



Клод  
Моннезави

Дорогие читатели, сегодня мы  
познакомим вас с творчеством  
**Клода Моне** - одним из  
любимых героев французской  
живописи.

Своеобразное художественное  
виденье Моне, сложившееся в  
конце 60-х годов, стало основой  
для живописной манеры  
импрессионистов.

Импрессионист - это  
художник, который передает  
свое непосредственное  
впечатление от природы, видит  
в ней красоту, изменчивости,  
воссоздает зрительное  
ощущение яркого солнечного





*Следуйте по стрелочкам*

Домик таможенника в Варанжевиле,  
1882



О  
п  
и  
с  
а  
н  
и  
е  
  
к  
а  
р  
т  
и  
н  
ы



Одним из шедевров французской живописи конца XIX века является картина Клода Моне «Домик таможенника в Варанжевилле».

Домик стоит на самом краю холма, у подножия которой растет выжженная бурая трава. Взглянув на картину, можно почувствовать почти физическое ощущение тепла от нагретой солнцем земли, легко угадать запах высохшей травы и моря. Моне «просто» с величайшей точностью фиксирует то, что видит, но его картина передает сложную, богатую гамму впечатлений, знакомых всякому. От нее веет такой непреложной правдой и полнотой жизни, что ее воспринимаешь как откровение.

Моне был главой движения импрессионистов, однако, даже если цель его, в соответствии с принципами этого направления, сводилась к тому, чтобы передать преходящее, случайное впечатление от действительности, то на деле его произведение вышло в нечто несоизмеримо большее. Оно раскрывает перед нами жизнь природы и нашу собственную жизнь, наше отношение к природе.

