

ТЕМА: ЖИЗНЕННЫЙ И
ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ
А. С. ПУШКИНА

Годы жизни
1799 - 1837



«Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унес с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем», — сказал Ф. М. Достоевский в 1880 году на открытии в Москве памятника поэту.

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ ПОЭТА



❖ Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве 26 мая (6 июня) 1799 года. Поэт всегда гордился своей родословной, дорожил памятью предков. Род Пушкиных принадлежал к числу старейших дворянских родов России.

Мой предок Рача мышцей бранной Святому Невскому служил...

Водились Пушкины с царями; / Из них был славен не один,

Когда тягался с поляками Нижегородский мешанин

(«Моя родословная», 1830).



❖ Как и все дворянские дети того времени, до 12 лет Пушкин воспитывался и получал образование дома под руководством француза-гувернера.

❖ Страсть к чтению развилась в нем очень рано, первыми прочитанными книгами были произведения классиков французской литературы XVII–XVIII веков, а также французские переводы античных эпических поэм «Илиада» и «Одиссея».

❖ По-французски были написаны и первые произведения юного поэта, о которых позднее вспоминала его сестра Ольга Сергеевна.



❖ Особое место среди людей, окружавших Пушкина в ранние годы, занимала его легендарная няня – Арина Родионовна Яковлева.

❖ Во взрослой жизни поэта она осталась воплощением детства, дома, чудесного мира русской сказки.

В 1811 году начался очень важный этап в жизни
Пушкина – он стал одним из тридцати первых учеников
Царскосельского лицея.



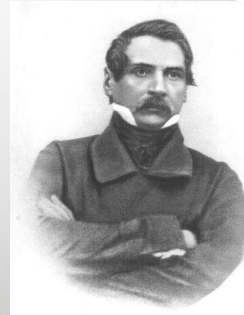
Лицей, литография, 1820-е гг.

В ЛИЦЕЕ БЫЛИ ЗАЛОЖЕНЫ ОСНОВЫ ЕГО ТВОРЧЕСТВА И ЛИЧНОСТИ:
ПЕРВЫЕ ЗАМЕЧЕННЫЕ АВТОРИТЕТНЫМИ ЛИЦАМИ СТИХИ, ПЕРВАЯ
ЛЮБОВЬ, ДРУЗЬЯ НА ВСЮ ЖИЗНЬ:

❖ **Антон Дельвиг** (поэт, член «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств» и «Вольного общества любителей российской словесности», кружка «Зеленая лампа». Издавал литературный альманах «Северные цветы». Редактировал «Литературную газету», в которой принимал участие и Пушкин. Приезжал к ссылке Пушкину в Михайловское)

❖ **Вильгельм Кюхельбекер** (поэт, издавал литературный альманах «Мнемозина». Декабрист, член Северного общества. После 14 декабря 1825 года Кюхельбекеру удалось бежать из Петербурга, но он был задержан в Варшаве, судим и приговорен к смертной казни, замененной заключением в крепости и ссылкой в Сибирь на пожизненное поселение)

❖ **Иван Пущин** (декабрист. Незадолго до восстания декабристов навестил Пушкина в ссылке в Михайловском. Этому событию посвящено стихотворение Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный...»). Был судим и приговорен к ссылке на пожизненное поселение в Сибирь. В 1856 году ему было разрешено вернуться из Сибири. Перу Пущина принадлежат «Воспоминания о Пушкине»).



Первое напечатанное стихотворение Пушкина «Воспоминания в Царском Селе» (1814) было прочитано им на экзамене в 1815 году в присутствии Г. Р. Державина и получило высокую оценку.

В этом и других стихотворениях лицейского периода Пушкин пробует себя в разных жанрах, формах, интонациях, подражает и античным, и французским, и русским авторам.



❖ Своими учителями и руководителями в творческих исканиях Пушкин считал Василия Андреевича Жуковского и Константина Николаевича Батюшкова.

