

**Рок-опера "Иисус Христос – суперзвезда"**

## **Основные черты рок-музыки:**

**родилась среди молодёжи, её истоки – рок-н-ролл, ритм-энд-блюз**

**особая манера пения – «открытые» звуки, с выкриками**

**специфический инструмент –**

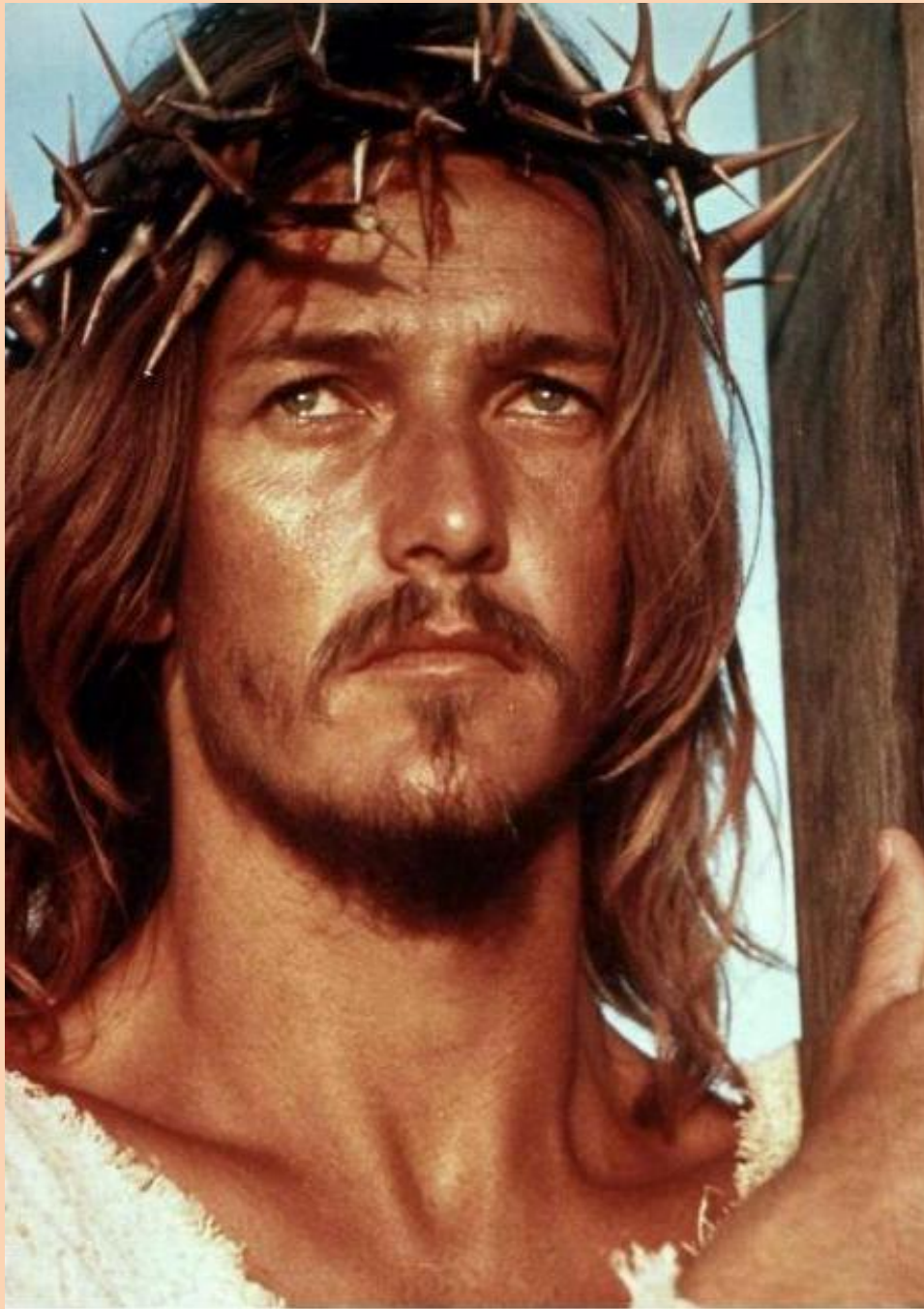
**электрогитары, электронно-клавишные инструменты, усилительная аппаратура**

**в 60-е г. 20в. Появилась классика рок-**

**музыки – Битлз, Пинк Флойд, Роллинг**

**Стоунс и др.**

**Рок-опера** -опера в жанре рок-музыки. Рок-оперы представляют собой музыкально-сценические произведения, где в ариях, исполняемых множеством вокалистов по ролям, раскрывается сюжет оперы. При этом по музыке арии написаны в стиле рок, на сцене могут вместе с солистами присутствовать гитаристы и прочие рок-музыканты. Возникла в конце 1960-х годов в США как разновидность мюзикла. Среди рок опер выделяются «Иисус Христос суперзвезда» Л. Э. Уэббера.



**Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» была создана в 1969г. молодыми англичанами Эндрю Ллойд Уэббер и Тим Райс. Это произведение отразило отношение целого поколения к проблемам христианской веры и показало, что евангельские сюжеты и образы можно воплощать в форме оперы и стиле рока.**

**12 июля 1971 года состоялась премьера рок- оперы «Иисус Христос – Суперзвезда». Тогда появление оперы со столь скандальным названием, по мнению церкви, было настоящим святотатством, но по прошествии лет, страсти улеглись – даже Ватикан был вынужден признать художественную ценность этого произведения. Мюзикл «Иисус Христос – Суперзвезда» приобрел необычайную популярность во всем мире – был поставлен в 17 странах, вышел на видеокассетах и в формате DVD. Кроме того, на основе его сюжета сняты два фильма.**

**Действующие лица**

**Голос**

**Описание**

**Иисус Христос**

**тенор**

**лидер 12 учеников,  
«Сын Божий» и  
«Царь Иудейский»**

**Иуда Искарriot**

**тенор**

**один из двенадцати  
апостолов Иисуса**

**Мария Магдалина**

**меццо-сопрано**

**женщина,  
влюбленная в Иисуса**

**Каиафа**

**бас**

**первосвященник,  
который видит  
Иисуса как угрозу  
нации**

**Понтий Пилат**

**баритон**

**префект Иудеи**

**Ирод**

**тенор**

**правитель Галилеи**



**Сюжет оперы взят из повествований Евангелие. Хронология охватывает последнюю Страстную неделю жизни Иисуса Христа. События развиваются также как и в Евангелие, единственным отличием является то, что Искарriot не желал смерти Иисусу Христу, но он знал, что также имеет страшное жизненное предназначение, заключающееся в предательстве. Более того Иуда не может мириться с тем, что контроль над происходящим полностью теряется. Он считает, что Христос и апостолы близки к страшному происшествию. Чтобы избавить «вероучителя» от толпы, Иуда решается на донос. Он думает, что стража лишь изолирует Иисуса, но Искарriot ошибается.**

**Иуда - умен, он верит в то, что Христос сын Бога, а значит, имеет силу предвидения. Значит, он знал, что произойдет и заранее определил его на роль предателя.**

**Иисус Христос является полной противоположностью Иуды. Авторы наделили его эмоциональностью и решимостью. Тем не менее, сомнения терзают душу, герой не может понять, зачем необходима жертва, в чем ее необходимость.**

**Кульминационная сцена – суд. Иисус готов принять все обвинения, и принять казнь. Он ничего не делает, чтобы спастись от участи, и отталкивает помощь Пилата. Все завершается смертью Иисуса Христа, который просил простить его палачей. Душа его попадает в руки к Богу.**



**Иисус Христос и Иуда**