Следующая  
картина



назад



Лодка-ателье, 1874

О  
п  
и  
с  
а  
н  
и  
е  
  
к  
а  
р  
т  
и  
н  
ы

Claude Monet

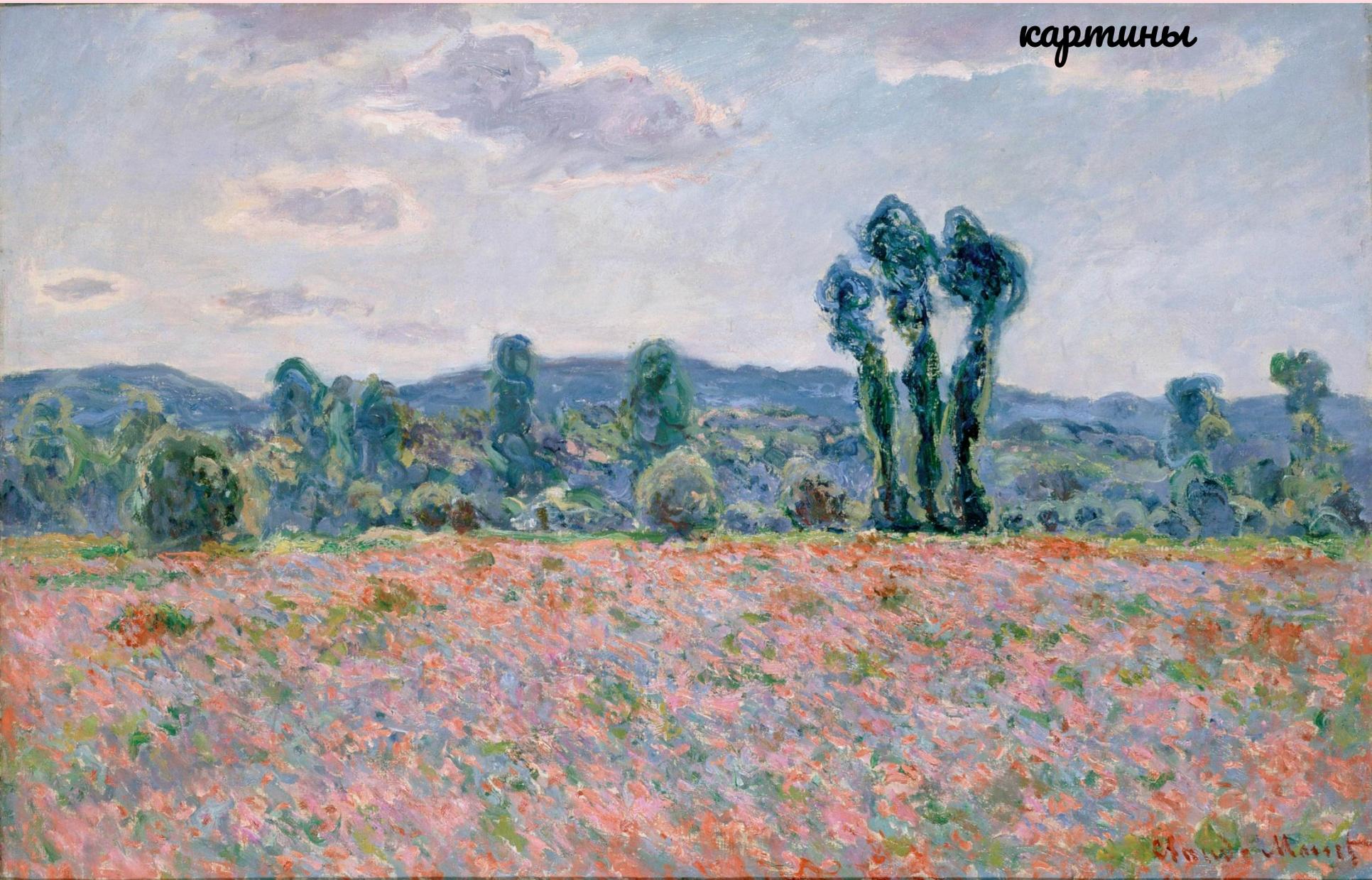
Основоположника французского импрессионизма Жюль Моне его друг и коллега, фамилия которого отличалась только на одну букву, - Эдуард Мане, пронзительно и точно назвал «Рафаэлем воды». Действительно, водная стихия представляла для Моне источник неиссякаемого вдохновения.

Местечко Аржантёй под Парижем стало своего рода российским Абрамцевым. Сюда в гости к Моне приезжали друзья-художники, они весело и плодотворно проводили время. Моне смог реализовать свой давний замысел - соорудил своего рода плавучую мастерскую, в которой совершал регулярные путешествия по Сене. Было бы странным, если Моне не нарисовал свою лодку-студию (Лодка-ателье).

Она изображена на приколе, в тихой заводи, когда погода безмятежна, вокруг стоит «золотая» осень. Еле различимое дуновение ветерка колеблет водную гладь. Конечно, сама мастерская для столь небольшого суденышка выглядит несколько громоздко, занимает почти все его физическое пространство, кроме кормы. Однако, скорее всего так и

Поле маков, конец 1880-х гг.

Описание  
картины



Поля маков неоднократно изображались Моне в 1870-1880-х гг., однако от картин тех лет эрмитажный холст отличают отсутствие детализации и большая динамичность письма.

Правильной датировкой картины представляется 1890-1891. В то время Моне исполнил серию «маковых полей», очень близких эрмитажной картине не только стилистически, но и выбором объекта изображения. И там и здесь показана находящаяся в окрестностях Живерни долина Эссар с высотами Тор-Вилле вдали.

Следующая  
картина



назад



Turner

Хризантемы, 1878

О  
п  
и  
с  
а  
н  
и  
е  
  
к  
а  
р  
т  
и  
н  
ы



Полотно «Хризантемы», вообравшее в себя характерные черты импрессионизма, является частью серии «Цветы в вазе». Вообще, тематика флоры и фауны была одной из самых любимых у Моне.

Работа «Хризантемы» отличается своей бесхитростностью, простотой, но при этом непередаваемой гармонией. На полотне изображена ваза с пышным букетом, к которому так и хочется прикоснуться, почувствовать их запах, щекотку нежных лепестков.

