

Майкл Коул: культурно-историческая психология



Отправная точка – российский культурно-исторический подход

Культура – целостная совокупность артефактов, накопленных социальной группой в ходе ее исторического развития

Артефакты - продукты истории человечества, фундаментальные составляющие культуры (у Л.С. Выгодского – «орудия труда»)

Они включают: *идеальное* (язык) и *материальное* (стол)

Артефакты существуют как таковые только в отношении к чему-то еще (ситуация, контекст, деятельность и т.п.).

Существует близкое родство между концепцией артефактов и представлением о культурных моделях, сценариях.

Биатрис Рогофф: понятие межсубъективности

- Главный интерес Рогофф - *изучение становления личности в социокультурном процессе* (как ребенок “присваивает информацию” и способы мышления во взаимоотношении с родителями и другими взрослыми)
- *Межсубъективность* следует понимать как поле равномерного **взаимопонимания**, где существует общее представление о культурных значениях и где диалог, строится из реплик опирающихся на это общее культурное знание.
- Гармония - сущностью межсубъективности.
- “Дисгармоничные” эпизоды - неудавшиеся попытки достичь межсубъективности.
- Двойственность теоретического статуса межсубъективности: **характер предусловия** (межсубъективность как предполагаемая) и **характер события** (межсубъективность как нечто достигаемое или как обстоятельство).
- Рогофф создала абстракцию, идеальное поле коммуникации. Межсубъективность становится условием или основной характеристикой человеческой коммуникации, обозначая для собеседников “взаимную веру в общий опытный мир”

Энн Смолка: конструирование субъекта

- Гармония **НЕ** является сущностью межсубъективности
- Дисгармоничные эпизоды не должны рассматриваться как неудавшиеся попытки достичь межсубъективности
- Опыт выполнения взаимных ролей делает возможным появление “я” и “другого” как различных индивидуальностей, которые, с одной стороны, **дополняют друг друга**, а, с другой, **антагонистичны**.
- *Формирование идентичности* - сложный процесс, посредством которого ребенок начинает ставить себя как индивида в оппозицию с другими;
- Чередовании притяжения и оппозиции с другим развивающее индивидуальное сознание может быть интерпретировано как *драма*.
- В стержне диалогического движения индивиды становятся *субъектами, конфигурируясь другим, словом.*”

Антропология эмоций

Изучение туземной этнопсихологии (*туземной модели self* и *туземного “словаря” эмоций*) – существенный шаг вперед в формировании моделей эмоций.

Исследования включают:

- преобладание отдельных эмоций внутри общества,
- взаимосвязь различных эмоций,
- идентификация тех ситуаций, в которых считается, что эмоции имеют место,
- туземное представление о соматических проявлениях эмоций.

Понятие “эмоция” в антропологических рамках шире, чем в психологических (эмоции рассматриваются как внутрикультурное событие)

Эмоции — это одновременно и чувства, и когнитивные конструкции, связывающие личность, действие и социологическую среду.

Социализация ребенка в коллективе, совместное с другими детьми обучение носят эмоциональный отпечаток. Чем более сильно познание сопряжено с эмоцией, тем лучше оно усваивается.