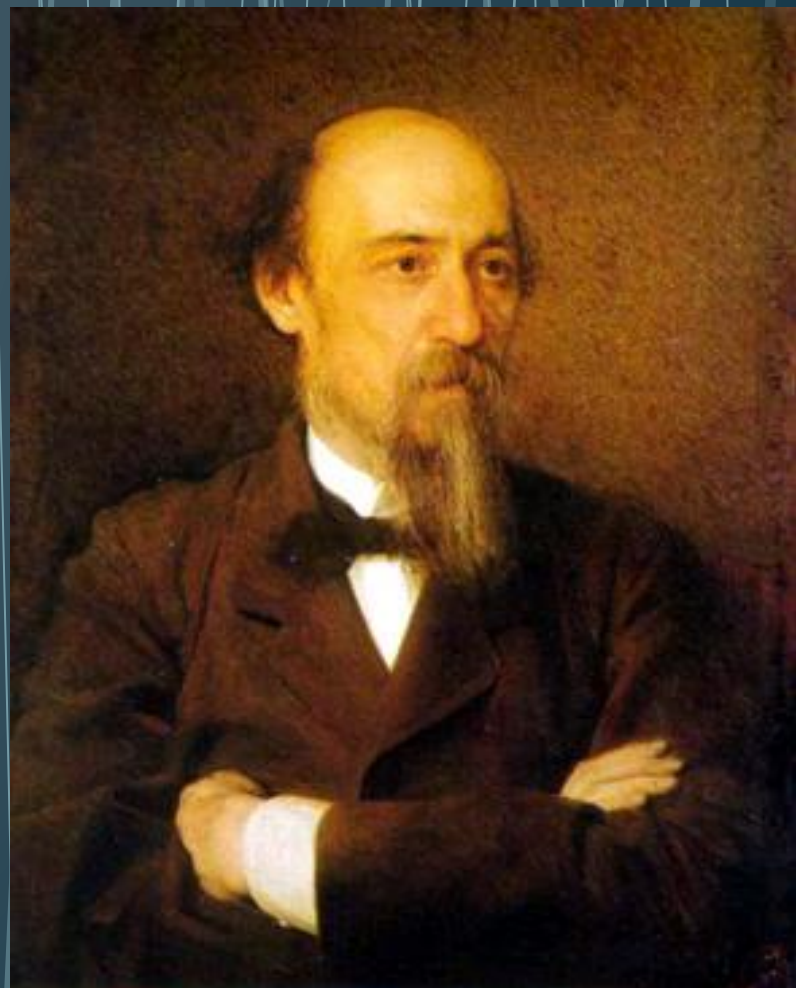


**«Твоя жизнь из тех, которые  
должны быть рассказаны –  
потому что представляют  
много такого, чему не одна  
русская душа глубоко  
отзовется»**

**И.С. Тургенев**



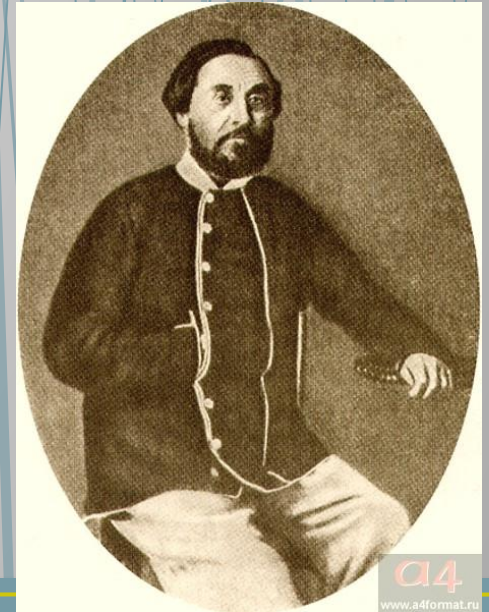
***Страницы биографии  
поэта Николая  
Алексеевича Некрасова  
(1821-1877)***

