



Сергей Есенин — поэт необычайной судьбы и неповторимого дара. Ярчайшим метеором озарил он русскую поэзию XX века и неожиданно, страшно «сгорел на ветру». Его творческий путь был коротким, стремительным, отмеченным резкими поворотами.

Его поэзия органично сочетала самые разные уровни русского общественного сознания и художественного опыта.

Крестьянский сын Есенин обращался к истокам русской мифологии, использовал языческие и христианские мотивы, воспел и Русь святую, и Русь уходящую, и страну советскую.

Оставаясь самобытным поэтом-реалистом, он не обошел художественных исканий символистов и романтиков, пролетарских писателей и авангардистов.

Редкий поэт вызывал такие полярные оценки своих современников и одновременно был так популярен и любим.

В наши дни интерес к творчеству и жизни гения русской поэзии не ослабевает. Появляются новые работы о поэте, в которых Есенин предстает далеким от привычных схем, «сложным и загадочным явлением». Но имя Есенина до сих пор остаётся источником легенд...



1912 год



1925 год

**1895**

*Сентябрь, 21 (3 октября н. с.).* Сергей Александрович Есенин родился в селе Константиново, Кузьминской волости, Рязанского уезда, Рязанской губернии.

Отец - Александр Никитич Есенин, мать - Татьяна Федоровна, урожденная Титова, крестьяне села Константиново.

*Сентябрь, 24.* Крещён в Константиновской церкви Казанской иконы Божией Матери.

**1898-1904**

Живёт в доме родителей Т. Ф. Есениной - Федора Андреевича и Наталии Евтихиевны Титовых. Ф.А. Титов был самым зажиточным из всех братьев Титовых: владел четырьмя баржами в Петербурге, нанимал рабочих, имел стабильный доход. Дед знал духовные стихи, любил петь старые тягучие и заунывные песни, по субботам и воскресеньям пересказывал Сергею тексты из Библии и Священной истории. В Константинове воздвиг перед своим домом часовню из неокрашенного кирпича и с соломенной крышей, чтобы священник служил там моление.

**1904**

*Сентябрь.* Поступает в Константиновское земское четырехгодичное училище, в котором обучается пять лет.

Делает первые попытки писать стихи, подражая частушкам.

Друзья детства вспоминали:

И. Копытин: *«Был он аккуратным, опрятным и скромным пареньком, но в то же время весёлым, жизнерадостным...».*

Н. Калинкин: *«Был он первый заводила, бедовый и драчливый как петух».*

Родители  
С.А.  
Есенина



Ф.А. Титов



## 1909

С похвальным листом заканчивает Константиновское земское четырёхгодичное училище и получает свидетельство об его окончании с отличием.

Успешно выдерживает вступительные экзамены и начинает учебу в церковно-приходской второклассной учительской школе (село Спас-Клепики Рязанской губернии и уезда). Во время учебы живет в Спас-Клепиках, приезжая на каникулы в Константиново.

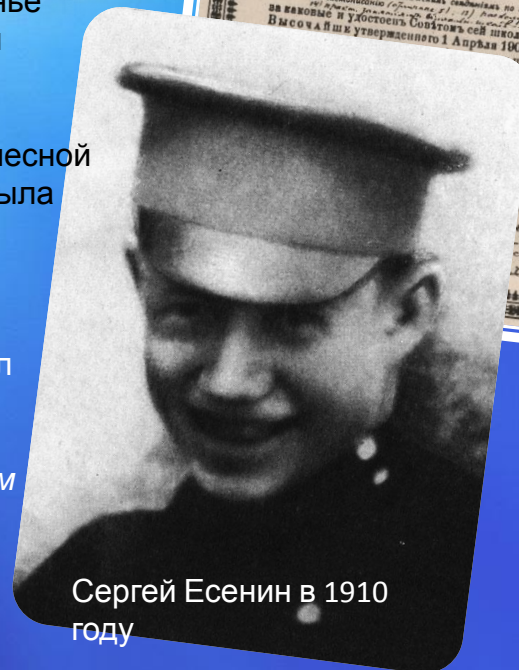
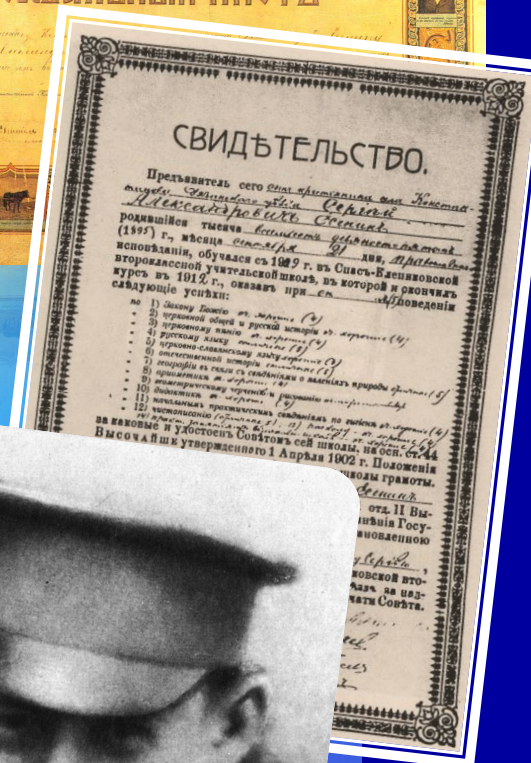
## 1910-1911

Начало систематического поэтического творчества. В 1925 году при подготовке своего собрания поэт датирует 1910 годом стихотворения: «Вот уж вечер. Роса...», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима - аукает...», «Подражанье песне», «Выткался на озере алый свет зари...», «Дымом половодье...», «Сыплет черемуха снегом...», «Калики».

Поэт датирует 1911 годом стихотворения «Под венком лесной ромашки...», «Тёмна ноченька, не спится...», «Хороша была Танюша, краше не было в селе...».

Вероятно, в это время Есенин страстно полюбил читать.

Из мемуаров друга Есенина К. Воронцова:  
*«Если он у кого-нибудь увидит ещё не читанную им книгу,  
то никогда не отступится. Обманет – так обманет,  
за конфеты - так за конфеты, но всё же - выманит».*



Сергей Есенин в 1910 году

1912

*Март-апрель.* При первой публикации датирует этим временем «Сказание о Евпатии Коловрате, о хане Батые, цвете Троеручице, о черном идолице и Спасе нашем Иисусе Христе».

*Май.* Посылает в Москву на конкурс лирических стихотворений им. С. Я. Надсона, объявленный Обществом деятелей периодической печати, свои стихи.

Заканчивает Спас-Клепиковскую церковно-приходскую второклассную учительскую школу (в 30 км от Константиново) и получает звание учителя школы грамоты. Основными предметами в школе были закон Божий и церковно-славянский язык, преподавали также историю, географию, геометрию, рисование, дидактику...

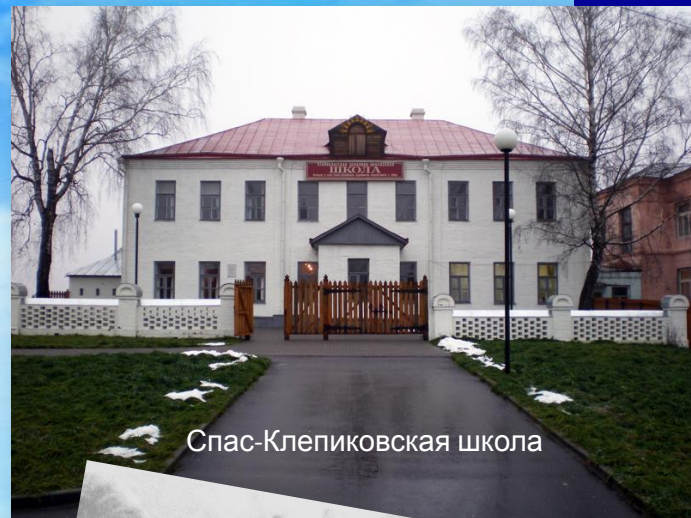
Выезжает из Константинова в Москву. Поступает на работу в контору владельца мясной лавки купца Н. В. Крылова, где приказчиком работает его отец А. Н. Есенин.

Готовит сборник стихов «Больные думы».

Дарит Г. Панфилову, другу детства, свою фотографию с автографом стихотворения «Поэт».

Поэт имел подлинный талант товарищества и дружбы. Мемуаристы, близко знавшие Есенина, неизменно отмечают его внимание и бескорыстную заботу о друзьях.

И. Рахилло: *«Казалось, он улыбается всему миру – деревьям, дню, облакам, цветам, - улыбка у него была чистосердечна и жизнерадостна, он будто звал улыбаться с собой всех окружающих».*



Спас-Клепиковская школа



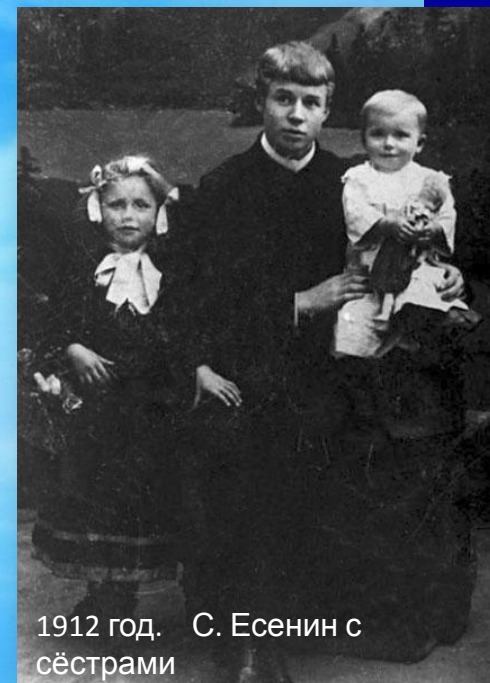
С. Есенин с отцом А. Н. Есениным и дядей И. Н. Есениным. 1912 г., 13 июля, Москва



**1912**

Уходит от отца и поступает на работу в контору книгоиздательства «Культура» (Малая Дмитровка, 1).

При подготовке своего собрания сочинений поэт датирует 1912 годом стихотворения «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...», «Матушка в купальницу по лесу ходила...», «Задымился вечер, дремлет кот на бруссе...».



1912 год. С. Есенин с сёстрами

**1913**

Распространяет среди рабочих социал-демократический журнал «Огни», намеревается печататься в этом журнале.

Поступает на работу в экспедицию типографии Товарищества И. Д. Сытина (Пятницкая ул.).

Подписывает письмо «Пяти групп сознательных рабочих Замоскворецкого района г. Москвы» члену Государственной Думы от социал-демократической партии Р. В. Малиновскому и собирает под ним подписи.



В типографии «Т-во И. Д. Сытина»  
1914 г. , Москва

В письмах Есенина 1912—1913 отразились его напряженные духовные искания тех лет. С одной стороны, он сохраняет верность идеалу «народного поэта»:  
*«Хочу писать „Пророка“, в котором буду клеймить позором слепую, увязшую в пороках толпу... Отныне даю тебе клятву, буду следовать своему „Поэту“. Пусть меня ждут унижения, презрения и ссылки»* (письмо Есенина к другу-земляку Г. А. Панфилову, август 1912).

С другой стороны, у Есенина усиливаются в эту пору религиозные настроения, вызванные размышлениями над евангельскими текстами: *«В настоящее время я читаю Евангелие и нахожу очень много для меня нового... Христос для меня совершенство»* — писал Есенин в апреле 1913 года своему другу Григорию Панфилову.



С Григорием Панфиловым. 1912 г.





## 1913

Переходит на работу в корректорскую типографию Товарищества И. Д. Сытина.

*Сентябрь.* Становится слушателем первого курса историко-философского цикла академического отделения Московского городского народного университета имени А. Л. Шанявского.

*«Широкая программа преподавания, лучшие профессорские силы – всё это привлекало сюда жаждущих знания со всех концов России. Есенин с увлечением принялся восполнять пробелы в своих знаниях», - вспоминает университетский приятель поэта Д. Семёновский.*

## 1914

*Январь.* В московском детском журнале «Мирок» под псевдонимом «Аристон» напечатано стихотворение **«Берёза»** - первая из известных публикаций поэта.

*Февраль.* В письме Г. Панфилову С. Есенин сообщает: *«Распечатался я во всю ивановскую. <...> и <псев>доним мой „Аристон“ сняли».*

Стихотворения Есенина 1914-1915 годов уже ощутимо окрашены влиянием символизма.

Следы прилежного усвоения символистской концепции двоемирия и тяготения к обобщённой образности можно обнаружить в самых неожиданных фрагментах стихов Есенина этого времени.

1913 год



В 1914 году Есенин вступил в гражданский брак с Анной Романовной Изрядновой скромной корректоршей сытинской типографии.

*«В конце декабря,— вспоминала впоследствии Анна,— у меня родился сын. Есенину пришлось много канителиться со мной. (...) На ребёнка смотрел с любопытством, все твердил: «Вот я и отец».*



Анна Романовна  
Изряднова



Юрий Сергеевич Есенин.  
Репрессирован. Расстрелян в 1937 году

## 1914

*Март.* Журнал «Мирок» печатает «Село» - вольный перевод отрывка из поэмы Т. Г. Шевченко «Княжна», к 100-летию со дня рождения украинского поэта.

*Апрель.* Журнал «Мирок» публикует «Пасхальный благовест».

*Май. 15.* В петроградской большевистской газете «Путь правды» напечатано стихотворение «Кузнец».

*Август-декабрь.* Откликается на начало Первой мировой войны произведениями «Молитва матери», «Богатырский посвист», «Галки» (текст последнего произведения не обнаружен). Пишет поэму «**Марфа Посадница**».

*Сентябрь.* Поступает на работу корректором в типографию торгового дома «Д. Чернышев и Н. Кобельков».

*Октябрь.* В журнале «Проталинка» напечатано стихотворение «Молитва матери».

*Ноябрь, 23.* Газета «Новь» печатает стихотворение «Богатырский посвист».

*Конец 1914.* Начало работы над поэмой «**Русь**».

Ни социальных проблем, ни диалектизмов, ни многозначительных христианских символов стихи этих лет не содержали. В них просто и изящно <...> изображались среднерусские пейзажи и ландшафты.