Вся картина выдержана в одной бело-голубой цветовой гамме с небольшими вкраплениями ярких мазков, и именно поэтому произведение так узнаваемо среди поклонников творчества Моне.

Помимо этого у «Хризантем» имеется уникальная черта - при написании этого полотна художник ни разу не прибегал к смешению красок. Именно благодаря такой гармоничности сочетания оттенков, лёгкости мазков, отсутствию искусственно созданных, многокомпонентных цветов, картина пользуется большой популярностью.

Если внимательно посмотреть на холст, то можно заметить, что несмотря на внешнее сходство всех хризантем в букете, вы не найдёте одинаковых цветов - таким приёмом Клод Моне хотел вдохнуть жизнь в картину, сделать её более реалистичной и атмосферной. Многие, кто видел это полотно, попросту не могли сдерживать восторга, накала эмоций и эстетического удовольствия, которые вызывали «Хризантемы». Следует отметить, что эту работу можно считать как отдельно, так и в сочетании с другими картинами серии «Цветы в вазе», наслаждаясь реалистичным

Мост Ватерлоо, 1903

Описание  
картины



пейзаж лондонского моста Ватерлоо.

Следуя главным принципам художественного направления, он фотографически схватывал зорким взглядом мимолетные рассветы, утренние туманы, солнечные и пасмурные мгновения. Творимые кистью полотна передавали тончайшие нюансы настроений природы, ее изменчивый, капризный характер.

Городской пейзаж Лондона предстает перед зрителями в затуманенных, но легко узнаваемых чертах. Горизонт исчерпан фабричными трубами и промышленными зданиями, над ними белют клубы смога. Центральную часть картины пересекает главный объект, на который обращает наше внимание Моне - растущий из речных глубин Темзы арокный мост Ватерлоо. На ближайшем плане - испещренная умеренной силы волнами водная гладь.

Смелыми мелкими касаниями кисти живописец делится с нами своими впечатлениями: восхищением и любовью к наблюдаемому ускользающему моменту жизни. Ближе к закату в пасмурный день мост по-особенному красив: сквозь толщу дождевых туч пробивается мощный поток света и ложится в проемы арокных выемок. Сказочная, романтическая сцена, которую не посмел пропустить великий импрессионист и подарил возможность каждому любоваться этим поэтичным моментом.

Серия Моне «Мост Ватерлоо» воздушная, таинственная, даже магическая является ярким доказательством самообытного таланта парижского художника.

**Список литературы**



назад

Впечатление. Восход  
солнца. 1872



О  
п  
и  
с  
а  
н  
и  
е  
  
к  
а  
р  
т  
и  
н  
ы



Claude Monet. 72

время пребывания художника в Тавре, городе своего детства. На картине изображен утренний восход в порту, своеобразным символом промышленной революции 19 века.

По мнению некоторых историков искусства на картине Моне «Восход солнца, впечатление» изображен порт, который можно видеть из окон гостиницы «Адмиралтейской» города Тавр.

Картина Моне имеет богатую историю. По началу, её не хотели принимать критики, посчитав картину бездарной. Но все – же картина имела популярность у публики, она попадала в руки частных владельцев, перепродавалась за смешную цену. На переднем плане картины изображено море в сине-зеленых тонах, выделены два силуэта рыбацких лодок. Жирные выделенные темные мазки кисти и невыраженные силуэты уходящих лодок дают явное ощущение глубины моря. Все цвета, использованные в картине «Впечатление, восход солнца» тусклые, приглушенные. Единственное яркое пятно на всем полотне – ясно-оранжевый диск восходящего над французским городком солнца, расплывающегося также в отражении беспокойной морской воды.

На заднем плане, в серо-голубом тумане еле заметны силуэты парусных судов, кранов у причала и дымовых труб. Дым из труб указывает на северо-восточный ветер.