**От отца Некрасов унаследовал независимость, твердый характер, от матери – тягу ко всему прекрасному и**

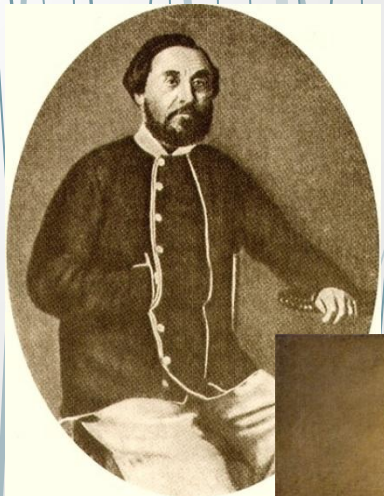
**«Всё, что, жизнь мою, опутав с детских лет, проклятьем на меня легло неотразимым...»**



**Его отец Алексей Некрасов происходил из семьи некогда богатых ярославских дворян, был армейским офицером, а мать Елена Закревская была дочерью посессионера из Херсонской губернии. Родители были против брака красивой и образованной девушки с небогатым на тот момент военным, поэтому молодые обвенчались в 1817 году без их благословения.**



**Родители**



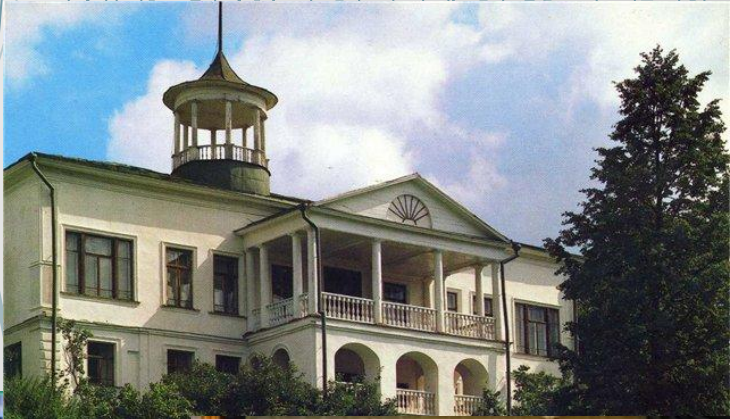
*Отец будущего поэта оказался человеком суровым и деспотичным, в том числе по отношению к мягкой и застенчивой супруге, которую называл «затворницей». Тягостная атмосфера, царившая в семье, оказала влияние на творчество Некрасова: в его произведениях часто фигурировали метафорические образы родителей.*

*Особенно близкие отношения сложились у мальчика с матерью: она была для него лучшим другом и первым учителем, привила ему любовь к русскому языку и литературному слову.*

*Федор Достоевский говорил: «Это было раненое в самом начале жизни сердце; и эта-то никогда не заживавшая рана его и была началом и источником всей страстной, страдальческой поэзии его на всю потом жизнь».*

**Родители**

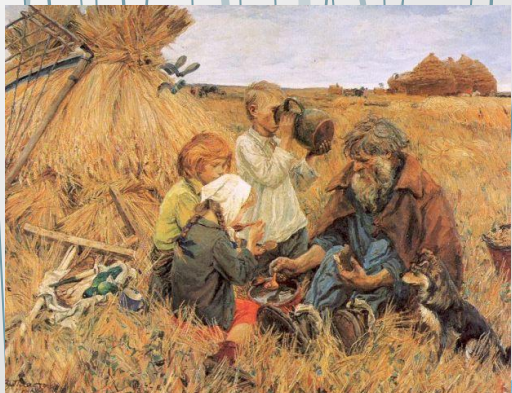
**В Поволжье прошло детство поэта, хотя родился он в Немирове (Украина). Семья переехала в Ярославскую губернию, когда отец вышел в отставку.**



**Грешнёво**

[www.spetersburg.ru](http://www.spetersburg.ru)

