



# ФРАНСУА РАБЛЕ

(1494 - 1553)

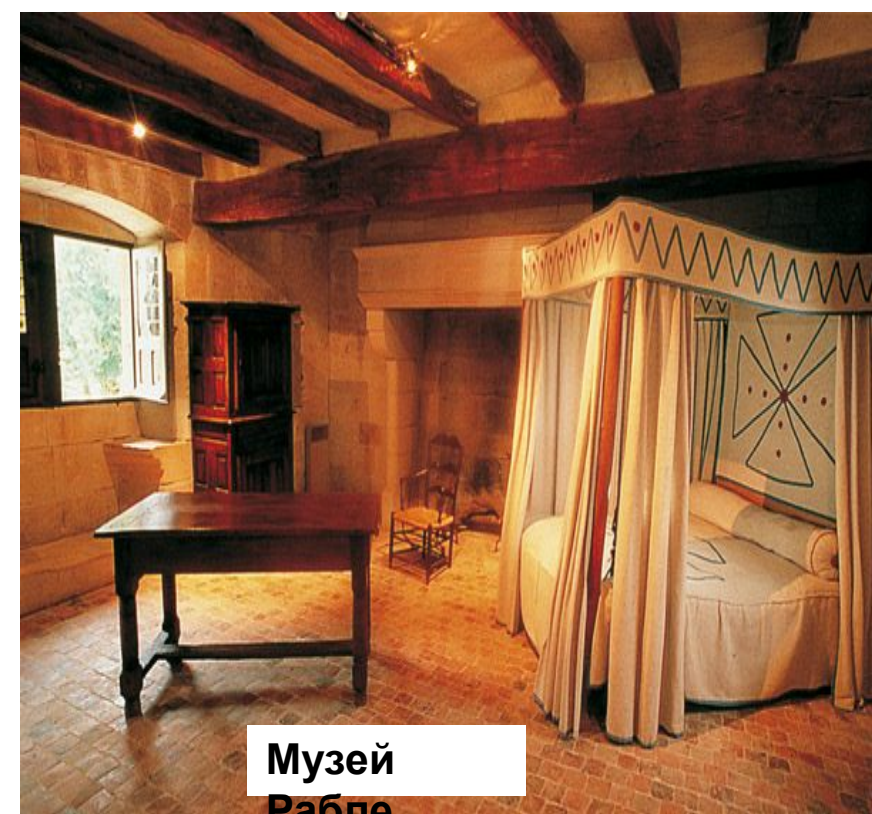
один из величайших  
французских сатириков,  
автор романа  
**«Гаргантюа и  
Пантагрюэль».**

По мнению Михаила  
Бахтина, является одним из  
авторов, заложивших основы  
современной европейской  
литературы.

# Биография

Рабле родился **около 1494 года**, в Шиноне, небольшом городке провинции **Турень** и имел довольно бурную биографию. Отец его, принадлежа к мелкой буржуазии, чтобы дать возможность сыну составить карьеру, отдал его в соседнее аббатство, а потом в монастырь, где Рабле получил обычное монашеское образование, основательно изучил латинский язык, а потом перешёл во францисканский монастырь в Пуату и **принял там священный сан (1520)**.

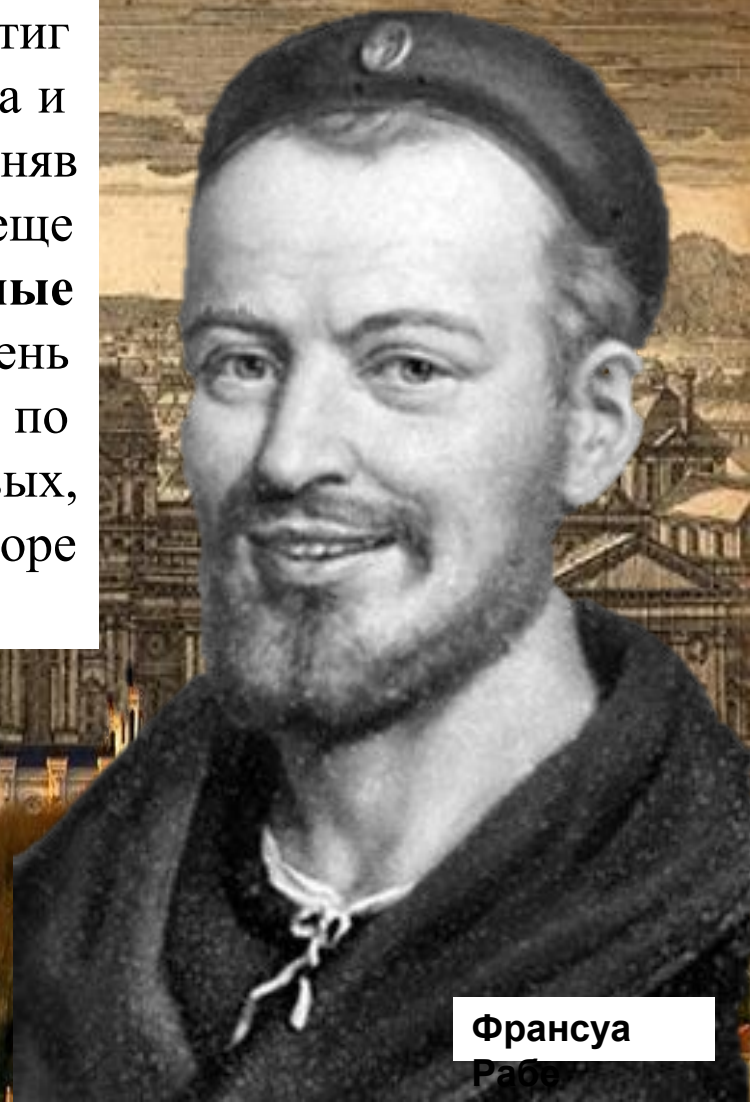
Но природные склонности Рабле влекли его гораздо более к **деятельности гуманиста**, чем монаха.



