

Футуризм

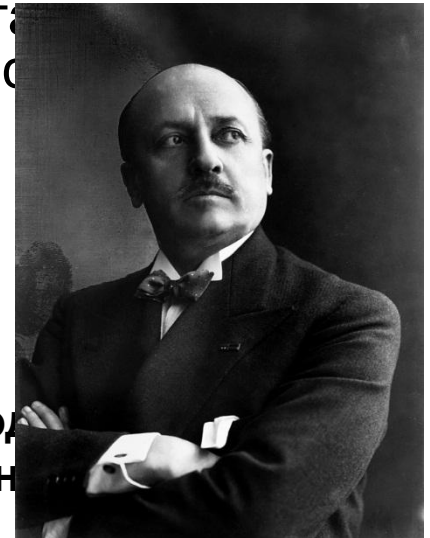
Игорь Северянин

Выполнили ученицы 11А
Ивлева Лиза ,
Солодущенко Анжела,
Федирко София
и Семён

Русский футуризм как направление в литературе — черты, течения и представители

Русский футуризм, несмотря на свою специфику, не был единичным мировым явлением. **В 1909 году** в Париже был напечатан манифест футуризма поэтом **Ф.Маринетти**, направление было широко распространено в Италии. Специфика итальянского футуризма заключалась в новых взглядах на искусство:

- поэзия скорости,
- ритмы современной жизни,
- пощечины и удары,
- прославление техники, облика современного города,
- приветствие анархии и разрушительной силе войны.



Футуризм в русской литературе возник практически одновременно с европейским.

В 1910 году был опубликован манифест русских последователей футуризма «Садок судей» (Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский).

**Однако сам футуризм в России не был
однороден. Он был представлен
четырьмя группами:**

- *петербургские эгофутуристы*
(объединялись вокруг издательства «Петербургский
глашатай» — И.Северянин, И. Игнатъев, К.Олимпов)
- *московские эгофутуристы*
(по названию издательства «Мезонин искусства») – В.
Шершеневич, Р.Ивнев, Б.Лавренев)
- *московская группа «Центрифуга»*
(Б.Пастернак, Н.Асеев, С.Бобров)
- *наиболее известная, влиятельная и
плодотворная группа «Гилея»*
– *кубофутуристы*
(А.Крученых, Д. и Н. Бурлюки, В.Хлебников, В.Маяковский,
В.Каменский)

Въ
Блаженствуй

центр рифа fuga
ЦЕНТРИФУГА

Р

Ц
ЕНТ
РИФ
УГА
,
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО.

УКОНОГЪ

ЭГО-ФУТУРИСТЫ

ВСЕГДА И

VI



ФУТУРИСТЫ

„ГИЛЕЯ“

БУЛГОНА ДАИДЪ, ВЛАДИМЪРЪ, НИКОЛАЙ,
АЛЕКСАНДЪРЪ КРУЧЕНКА, БЕИДЕКЪТЪ ЛИБИЧЪ,
ВЛАДИМЪРЪ ЛИБОНОВСКИ, ВАЛТЕРЪ ХЪЛЪНИКОВЪ.

**ДОХЛАЯ
ЛУНА**

Гилей

Стихи, проза, статьи,
рисунки, офорты.

ОСЕНЬ
1913
МОСКВА

СБОРНИКЪ

ЕДИНСТВЕННЫХЪ ФУТУРИСТОВЪ МИРА

ПОЭТОВЪ

„ГИЛЕЯ“

— СТИХИ, ПРОЗА —
РИСУНКИ, ОФОРТЫ

ИЗЪ РЕДАКЦИИ
А. А. ШОПЕНОВА

ХЪЛЪНИКОВЪ, ЛИБОНОВСКИ,
КРУЧЕНКА, ЛИБИЧЪ,
БУЛГОНА ДАИДЪ, НИКОЛАЙ,
ВЛАДИМЪРЪ.