❖ В 1815 году дядя Василий Львович ввел племянника в литературные круги, познакомил с Н. М. Карамзиным, В. А. Жуковским, К. Н. Батюшковым.

❖ Юный поэт был принят в литературное общество «Арзамас», членами которого являлись его кумиры, представители «новой русской литературы».

❖ К моменту окончания лицея Пушкин уже твердо знал, что в жизни для него нет другого поприща, кроме поэзии.



ПЕТЕРБУРГ. ВОЛЬНОЛЮБИВАЯ ЛИРИКА (1817–1820)

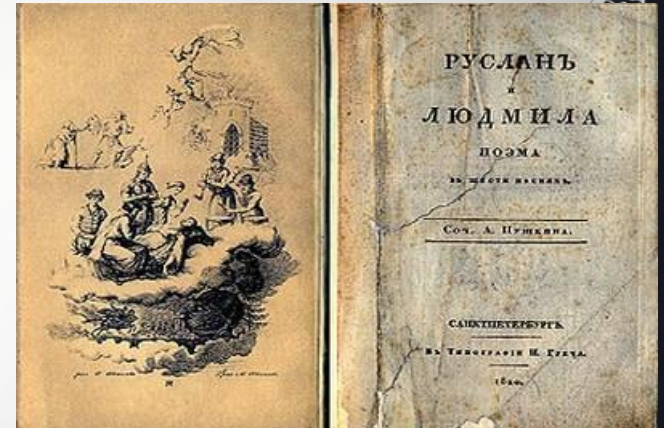
В 1817 году учеба в лицее была закончена, и Пушкин, поселившись в Петербурге, окунулся с головой в водоворот столичной жизни.



- ❖ Круг его общения и интересов очень был широк, он впитывал новые впечатления и идеи.
- ❖ «Свобода» – вот основное понятие, определяющее пушкинское творчество той поры.
- ❖ Лирика этого периода получила название *вольнолюбивая*.
- ❖ Тема «вольности святой» звучит в стихотворениях «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня».

Вершиной творчества Пушкина той поры стала поэма «Руслан и Людмила» (1820).

❖ С момента появления этого произведения Пушкин уже оценивался современниками не просто как талантливый юноша, а как знаменитый поэт. В. А. Жуковский отметил это, подарив Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя в тот высокаторжественный день, в который он окончил свою поэму “Руслан и Людмила”».



В это время над головой молодого поэта стужались тучи: его стихи, проникнутые свободомыслием, особенно ода «Вольность», вызвали гнев императора. Под предлогом перевода по службе Пушкина отправили в ссылку на юг России.

ЮЖНАЯ ССЫЛКА. РОМАНТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА (1820–1824)

Период с 1820 по 1824 год Пушкин
провел на Кавказе, в Крыму,
Кишиневе и Одессе.



Хотя поэт и чувствовал себя изгнанником, пребывание на юге было плодотворным периодом в его творческой биографии: за три с половиной года он написал более 100 стихотворений, четыре поэмы, начал работу над романом «Евгений Онегин».

В первые годы ссылки Пушкин в своих стихах и поэмах – *романтик*. Романтические настроения у него вызывало и положение ссылке, отторгнутого родиной скитальца, и экзотика южной природы – море, горы, степи.

❖ Интересны были поэту и впечатления от встреч с местным населением: цыганами, горцами, татарами, их облик, характеры, обычаи, легенды.

❖ Эти впечатления отразились в цикле «южных» романтических поэм Пушкина – *«Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»*.

❖ Герои этих поэм – яркие личности, не находящие себе места и счастья среди людей, бросающие вызов существующему порядку вещей и поэтому обреченные на вечное одиночество и гибель.