В последующие годы, вплоть до самых поздних, в кризисные периоды Есенин неизменно будет возвращаться к своей «фетовской» манере и создавать подряд по пять, шесть, восемь запоминающихся, стройных стихотворений-описаний.



С. А. Есенин с друзьями юности Г. Н. Пылаевым и В. Н. Наумовым. Январь, 1914 г., Москва



1915

Январь. Журнал «Друг народа» печатает «Узоры».

Февраль. Есенин подает заявление с просьбой о зачислении в действительные члены Суриковского литературно-музыкального кружка, является секретарем журнала «Друг народа», участвует в подготовке его второго номера.

Но, не согласившись с принципами отбора материалов для журнала, заявляет о своём выходе из кружка.

Март. Выезжает из Москвы в Петроград.

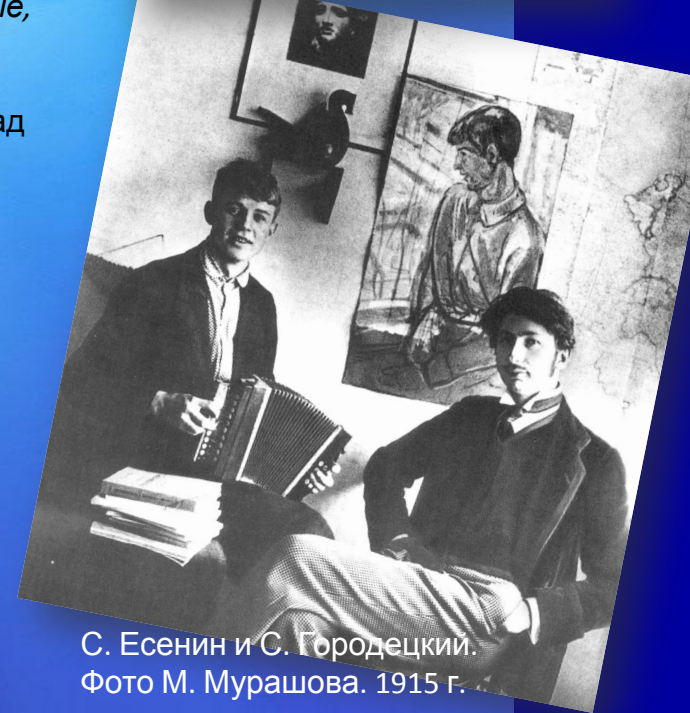
По приезде в Петроград встречается с **Александром Александровичем Блоком**, читает свои стихи, получает рекомендательные письма к С. М. Городецкому и М. П. Мурашеву. А. А. Блок надписывает Есенину книгу своих стихов. В тот же день Блок сделал запись: *«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословные»*.

Таких свежих, голосистых стихов, привезенных в Петроград завязанными в деревенский платок, было шестьдесят...

Основной эффект, которого добивался и добился Есенин в Петрограде, стилизуя свой облик под деревенского простака, состоял в ярком контрасте между этим обликом и профессионализмом уверенного в себе поэта. Константин Ляндау вспоминал: *«Когда Есенин читал свои стихи, то слушающие уже не знали, видят ли они золото его волос или весь он превратился в сияние. Даже его «оканье», особенно раздражавшее нас, петербуржцев, не могло нарушить волшебство его чтения, такое подлинное, такое непосредственное. Его стихи как бы выростали из самой земли»*.



Александр Александрович Блок



С. Есенин и С. Городецкий.  
Фото М. Мурашова. 1915 г.



1915

Читает стихи в салоне Д. С. Мережковского и З. Н. Гиппиус. Знакомится с литературным критиком и публицистом Д. В. Filosoфовым и писателем А. П. Чапыгиным.

*Март-апрель.* Завязывает знакомства в литературных кругах Петрограда (А. А. Добровольский (А. Тришатов), А. К. Боане, В. А. Рождественский, О. Снегина, А. М. Ремизов, Ф. К. Сологуб, Л. И. Каннегисер, Рюрик Ивнев, Л. М. Добронравов, С. И. Чацкина, Я. Л. Сакер, К. Ю. Ляндау и др.).

Посещает А. М. и С. П. Ремизовых. Оставляет в семье писателя автографы стихотворений «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Калики» и поэмы «Русь». Журнал «Млечный Путь» помещает стихотворение «Выткался на озере алый свет зари...»; в «Мирке» печатается «Черёмуха».



З.Н. Гиппиус, Д.В. Filosoфов , Д.С. Мережковский (слева направо)

22 апреля 1915 года в журнале «Голос жизни» (редактор Д. В. Философов) были напечатаны стихотворения Есенина «Гусляр» («Темна ноченька, не спится...»), «Пахнет рыхлыми драченами...» («В хате»), «Богомолки» («По дороге идут богомолки...»), «Рыбак» («Под венком лесной ромашки...»).

Стихи сопровождала статья З. Н. Гиппиус «Земля и камень»:

*«В стихах Есенина пленяет какая-то «сказанность» слов, слитость звука и значения, которая дает ощущение простоты. (...) Тут (...) мастерство как будто данное: никаких лишних слов нет, а просто есть те, которые есть, точные, друг друга определяющие».*

Это была первая рецензия на стихи Есенина.



Зинаида Николаевна  
Гиппиус

## 1915

*Май.* Выезжает из Москвы в Константиново, посещает Рязань, Солотчу и окрестные села.

*Октябрь-декабрь.* Новые знакомства в литературно-художественных кругах Петрограда (М. Горький, П. И. Карпов, Иванов-Разумник, Е. И. Замятин, Г. Д. Гребенщиков, Л. М. Рейснер, К. С. Петров-Водкин).

В октябре 1915 года Есенин вернулся в Петроград, где произошло его знакомство и сближение с Николаем Алексеевичем Клюевым.

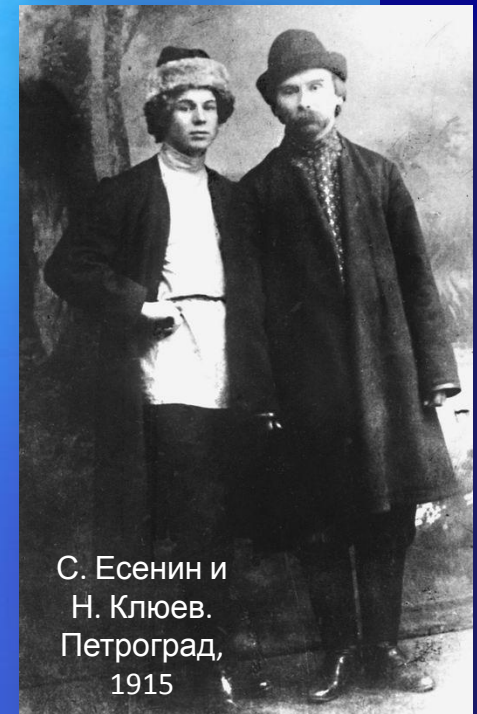
В течение 1915 — 1916 оба поэта выступают под единым «крестьянским» знаменем: печатаются в одних и тех же изданиях, принимают участие в вечерах «народной» поэзии, вместе посещают «салоны» и литературные собрания.

Есенин и Клюев подчеркнуто культивируют «крестьянский» стиль, неизменно появляются перед публикой в «народном» платье.

В статье «Нового времени» Зоя Бухарова писала: *«В его поэзии чувствуется влияние Городецкого, Блока, Брюсова. Иногда промелькнёт даже Поль Верлен, заgrimированный кудрявым пастушонком Лелем».*



Алексей  
Михайлович  
Ремизов



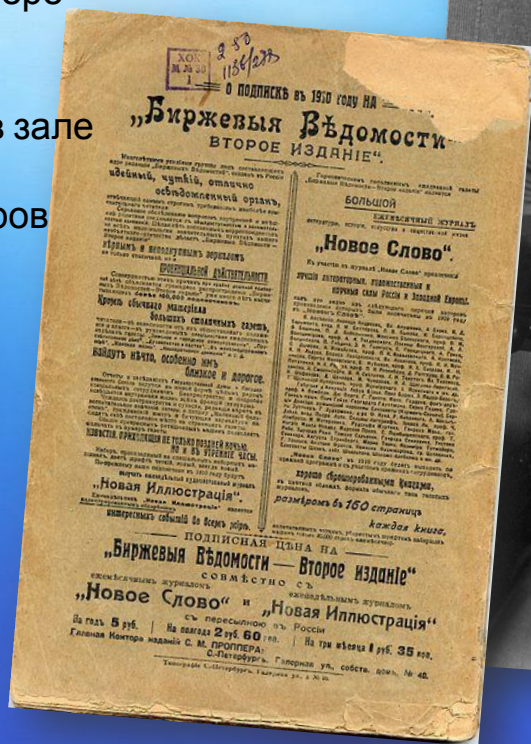
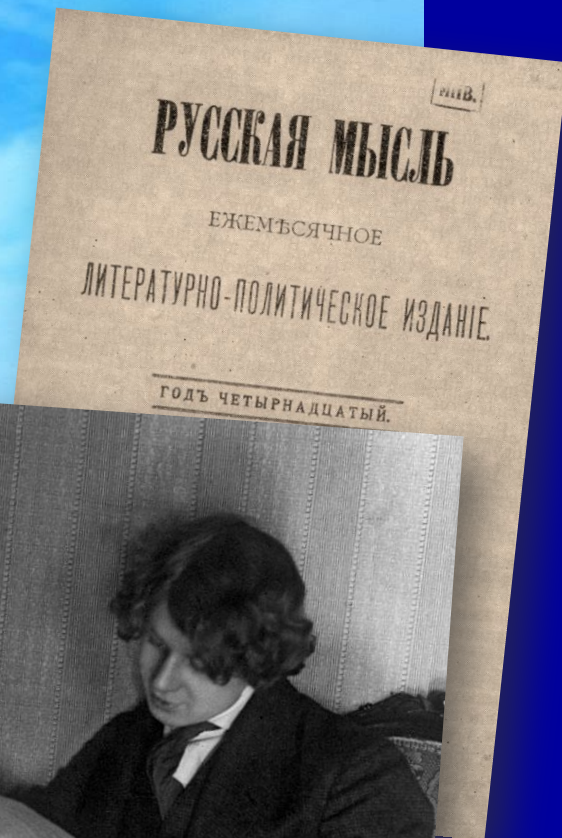
С. Есенин и  
Н. Клюев.  
Петроград,  
1915

1915

Петроградский журнал «Русская мысль» печатает стихотворения «Инок», «Калики», «Вечер».

«Биржевые ведомости» публикуют стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не с бурным ветром тучи тают...», «В лунном кружеве украдкой...».

Выступает с чтением стихов на первом вечере литературно-художественного общества «Страда» в зале Товарищества гражданских инженеров (Серпуховская, 10).



1915 год, Петроград



## 1915

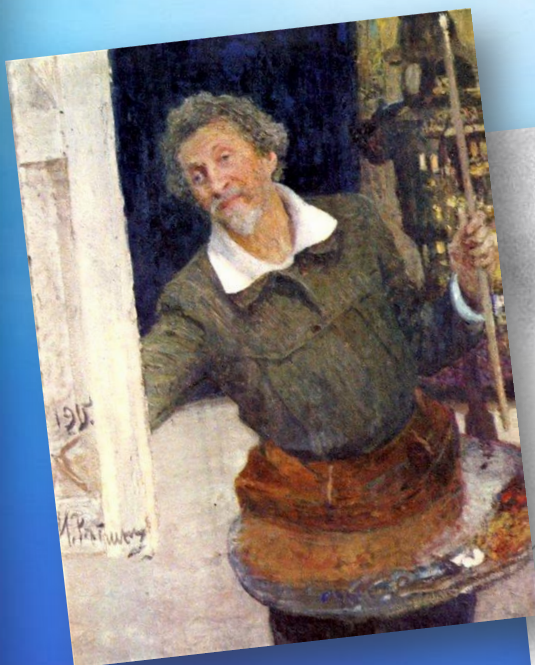
Посещает А. А. Ахматову и Н. С. Гумилева в Царском Селе (ул. Малая, д. 63). Ахматова надписывает Есенину журнальный оттиск поэмы «У самого моря», Гумилев - сборник «Чужое небо».

Встречается с М. И. Цветаевой на квартире И. С. Каннегисера.

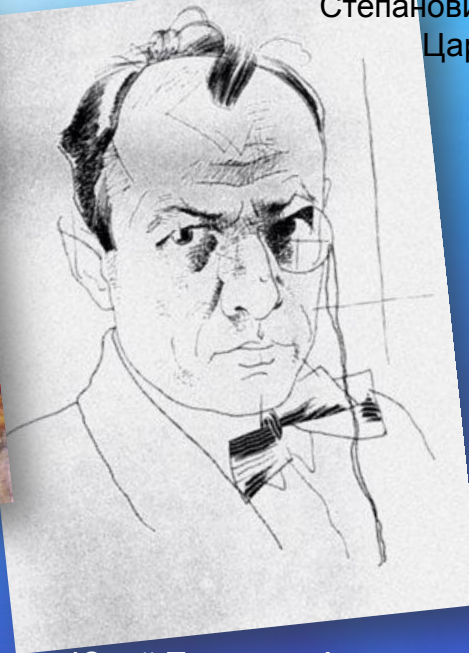
Посещает И. Е. Репина в его имении Пенаты, читает стихи. Знакомится с художником Ю. П. Анненковым.



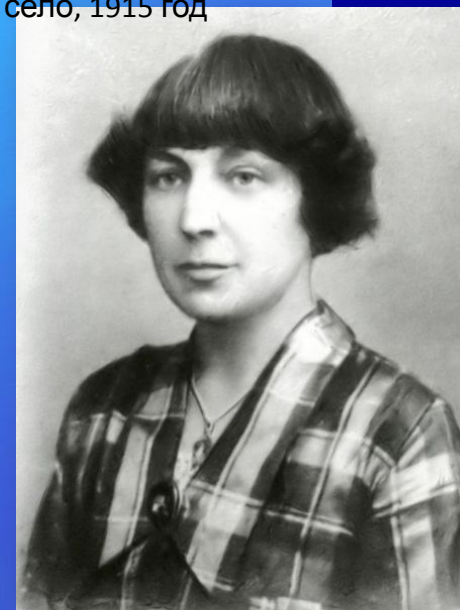
Анна Андреевна Ахматова и Николай Степанович Гумилев с сыном Левой.  
Царское село, 1915 год



Илья Ефимович Репин.  
Автопортрет. 1915



Юрий Павлович Анненков.  
Автопортрет



Марина Ивановна Цветаева

## 1916

С.А. Есенин и Н. А. Клюев при поддержке Д. Н. Ломана приезжают в Москву для выступлений в качестве «сказителей», в том числе в придворных кругах.

