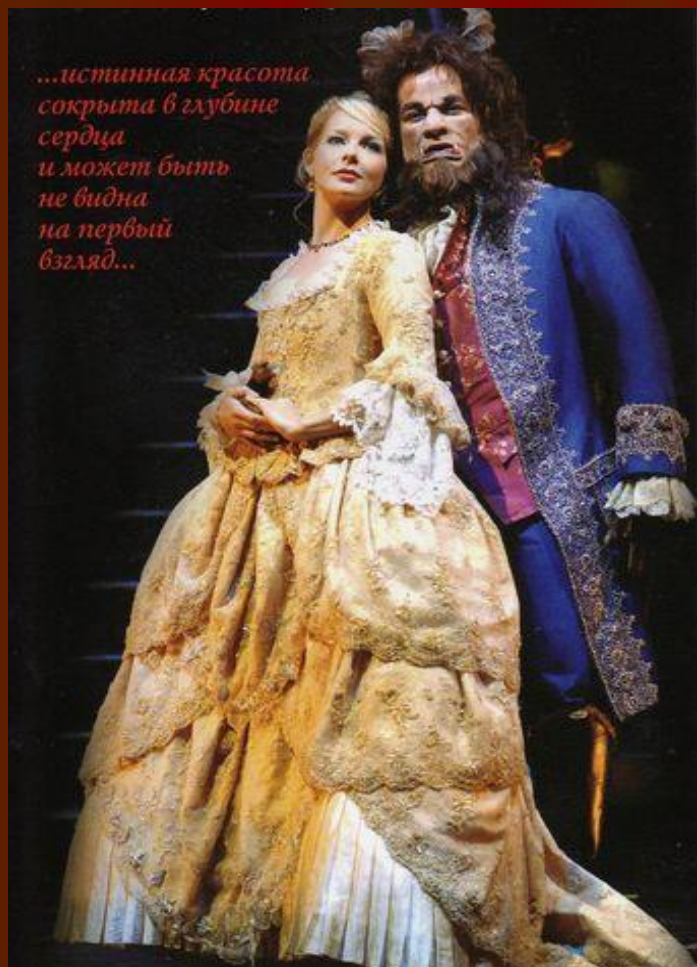


# МЮЗИКЛ



# Что такое мюзикл?

**Мюзикл** (иногда называется *музыкальной комедией*) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография





# ИСТОКИ ЖАНРА



**ОПЕРЕТТА**

**КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА**

**ВОДЕВИЛЬ**



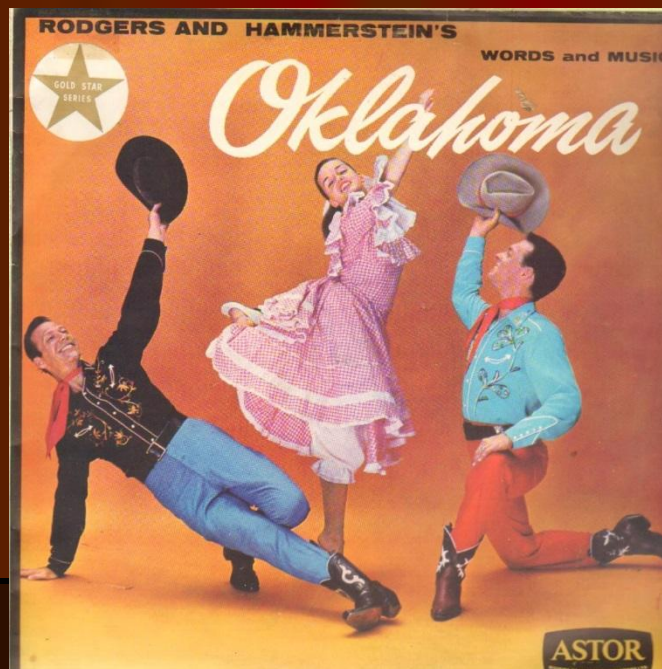
**Оперётта** (итал. *operetta*, дословно *маленькая опера*) — жанр музыкального театра, в котором музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки.