В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПУШКИНА ЭТОГО ПЕРИОДА ОТЧЕТЛИВО ПРОСЛЕЖИВАЕТСЯ ВЛИЯНИЕ АНГЛИЙСКОГО ПОЭТА-РОМАНТИКА ДЖ. Г. БАЙРОНА, КОТОРОГО АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ СЧИТАЛ ВЕЛИЧАЙШИМ ПОЭТОМ СОВРЕМЕННОСТИ И НАЗЫВАЛ «ВЛАСТИТЕЛЬ НАШИХ ДУМ».

❖ Байроновский скепсис, «пламенное изображение страстей», сам образ «певца свободы» – все это и творчески, и лично было близко молодому поэту.

❖ Слишком пессимистично для двадцатидвухлетнего человека звучит стихотворение **«Я пережил свои желанья» (1821):**

*Я пережил свои желанья, / Я разлюбил свои мечты;
Остались мне одни страданья, / Плоды сердечной пустоты.
Под бурями судьбы жестокой / Увял цветущий мой венец;
Живу печальный, одинокой, / И жду: придет ли мой конец?*

Байроновские мотивы тоски, стремления к недостижимому идеалу и разочарованности звучат в стихотворении **«Погасло дневное светило...» (1820).**

❖ В годы южной ссылки в жизни поэта были и радостные, яркие впечатления, такие, как, например, путешествие по Крыму с семьей героя войны 1812 года генерала Н. Н. Раевского. Очарование влюбленности в дочь Раевского Марию Пушкин пронес до конца своих дней.



❖ Его сердце волнуют в эти годы и другие пленительные женские образы: Амалия Ризнич (Пушкин познакомился с ней в Одессе и посвятил ей ряд стихотворений: «Простишь ли мне ревнивые мечты...», «Для берегов отчизны дальней...» и др.);

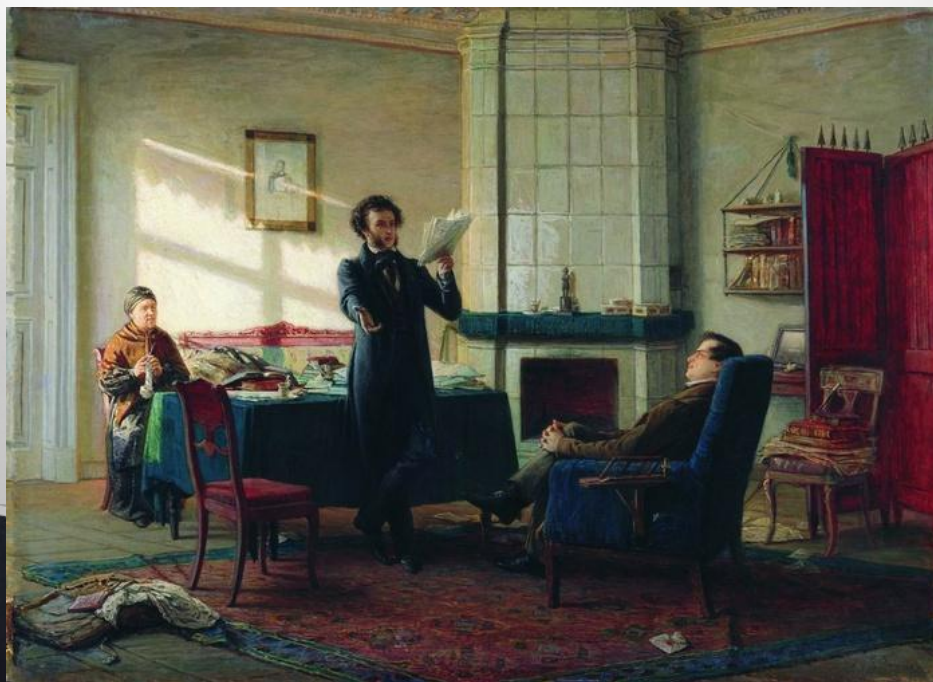


❖ Елизавета Воронцова (жена новороссийского генерал-губернатора М. С. Воронцова. Ей посвящен ряд стихотворений поэта: «Сожженное письмо», «Ненастный день потух...», «Талисман», «Ангел» и др.).