Вместе с Клюевым Есенин выступает в доме великой княгини Елизаветы Федоровны перед хозяйкой и приглашенными ею гостями, в том числе художниками М. В. Нестеровым и В. М. Васнецовым.

Читает в московском «Обществе свободной эстетики» стихи и «Сказание о Евпатии Коловрате...»

Отпечатан тираж первой книги «**Радуница**».

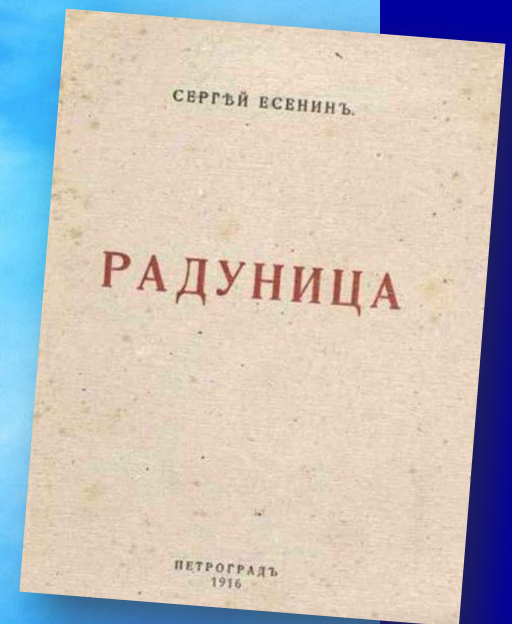
Выступает совместно с Клюевым с публичным чтением стихов в Императорском женском педагогическом институте.

Выступает с чтением стихов на вечере-беседе общества «Соборная Россия» в зале 19-го городского попечительства о бедных г. Петрограда.

Участвует в вечере сказок и былин вместе с Н. А. Клюевым, В. К. Уструговой и заслуженным артистом Императорской драмы Н. Н. Ходотовым в зале Петровского коммерческого училища.

Доброжелательные отзывы на «Радуницу» соседствовали в прессе с резко отрицательными. Среди них особо выделяется рецензия вечного обидчика молодых стихотворцев Николая Лернера, обвинившего Есенина в сознательной и безвкусной стилизации «родной речи».

Георгий Иванов: *«... в стихотворениях «Радуницы» поэт прошёл курс модернизма, поверхностный и несложный, который начинается перелистыванием «Чтеца-декламатора» и заканчивается чтением «Весов» и «Золотого руна».*



1916 г.

1916

Читает стихи на «Вечере современной поэзии и музыки» в концертном зале Тенишевского училища вместе с А. А. Ахматовой, А. А. Блоком, Г. В. Ивановым, Н. А. Клюевым

*Март-апрель.* Прибывает в распоряжение Царскосельского полевого военно-санитарного поезда № 143 для прохождения военной службы в качестве санитаря. Выезжает с поездом в Крым, а затем к линии фронта.

*Июнь.* Находится в отпуске, посещает вместе с Н. А. Клюевым Константиново, пишет стихотворения «Я снова здесь, в семье родной...», «В зеленой церкви за горой...», «Даль подернулась туманом...».

*Июль.* Представляет рукопись стихотворения «Исус младенец» в Петроградский комитет по делам печати; в тот же день произведение запрещено к печати духовным цензором протоиереем П. Н. Лахостским.

Читает «В багровом зареве закат шипуч и пенен...» и «Русь» на концерте для раненых воинов, устроенном в царскосельском лазарете № 17, в присутствии императрицы Александры Феодоровны и её дочерей.

За участие в этих концертах императрица Александра Фёдоровна жалует Есенину золотые часы с цепочкой и изображением государственного герба.

В «Ежемесячном журнале» печатается «Исус младенец».



1917

В «Ежемесячный журнал» сдаёт стихотворения «Голубень»,  
«Снег, словно мед ноздреватый...»,  
«Как покладинка лег через ров...»  
На квартире Иванова-Разумника в Царском Селе знакомится с  
Андреем Белым. Вместе с другими литераторами участвует в  
подготовке сборников **«Скифы»**

Читает стихи в *Трапезной палате Федоровского городка (Царское Село)* во время приема, данного Д. Н. Ломаном в честь членов  
«Общества возрождения художественной Руси».

*Март.* Знакомится в Москве с писателем А. Н. Толстым и его  
женой, поэтессой Н. В. Крандиевской.



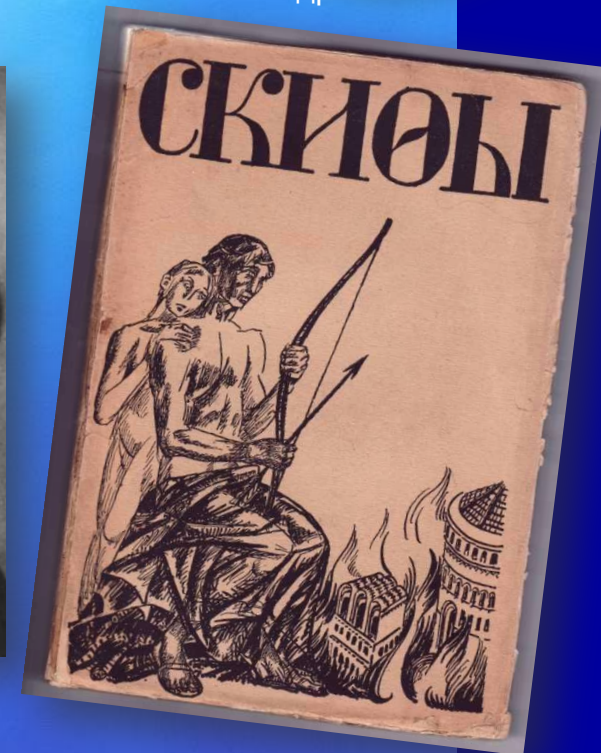
Андрей Белый



Алексей Николаевич  
Толстой



Наталья Васильевна  
Крандиевская



1917

Есенин пишет поэму «**Товарищ**».

Стихотворение «Наша вера не погасла...» напечатано в газете «Дело народа» - начало сотрудничества в эсеровской печати, в основном в изданиях, редактируемых Ивановым-Разумником.

«Дело народа» публикует «Марфу Посадницу», поэму «Товарищ».

*Май.* Есенин знакомится с **Зинаидой Николаевной Райх** - секретарем-машинисткой редакции газеты «Дело народа». Выезжает вместе с А. А. Ганиным и З. Н. Райх из Петрограда в деревню Коншино Вологодской губернии и уезда.

Венчается с З. Н. Райх в церкви Кирика и Иулитты близ Вологды. Совершает с А. А. Ганиным и З. Н. Райх поездку по северу России: Вологда - Архангельск - Соловецкие острова - Мурманское побережье.

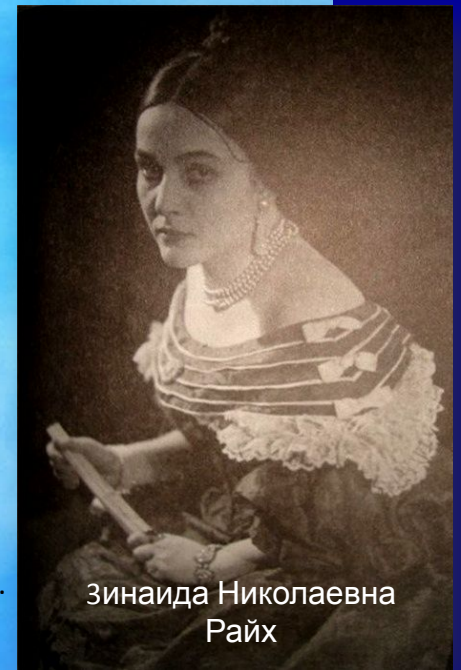
*Октябрь.* Свержение Временного правительства во главе с А. Ф. Керенским Есенин встречает в Петрограде.

*Декабрь.* Выходит второй сборник «**Скифы**» с циклами произведений Есенина «Стихослов» («Товарищ», «Ус», «Певущий зов», «Отчарь») и «Под отчим кровом» (15 стихотворений).

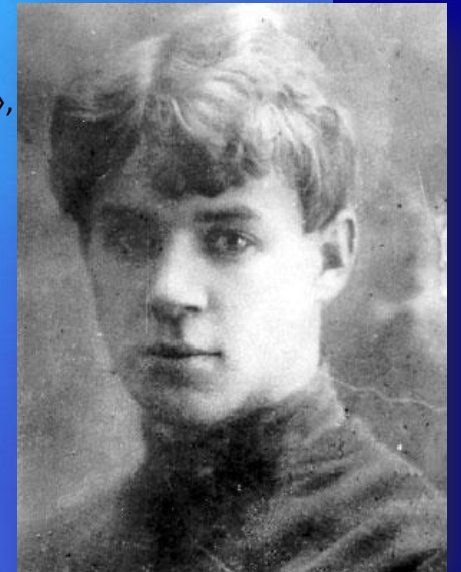
После возвращения в Петроград поэту потребовалось буквально несколько дней, чтобы освоить новое амплуа – певца революции.

Среди поэтов-современников вряд ли кто-либо мог соперничать с Есениным в умении молниеносно реагировать на изменения политического климата.

В письме к Андрею Белому Иванов-Разумник отмечал разительную перемену в поведении Есенина и Клюева: «Оба – в восторге, работают, пишут, выступают на митингах».



Зинаида Николаевна  
Райх



С. Есенин, 1917 (?)

Вопрос об отношении Есенина к революции вызывал немало споров. Сам поэт в автобиографических заметках «О себе» (1925) писал: *«В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал всё по-своему, с крестьянским уклоном».*

В то же время в поэме «Страна негодяев», датированной Есениным 1922—1923 годами, есть и такие слова, вложенные в уста Номаха:

*Пустая забава!  
Одни разговоры!  
Ну что же?  
Ну что же мы взяли взамен?  
Пришли те же жулики, те же воры  
И вместе с революцией  
Всех взяли в плен...*

Эти семь строк, изъятые после смерти Есенина в начале 1926 года из корректуры подготовленного поэтом «Собрания стихотворений», с тех пор не воспроизводились ни в одном из его Собраний сочинений и сборников.

С Сергеем Клычковым  
Москва. 1917 год

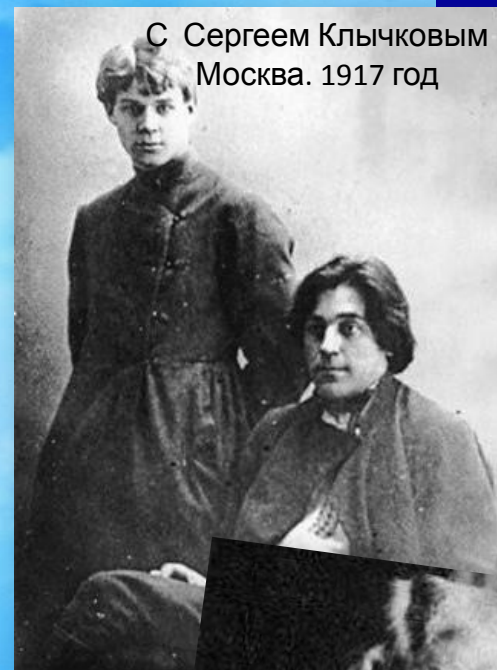


Фото 1917 г.

1917

«Свободный журнал» под общим заголовком «Неисходный час» печатает стихотворения «Свищет ветер под крутым забором...» и «О, Родина!...».

Есенин участвует с чтением стихов в публичных собраниях-вечерах, организуемых партией левых эсеров. Из автобиографии 1923 года: *«Работал с эсерами не как партийный, а как поэт».*

1918

Начало работы над поэмой **«Инония»**.

*Февраль.* Записывается в одну из боевых дружин, создаваемых для защиты Петрограда в связи с наступлением германских войск.

В «Знамени труда» опубликована поэма **«Пришествие»** с посвящением Андрею Белому.

В издательстве «Революционный социализм» выходит книга **«Голубень»**.

В журнале «Наш путь» напечатана **«Инония»**.

*Май.* Выезжает из Москвы в Константиново, пишет там **«Иорданскую голубицу»**.

*Сентябрь.* Газета «Вечерние известия Московского совета рабочих и красноармейских депутатов» печатает стихотворения «Где ты, где ты, отчий дом...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Я по первому снегу бреду...», «Разбуди меня завтра рано...».

Владислав Ходасевич: *«Есенин не двурушничал, перевертнем не был, он не страховал свою личную выгоду. И слова, и дела его определялись «мужицкой правдой». Именно заботой о мужике была продиктована политическая тактика поэта. Он знал, что <...> примкнёт к тем, кто подождёт Россию, ждал, что из этого пламени фениксом, жар-птицей взлетит мужицкая Русь»*



## 1918

Выступает инициатором и главным организатором издательства «Московская Трудовая Артель Художников Слова» (заведующий – С.А. Есенин, члены правления - С. А. Клычков, П. В. Орешин, Андрей Белый, Л. И. Повецкий).

*Сентябрь.* Начало работы над «**Ключами Марии**».

Читает стихи на занятиях литературной студии Московского Пролеткульта (Воздвиженка, 16).

*Ноябрь.* Читает стихотворение «О Русь, взмахни крылами...» на открытии памятника А. В. Кольцову в Москве.

Читает стихи совместно с В. В. Каменским, Рюриком Ивневым, В. Г. Шершеневичем и другими на вечере, посвященном открытию Всероссийского союза поэтов.

В издательстве «Московская Трудовая Артель Художников Слова» выходит книга «**Преображение**».