# Сын безжалостного помещика пронес боль за простого человека через всю жизнь.



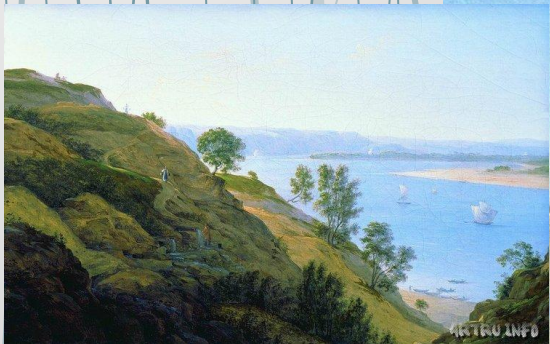
Дела в родовом имении были сильно запущены, дошло даже до судебных тяжб, и отец Некрасова взял на себя обязанности исправника. Уезжая по делам, он часто брал с собой сына, поэтому с ранних лет мальчику доводилось видеть картины, не предназначенные для детских глаз: выбивание долгов и недоимок с крестьян, жестокие расправы, всевозможные проявления горя и нищеты. В собственных стихах

Некрасов так вспоминал о ранних годах своей жизни:

Нет! в юности моей, мятежной и суровой,  
Отрадного душе воспоминанья нет;  
Но всё, что, жизнь мою опутав с детских лет,  
Проклятьем на меня легло неотразимым, -  
Всему начало здесь, в краю моем родимом!..

Грешнёво

**Волжские просторы манили впечатлительного мальчика, но не только красоты природы видел он; «пронзал» его душу и страшный образ человеческого страдания – жизнь бурлака ( «На Волге»).**



**«унылый, сумрачный бурлак!  
Каким тебя я в детстве знал...»**

**Образ родины для Некрасова оказался неразрывно связанным не столько с родным раздольем или «дворянским гнездом», сколько со страданиями «роя подавленных трепетных рабов» и матери, душа которой была «горда, упорна».**



**Образ родины**

**Мать мечтала, чтобы сын поступил в университет, отец соглашался помогать ему лишь при условии поступления в кадетский корпус. Некрасов ослушался воли отца и лишился средств к существованию в 15 лет. После двух бесплодных попыток поступления в университет Некрасов скатывается на дно петербургской жизни.**



**Все свободное от учебы время у Некрасова уходило на поиски работы и крыши над головой: доходило до того, что он не мог позволить себе пообедать. Некоторое время он снимал комнату, но в итоге не смог оплачивать ее и оказался на улице, а затем попал в приют для нищих. Именно там Некрасов открыл для себя новую возможность заработка — писал за небольшую плату прошения и жалобы.**

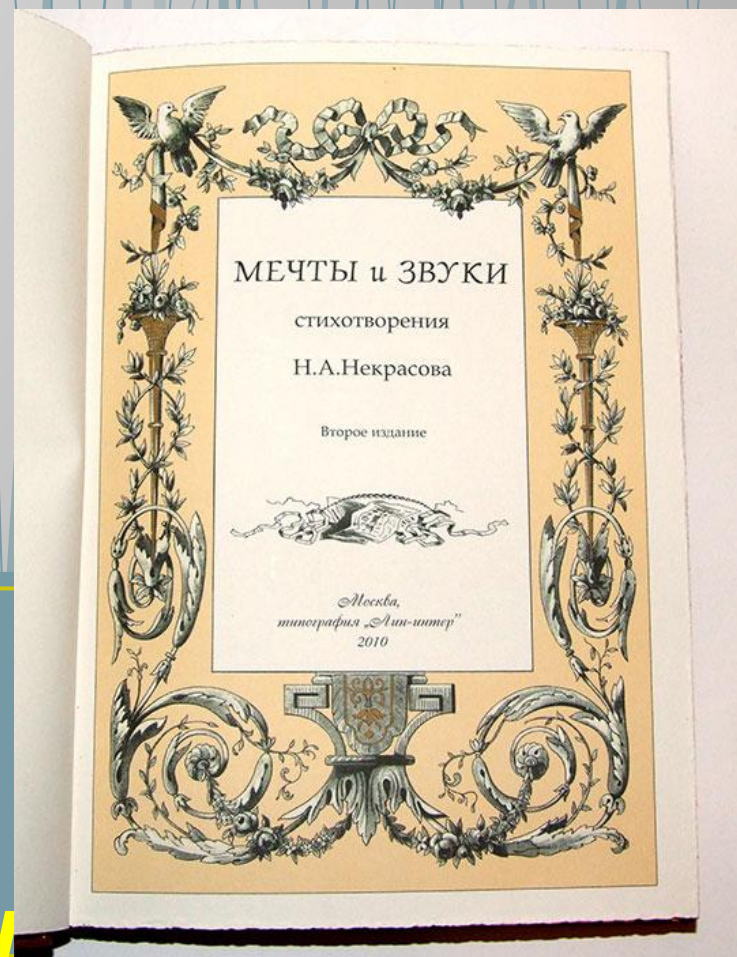
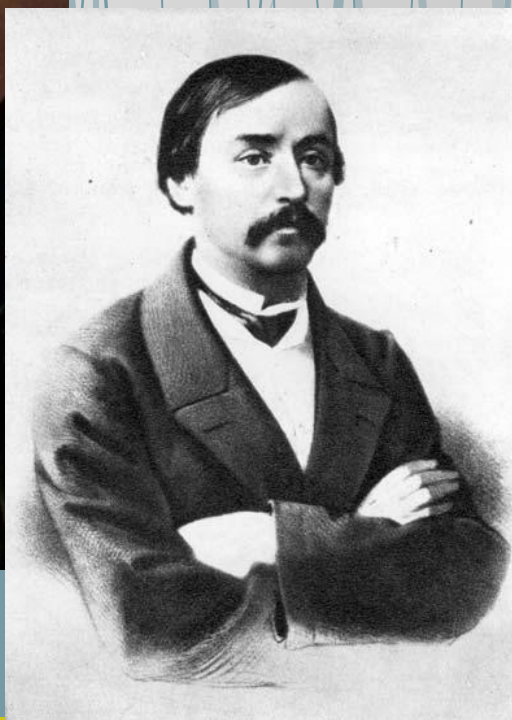