❖ В 1824 году Пушкин – одна из первых фигур в русской литературе, он находится в зените славы и понимает, что его место в Петербурге, а не в Одессе в качестве мелкого чиновника при губернаторе Воронцове.

❖ Пушкин получил отставку от службы и был сослан в родовое имение Михайловское, расположенное в Псковской губернии, отдаленное от столиц и той жизни, к которой поэт стремился. Статус опального чиновника сменился статусом ссыльного, политически неблагонадежного лица и безбожника.



Пушкин приехал в Михайловское в августе 1824 года. За поэтом было учреждено наблюдение гражданских и духовных лиц, выехать дальше соседских имений, даже в Псков, он не мог, не получив на это разрешения.

- ❖ Однако принудительное затворничество обернулось неожиданным благом для Пушкина-поэта.
- ❖ Он с головой погрузился в творчество, вспоминая, размышляя, отдаваясь во власть сюжетов, образов, рифм.
- ❖ Позже Пушкин назовет Михайловское *«приютом спокойствия, трудов и вдохновенья»*.
- ❖ В *«глуши лесов сосновых»* были задуманы и написаны трагедия «Борис Годунов», главы «Евгения Онегина», «Граф Нулин», множество стихотворных шедевров.
- ❖ В эти годы *окончательно сформировались образная система и языковой облик пушкинских произведений.*

14 ДЕКАБРЯ 1825 ГОДА В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОИЗОШЛО ВОССТАНИЕ ДЕКАБРИСТОВ, СРЕДИ КОТОРЫХ БЫЛИ ЛИЦЕЙСКИЕ ДРУЗЬЯ ПУШКИНА – ИВАН ПУЩИН, ВИЛЬГЕЛЬМ КЮХЕЛЬБЕКЕР, И МНОГИЕ ЕГО ЗНАКОМЫЕ.

- ❖ В сентябре 1826 года поэта доставили в Москву по требованию вступившего на престол императора Николая I.
- ❖ В дни коронационных торжеств состоялась аудиенция Пушкина с царем.
- ❖ Николай I после встречи охарактеризовал поэта «умнейшим человеком России», позволил жить в столицах и выразил желание стать его личным цензором.
- ❖ Пушкин же был признателен Николаю I за то, что тот, зная о его симпатиях к «государственным преступникам» – декабристам, прежде всего увидел перед собой поэта.





- ❖ Пушкинская поэзия конца 1820-х годов отчетливо приобретает черты *философской лирики*: как будто поэт осмысляет мир уже не только с личных позиций, но и с точки зрения человека вообще.
- ❖ Его чувства становятся богаче, приобретают новые оттенки; появляются мудрость, спокойствие, готовность наслаждаться тем, что в молодости причиняло только боль.

Мне грустно и легко; печаль моя светла; / Печаль моя полна тобою...

(«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»), 1829)

Я вас любил так искренно, так нежно. / Как дай вам Бог любимой быть другим.

(«Я вас любил: любовь еще, быть может...»), 1829)

❖ Снова в пушкинских стихах появляется тема разочарования в жизни, мотивы смерти, только это уже не юношеская игра, а размышления зрелого человека о конечности всего земного, о том, что удерживает человека в жизни, о том, что останется на земле после него:

«Брожу ли я вдоль улиц
шумных...» (1829),

«Что в имени тебе моем?»
(1830),

«Элегия» («Безумных лет
угасшее веселье...») (1830),

«Стихи, сочиненные ночью во
время бессонницы» (1830).



❖ В лирике А. С. Пушкина 1830-х годов появляются *религиозные мотивы*, поэт много читает Евангелие.

❖ Наиболее любимую свою молитву – святого старца Ефрема Сирина – он перекладывает в стихи – «Отцы пустынноики и жены непорочны...» (1836), а также молитву «Отче наш»: «Отец людей, Отец небесный...».