Музей  
Рабле



Он стал изучать **астрономию и греческий язык** достиг основательного знакомства с **правом**, вступал в знакомства и переписку с выдающимися учеными гуманистами. Заняв затем место секретаря у одного епископа, Рабле с еще большим рвением принялся изучать **языки и естественные науки (ботанику, химию)**. Впоследствии он получил степень доктора медицины (1537 г.), практиковал в Лионе, читал по временам лекции (между прочим, в числе первых, анатомию на трупах); снискал себе репутацию красноречивого лектора и искуснейшего врача.



Франсуа  
Рабле



Лио

# Начало творчества

В 1532 году под псевдонимом **Алькофрибас Насье Рабле** опубликовал свою первую книгу — «Пантагрюэль». В 1534 году последовала её предыстория — «Гаргантюа». Оба произведения были осуждены богословами Сорбонны и католическими клириками за своё сатирическое содержание. Третья часть, опубликованная Рабле в 1546 году под его настоящим именем, также была запрещена.

«Гаргантюа́ и Пантагрюэль» (фр. *La vie très horrible du grand Gargantua, père de Pantagruel*) — сатирический роман французского писателя XVI века Франсуа Рабле о двух добрых великанах-обжорах, отце и сыне. Роман высмеивает многие человеческие пороки, не щадит современные автору государство и церковь. На русском языке наиболее известен в переводе **Николая Любимова**

Франсуа  
Рабле

Один из замечательнейших писателей своей эпохи, Рабле является, вместе с тем, самым верным и живым отражением её; стоя наряду с величайшими сатириками, он занимает почётное место между философами и педагогами.

Он является гуманистом, медиком, юристом, филологом, археологом, натуралистом, богословом, и во всех этих сферах — «самым доблестным собеседником на пиршестве человеческого ума». Все умственное, нравственное и социальное брожение его эпохи отразилось в двух великих его романах.

Орудие сатиры Рабле — смех, смех исполинский, часто чудовищный, как его герои. «Страшному общественному недугу, свирепствовавшему повсюду, он предписал огромные дозы смеха».

Сатирический роман французского писателя XVI века Франсуа Рабле в пяти книгах о двух добрых великанах-обжорах, отце и сыне. Роман высмеивает многие человеческие пороки, не щадит современные автору государство и церковь: высмеивает, с одной стороны, многочисленные притязания церкви, а с другой — невежество и лень монахов.

Преследуемый за свою сатиру, Рабле вел бродячий образ жизни. Он дважды был в Риме, добился у папы Павла III прощения за провинности и под конец жизни стал священником в городе Медоне.

Сатира Рабле облечена в мифологически-аллегорическую форму. Её орудие – гомерический смех, колоссальность во всём: в фигурах, в пороках, в цинизме. Франсуа Рабле – жизнерадостный идеалист, воспевающий все радости жизни, ратующий за гармоническое развитие духа и плоти. Своим образным, богатым оттенками языком Рабле оказал большое влияние на развитие французской словесности.



**Франсуа  
Рабле**



**Ри  
м**

## ЖАН КАЛЬВИН ПРОКЛЯЛ РАБЛЕ

Франсуа Рабле побывал монахом двух орденов и расстригся. Всю свою жизнь жизни он боролся против конформизма и принуждения в церкви, нападая безжалостной сатирой и на католиков, и на протестантов.

Консервативные богословы Сорбонны непрерывно преследовали писателя и запрещали его книги, и сам Кальвин в 1550 году обличал его в памфлете «О соблазне».

Всё напрасно: Рабле уже при жизни стал легендой.