**Некрасов жил в «петербургских углах» и подвалах. Ходил в лохмотьях, тяжело болел, брался за любую работу. Ему приходилось делать чернила из сапожной ваксы. Писал лежа на животе, потому что не было стола. Однажды ему подал милостыню нищий.**



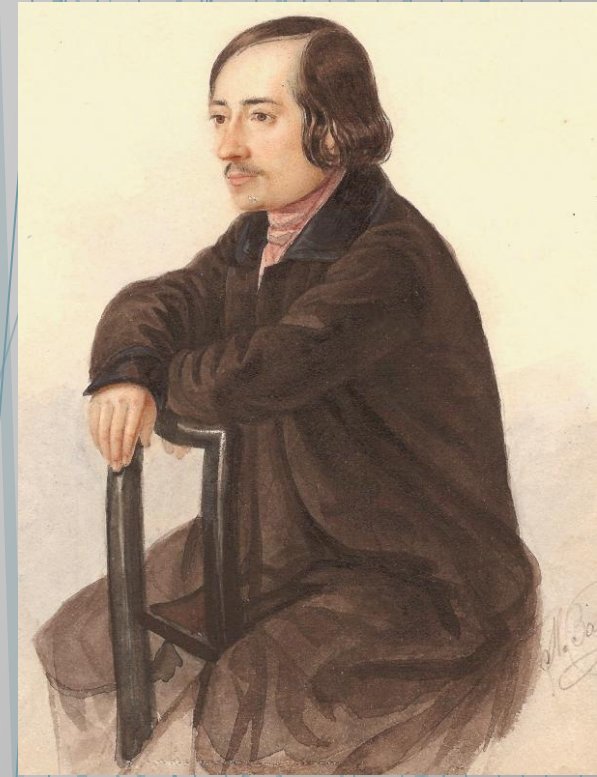
**Главное испытание жизни**

**В 1840 г. Некрасов подготовил сборник стихов «Мечты и звуки» и пошел за отзывом к Жуковскому, посоветовавшему печатать без имени.**



