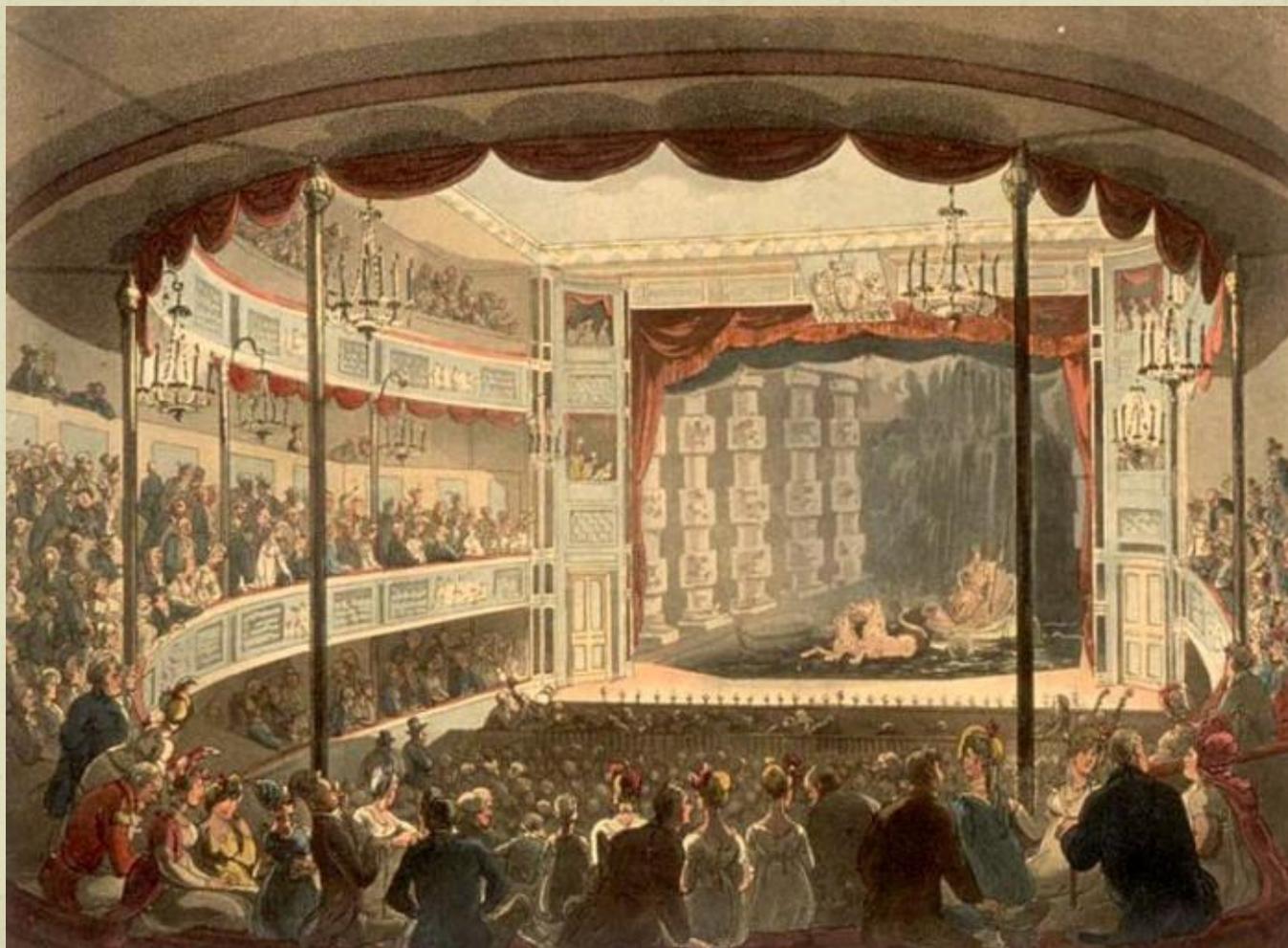


# Музыка 19 века

---

Выполнила:  
Антонова Екатерина, 11 В

# Формирование национальной музыкальной школы



# Формирование национальной музыкальной школы



Произведения  
Верстовского отражали  
былинный характер  
русской оперы.

А.Н. Верстовский

# Периоды русской музыки

- Эпоха раннего романтизма, или «до-глинкинская»
- Классический период

# Ранний романтизм



# Популярные течения



«городская» песня



камерно-вокальная  
музыка



водевиль

# Михаил Иванович Глинка



Михаил Иванович Глинка является основоположником музыкальной классики в России.

# Классический период

## Опера «Жизнь за царя» (1836)

18



72

**ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.**

Въ Среду, 30-го Августа,  
въ первый разъ по возобновленіи:

### **ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.**

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ эпилогомъ, соч. Барона Розена.  
Музыка соч. М. И. Глинки.

**НОВЫЯ ДЕКОРАЦИИ:** 1-го акта, Г. Вальца; 2-го акта Г. Исакова и Какурива; 3-го акта, Г. Кузанова; 4-го акта, 1-й картины, Г. Вальца; 2-й картины Г. Шангина; эпилога: 1-й картины, Г. Кузанова; 2-й картины, Г. Гурьянова.

**НОВЫЕ КОСТУМЫ, ПО РИСУНКАМЪ Г. МАРТЫНОВА,**—мужскіе, Симоне; женскіе, Г. Горохова. Парики и прически Г. Сильвана. Г. Широ.

Танцы Г. Мавохина.

**УЧАСТВУЮЩІЕ:**

Г-жа Александрова, Эйбоженко, Гг. Додоновъ и Радонежскіе

Артистами и хоромъ русской оперной труппы будетъ  
пѣнь гиниъ:

**ВОЖЕ ЦАРЯ ЗРАНИ!**

**НАЧАЛО ВЪ 7½ ЧАСОВЪ.**

Билеты можно получать, съ 9 часовъ утра, въ кассѣ Большаго



# Классический период

## Опера «Руслан и Людмила»



## III период (вторая половина 19 века)

- музыка становится более доступной для разных слоев населения
- открываются Московское и Петербургское отделения Императорского русского музыкального общества
- в Петербурге создается бесплатная музыкальная школа
- основываются консерватории

# Формирование композиторских школ

- Новая русская школа в Петербурге («Могучая Кучка»). В нее входили М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский – Корсаков, Ц.А.Кюи.
- Московская школа. Возглавлял её П.И. Чайковский, и в нее входили А.А. Алябьев, С.И. Танеев, А.Е Варламов.

# Новая русская школа в Петербурге («Могучая Кучка»)

- главная цель – воплощение национального начала в своих музыкальных произведениях



# Московская школа

- московской школе русских композиторов были более свойственны лирические произведения



# Модест Петрович Мусоргский



Опера «Борис Годунов»



Опера «Хованщина»

# Александр Сергеевич Даргомыжский



Опера «Русалка»



Опера «Каменный гость»

# Петр Ильич Чайковский



Творчество Чайковского имеет лирико-драматический характер. Оно обусловлено интересом к “таинственно-глубоким процессам нашей душевной жизни”.

# Петр Ильич Чайковский



Опера «Евгений Онегин»



Опера «Пиковая дама»

# Николай Андреевич Римский-Корсаков



Римский-Корсаков воплощал в своих произведения эстетические и этические народные идеалы.

# Николай Андреевич Римский-Корсаков



Опера «Снегурочка»



Опера «Садко»