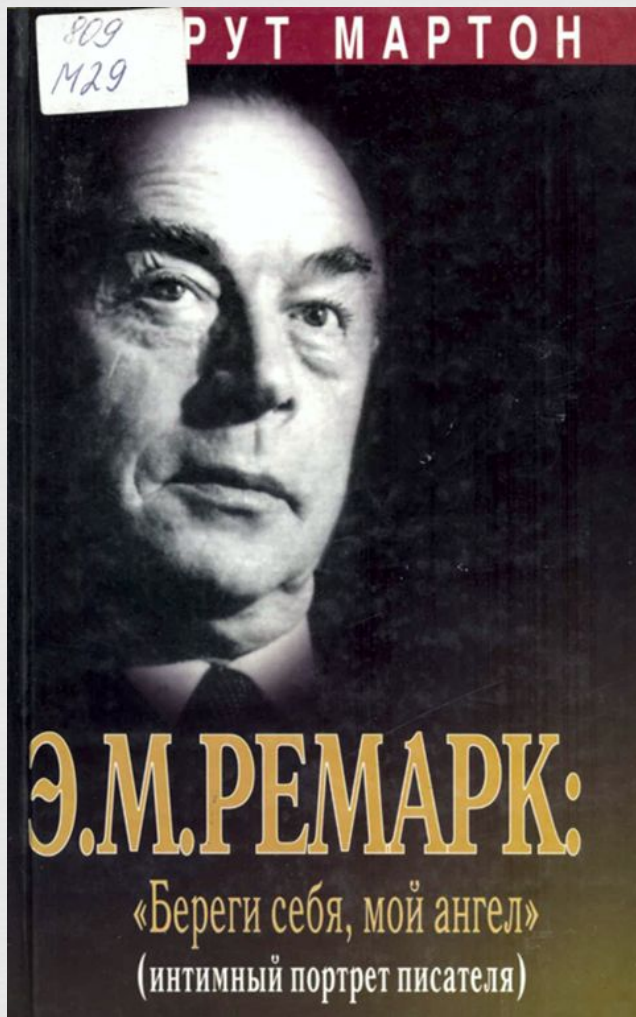
Экземпляры: всего:1 – оилик (1)

Роман "Тени в раю", увидевший свет в
1971 году, уже после смерти Э. М.
Ремарка, рассказывает о судьбе тех
немецких эмигрантов времен Второй
мировой войны, что сумели добраться до
Земли Обетованной - Америки.



50 европейских романов : краткий универсальный справочник / под ред. А. Г. Ласса, Б. Райта. - Челябинск : Урал LTD, 1998. - 663 с. : ил. ; 21см. Экземпляры: всего:2 – оилик (2)

Справочник-путеводитель по европейской литературе, своего рода "книга о книгах", дает возможность познакомиться с великими произведениями еще до прочтения самих романов. Есть краткий комментарий произведения, биографический очерк о его авторе. Один из разделов посвящен роману «На Западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка.