Участвует в первом организационном собрании секции поэтов, беллетристов, переводчиков художественных произведений и художественных критиков Московского союза советских журналистов (МССЖ). Избирается в президиум секции и в комиссию по авторскому праву.

В издательстве МТАХС выходит книга поэм «**Сельский часослов**».

1917 и 1918 годы были самыми счастливыми в жизни Есенина. Устремлённость вперёд и метафорическая пластичность ощущались тогда во всём есенинском – в его облике, жестах, поступках, образе жизни и, конечно, стихах.

Вихрем удерживалось в Есенине счастливое единство личности.



С. А. Есенин, А. М. Кожебаткин. 1918 г.



1919

**Январь.** Воронежский журнал «Сирена» № 4/5 публикует «О Боже, Боже, эта глубь...». В этом же номере печатается «Декларация» имажинистов, подписанная С. Есениным, Рюриком Ивневым, А. Б. Мариенгофом, В. Г. Шершеневичем, Б. Р. Эрдманом и Г. Б. Якуловым.

**Февраль.** Готовит для издательства ВЦИК макет книги «Стихи и поэмы о земле русской, о чудесном госте и невидимом граде Инонии».

Газета «Советская страна» печатает стихи «Песнь о собаке» и «Устал я жить в родном краю...». В этом же номере помещены «Декларация» имажинистов и сообщение об организации кооперативного издательства «Имажинисты», в числе организаторов которого назван Есенин. Сообщается о подготовке к печати в этом издательстве книг поэта «Стихи» и «Ключи Марии» (вышла в издательстве МТАХС).

**Апрель.** Выступает с речью об имажинизме и чтением стихов на «Митинге-выставке стихов и картин имажинистов» в Большой аудитории Политехнического музея.

Выступает совместно с К. Д. Бальмонтом, М. И. Цветаевой и другими на вечере поэтов, посвященном «Празднику труда», в московском Дворце искусств.

Читает вместе с другими поэтами стихи, а затем выступает на диспуте-беседе о взаимоотношениях имажинизма и пролетарской поэзии в литературной студии Пролеткульта на вечере, посвященном «Новейшей поэзии».

Почему Есенин стал имажинистом? Одни считали – случайно, сгоряча. Другие утверждали – по ошибке, запутавшись и растерявшись. На самом же деле выбор нового «ордена» был сознательным шагом, результатом точного расчёта и верной интуиции. С. Городецкий: *«Имажинизм для него трамплин, чтобы уйти из деревенщины в мировую славу».*



С. А. Есенин, А. Б. Мариенгоф.  
1919 г.



1919 г.

**1919**

Выходит из печати книга «**Ключи Марии**» с посвящением А. Б. Мариенгофу.

Открытие книжного магазина МТАХС (Москва, Б. Никитская, 15). Есенин - совладелец лавки, часто бывает здесь, стоит за прилавком, продавая книги.

Выходит коллективный сборник имажинистов «**Конница бурь**» [№ 1] с поэмой «Небесный барабанщик», посвященной Л. Н. Старку.

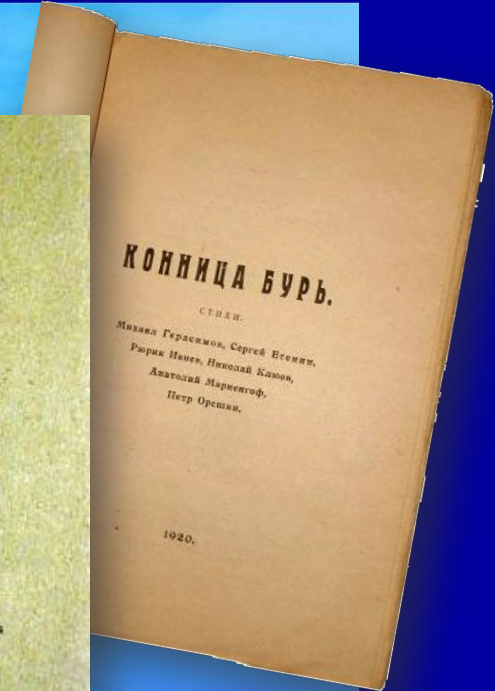
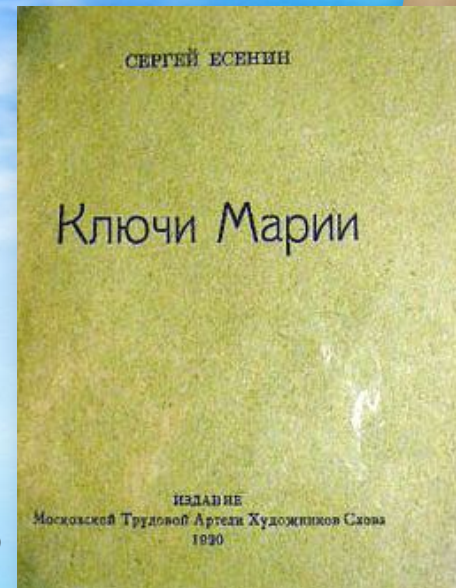
**1920**

*Февраль.* Рождение сына Есенина и З. Н. Райх *Константина*, в будущем - советского спортивного журналиста и статистика, специалиста по футболу, кавалера нескольких орденов Красной Звезды.

Есенин выступает на диспуте «Настоящее и будущее русской литературы», организованном литературно-художественным кружком «Звено».

В.Г. Шершеневич: «Говорил Есенин непонятно, но очень убедительно. Он не смущаясь забирался в самые дебри филологии и почти межпланетарных рассуждений».

В. Мануйлов: «Очаровывать Есенин умел всегда. Но никогда поэту не удавалось так магнетически воздействовать на собеседников и слушателей, как в имажинистский период».



З.Н. Райх с детьми Есенина Татьяной и Константином

## 1920

В харьковской газете «Борьба» опубликовано стихотворение «Я покинул родимый дом...».

В пасхальную ночь читает поэму «Инонию» и «Пантократора» на харьковских бульварах.

В книге «**Конница бурь. Второй сборник имажинистов**» напечатаны «Пантократор», «Теперь любовь моя не та...» с посвящением Н. А. Клюеву, «Хорошо под осеннюю свежесть...», «Я покинул родимый дом...».

На общем собрании Всероссийского союза поэтов исключается из числа членов в связи с пьяным дебошем и дракой.

Выезжает вместе с А. Б. Мариенгофом и Г. Р. Колобовым в его служебном вагоне на Кавказ.

Читает стихи на литературно-художественном вечере в театре имени Я. М. Свердлова в Ростове-на-Дону.

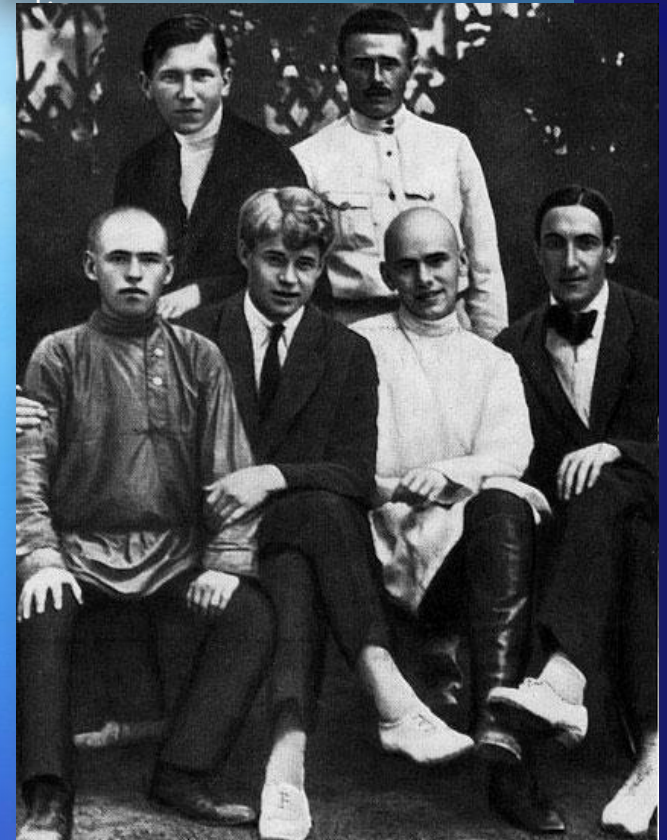
Посещает в Пятигорске вместе с А. Б. Мариенгофом музей «Домик Лермонтова».

Секрет есенинского воздействия на читателей в 20-х годах – в рискованной игре контрастами, доведённой им до полного совершенства. Только что шокированным «особо зловонными и бесчинными» пассажирами читателям поэт припасает свои самые трогательные строки.

Так две личины «шармера» и «скандалиста» сливаются в одну – «нежного хулигана», одновременно милого и жестокого, великодушного и циничного.



С. А. Есенин, Г. Р. Колобов. 1920



С. А. Есенин, В. В. Казин, Г. Р. Колобов, А. Б. Мариенгоф, Г. А. Санников, проводник вагона (?). 1920 г. Ростов-на-Дону

1920

*Август.* Выезжает из Кисловодска в Баку. Пишет в поезде «Кисловодск-Баку» письмо Е. И. Лившиц, в котором, в частности, говорит о жеребенке, пытавшемся обогнать поезд. Этот эпизод нашел свое отражение в «Сорокоусте», написанном тогда же «в прогоне от Минеральных до Баку».

*Октябрь.* Готовит к продаже 6000 экз. второго сборника имажинистов «Конница бурь» агентству «Центропечать».

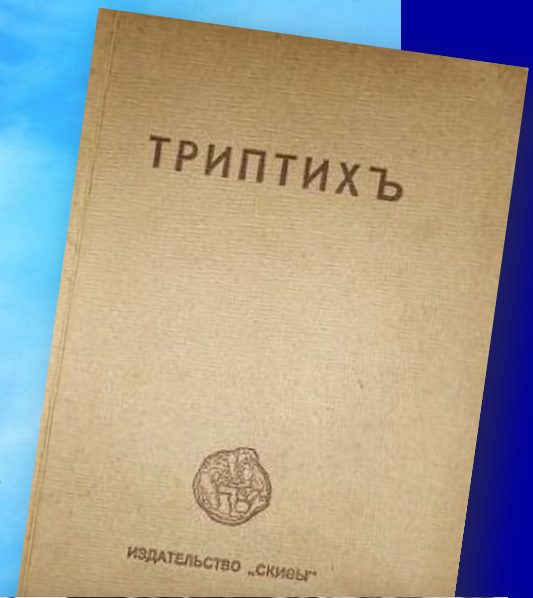
В берлинском издательстве «Скифы» выходят книга Есенина «Триптих» и коллективный сборник «Россия и Инония», в котором напечатаны поэмы «Товарищ» и «Инония».

Читает стихи на литературном вечере «Суд над имажинистами» устроенном в Большом зале консерватории.

Госиздат направляет на отзыв Александру Серафимовичу Серафимовичу сборник «Стихи и поэмы о земле русской, о чудесном госте...». А. Серафимович даёт краткий отрицательный отзыв на рукопись книги (не выходила).

*А. Мариенгоф: «Душа Есенина-имажиниста не была незащищённой. Напротив, поэт для того и пользовался этим своим рецептом – «ласкать и карябать», всаживать «в ладони читательского восприятия занозу образа», а затем смазывать рану, - чтобы сделать читателя беззащитным против его чар».*

*В поэте, по словам Р. Ивнева, «билось жадное, ненасытное стремление победить всех своими стихами, покорить, смять, - вот для чего он бил по нервам публики самыми сильными средствами».*



С. А. Есенин, А. Б. Мариенгоф, Н. Р. Эрджман  
1920 г. Москва.

1920

В московском журнале «Творчество» (№ 7-10) напечатан «Сорокоуст».

1921

В книгоиздательстве «Имажинисты» выходит книга «Исповедь хулигана».

*Март.* Авторский вечер Есенина в Доме печати.

В читинском издательстве «„Скифы“ на Дальнем Востоке» отдельной книгой выходит «Исус Младенец». В этом году поэт много ездит по стране: Средняя Азия, Урал, Оренбуржье...

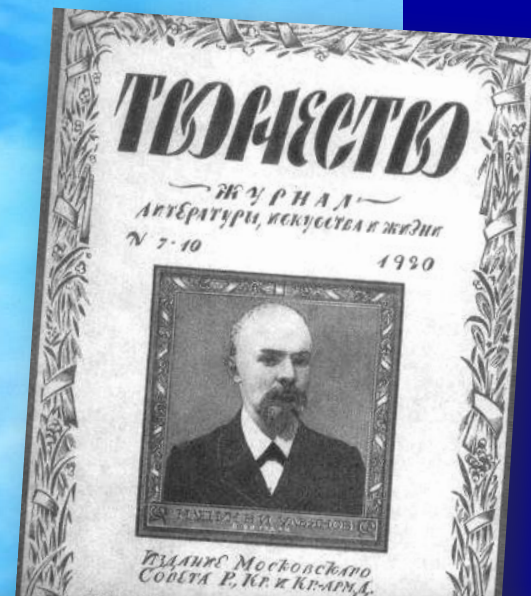
С 13 мая по 3 июня гостит в Ташкенте у своего друга и поэта Александра Ширияевца. Там Есенин несколько раз выступает перед публикой, читает стихотворения на поэтических вечерах и в домах своих ташкентских друзей. Совершает поездку в Самарканд.

Читает поэму «Пугачёв» на литературном вечере в Доме печати.

Читает «Пугачёва» в клубе «Литературного особняка» (Арбат, 7). Среди слушателей - В. В. Маяковский, В. Я. Брюсов, Л. Ю. Брик, В. А. Мануйлов.

Поэма «Пугачёв» не встретила одобрения у большинства критиков. *«Но, - возражает этим критикам Д. Святополк-Мирский, - надо всё-таки быть человеком глухим, чтобы не расслышать за этими слабыми стихами и нелепыми образами самой страшно подлинной, пожирающей и безысходной тоски писавшего её человека».*

Эта драма – апофеоз театрализованного стиха. Здесь в одном лице соединились – автор, герой, актёр...



1921 год

1921

*Октябрь.* Знакомство с **Айседорой Дункан**, приехавшей в Россию по приглашению советского правительства.