Если же присмотреться внимательно, то и солнце здесь не является ярким пятном.

Искусствооведами и учеными Гарвардского Университета с помощью фотометра было определено, что степень яркости изображенного солнца и кусочка чистого неба, окружающего его, находятся на одном уровне. Особенности человеческого сетчатки воспринимают оранжевый цвет солнца как за самое яркое пятно на картине.

Бледно оранжевые лучи солнца, смешанные с грязным серым дымом практически не придают картине ясности. В этой местности царствует не солнечный свет, а пелена промышленного дыма намекает художник.

**Список литературы**



назад

Цветущие яблони, 1879



О  
п  
и  
с  
а  
н  
и  
е  
  
к  
а  
р  
т  
и  
н  
ы



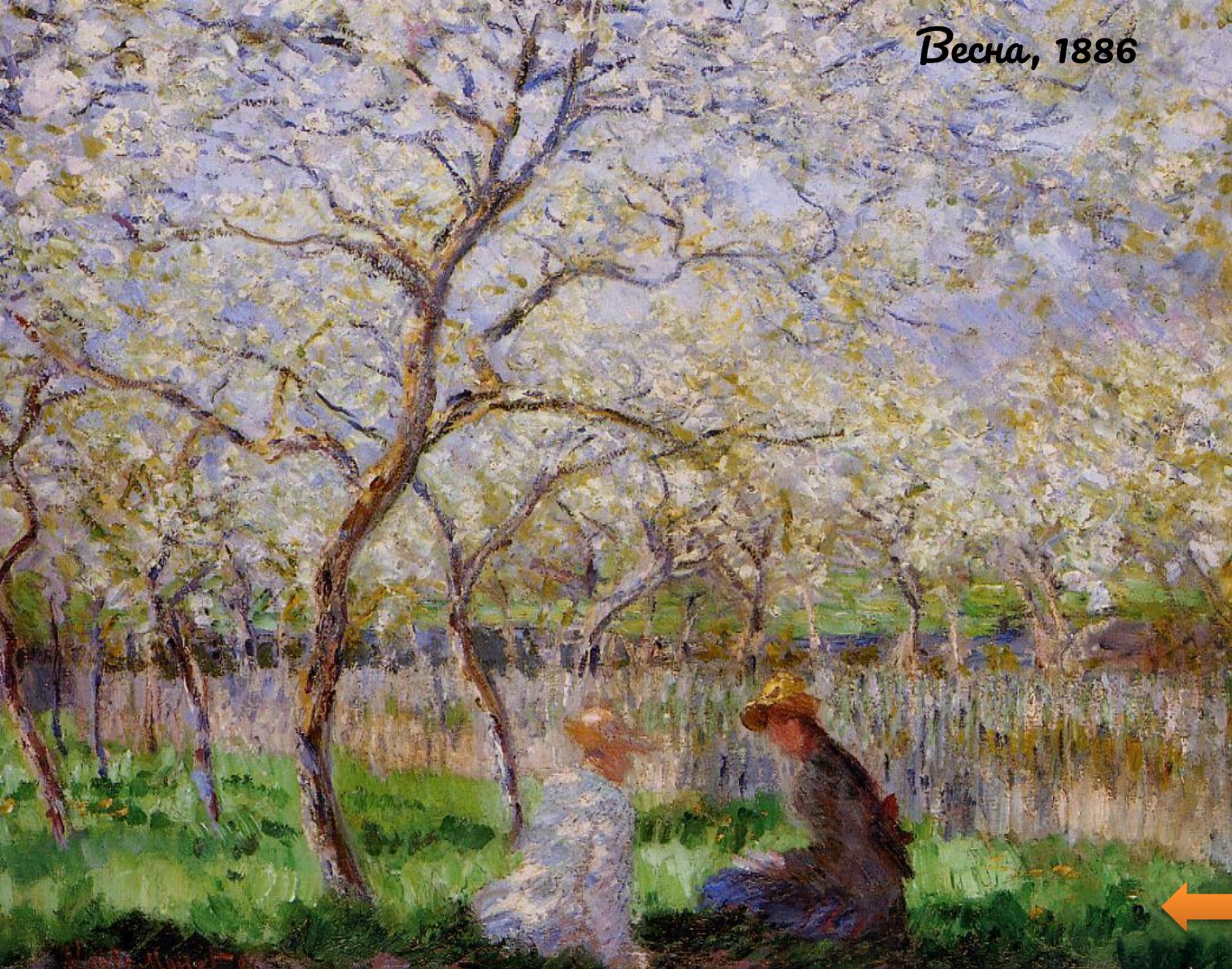
Яркий солнечный пейзаж в картине «Цветущие яблони» (Музей изящных искусств, Будапешт) поражает мастерской передачей света-изображённый ландшафт буквально купается в солнечных лучах, заливающих всю окрестность, – и простотой композиции, на первом плане которой – трава и цветущие деревья яблоневого сада, на втором – полускрытые за их ветвями домики с красными крышами, а на дальнем – возвышающийся холм. В качестве правой кулисы художник изображает несколько деревьев, придвинутых вплотную к нижнему краю картины, – это единственная вертикаль на этой горизонтальной композиции, «собирающая» всё произведение.