В целом музыка оперетты носит лёгкий, весёлый характер

**Водевиль** (фр. *vaudeville*) — комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами.

**Опера комическая** - общее видовое название оперного жанра, возникшего в Европе с середины XVIII века. Опера комическая в различных странах носила различные наименования: в Италии - опера-буффа, в Германии и Австрии - зингшпиль, в Испании — тонадилья. Для неё характерно включение в действие разговорных диалогов.

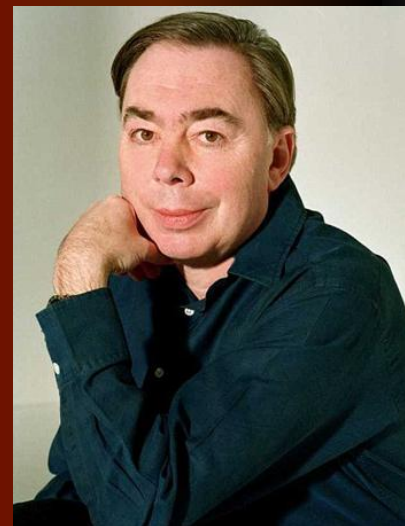
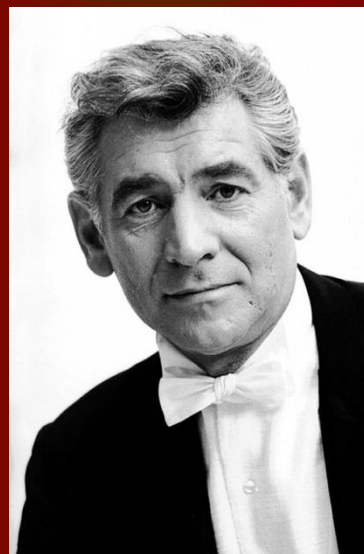
Мюзикл, или музыкальная комедия, появился в начале 20-х годов в США, но как жанр был признан лишь в начале 40-х. Первым спектаклем, который мог претендовать на статус музыкальной комедии стал спектакль **«Оклахома»**, созданный известным американским композитором Ричардом Роджерсом в 1943 году. «Оклахома» сочетал в себе множество вокальных исполнений и танцевальных номеров, которые лаконично и последовательно рассказывали историю появления штата и жизни ее обитателей. Несмотря на простоту сюжета, в основе мюзикла лежал запутанная трагическая история. После почти 2 000 постановок на сценах театров США, мюзикл приобрел популярность в международных театрах.





Так началась новая эра в истории сначала американского, а потом — и мирового театра, которую прославили такие композиторы, как

**Дж. Гершвин, Р.Роджерс, Л. Бернстайн,  
Э. Ллойд Уэббер**



**Содержание(сюжет, образы действующих лиц, идейное содержание) играет в мюзикле большую роль , поэтому мюзикл, в отличие от оперы и оперетты, как правило, принято исполнять на языке, понятном зрителю**





**11 мая 1981 г. на сцене Нового театра Лондона дебютировал  
мюзикл «Кошки»**

**Композитор - Эндрю Уэббер. Тогда еще никто не подозревал, что это  
представление завоюет сцены стольких стран мира, покорит сердца  
миллионов.**





**Фредерик Лоу** -американский композитор.  
Его мюзикл «Моя прекрасная леди» вошёл в сокровищницу  
мировой музыкальной культуры