Народный суд г. Орла выносит решение о расторжении брака Есенина с З. Н. Райх.

*Декабрь.* В петроградском издательстве «Эльзевир» выходит отдельным изданием поэма «Пугачев».

1922

Читает перед фонографом свои произведения, в частности, монолог Хлопуши из «Пугачева» (запись ведет профессор Петроградского института живого слова С. И. Бернштейн).

*Февраль.* Выступает в Доме печати на литературном аукционе в пользу голодающих Поволжья.

*Апрель.* В «Красной нови» (№ 2) печатается «Не жалею, не зову, не плачу...» с посвящением С. А. Клычкову.

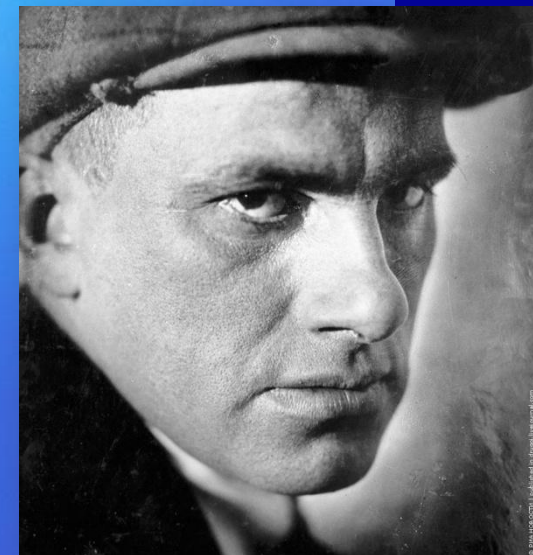
Присутствует на вечере В. В. Маяковского «Чистка современной поэзии» в Большой аудитории Политехнического музея.

Конфронтацию двух самых популярных поэтов двадцатых годов (Есенина и Маяковского) не объяснить ни взаимной личной неприязнью, ни интересами литературных группировок, ни даже азартом конкуренции.

Это была не личная, не партийная, а творческая вражда – столкновение разных поэтических стихий.



Айседора Дункан



Владимир Владимирович  
Маяковский. 1922 год

1922

**Май.** Регистрация брака с А. Дункан.

Есенин получает заграничный паспорт. Вместе с А. Дункан вылетает самолетом в Германию с промежуточными посадками в Смоленске и Ковно, в тот же день прибывает в Кенигсберг и вечерним поездом отправляется через Данциг в Берлин.

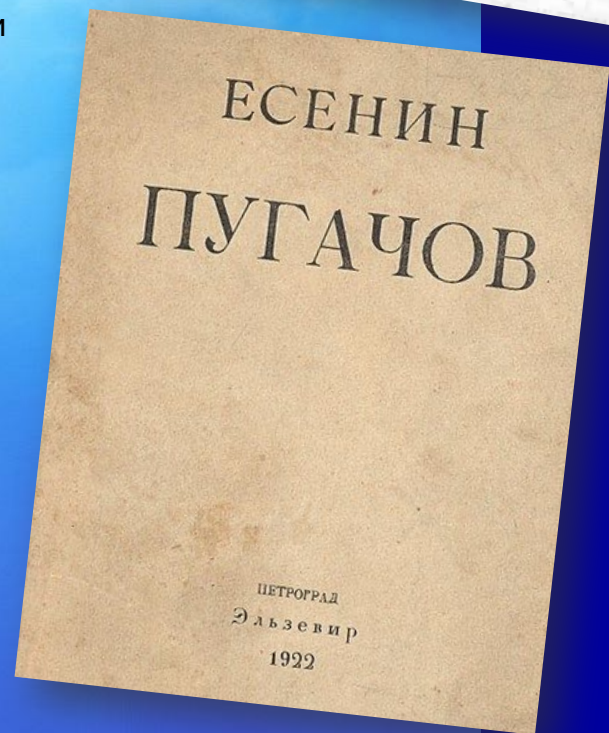
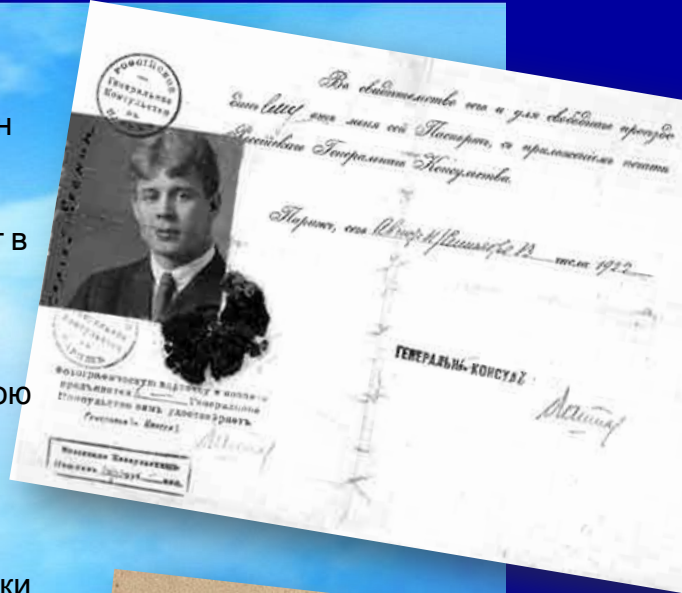
Выступает с чтением стихов на литературном вечере в Доме искусств. Встречается с М. Горьким и дарит ему свою книгу «Пугачёв».

**Июнь.** Выступает на литературном вечере «Нам хочется Вам нежно сказать» вместе с А. Н. Толстым, А. Б. Кусиковым, А. Ветлугиным. Читает «Пугачева», отрывки из «Страны Негодяев» и стихи. В берлинском журнале «Новая русская книга» напечатана автобиография Есенина.

Путешествует с А. Дункан на автомобиле по городам Германии: Потсдам, Любек, Франкфурт-на-Майне, Лейпциг, Веймар, Висбаден.

Большая часть русской эмиграции не могла не полюбить Есенина: кто лучше его выразил русскую печаль и тоску по чаемой России – чувства, столь созвучные эмигрантской ностальгии! Но многие судили о Есенине сдержанно и отстранённо.

Есенин не стремился очаровывать русское зарубежье, его целью было покорение Запада. До сих пор он добивался всего, чего хотел. Но на Западе русского поэта не ждали – очутившись за границей, он почти сразу же это осознал...



«Монолог Хлопуши»: архивная запись , читает автор

1922

Прибывает в Остенде - город на берегу Северного моря, проделав путь по маршруту: Льеж - Намюр - Брюссель - Гент - Брюгге.

В письме из Остенде А. Б. Мариенгофу в Москву сообщает о том, что хочется *«из этой кошмарной Европы обратно в Россию»*.

*Июль-август.* Поездки по Франции, Италии.

*Сентябрь.* Отплывает вместе с А. Дункан и А. Ветлугиным на пароходе «Paris» из Гавра в Нью-Йорк. Путешествует по Америке, сопровождая А. Дункан на всех её выступлениях.

Работает над **«Страной Негодяев»**.

*Начало 1923 года.* Отбывает вместе с А. Дункан из Нью-Йорка во Францию на пароходе «George Washington».

*«Беглое знакомство с европейской культурой, - считает Г. Устинов, - быть может, усилило трещину в есенинской психике, и без того уже имевшей сильную склонность к раздвоению <...> Почему?»*

*Трудно сказать. Не потому ли, что он ожидал триумфального шествия по Европе, а оно получилось мало заметным»...*

В Америке демоны неврастения и шизофрении, таившиеся в душе Есенина, окончательно вырвались из-под контроля сдерживающей их воли.



С. Есенин и А. Дункан.  
Берлин. 1922 г.



**1923**

Пьяный дебош в парижской гостинице «Hotel Crillon» заканчивается приводом в полицейский участок, где поэту предписано покинуть Францию.

Прибытие в Берлин. Читает стихи в помещении германского аэроклуба на концерте-бале по случаю годовщины Объединения российских студентов в Германии.

*Апрель-май. Франция.* Подготовка книги «Москва кабацкая».

Произносит вступительное слово и читает стихи на вечере в театре Раймона Дункана. Стихи Есенина в переводе на французский язык исполняют артисты театра «Comédie Française».

*Июнь.* В Берлине выходит книга **«Стихи скандалиста»**.

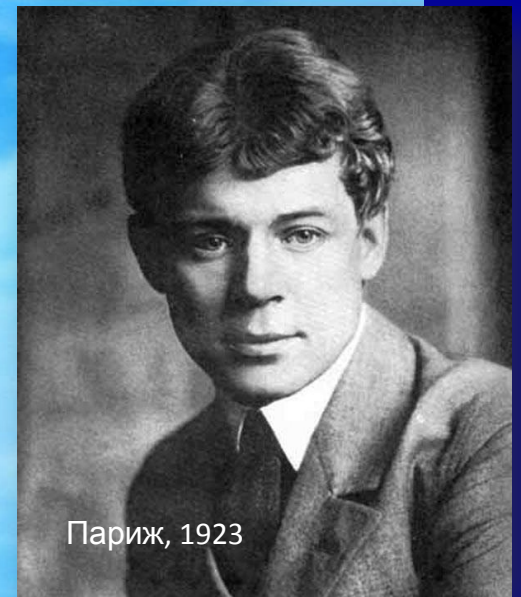
*Август.* Прибывает в Москву через Резекне - Даугавпилс - Полоцк - Витебск - Смоленск - Вязьму.

Выезжает и живет вместе с А. Дункан в Литвинове под Наро-Фоминском, где отдыхают дети из школы А. Дункан.

Пишет первую часть очерка **«Железный Миргород»**.

Знакомится с актрисой А. Л. Миклашевской.

М. Горький: *«От кудрявого, игрушечного мальчика остались только очень ясные глаза, да и они как бы выгорели на каком-то слишком ярком солнце. И было видно, что он – человек пьющий. Весь он встревожен, рассеян, как человек, который забыл что-то важное».*



Париж, 1923



Августа Леонидовна  
Миклашевская

Стихи 1919—1923 годов «Кобыльи корабли», «Хулиган», «Исповедь хулигана», цикл «Москва кабацкая» и др., в которых некоторые исследователи творчества Есенина до сих пор видят «отрицательное» влияние имажинизма, «увлечение вычурными образами и нарочито вульгарной лексикой», не были для поэта пустым трюкачеством.

Это был естественный поэтический и гражданский протест против «умерщвления личности как живого». В письме Е. И. Лившиц, написанном в августе 1923 года, поэт горько признал: «... Идёт совершенно не тот социализм, о котором я думал, а определенный и нарочитый, как какой-нибудь остров Елены, без славы и без мечтаний. Тесно в нем живому, тесно строящему мост в мир невидимый, ибо рубят и взрывают эти мосты из-под ног грядущих поколений».



По возвращении из-за границы Есенин уже был не в состоянии так легко ориентироваться

в писательской жизни, как умел это раньше.

Поэтому и его поведение в литературной борьбе отличалось той же непоследовательностью, что и в быту: чем больше внешняя и внутренняя стихии бросали его от группировки к группировке, тем в большей степени он ощущал своё одиночество в литературе.



«Исповедь хулигана»: архивная запись, читает автор

## 1923

**Октябрь.** Выступает с чтением стихов в Высшем литературно-художественном институте.

Отправляет телеграмму А. Дункан в Ялту об окончательном разрыве с ней.

Журнал «Красная нива» печатает «Заметался пожар голубой...» и «Ты такая ж простая, как все...».

Участвует вместе с Н. А. Клюевым и А. А. Ганиным в «Вечере русского стиля» (Москва, Дом ученых).

**Ноябрь.** Задержан вместе с С. А. Клычковым, П. В. Орешиним и А. А. Ганиным в пивной И. А. Малинникова органами милиции и ГПУ из-за драки. Газета «Рабочая Москва» публикует статью Л. Сосновского «Испорченный праздник» с обвинением Есенина, С. А. Клычкова, П. В. Орешина и А. А. Ганина в антисемитизме.

**Декабрь.** Товарищеский суд по «делу четырех поэтов» в Доме печати выносит поэтам порицание за хулиганство и отвергает обвинения их в антисемитизме.

«Красная новь» под общим заглавием **«Любовь хулигана»** печатает стихотворения «Пускай ты выпита другим...» и «Дорогая, сядем рядом...» с посвящением Августе Миклашевской.

Р. Ивнев: *«Он сжигал свою жизнь для того, чтобы видеть себя в огне самосожжения и петь певчее и убедительнее <...> Он сознательно приносил себя в жертву своему творчеству. Жёг, коверкал, сжигал себя для того, «чтобы ярче гореть»».*



С. А. Есенин, И. И. Бродский  
1923. Петроград.



Н. А. Клюев, С. А. Есенин,  
Вс. Иванов. 1924 г.

1924

«Красная новь» печатает «Вечер черные брови насопил...».

*Февраль.* «Гостиница для путешественников в прекрасном» (№ 3) печатает «Я усталым таким еще не был...», «Мне осталась одна забава...», «Да! Теперь решено. Без возврата...» под общим заголовком «Москва кабацкая».

*Март.* Пишет стихотворение «**Письмо матери**». Заключает договор с Госиздатом на издание «Пугачева».

*Апрель - май.* Работает над корректурой сборника «Москва кабацкая». Ведет переговоры в ленинградских редакциях и отделении Госиздата об издании своих произведений.