Характерные черты русского футуризма

- обращенность к будущему
- чувство грядущего переворота жизни
- приветствие краху старой жизни
- отрицание старой культуры и провозглашение новой
- отрицание преемственности литературного потока
- прославление нового человечества
- урбанистические темы и приемы поэзии
- антиэстетизм
- Эпатаж — черта футуризма
- эпатаж буржуазного мира в поэзии и в жизни
- изобретение новых форм
- интерес к живописи, введение новой графики и звукописи
- речетворчество, создание «зауми» *

Заумь, заумный язык -

литературный приём, заключающийся в полном или частичном отказе от всех или некоторых элементов естественного языка и замещении их другими элементами или конструкциями, по аналогии осмысляемыми как языковые.

Значение футуризма — достижения и представители

В поэзии русского футуризма возникали:

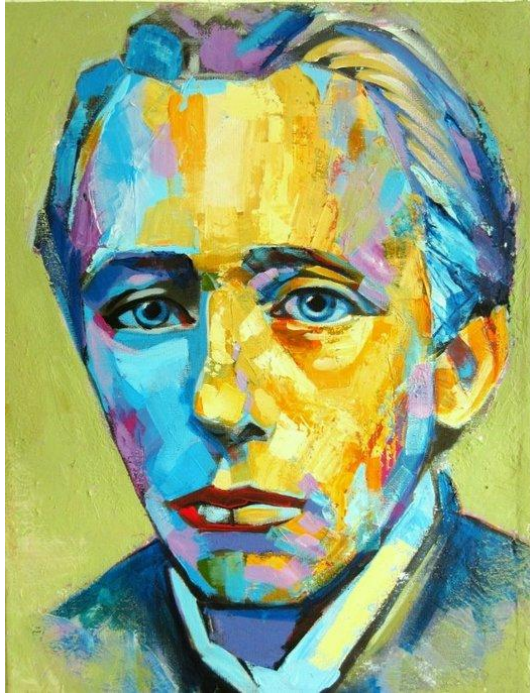
- **новые корнесловия,**
- **соединения слов,**
- **появлялись новые суффиксы,**
- **был преобразован синтаксис,**
- **вводились новые приемы подчинения слов,**
- **новые обороты речи,**
- **менялся строй предложения.**

Русские футуристы приняли «машинную цивилизацию» и воспевали ее.

- В своих экспериментах они не ограничивались словом – экспериментом была и графика – **одни слова печатались крупнее, другие мельче или вкось и вкривь, иногда даже вверх ногами.**
- По сути именно футуристы **заложили основы использования графики в современном искусстве.** То, что сейчас привычно и обыденно, у них казалось необыкновенным, спорным, вызывало либо яростное неприятие, либо, наоборот, восторг.



Основоположник «зауми» — В. Хлебников



«Только у него специальный талант к творчеству слов и несомненное поэтическое дарование соединялись с известной научной осведомленностью» (В. Брюсов).

«Будетлянин» Хлебников создал много филологических парадоксов, он сумел, действительно,

«во многом преобразовать язык, выявить в нем элементы, ранее не использованные поэзией, но в высшей степени пригодные для поэтического творчества, показать новые приемы, как словом оказывать художественное воздействие, и при всем при этом остался «понятным» при минимальном усилии читателя» (В.Брюсов).

Имя В.Хлебникова надолго было вычеркнуто из истории литературы, однако несомненно его влияние как на современников (В.Маяковский), так и на потомков (А.Айги). О.Мандельштам считал, что из наследия Хлебникова

«столетия и столетия будут черпать все, кому не

Игорь Северянин(1887-1941)