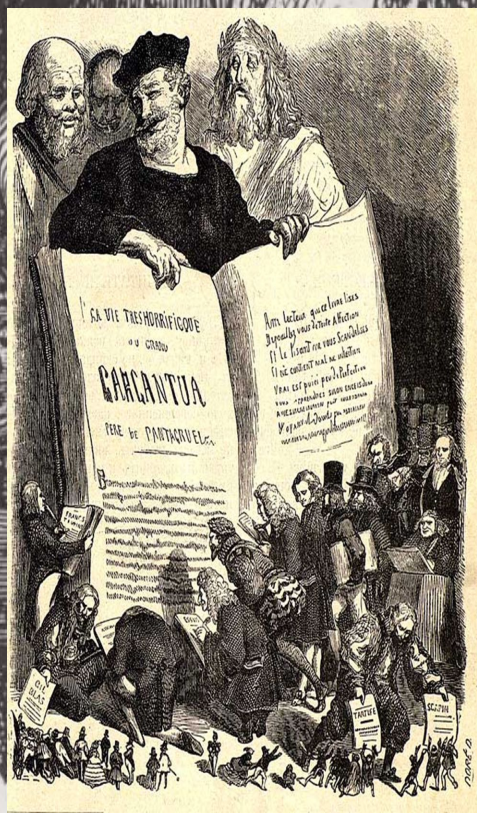
**«Гаргантюа и Пантагрюэль»** - один из главных текстов европейской литературы, заново открывший для искусства смех, карнавальность и телесность.

Часто о **«Гаргантюа и Пантагрюэле»** говорят как о типично Средневековом романе. Это неверно. В своём произведении Рабле проповедует идеалы зарождающегося **гуманизма**, описывает строение утопического общества (воплощенного не без иронии в образе Телемского аббатства), разрабатывает методы новой для тех времён педагогики, основанной не на бессмысленное заучивании древних текстов, а на живом понимании проблемы и на тренировках равно разума и тела.



# Гаргантюа и Пантагрюэль

«Гаргантюа и Пантагрюэль» — сатирический роман в пяти книгах о двух добрых великанах-обжорах, отце и сыне. Роман высмеивает многие человеческие пороки, не щадит современные автору государство и церковь. Основным объектом для сатиры Рабле является церковь, белое духовенство и монашество.



Гюстав Доре. Иллюстрации к роману,  
XIX век





❖ Рабле красочно показывает все пороки католического духовенства, которые вызывали массовый протест во время Реформации — непомерное стремление к наживе, претензии попов на политическое господство в Европе, развращённость служителей церкви, также сильно критикуется схоластика.

❖ Излюбленный приём Рабле — гротеск, гипербола или даже «супергипербола». Много места в романе уделяется грубоватому юмору, связанному с человеческим телом, много говорится об одежде, вине, еде и венерических заболеваниях. Это совершенно нетипично для средневековой романистики, считавшей перечисленные темы низкими и не достойными упоминания.



*Vue en Perspective à un groste*



# Педагогические идеи

- ❖ Ф. Рабле был сторонником **наглядных методов обучения**, поэтому основной путь овладения знаниями – это непосредственные наблюдения молодого человека за окружающим миром.
- ❖ Особое значение Рабле придавал **физическому воспитанию**, в котором **требовал** сочетания физических упражнений с активной деятельностью и освоением ремесел. Педагог выдвинул требование чередования учебы и отдыха, физических и умственных занятий.
- ❖ В основу педагогической теории Ф. Рабле было положено его убеждение в том, что человек от природы, вне зависимости от происхождения **предрасположен к добру**, поэтому гуманистические ценности могут отражаться в образовании и передаваться из поколения в поколение.



# Педагогические идеи

- ❖ Важное место в образовании отводится **естественно-научному познанию человека и природы** на основе «семи свободных искусств».
- ❖ Ведущее место в программе **обучения отводится древним и новым языкам**, открывающим путь к постижению произведений античных авторов и **научному анализу библейских текстов**.
- ❖ Ф. Рабле развивал **идею индивидуального образования**, поскольку обучение, осуществляемое путем индивидуальных занятий воспитателя с учеником, позволяет решить задачу соединения образования и нравственного воспитания.



О Рабле ходят множество историй и легенд. Одна из них повествует о том, как однажды писателю нужно было попасть из Лиона в Париж, но у него не было денег даже на проезд. Чтобы добраться до столицы, он оставил в комнате гостиницы три пакетика с сахаром и написал на них «Яд для короля», «Яд для королевы» и «Яд для дофина». Горничная нашла их и доложила властям.

Вскоре Рабле арестовали и отвезли в Париж. Там сатирик встретился с королём, с которым он был в дружеских отношениях, и объяснил ему, в чём дело. Чтобы доказать его величеству свою невиновность, он размешал сахар из пакетиков в воде и выпил их.





Смерть французского писателя в 1553 году овеяна легендами, причина её неизвестна. Мало кто в истории удостоился стольких приписанных предсмертных фраз, как Франсуа Рабле. До нас дошли по крайней мере три варианта:

**«Задерните занавес: фарс окончен»**

**«У меня нет ничего ценного, я много должен, остальное я оставляю бедным»**

**«Иду искать великое Быть-Может».**

- В честь Франсуа Рабле назван астероид Рабле, открытый Л. Г. Карачкиной в Крымской Астрофизической Обсерватории 14 октября 1982 г.
- Автор фразы «аппетит приходит во время еды».
- В фильме «Интерстеллар» чёрная дыра названа именем героя его книги - Гаргантюа.