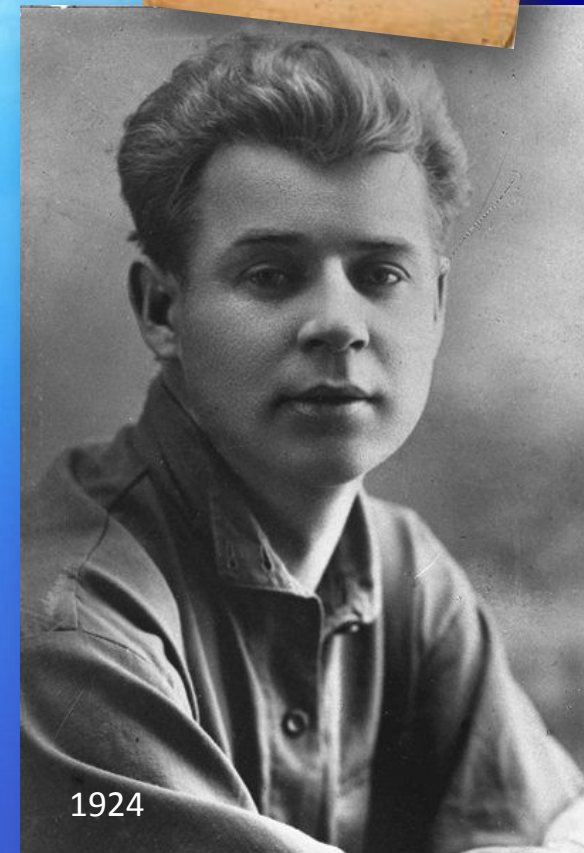
Альманах артели писателей «Круг. III» печатает отрывок «Ленин» из поэмы «Гуляй-поле».

Пишет стихотворение «**Мы теперь уходим понемногу...**» («Памяти Ширяевца»).

Пишет стихотворение «**Пушкину**». Возлагает от имени Всероссийского союза писателей цветы к памятнику Пушкину в Москве в день 125-летия со дня рождения поэта. Читает стихотворение «Пушкину» на юбилейном митинге.

Выступает с чтением стихов на торжественном заседании, посвященном пятилетию Госиздата, состоявшемся в Большом зале Московской консерватории.

Есенин был задёрган борьбой литературных партий. Но причиной есенинского уныния этих лет была не только травля напостовской критики, сколько его собственные шатания – между крестьянскими поэтами, РАПП, ЛЕФом, имажинистами и попутчиками.



1924

1924

Дает доверенность Г. А. Бениславской (наиболее близкий в эти годы друг и помощница в издательских делах) для подписания договора с Госиздатом на издание книги «Березовый ситец».

Пишет **«Русь советскую»** с посвящением: «А. Сахарову».

Выезжает неоднократно вместе с ленинградскими поэтами-имажинистами В. А. Рождественским, Иваном Приблудным в Детское Село, где выступает с чтением стихов в санатории научных работников и в Ратной палате Федоровского городка.

**Июль.** В Ленинграде выходит книга **«Москва кабацкая»**.

Заканчивает первую редакцию **«Песни о великом походе»** и сдает ее в редакцию журнала «Звезда».

**Август.** Пишет **«Поэму о 36»**.

«Правда» публикует «Письмо в редакцию» С.А. Есенина и И. В. Грузинова о роспуске группы имажинистов.

Пишет стихотворение **«Отговорила роща золотая...»**.

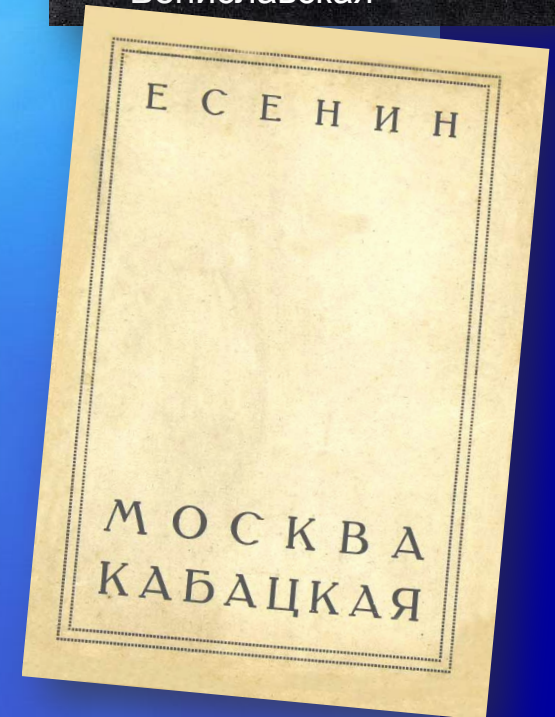
**Сентябрь.** Выезжает из Москвы в Баку .

А. Лежнев: *«Поэт всё дальше отходит от имажинизма к классическому стиху, к Пушкину»*.

Из письма Есенина Галине Бениславской: *«Я чувствую себя просветлённым, не надо мне этой глупой, шумливой славы, не надо построчного успеха. Я понял, что такое поэзия...»*



Галина Артуровна  
Бениславская



1924

В Тифлисе принимает участие в торжествах по случаю празднования Международного юношеского дня.

Газета «Заря Востока» публикует «Песнь о великом походе».

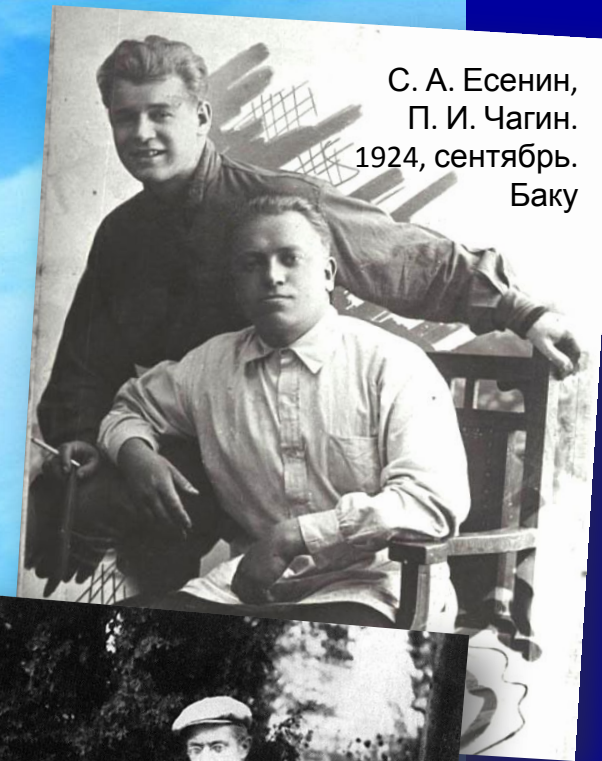
Пишет «**Балладу о двадцати шести**».

*Сентябрь-ноябрь.* Посещает Ходжоры, Мцхет и пригороды Тифлиса, поднимается на Мтацминду (Давидовскую гору) к могиле А. С. Грибоедова.

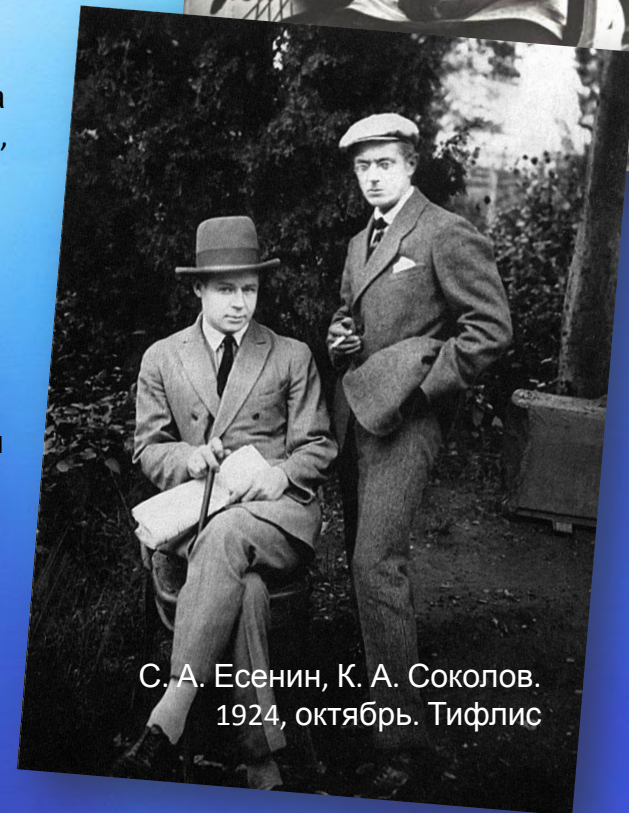
*Октябрь, 3.* Выступает с чтением своих произведений в студенческом клубе имени Сабира Азербайджанского государственного университета, читает «Возвращение на родину», «Русь советскую», «Стансы», «Песнь о великом походе».

Пишет первые стихотворения цикла «**Персидские мотивы**» - «Улеглась моя былая рана...», «Я спросил сегодня у менялы...».

«Заря Востока» печатает «Стансы» с посвящением П. И. Чагину.



С. А. Есенин,  
П. И. Чагин.  
1924, сентябрь.  
Баку



С. А. Есенин, К. А. Соколов.  
1924, октябрь. Тифлис

## 1924

*Ноябрь.* «Заря Востока» печатает «Письмо к женщине», «Поэтам Грузии».

*Декабрь.* Присутствует на литературном вечере-диспуте «Суд над футуристами», состоявшемся в Батумском театре.

В письме П. И. Чагину сообщает о подготовке книги «Рябиновый костер», о работе над **«Анной Снегиной»** и посылает стихотворение «Цветы».

Знакомится с Ш. Н. Тальян (Шаганэ).

Пишет стихотворения «Шаганэ, ты моя Шаганэ!..» и «Ты сказала, что Саади...», «Никогда я не был на Босфоре...», «Метель».

## 1925

*Январь.* В тифлисском издательстве «Советский Кавказ» выходит книга «Страна советская». Пишет «Капитан Земли».

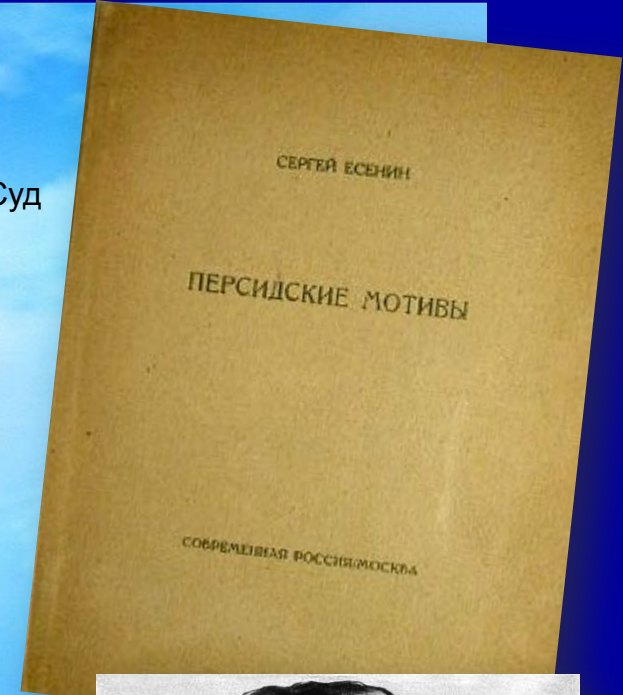
*Февраль.* Впервые встречается с С. А. Толстой, внучкой Л. Н. Толстого.

*Март.* В Госиздате выходит книга **«Песнь о великом походе»** с иллюстрациями художника И. А. Француза.

Есенин кидался из крайности в крайность: сетования на творческое бессилие чередовались с писанием длинных поэм и энергичной работой над итоговым собранием сочинений.

Но ничего «путного», по его собственному ощущению, не получалось. Причины сам он теперь был склонен искать в том «скучном творчестве», на службу которому когда-то, не раздумывая, поставил он всю свою жизнь.

А. Крученых: *«... не Есенин владел своим талантом, а талант - Есениным».*



Шаганэ Нерсесовна Тальян, преподавательница литературы в Батуми

## 1925

*Январь.* Сообщает Г. А. Бениславской о завершении работы над «**Анной Снегиной**»

*Март.* Выезжает из Москвы в Баку.  
Пишет стихотворения «Собаке Качалова», «В Хороссане есть такие двери...», «Голубая родина Фирдуси...».

*Апрель.* В московском издательстве «Современная Россия» выходит книга «**О России и революции**».

*Май.* Принимает участие в праздновании 1 Мая в пригороде Баку Балаханы на закладке нового рабочего поселка имени Степана Разина, выступает с чтением своих стихов, исполняет частушки.

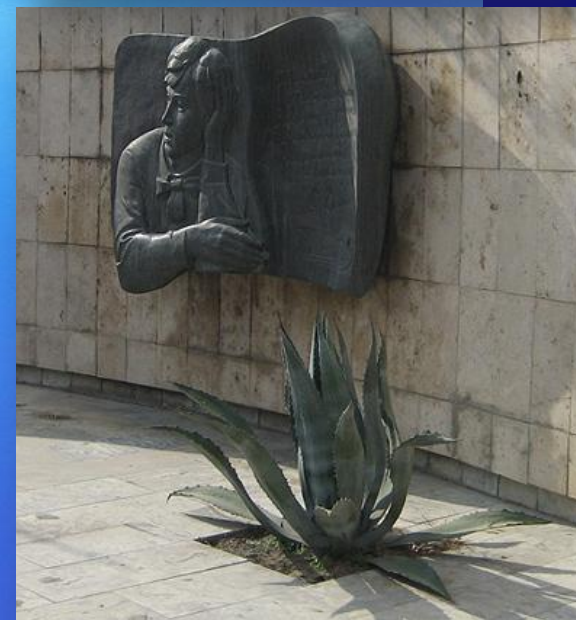
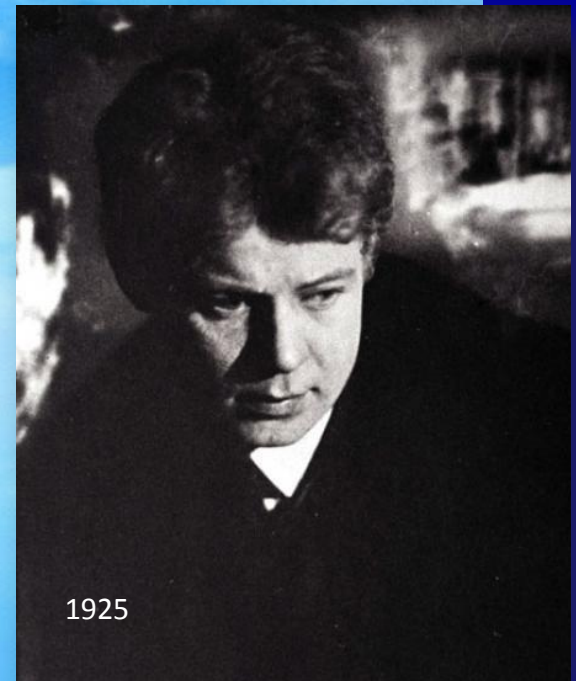
Читает стихи из цикла «Персидские мотивы» на даче П. И. Чагина в Мардакянах (пригород Баку) в присутствии С. М. Кирова, первого секретаря ЦК АКП(б).