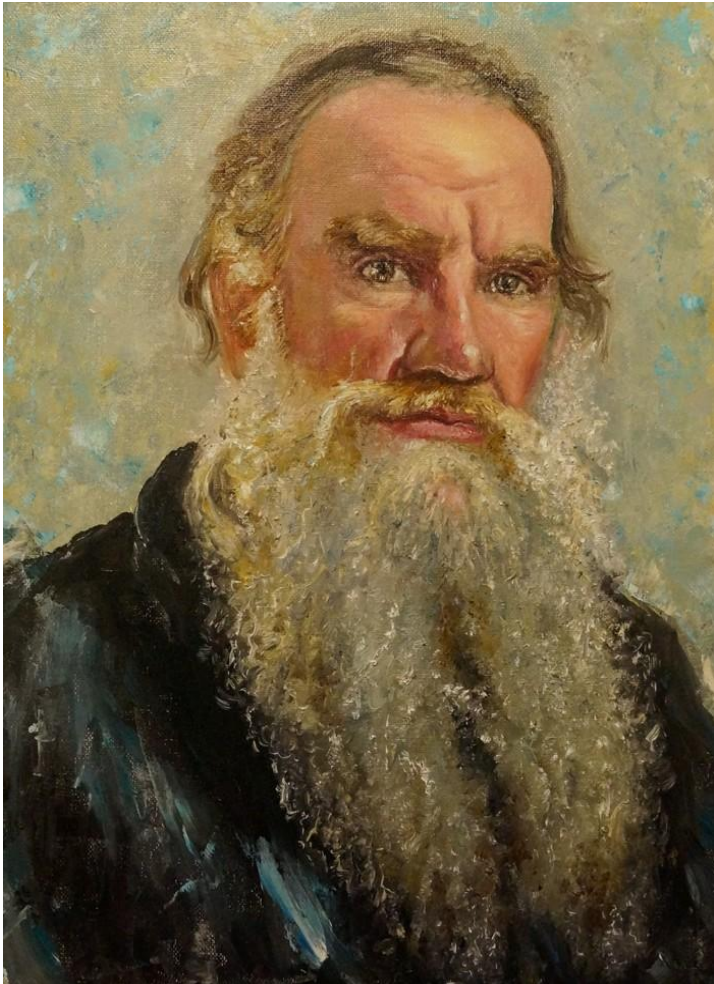
русский поэт «Серебряного века»
настоящее имя — **И́горь Васи́льевич
Лотаре́в**

Детство и Юность

- Игорь Северянин родился 4 (16) мая 1887 г. в **Петербурге**. Окончил 4 класса реального училища в г. Череповце. В 1904 г. переехал к отцу в г. Дальний (Манчжурия). В течение определенного времени проживал в Порт-Артуре.
- Перед самым началом Русско-японской войны возвратился к матери в Петербург



Начало литературного пути



- Первые стихи Игоря Северянина были созданы еще в детстве. Первая публикация появилась в **1905 г.**
- Ранние стихи поэта не получили признания ни читателей, ни критиков, ни его коллег по перу. Л.Н. Толстой, ознакомившись с творчеством начинающего поэта, высказался о нем достаточно уничижительно. *“И это – литература?!”* – с досадой воскликнул великий писатель.

Творческий расцвет

- В 1911 г. И. Северянин и И. Игнатьев основали новое направление в литературе – **эгофутуризм**. Немногим позже, поэт покинул группу своих соратников. Расставание было скандальным.
- Первый сборник стихов поэта был **назван “Громокипящий кубок”**. Он увидел свет в **1913 г.** Предисловие к нему было написано известным писателем, Ф. Сологубом.
- Осенью этого же года Северянин выступает вместе с В. Маяковским. В это же время он знакомится с С. Спасским и К. Паустовским.
- **В 1918 г.**, после блестящего выступления в московском политехническом музее, он получил почетную **должность “Короля поэтов”**. Также за нее боролись Маяковский и К. Бальмонт.

Эстонская эмиграция



- Краткая биография Игоря Северянина включает в себя немало драматических моментов.
- Начало вынужденной **эстонской эмиграции** датируется **первой половиной марта 1918 г.** За годы проживания в Эстонии, поэт выпустил несколько сборников стихотворений и четыре стихотворных автобиографических романа. Также Северянин переводил эстонскую поэзию на русский язык, работал над крупным исследованием “Теория версификации”.
- В первые годы эмиграции поэт много ездил по европейским

Личная жизнь

До эмиграции Игорь Северянин состоял в незарегистрированном браке с артисткой **М. Волнянской**. Обладательница красивого богатого голоса, она исполняла цыганские романсы. В 1921 г. поэт расстался со своей “гражданской” супругой и женился на Ф. Круут. Ради Северянина она, ревностная лютеранка, обратилась в православие. Вплоть до 1935 г. супруга была не только музой, но и настоящим ангелом-хранителем Игоря Васильевича. Благодаря ей его талант не зачах в эмиграции. Стихи стали более ясными, приобрели классическую простоту.