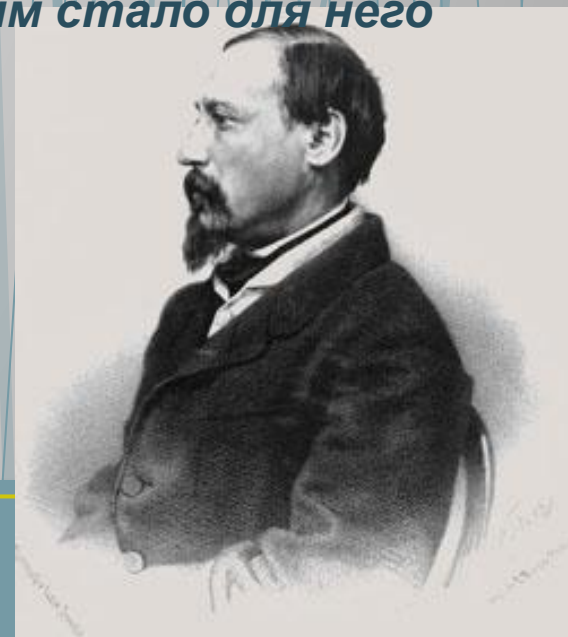
**«Вам, Жуковский,  
стихи»**

**Лучше всего мечту-идею Некрасова описал Достоевский: «Миллион – вот демон Некрасова! Это был демон гордости, жажды самообеспечения, потребности отгородиться от людей твердой стеной и спокойно смотреть на их угрозы. Этот демон присосался еще к сердцу ребенка 15-ти лет, очутившегося на петербургской мостовой...»**



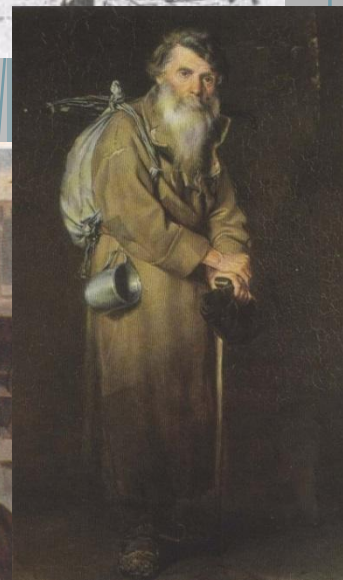
**«Я убивал в себе идеализм и развивал практическую сметку»**

**Не сумев стать известным «высоким» поэтом, Некрасов обращается к «низким» жанрам, превращается в поденщика, «литературного бродягу»**  
Некрасов обратился и к сатирическим жанрам: создал водевили «Вот что значит влюбиться в актрису» и «Феоктист Онуфриевич Боб», повесть «Макар Осипович Случайный» и другие произведения. Лишь знакомство с В.Г. Белинским стало для него спасением.



**литературного бродяги – в дворяне**

**В 1845 г. Начинается карьера Некрасова-издателя. Под его редакцией выходит наделавший много шума альманах «Физиология Петербурга». В нем описана жизнь петербургских трущоб. Благополучная внешняя столица предстала средоточием страданий и унижения. Он впервые издает роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» в «Петербургском**



**«Физиология Петербурга»**

*В конце 1846 года Некрасов вместе со своим другом, журналистом и писателем Иваном Панаевым, арендовал у издателя Петра Плетнёва журнал «Современник».*

*Судьба некрасовского журнала – увлекательная драма со своим сюжетом, отражающим движение русской истории..*

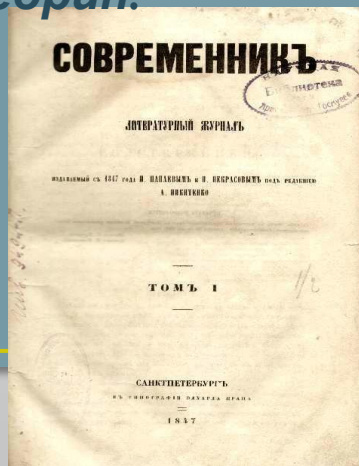


**«Современник»: дело жизни**

**«Современник», когда-то созданный Пушкиным и влачивший жалкое существование, с приходом Некрасова превратился в лучший русский журнал XIX века. Многие авторы, которые до этого публиковались преимущественно в «Отечественных записках», охотно перешли в издание Некрасова. Именно «Современник» позволил раскрыть талант таких писателей, как Иван Гончаров, Иван Тургенев, Александр Герцен, Федор Достоевский, Михаил Салтыков-Щедрин.**



Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов  
в редакции журнала «Современник»



**«Современник»**

**Журнал становится его главным делом и подлинным культурным созданием, единым «произведением», чутко улавливающим веяния времени, воспитывающим и образующим своего читателя.**

**Сам Некрасов был не только редактором журнала, но и одним из его постоянных авторов. На страницах «Современника» выходили его стихи, проза, литературная критика, публицистические статьи.**

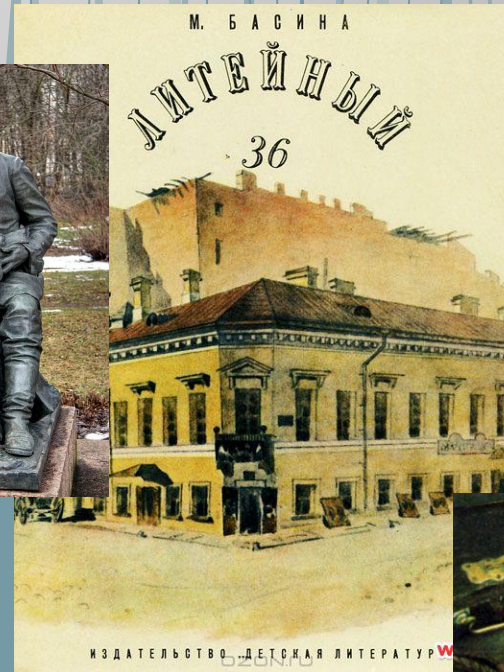


**«Современник»**



**Кроме того, «Современник» оказывается успешным коммерческим предприятием, и Некрасов становится состоятельным петербуржцем, живущим на широкую ногу.**

**Он снимает большую квартиру на Литейном проспекте, где живет с гражданской женой А. Панаевой, имеет возможность отдаться двум «барским слабостям» – картам и охоте.**



**Член  
Английского  
клуба**



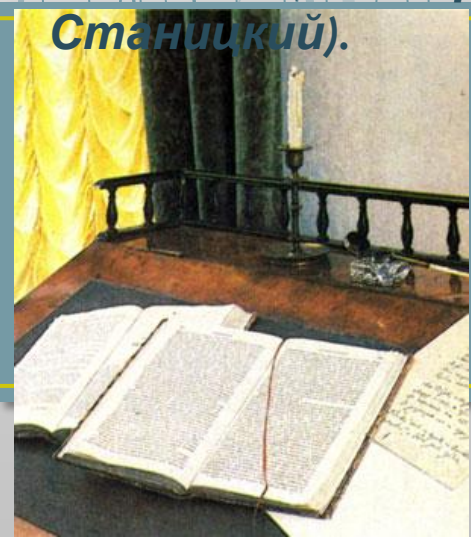
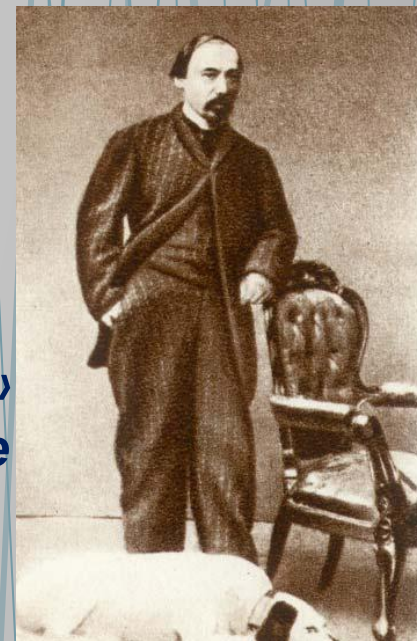