В Госиздате выходит книга «**Берёзовый ситец**».

*Июнь.* *Последняя поездка в Константиново.*

И сила, и слабость поэмы «Анна Снегина» в её лёгкости и неотделанности. Поэт едва ли не намеренно создаёт у читателя впечатление, что тот имеет дело со случайными, без всяких усилий повествователя складывающимися в строки словами.

Тем сильнее, по логике контраста, воздействуют на читателя отдельные строки-формулы, глубоко продуманные, рассчитанные на мгновенное запоминание.



Мемориальная доска в Мардакянах



## 1925

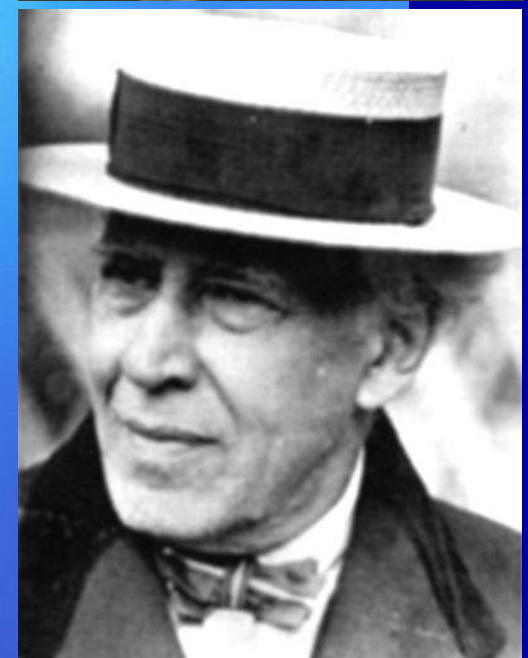
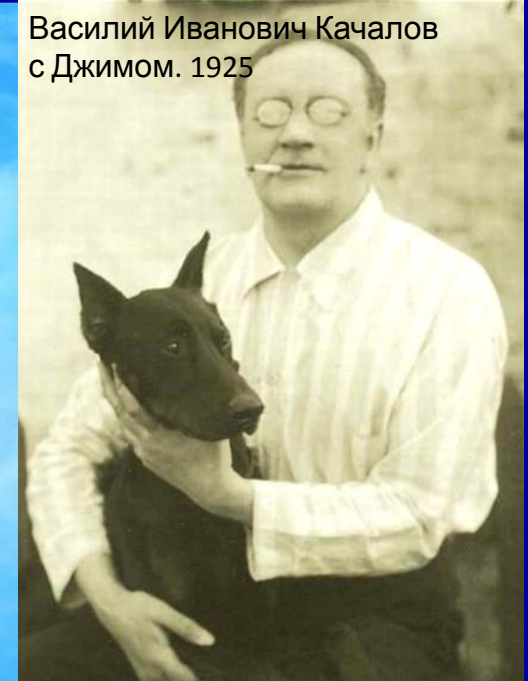
Встречается с актером В. И. Качаловым и знакомится с режиссером К. С. Станиславским.

Пишет стихотворения «Неуютная жидкая лунность...», «Прощай, Баку! Тебя я не увижу...» (с посвящением В. Болдовкину).

*Май.* В московском издательстве «Современная Россия» выходит книга «Персидские мотивы» с посвящением: «С любовью и дружбой Петру Ивановичу Чагину».

*Июль-сентябрь.* Пишет стихотворения «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Видно, так заведено навеки...», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Тихий ветер. Вечер сине-хмурый...», «Я помню, любимая, помню...», «Руки милой - пара лебедей...», «Гори звезда моя, не падай...» и «Жизнь - обман с чарующей тоскою...», «Над окошком месяц. Под окошком ветер...», «Листья падают, листья падают...», «Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!..», «Я красивых таких не видел...», «Ах, как много на свете кошек...», «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «В этом мире я только прохожий...».

Константин Сергеевич  
Станиславский. Июнь, 1925



1925

*Сентябрь.* Есенин женился в третий (и последний) раз — на **Софье Андреевне Толстой** (1900—1957), внучке Л. Н. Толстого, в ту пору заведующей библиотекой Союза писателей. Этот брак также не принёс поэту счастья и вскоре распался.

После смерти поэта Софья Андреевна Толстая посвятила свою жизнь собиранию, сохранению, описанию и подготовке в печать произведений Есенина, оставила мемуары о нём.

Пишет стихотворения «Эх вы, сани! А кони, кони!..», «Снежная замять дробится и колется...», «Синий туман. Снеговое раздолье...».

*Октябрь.* Готовит наборный экземпляр рукописи «Собрания стихотворений» для Госиздата.

Пишет стихотворения «Слышишь - мчатся сани, слышишь - сани мчатся...», «Голубая кофта. Синие глаза...», «Плачет метель, как цыганская скрипка...», «Ах, метель такая, просто черт возьми!..», «Снежная равнина, белая луна...», «Сочинитель бедный, это ты ли...», «Свищет ветер, серебряный ветер...», «Цветы мне говорят - прощай...».



С. А. Есенин, С. А. Толстая  
1925 г., Москва



Есенин с матерью. 1925

1925

*Ноябрь.* Заканчивает один из вариантов «Чёрного человека» и сдаёт в печать.

Поэт В. Наседкин, ставший мужем старшей сестры Есенина, писал: *«Над «Чёрным человеком» Есенин работал два года. Эта жуткая исповедь требовала от него колоссального напряжения и самонаблюдения.*

*Я дважды заставлял его ... в цилиндре и с тростью перед большим зеркалом с непередаваемой нечеловеческой усмешкой, разговаривавшим со своим двойником — отражением или молча наблюдавшим за собою и как бы прислушивающимся к самому себе».*

Жуткая лирическая исповедь Есенина преследовала цель сразиться с ложью в себе и, пусть временно, - победить её: сорвать маску и открыть читателю своё подлинное лицо. Как и в жизни самого Есенина, героическая попытка поэта, исповедуясь, обрести своё лицо, завершается в «Чёрном человеке» крахом.

Остаётся лишь подивиться точности предсказания из письма юного Есенина к Марии Бальзамовой от 29 октября 1914 года: *«Я выдохся, изолгался и, можно даже с успехом говорить, похоронил или продал свою душу чёрту, и всё за талант».*



Москва. Фото Н. Свищева-Паола

1925

25 ноября. Читает стихи в Доме печати - последнее публичное выступление поэта.

Ложится на лечение в психиатрическую клинику 1-го Московского государственного университета.

Пишет стихотворения «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Какая ночь! Я не могу...».

Декабрь. Пишет «Не гляди на меня с упреком...». «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Может, поздно, может, слишком рано...».

Работает над циклом «Стихи о которой», в него должны были войти семь стихотворений, среди которых «Кто я? Кто я? Только лишь мечтатель...».

Посещает Госиздат, просит выслать гранки своего «Собрания стихотворений» в Ленинград.

23 декабря. Выезжает из Москвы в Ленинград. Живет в Ленинграде в гостинице «Англетер». Встречается с Н. А. Клюевым, Г. Ф. Устиновым, Иваном Приблудным, В. И. Эрлихом, И. И. Садофьевым, Н. Н. Никитиным и другими литераторами.

27 декабря. Пишет стихотворение « До свиданья, друг мой, до свиданья...».



С.А. Есенин. Рисунок Ю. Анненкова



С. А. Есенин. 1925 г.

1925

**В ночь с 27 на 28 декабря.** По официальной версии Сергей Александрович Есенин покончил жизнь самоубийством. Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище, рядом с могилами Неверова и Ширяевца.



Похороны С.А. Есенина. Москва, 31 декабря 1925 года

П. Марков в письме М. Горькому: *«Похороны были мрачные, упрямые и в то же время растерянные».*

Ю. Либединский: *«Москва с плачем и стенанием хоронила Есенина. Перед тем как отнести Есенина на Ваганьковское кладбище, мы три раза обнесли гроб с телом его вокруг памятника Пушкину. Мы знали, что делали, - это был достойный преемник пушкинской славы».*

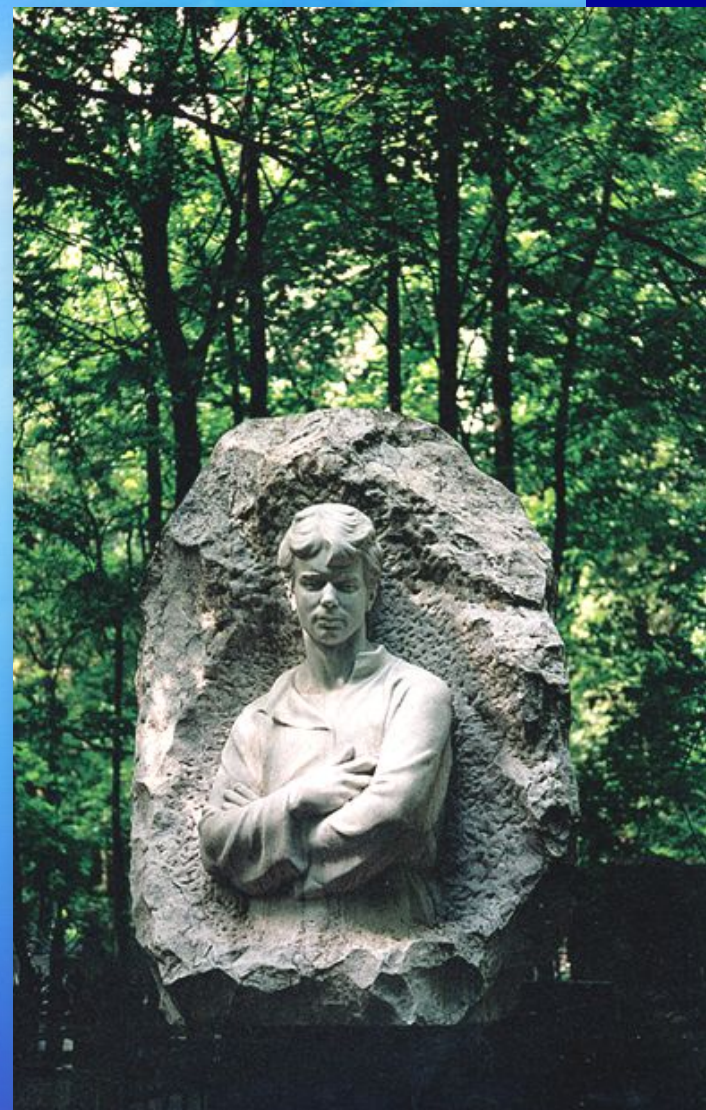


«Я покинул родимый дом» : архивная запись , читает автор

*До свиданья, друг мой, до свиданья.  
Милый мой, ты у меня в груди.  
Предназначенное расставанье  
Обещает встречу впереди.*

*До свиданья, друг мой, без руки, без слова,  
Не грусти и не печаль бровей,-  
В этой жизни умирать не ново,  
Но и жить, конечно, не новей.*

*1925*





«Есенин подчинил всю свою жизнь писанию стихов. Для него не было никаких ценностей в жизни, кроме его стихов.

Все его выходки, бравады и неистовства вызывались только желанием заполнить пустоту жизни от одного стихотворения до другого».

С. М. Городецкий,  
советский поэт, прозаик, драматург,  
критик, публицист, художник

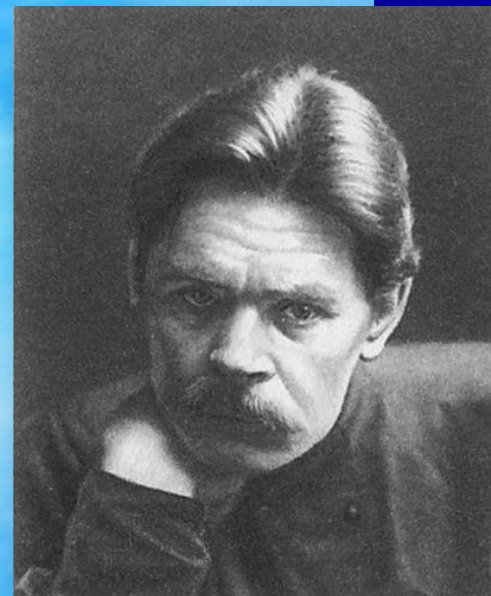


«...У рязанского «паренька слышатся «наши шелесты в овсе», как сказал Блок, у него звучат типично русские ноты раскаяния, покаяния, — и нет ничего удивительного, что в ответ ему бесчисленные русские сознания откликнулись и откликаются».

Г. В. Адамович,  
русский поэт-акмеист,  
крупнейший литературный критик  
«первой волны» эмиграции

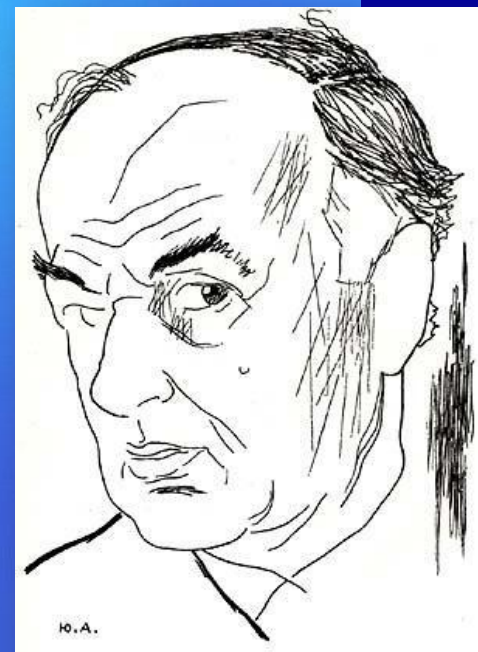
«Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое — более всего иного — заслужено человеком».