- Литературных муз у Северянина было достаточно много. Он посвящал свои произведения Е. Гуцан, А. Воробьевой, Е. Новиковой, знаменитому писателю-беллетристу Т. Кр



- Отношения любвеобильного поэта с женщинами были не только платоническими. Уже будучи женатым на Ф. Круут, он во время гастролей по Европе дважды вступал в романтические отношения. Наиболее мучительным для обоих супругов стал роман Северянина с Е. Штранделл. Она была супругой владельца продуктовой лавки и от нее зависела выдача провизии в кредит.



В этом браке родилось двое детей. Дочь, В. И. Семенова, родилась в Петербурге, но позже уехала в Эстонию, где и скончалась в 1976 г. Сын, Вакх Игоревич, жил в Швеции до 1944 г.

Смерть поэта

Здоровье у Игоря Северянина было достаточно слабым. Он **скончался в 1941 г.**, в Таллине, во время фашистской оккупации. Причиной смерти поэта был **сердечный приступ.**



Анализ стихотворений

Интродукция

Я - соловей: я без тенденций
И без особой глубины...

Но будь то старцы иль младенцы,-
Поймут меня, певца весны.

Я - соловей, я - сероптичка,
Но песня радужна моя.

Есть у меня одна привычка:
Влечь всех в нездешние края.

Я - соловей! на что мне критик
Со всей небожностью своей?-
Ищи, свинья, услад в корыте,
А не в руладах из ветвей!

Я - соловей, и, кроме песен,
Нет пользы от меня иной.

Я так бессмысленно чудесен,
Что Смысл склонился предо мной!

Интродукция

- **Дата публикации**

Стихотворение написано и опубликовано в **1918 году**.

- **Творческая история**

Игорь Северянин постоянно **вел негласную войну с литературными критиками**, которые донимали поэта своими необъективными рецензиями. В том, что его невзлюбили известные журналисты и публицисты, северянин бы отчасти и сам виноват, так как **вел себя на людях достаточно эпатажно и порой даже агрессивно**. Что же касается стихов, то поэт **не упускал момента заявить** на весь мир, что сам себя **считает непревзойденным гением**, а чужое мнение его не интересует.

Впрочем, северянин лукавил, потому как уколы критиков воспринимал очень болезненно и время от времени отвечал им не менее дерзкими выпадами. Одним из таких разоблачительных произведений является «Интродукция»

Интродукция

- **Основная тема**

В этом стихотворении, представляющим собой расширенную метафору, автор сравнивает себя с соловьем. По мнению поэта, его произведения не имеют «особой глубины», но находят своего читателя, в то время как критики не способны понять их красоты. При этом И. Северянин откровенно признает, что его поэзия лишена тенденций и смысла. Однако он не сомневается в том, что каждая строчка идет из глубины души, она наполнена искренностью и чистотой. Более того, поэт стремится к тому, чтобы его произведения рождали в душе читателей лишь позитивные чувства и звали их за собой «в нездешние края».

- **Смысл названия**

ИНТРОДУКЦИЯ (от лат. *introductio* - введение)

1. Короткое вступление, предшествующее основной части музыкального произведения.
2. перен. Вступительная часть чего-л.

Интродукция

- **Композиция произведения**

Композиционно данное произведение **состоит из 4 частей**:

-1. Автор сравнивает себя с соловьем. По мнению поэта, его произведения не имеют «особой глубины», но находят своего читателя, в то время как критики не способны понять их красоты.

-2. Однако он не сомневается в то, что каждая строчка идет из глубины души, она наполнена искренностью и чистотой. Более того, поэт стремится к тому, чтобы его произведения рождали в душе читателей лишь позитивные чувства и звали их за собой «в нездешние края».

-3. Сравнивая себя с соловьем, поэт отмечает, что мнение критика его совершенно не интересует. Ведь вольной птице все равно, что о ней думают окружающие. Поэтому он советует всем своим злопыхателям: «Ищи, свинья, услад в корыте, а не в руладах из ветвей!»

-4. Автор как бы усмехается над своими оппонентами, утверждая: «Я так бессмысленно чудесен, что Смысл склонился предо мной»

- **Настроение произведения** эпатажное, местами даже агрессивное, вызывающее
- **Лирическим героем** является сам автор, а **лирическим персонажем** – соловей, с которым сравнивает себя автор.