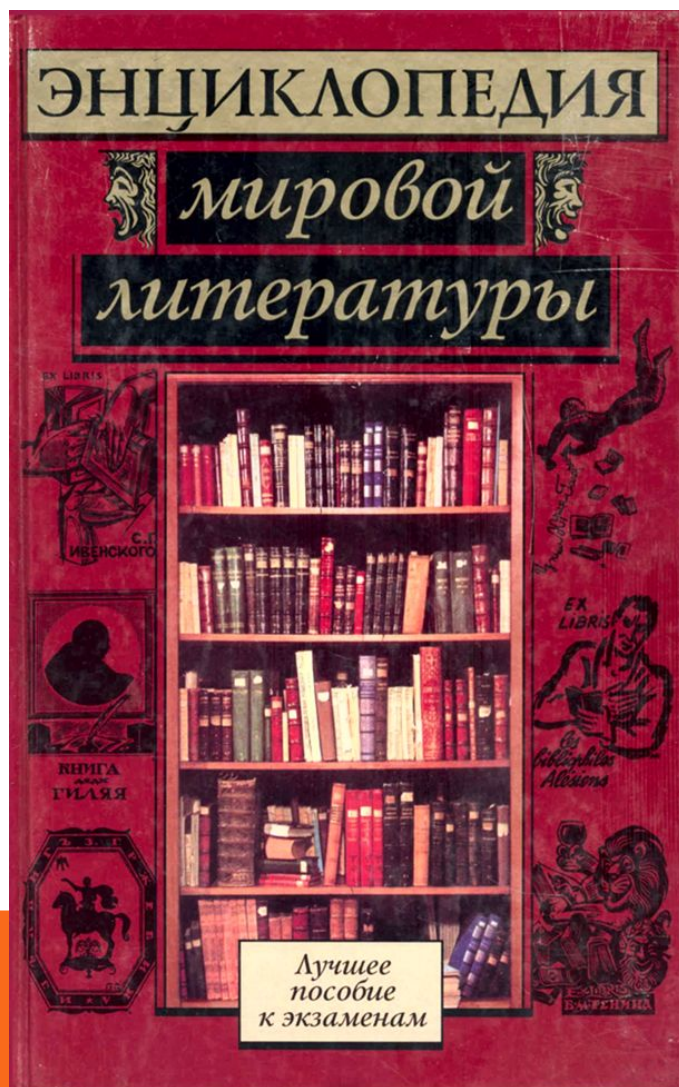


Мартон Р.

Э. М. Ремарк: "Береги себя, мой ангел" :
(Интимный портрет писателя) / Р. Мартон ;
пер. с нем. А. Анваера. - М. : Арт-Флекс,
2001. - 192 с. ; 21см. - (Откровение).

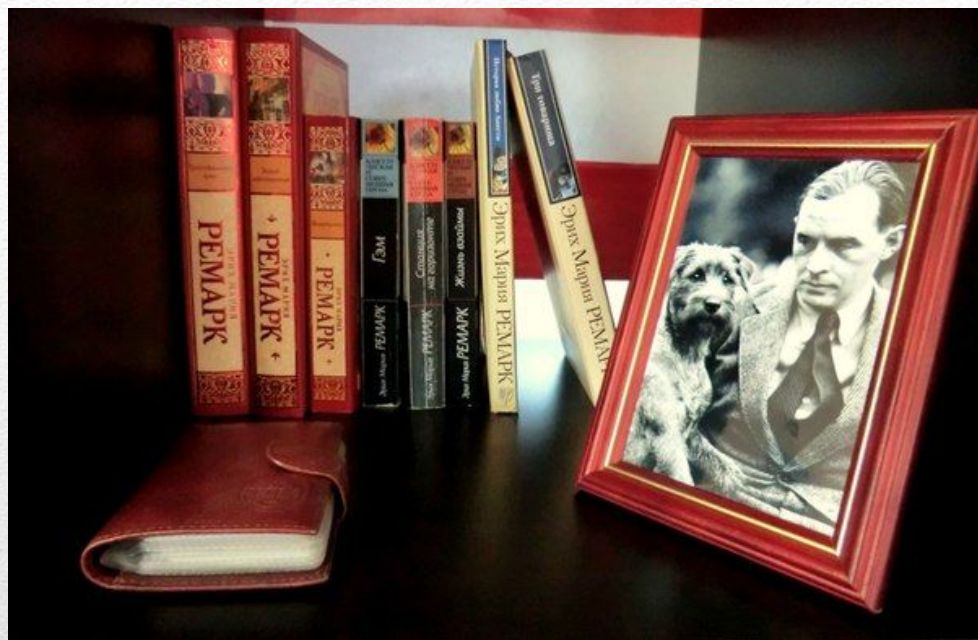
Экземпляры: всего:1 - оилик (1)

Э. М. Ремарк впервые выходит из тени
своей славы и предстает перед нами
человеком сложного, порой
противоречивого характера. Эта книга - не
только воспоминания. Она - попытка
истолковать произведения Ремарка,
выявить связь между событиями и
персонажами романов писателя и его
собственной судьбой.



Энциклопедия мировой литературы /
Под ред. С. В. Стахорского. - СПб. :
Невская книга, 2000. - 656 с. ; 27 см /
Экземпляры: всего: 1 – оилик (1)

На страницах энциклопедии представлена информация об основных произведениях русской и зарубежной литературы. События, факты и даты систематизированы в хронике всемирной литературы. Для студентов, учащихся, абитуриентов, преподавателей.



Эти и другие книги можно увидеть
в отделе художественной литературы НТБ СГТУ
имени Гагарина Ю. А. (25 корп., к. 527)

Приглашаем и ждем наших читателей