В КОНЦЕ 1830-Х ГОДОВ ПОЭТ ОКОНЧАТЕЛЬНО ОПРЕДЕЛЯЕТ
ДЛЯ СЕБЯ, К ЧЕМУ СТРЕМИТСЯ ЕГО ДУША И ЧЕГО ТРЕБУЕТ
ЕГО ГЕНИЙ:

Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...

На свете счастья нет, но есть покой и воля.

Давно завидная мечтается мне доля —

Давно, усталый раб, замыслил я побег

В обитель дальную трудов и чистых нег.

(«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», 1834)

ЕСТЬ МНЕНИЕ, ЧТО ПУШКИН ПРЕДУЩЕСТВОВАЛ БЛИЗКУЮ КОНЧИНУ, ЕГО СТИХИ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ, ФРАЗЫ, БРОШЕННЫЕ В РАЗГОВОРАХ И ПИСЬМАХ К ДРУЗЬЯМ, МОЖНО ИСТОЛКОВЫВАТЬ И КАК ПРЕДВИДЕНИЕ.

❖ Символично последнее стихотворение Пушкина – «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836).

❖ Однако, создавая строки, которые многие прочли как эпитафию поэта самому себе, Пушкин следовал за своими великими предшественниками – Горацием, Ломоносовым, Державиным.



27 ЯНВАРЯ 1837 ГОДА СОСТОЯЛАСЬ ДУЭЛЬ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА
ПУШКИНА С ПРИЕМНЫМ СЫНОМ ГОЛЛАНДСКОГО ПОСЛАНИКА
ЖОРЖЕМ ДАНТЕСОМ.

❖ Дуэль стала последним актом многомесячной и
тщательно подготовленной драмы, разыгравшейся вокруг
семьи поэта.

❖ Пушкин был смертельно ранен и умер 29 января в
окружении близких людей: Василия Андреевича
Жуковского, Владимира Ивановича Даля, Александра
Ивановича Тургенева, Петра Андреевича и Веры
Александровны Вяземских.

❖ Похоронен поэт у стен Святогорского монастыря рядом
со своим любимым селом Михайловским.





ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ ПОЭТА: **ЯЗЫК**

❖ За год до окончания Лицея Пушкин, на тот момент — уже публикующийся поэт, совершает резкий поворот в своем поэтическом языке. Он практически полностью отказывается от поэтической традиции, требующей писать «высоким штилем» с щедрым использованием церковнославянизмов, особенных грамматических форм вроде окончаний «ья» вместо «ой» («алья денницы») или кратких прилагательных типа «росски исполины», и впускает в поэзию живую разговорную речь. Впервые русский поэт начинает писать так, как говорит — не мудрствуя лукаво.

ПОЭТ

❖ Пушкин открыл особенного поэта: он был просто человеком, со всеми свойственными человеку ошибками и заблуждениями, пороками и глупостями, иногда — человека тоскующего и страдающего, иногда — беспричинно радующегося, порой — философски задумчивого, а порой — комически забавного. С таким поэтом хотелось говорить и спорить, выпить вина или сразиться в карты, махнуть на тройках к красавицам или посидеть молча под сенью золотого клена. До Пушкина поэзия такой не была, а вот после Пушкина стала только такой.

ПОВЕСТЬ

❖ Да и не только она: почти всем прозаическим жанрам Пушкин придал смысловую окраску и формальную законченность. До Пушкина жанры определяли кто во что горазд: после строжайших средневековых этикетов и классицистских рамок «клепали» жанры «лишь бы обозвать». Пушкин первым обратил внимание на «дьявольскую разницу» между романом и «романом в стихах», повестью и рассказом, путевыми заметками и дневниковыми записями.

РЕАЛИЗМ

❖ Эта художественная система и возникла, и сформировалась, и достигла небывалых высот именно в творчестве Пушкина — последующая литература разрабатывала и до сих пор разрабатывает реалистическую концепцию мира в русле, проложенном Пушкиным.