Следующая  
картина



назад

Весна, 1886



О  
п  
и  
с  
а  
н  
и  
е  
  
к  
а  
р  
т  
и  
н  
ы



глазами, а потом уже фантазия добавляет историю, которая может быть была бы реальной.

Представьте себе, что вот в этом расцветшем вишнёвом саду встретились два существа, но не простые. Давайте представим, что в этом садике встретились весна и лето. Уселись в тенёчке и решили поговорить, что-то вспомнить, что-то посоветовать. Да мало ли о чём могут поговорить две молодые красавицы. Весна уже потрудилась на славу и это видно по саду, а вот лету только предстоит работать.

Мне как бы специально подталкивает нас к примерно такой истории, не изображая лица собеседников. Мы образно видим, что эти двое обсуждают и разговаривают обо всём. Отдыхают и не торопятся. А куда ж торопиться? На зелёной травке так хорошо отдыхается, весенний воздух так хорошо прогищает лёгкие, после долгой зимы. Весна рассказывает, что успела изменить и исправить, а лето думает о том, чем он сам займётся и спрашивает о том, что нужно сделать сразу, а что оставить на потом. Такая встреча не часто происходит, поэтому нужно успеть всё обсудить, обо всём поговорить, всё успеть рассказать и не забыть, что-то важное и нужное.

Вот что подсказывает фантазия. Хотя это могла быть и просто встреча двух влюблённых в вишнёвом саду или встреча брата и сестры. Вариантов много, главное, что художник смог передать удивительное жизненно важное весеннее настроение, которое так порой не хватает людям в непростой городской жизни.

Мне действительно на этот раз сам отошёл от своего избранного стиля - импрессионизма - хотя в принципе не так далеко - то и отошёл. Изобразил реальность, правда при этом дал нам, зрителям, фант.  <sup>назад</sup> ~~вперед~~ удивляться красотой.

## Список использованной литературы:

1. Барагамян, А. Клод Моне [Текст]/ А. Барагамян. - Москва: Директ-Медиа, 2009. - 48 с.
2. Богемская, К.Т. КЛОД МОНЕ [Текст]/ К.Т. Богемская. - Москва: ИСКУССТВО, 1984. - 143 с.
3. Кулаков, В.А. КЛОД МОНЕ [Текст]/ В.А. Кулаков. - Москва: ИСКУССТВО, 1989. - 175 с.
4. Тайандье, И. Клод Моне [Текст]/ И. Тайандье. - Москва: СЛОВО/SLOVO, 1995. - 94 с.

Спасибо за внимание! Все данные книги находятся в читальном зале Центральной городской библиотеки.