Интродукция

- **Рифма:** перекрестная
- **Размер:** двухстопный ямб
- **Лексические средства выразительности**

Метафоры - «Но песня радужна моя», «Я — соловей», -«Я так бессмысленно чудесен»

Неологизм (словотворчество) Сероптичка = «соловей».

- **Синтаксические средства выразительности** - восклицательные знаки
- **Фонетические средства выразительности** ассонанс
- **Основная идея**

По мнению поэта, его произведения не имеют «особой глубины», но находят своего читателя, в то время как критики не способны понять их красоты. При этом И. Северянин откровенно признает, что его поэзия лишена тенденций и смысла.

И. Северянин считает, что в литературном творчестве важно, чтобы написанные строки были искренними и зарождали в сердце читателя самые теплые чувства. При этом поэт уверен, что можно пренебречь общепринятыми поэтическими канонами, лишь бы стихотворение писалось от души.

Двусмысленная слава

Моя двусмысленная слава
Двусмысленна не потому,
Что я превознесен неправо, —
Не по таланту своему, —
А потому, что явный вызов
Условностям — в моих стихах
И ряд изысканных сюрпризов
В капризничаящих словах.
Во мне выискивали пошлость,
Из виду упустив одно:
Ведь кто живописует площадь,
Тот пишет кистью площадной.

Бранили за смешенье стилей,

- **дата написания**

Стихотворение написано в 1918 году.

- **Творческая история**

В начале 20 века Игорь Северянин снискал для себя славу скандального поэта, который презирает все условности и каноны. Действительно, он вел себя не как типичный литератор, чем шокировал своих собратьев по перу. В свою очередь, стихи Северянина эпатировали публику, вызывая самые противоречивые чувства. Начнем с того, что публиковал их поэт за собственный счет, так как ни одно издательство не желало связываться со странным молодым человеком, открыто называвшим себя гением. Тема гениальность красным пунктиром проходила и через все произведения Игоря Северянина, который был искренне убежден в том, что его время еще не настало. Поэт оказался прав, так как признание к нему пришло лишь в 1913 году, когда литературный мир уже свыкся с идеями футуризма. Тем не менее, поэт еще долго подвергался нападкам различных критиков, которые обвиняли его в коверканье слов и пренебрежении устоявшимися догмами стихосложения.

Чтобы пресечь дальнейшие пересуды и дать ответ сразу все злопыхателям, в 1918 году Игорь Северянин написал стихотворение «Двусмысленная слава».

- **Основная тема**

Слава, талант неразрывно связаны с непониманием толпы, что порождает двусмысленность, обвинения в пошлости. Мир поэта закрыт для толпы, но, чтобы быть ей понятным, он должен соответствовать её вкусам и пользоваться «кистью площадной»

- **Смысл названия**

Само название этого произведения говорит о том, что поэт очень четко осознавал свое место в и современной литературе, и в обществе. Он понимал, что существуют подлинные почитатели его таланта, которых довольно много. Однако подавляющая масса обывателей просто обожает муссировать слухи, которыми личность поэта обрастает не по дням, а по часам.

- **Композиция произведения**

Условно можно разделить данное стихотворение на 3 части:

1– объяснение «двусмысленной славы» поэта. «Во мне выискивали пошлость», — отмечает Игорь Северянин, подчеркивая при этом, что общается с читателями на их языке, привычном и доступном.

2- поэт дает отповедь всем тем, кто обвиняет его в смешении стилей, так как именно это и является «изюминкой» его стихов. «Мои двусмысленные темы – двусмысленны по существу», — заявляет поэт. При этом он с легкостью отвергает все законы стихосложения. Так как относится к собственному творчеству без напыщенности и трепета.

3 - «Ирония – вот мой канон», — подчеркивает автор, намекая на то, что его стихи можно трактовать как пощечину общественному мнению.

- **Основное настроение**

Настроение данного стихотворения пафосное, даже немного агрессивное.

- **Лирический герой**- сам автор
- **Размер**: четырёхстопный ямб
 - **Рифма**: перекрестная

- **Лексические средства выразительности**

Эпитет – «изысканных сюрпризов», «лирический ироник»

Метафора – «капризничаящих словах»

- **Синтаксические средства выразительности**

Обилие восклицательных знаков.