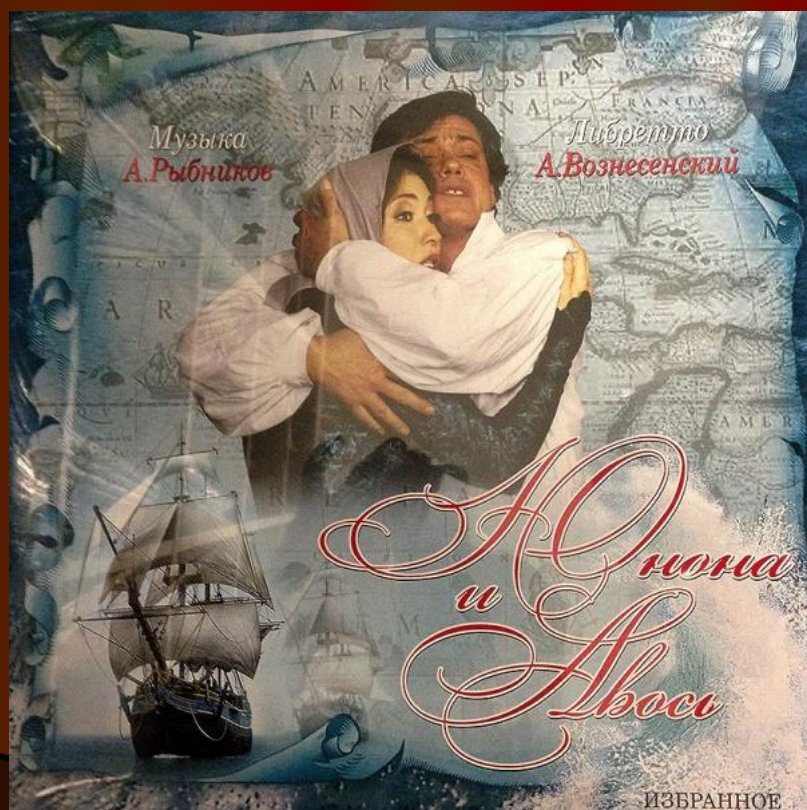
**Первые признаки жанра мюзикла в России можно было увидеть в фильме «Веселые ребята» с участием Леонида Утесова и джазовой группы. При этом отличие от других советских музыкальных фильмов состояло в том, что мюзикл был реализован через джаз.**





**Настоящей кульминацией в производстве жанра мюзикла того времени можно назвать музыкальный спектакль «Юнона и Авось» на музыку Рыбникова. Эта рок-опера и сегодня сохраняет зрительскую симпатию и является одним из самых узнаваемых отечественных спектаклей.**

**Ты меня на рассвете разбудишь,  
проводить необутая выйдешь.  
Ты меня никогда не забудешь.  
Ты меня никогда не увидишь.**



**И качнется бессмысленной высью пара фраз, залетевших отсюда:  
"Я тебя никогда не забуду. Я тебя никогда не увижу".**



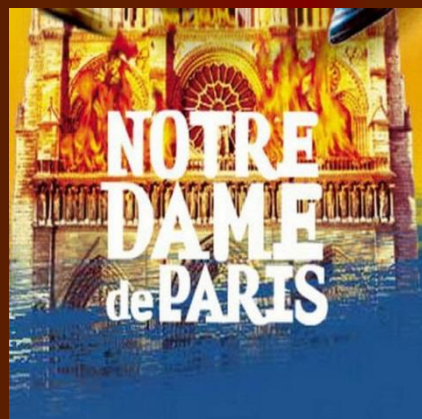


Становление современного мюзикла в России началось с 1999 года. В то время отечественные производители стали перенимать западные тенденции. Ярким примером отечественных и западных традиций стал «Метро».

### Мюзикл «Метро»



Позже выпускаются отечественные проекты, пользующиеся у зрителей большим успехом.  
Это «Нотр-Дам»,



«Чикаго»





**Мюзикл, такой разный по содержанию, настроению и художественной форме является одним из любимейших театрально-музыкальных жанров, потому что отвечает интересам широкого круга зрителей. В нём присутствует содержательность, глубина мыслей, но в то же время и эстрадная музыка, и спецэффекты, и даже спортивное шоу. Поэтому не любить его не возможно!**



***Спасибо за внимание!!!***



Подготовила учитель музыки:  
Савичева Наталья Владимировна