М. Горький



«Распространенное мнение о том, будто Есенин был поэтом, произведения которого слагались сами собой, без труда, без кройки, совершенно не верно. Я видел его черновики, зачеркнутые, перечеркнутые, полные помарок и поправок, и если строй его поэзии производит впечатление стихийности, то это лишь секрет его дара и его техники, о которой он очень заботился» .

Ю. П. Анненков,  
русский и французский живописец и график,  
художник театра и кино, прозаик, мемуарист





«Со времен Кольцова земля русская не производила ничего более коренного, естественного, уместного и родового, чем Сергей Есенин, подарив его времени с бесподобною свободой и не отяжелив подарка стопудовой народнической старательностью. Есенин был живым, бьющимся комком той артистичности, которую вслед за Пушкиным мы зовем высшим моцартовским началом, моцартовскою стихиею».

Б.Л. Пастернак

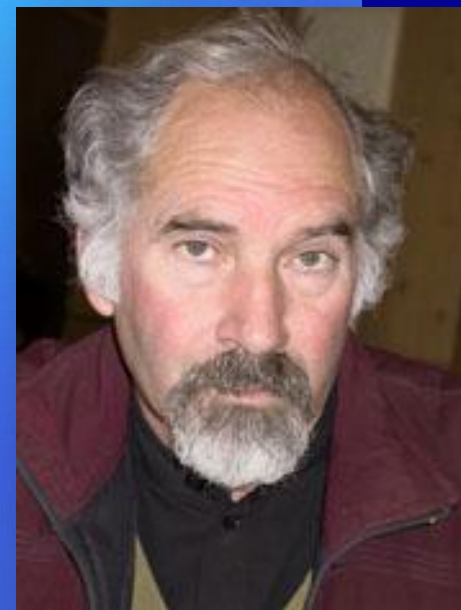


«Читаю Есенина... О, как он умел из всего делать поэзию! Начиная от травинки, задрожавшей под дуновением невидимого ветерка, и до невыразительной муки от мысли, что мы только пылинки во вселенной...  
Как бы я хотел обладать таким умением!

Читаю Есенина, и мне становится грустно. И я готов раскрыть самое красивое в себе: любовь, чувство долга, сострадание, сочувствие, преклонение, восхищение...»

Атанас Стоев,

болгарский поэт, прозаик, переводчик, педагог



«Я иду по деревне этой, каких много и много, где и сейчас все живущие заняты хлебом, наживой и честолюбием перед соседями, - и волнуюсь: небесный огонь опалил однажды эту окрестность, и ещё сегодня обжигает мне щеки здесь.

Я выхожу на окский косогор, смотрю вдаль и дивлюсь: неужели об этой темной полоске хворостовского леса можно было так загадочно сказать:

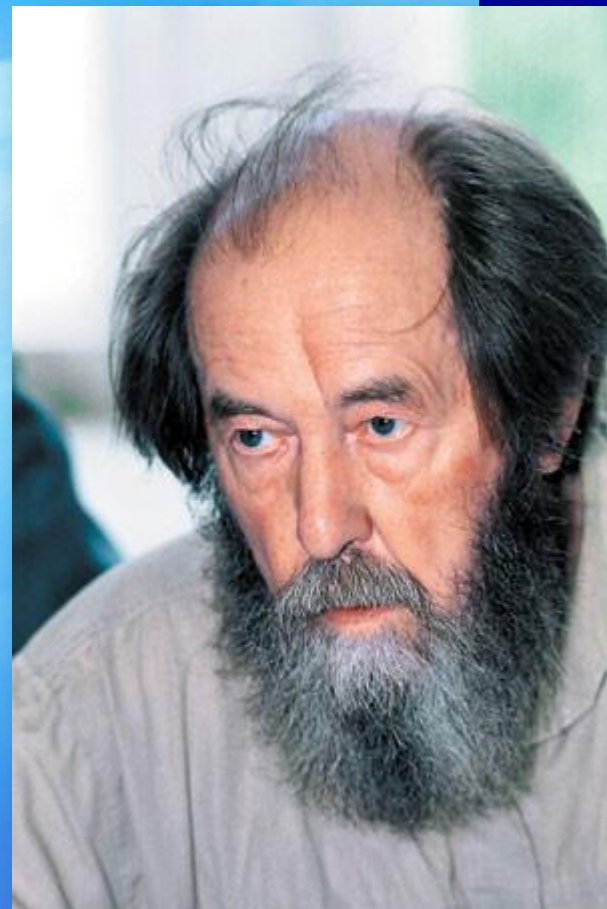
*На бору со звонами плачут глухари... ?*

И об этих луговых петлях спокойной Оки:

*Скирды солнца в водах лонных... ?*

Какой же слиток таланта метнул Творец сюда, в эту избу, в это сердце деревенского драчливого парня, чтобы тот, потрясенный, нашел столько для красоты - у печи, в хлеву, на гумне, за околицей - красоты, которую тысячу лет топчут и не замечают?..»

А. И. Солженицын,  
из рассказа «На родине Есенина»



Есенин был одним из немногих в XX веке чистых лириков. В его стихах оживает слово «песнь», восстанавливается исконное единство музыки и слова.

Своей завораживающей властью над читателями он напоминает мифологических «певцов».

От погруженности Есенина в эту древнюю стихию лиризма – отмеченная уже первыми рецензентами «слитность звука и значения» в его стихах, отсюда же – поразившее современников есенинское единство песни и судьбы.

Много ли дал Есенин читателю русской поэзии? «...Всё дал – кто песню дал».

\*\*\*

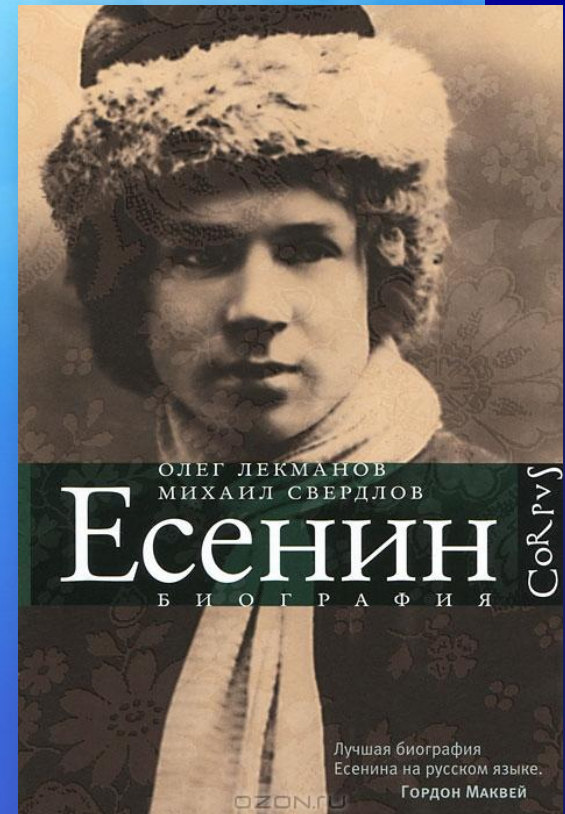
В презентации использованы цитаты из книги О.А. Лекманова и М.И. Свердлова «Есенин. Биография».

В книге подробно исследованы обстоятельства жизни Есенина, в которой трудно различимы миф и реальность, маска и подлинное лицо.

Авторы книги – авторитетные филологи, специалисты по литературе русского модернизма – на основе многочисленных свидетельств воссоздали образ Есенина во всей его полноте.

Следуя от раннего детства до трагического финала жизни поэта, они выявляют внутреннюю логику его биографии.

*«Авторы новой биографии Есенина уверены, что он был великим поэтом. Это не дань этикету и не самогипноз, а продуманное убеждение, растущее из искренней и зрячей <...> любви».* Андрей Немзер



## Прижизненные издания

### 1917

Есенин С. А. Радуница. — Петроград: Издание М. В. Аверьянова, 1917. — 62 с.

### 1918

Есенин С. А. Иисус-младенец. — П.: Сегодня, 1918. — 6 с.

Есенин С. А. Голубень. — М.: Революционный социализм, 1918. — ??? с.

Есенин С. А. Радуница. — 2-е изд. — М.: Московская трудовая артель художников слова, 1918.

Есенин С. А. Сельский часослов. — М.: Московская трудовая артель художников слова, 1918. — 28 с.

Есенин С. А. Преображение. — М.: Московская трудовая артель художников слова, 1918. — 68 с.

### 1920

Есенин С. А. Голубень. — 2-е изд. — М.: Московская трудовая артель художников слова, 1920.

Есенин С. А. Ключи Марии. — М.: Московская трудовая артель художников слова, 1920. — 42 с.

Есенин С. А. Трерядница (издательство, год и место издания не обозначены)

Есенин С. А. Триптих. Поэмы. — Берлин: Скифы, 1920. — 30 с.

Есенин С. А. Россия и Инония. — Берлин: Скифы, 1920. — ??? с.

### 1921

Есенин С. А. Иисус-младенец. — Чита, 1921

Есенин С. А. Исповедь хулигана. — М., 1921. — 14 с.

Есенин С. А. Преображение. — 2-е изд. — М.: Имажинисты, 1921. — ??? с.

Есенин С. А. Трерядница. — 2-е изд. — М.: Имажинисты, 1921. — ??? с.

Есенин С. А. Радуница. — 3-е изд. — М.: Имажинисты, 1921. — ??? с.

Есенин С. А. Пугачев. — М.: Имажинисты, 1922. — 54 с.

### 1922

Есенин С. А. Пугачев. — 2-е изд. — Петроград: Эльзевир, 1922. — 64 с.

Есенин С. А. Пугачев. — 3-е изд. — Берлин: Русское универсальное издательство, 1922.

Есенин С. А. Избранное. — М.: Госиздат, 1922. — 116 с.

Есенин С. А. Собрание стихов и поэм. — Т. 1. — Берлин: Изд-во З. И. Гржебина, 1922. — 178 с.

Esenin S. Confession d'un voyou. — Paris, 1922. — (переводы на фр. яз. Франца Элленса и Марии Милославской)

## Прижизненные издания

### 1923

Есенин С. А. Стихи скандалиста. — Берлин: Изд-во И. Т. Благова, 1923. — 232 с.

### 1924

Есенин С. А. Москва кабацкая. — Л., 1924. — 44 с. (издательство не обозначено)

Есенин С. А. Стихи (1920-24). — М.: Круг, 1924. — 86 с.

Есенин С. А. Русь советская. — Баку: Бакинский рабочий, 1924. — 80 с.

### 1925

Есенин С. А. Страна советская. — Тифлис: Советский Кавказ, 1925. — 62 с.

Есенин С. А. Песнь о великом походе. — М.: Госиздат, 1925. — 32 с.

Есенин С. А. О России и революции. — М.: Современная Россия, 1925. — 96 с.

Есенин С. А. Березовый ситец. — М.: Госиздат, 1925. — 100 с.

Есенин С. А. Избранные стихи. — М.: Огонек, 1925. — 44 с. (Библиотека «Огонька» № 40)

Есенин С. А. Персидские мотивы. — М.: Современная Россия, 1925. — 48 с.

## Основные издания

Есенин С. А. Собрание стихотворений в 3-х тт. — М.: Госиздат, 1926.

Есенин С. А. Стихи и проза / Сост И. В. Евдокимов, 1927.

Есенин С. А. Стихотворения. — Л.: Сов. писатель, 1953. — 392 с. (Библиотека поэта. Малая серия. Издание третье.)

Есенин С. А. Стихотворения и поэмы. — Л.: Сов. писатель, 1956. — 438 с. (Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание.)

Есенин С. А. Собрание сочинений в 5-ти тт. — М.: ГИХЛ, 1960—1962.

Есенин С. А. Собрание сочинений в 5-ти тт. — 2-е изд. — М.: ГИХЛ, 1966—1968.

Есенин С. А. Собрание сочинений в 6-ти тт. — М.: Худож. лит., 1978.

Есенин С. А. Стихотворения и поэмы / Сост. и подгот. текста И. С. Эвентова и И. В.

Алексахиной, примеч. И. В. Алексахиной. — Л.: Сов. писатель, 1986. — 464 с. (Библиотека поэта. Большая серия. Издание третье.)

Есенин С. А. Полное собрание сочинений. В 7-ми томах / Главный редактор Ю. Л.

Прокушев. — М.: Наука, Голос, 1995—2000. (Российская академия наук. Институт мировой литературы им. А. М. Горького) (Т. 1.: Стихотворения; Т. 2.: Стихотворения («маленькие поэмы»); Т. 3.: Поэмы; Т. 4.: Стихотворения, не вошедшие в «Собрание стихотворений»; Т. 5.: Проза; Т. 6.: Письма; Т. 7.: Автобиографии, дарственные надписи, фольклорные записи, литературные манифесты и др., хронологическая канва жизни и творчества С. А. Есенина, справочные материалы)

## Использованные источники

Лекманов, О. Сергей Есенин: биография / Олег Лекманов, Михаил Свердлов. – М.: Астрель : CORPUS, 2012. – 608 с. : ил.

С.А. Есенин в воспоминаниях современников: В 2 т. / Вступ. ст., сост. и коммент. А. Козловского. М. : Худож. лит., 1986. – (Лит. мемуары)

Шубникова-Гусева, Н.И. Сергей Есенин в стихах и жизни // Сергей Есенин в стихах и жизни : Стихотворения, 1910-1925 / Вступ. ст. - М. : Республика, 1995. – С. 3-26

Сергей Есенин [Электронный ресурс]. - <http://t-smertina.narod.ru/litphoto/esenin-photo/photoalbum-40.html> (дата обращения: 15.07.2012)

Сергей Есенин [Электронный ресурс]. - <http://esenin.su/> (дата обращения: 15.07.2012)

Есенин. Статьи о нём [Электронный ресурс]. - <http://er3ed.qrz.ru/esenin-articles.htm> (дата обращения: 15.07.2012)

Сергей Есенин [Электронный ресурс]. - <http://esenin.niv.ru/> (дата обращения: 15.07.2012)

Голос Поэта [Электронный ресурс]. - <http://serge-esenin.jimdo.com/%D0%B0%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BB/%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81-%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B0/>