Эпилог

1

Я, гений Игорь-Северянин,
Своей победой упоён:
Я повсеградно оэкрашен!
Я повсесердно утверждён!

От Баязета к Порт-Артуру^[1]
Чертю упорную провёл.
Я покори́л Литерату́ру!
Взорлил, гремящий, на престол!

Я, — год назад, — сказал: «Я буду!»
Год отсверкал, и вот — я есть!
Среди друзей я зрил Иуду,
Но не его отверг, а — месть.

— Я одинок в своей задаче! —
Презренно я провозгласил.
Они пришли ко мне, кто зрячи,
И, дав восторг, не дали сил.

Нас стало четверо, но сила
Моя, единая, росла.
Она поддержки не просила
И не мужала от числа.

Она росла, в своём единстве
Самодержавна и горда, —
И, в чаровом самоубийстве,
Шатнулась в мой шатёр орда...

От снегоскапого гипноза

«Эпилог (Я, гений Игорь Северянин...)»

- **Дата написания**

Стихотворение написано в **октябре 1912**

- **Место в творчестве поэта**

"Громокипящий кубок" (1913)

- **Творческая история**

«Эпилог» — одно из стихотворений, посвященных теме «Поэт и толпа» и связанных единым пафосным началом.

- Основная тема
- Особенностью этого стихотворения является сочетание лирики и иронии. Мы ощущаем, очень ясные образы и сюжет происходящего, но за всем этим кроется нечто большее, скрытое, но истинное. Несомненно, нам кажется, что Игорь Северянин, восхваляет себя и свой литературный гений в сравнение толпы холопов. Он льстит самому себе, превознося себя всякими способами, но что то кроется за многими возвышенными выражениями, что то пустое и пыльное.
- Возможно, что за маской величия и всеобщего признания, автор на самом деле хотел донести читателю пустоту всей славы, показывая нам все, высмеивая тем самым свои же хвалебные речи. Стихотворение, по сути, является ложным лицом, за которым скрывалось истинный лик лирического героя, которого поэт умело замаскировал. Целый смысл этого стиха, можно трактовать как возвышения самого себя, доказывая красочность славы.

- **Основная тема**

Особенностью этого стихотворения является сочетание лирики и иронии. Мы ощущаем, очень ясные образы и сюжет происходящего, но за всем этим кроется нечто большее, скрытое, но истинное. Несомненно, нам кажется, что Игорь Северянин, восхваляет себя и свой литературный гений в сравнение толпы холопов. Он льстит самому себе, превознося себя всякими способами, но что то кроется за многими возвышенными выражениями, что то пустое и пыльное. Возможно, что за маской величия и всеобщего признания, автор на самом деле хотел донести читателю пустоту всей славы, показывая нам все, высмеивая тем самым свои же хвалебные речи. Стихотворение, по сути, является ложным лицом, за которым скрывалось истинный лик лирического героя, которого поэт умело замаскировал. Целый смысл этого стиха, можно трактовать как возвышения самого себя, доказывая красочность славы и величия, но в то же время, высмеивая эти качества, так рано или поздно все приведет к забвению.

- **Смысл названия**

Название отражает содержание всего стихотворения

- **Композиция произведения**

Стихотворение можно условно разделить **на 2 части**

1 - развитие темы "поэта и толпы" и противопоставление автора "толпе холопов".

2- звучит тревога о людях, о судьбе России. "Упоение" победой в "Эпилоге" только поверхностное. В конце стихотворения есть такие строчки:

«В ненастный день взойдет, как солнце, моя вселенская душа.»

-Это не очередная самопохвала автора, нет, этим он показывает не что иное, как "всемирность" своей души, поэт ощущает себя равным миру и не скрывает своего чувства.

- **Основное настроение** гротескное, эмоциональное, экспрессивное и эпатажное.

- **Лирический герой** – сам автор

Размер: четырёхстопный ямб

Рифма: перекрёстная

- **Лексические средства выразительности**

Неологизмы - «Я повсеградно оэкрашен!», «От снегоскалого гипноза»

Устаревшие слова – взалкал (пожелать, восхотеть, захотеть), зане (ибо, так как, потому что), змий (змея)

Спасибо за внимание