КРИТИКА

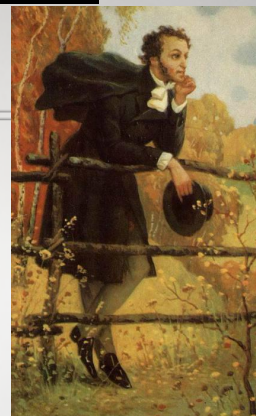
❖ Именно Пушкин первым сказал о том, что литературная критика должна сопровождать литературу шаг в шаг, а то и шагать впереди, подсказывая дорогу и выверяя направление. Полноценные разборы литературных произведений, критические охваты периодов развития литературы — все это придумал Пушкин.

«ВЕЧНЫЕ» ТЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПУШКИНА

- ❖ природа,
- ❖ любовь,
- ❖ творчество,
- ❖ общество и человек,
- ❖ свобода и неизбежность,
- ❖ смысл человеческого бытия



ОЧЕНЬ ВАЖНА В ПОЭЗИИ ПУШКИНА ТЕМА ПРИРОДЫ.



❖ Пушкин очень любил русскую природу, ценил ее. Она вдохновляла поэта на создание новых прекрасных произведений.

❖ Одним из ярких примеров таких произведений является стихотворение «Осень».

❖ Больше всех времен года поэт любил осень.

Обычно осень в поэзии связана с настроением грусти. Пушкин же само увядание природы расценивает как могучее движение жизни.

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса

*—
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса...*

ЛЮБОВЬ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

- ❖ Это великое чувство, которое облагораживает человека, делает его чище, раскрывает лучшие душевные качества.
- ❖ Поэт боготворит женщин, которыми увлечен, которых любит, относится к ним по-рыцарски.
- ❖ В стихотворении «Я Вас любил» любовь предстает как самоотверженное чувство: лирический герой искренне желает счастья любимой женщине, пусть даже не с ним, а с другим человеком:



*Я Вас любил, так искренно, так нежно,
Как дай Вам Бог любимой быть другим.*

ОДНИМ ИЗ САМЫХ КРАСИВЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ПУШКИНА
ЯВЛЯЕТСЯ СТИХОТВОРЕНИЕ «МАДОННА», КОТОРОЕ ОН ПОСВЯТИЛ СВОЕЙ
БУДУЩЕЙ ЖЕНЕ НАТАЛЬЕ НИКОЛАЕВНЕ ГОНЧАРОВОЙ:



*Исполнились мои желания, Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.*

Светлый образ любимой женщины поэт окружает ореолом
святости.

Для поэта важна не только внешняя красота любимой.
Любимая женщина – это еще и олицетворение духовной
красоты; он относится к ней по-рыцарски пылко.

ДОМИНИРУЮЩИЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ ПУШКИНА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ –
СВОБОДА И ТВОРЧЕСТВО.
ОДНО НЕОТДЕЛИМО ОТ ДРУГОГО

*Иная, лучшая потребна мне свобода: / Зависеть от царя, зависеть от народа –
Не все ли нам равно? Бог с ними. / Никому
Отчета не давать, себе лишь самому / Служить и угождать; для власти, для ливреи
Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи; / По прихоти своей скитаться здесь и там,
Дивясь божественной природы красотам, / И пред созданиями искусств и вдохновенья
Трепеща радостно в восторгах умиленья. / Вот счастье! вот права...*
(«Из Пиндемонти», 1836)



Александр Сергеевич Пушкин

Первый русский национальный поэт, родоначальник всей последующей литературы, начало всех ее начал - таково справедливо и точно признанное место и значение Александра Сергеевича Пушкина в развитии отечественного искусства слова. Пушкин впервые - на достигнутом им высочайшем эстетическом уровне поднял свои творения на передовой уровень просвещения века, европейской духовной жизни XIX столетия и тем самым ввел литературу русскую в качестве значительной национально-самобытной литературы в семью наиболее развитых к тому времени западных литератур.