«Мы

БЕШОЖКОВИЧ

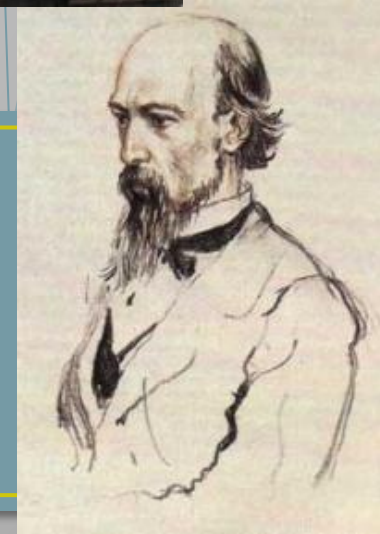
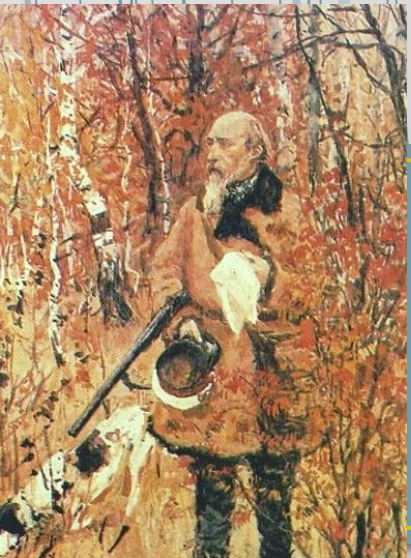
люди...»

Образ жизни богатого барина вызывал много пересудов, сплетен и даже прямой клеветы. Некрасов не отвечал на нее, предпочитая делать свое дело: издавать журнал, помогать бедствующим писателям, часто даже малознакомым. В редактирование «Современника» Некрасов вносил те же страсть и азарт, которые проглядывали в его бытовых увлечениях. Именно для российской журналистики и литературы из-за резкого ужесточения цензуры. Некрасов начал публиковать в нем главы из приключенческих романов «Мертвое озеро» и «Три страны света», которые писал в соавторстве со своей гражданской женой Авдотьей Панаевой (она скрывалась под псевдонимом Н.Н. Станицкий).



**БОГАТЫЙ БАРИН**

**К.И. Чуковский остроумно определил личность Некрасова как воплощенный «парадокс истории». По психологии, воспитанию, образу жизни Некрасов принадлежал к двум противоположным группам: был одновременно дворянином и разночинцем, барин и плебеем. Кающийся дворянин во стане русских разночинцев – так можно определить общественную и поэтическую позицию Некрасова в русской литературе 60-х г.**



**«кающийся дворянин»**

**В середине 1850-х требования цензуры смягчились, но у «Современника» возникла новая проблема: классовые противоречия раскололи авторов на две группы с противоположными убеждениями.**

**Представители либерального дворянства выступали за реализм и эстетическое начало в литературе (Иван Тургенев, Лев Толстой), сторонники демократии придерживались сатирического (гоголевского) направления. В произошедшем расколе Некрасов поддержал «революционных**

**разночинцев», идеологов**

**«крестьянской демократии». Этот нелёгкий период наивысшего политического подъёма в стране поэт создаёт такие произведения, как «Поэт и гражданин» (1856), «Размышления у парадного подъезда» (1858) и «Железная дорога» (1864)**



**«Поэт и гражданин»**

**В начале 1860-х годов умер Добролюбов, был сослан в Сибирь Чернышевский. Всё это стало ударом для Некрасова. Началась эпоха студенческих волнений, бунтов «освобождённых от земли» крестьян. В этот период журналу Некрасова было объявлено «первое предостережение». Выход в свет «Современника» приостанавливается, а в 1866 году, после выстрела Дмитрия Каракозова в российского императора, журнал**



**императора за**

**МНОГАЯ ЛЬТА !**  
**СЪ НАМИ БОГЪ.**  
спасий драгоценную жизнь нашего  
**ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА,**  
ОСИПЪ ИВАНОВИЧЪ.

Съ нами Богъ! 4-го Априля сего года было странно-замечательное происшествие на станции Велю Поляна... (The text continues with a detailed account of the assassination attempt on Emperor Alexander II, mentioning the assassin Dmitri Karakozov and the emperor's escape.)

Возрад за тѣмъ, во дворцѣ обрѣдѣ, дадъ приношеніе по здравіямъ съ благоначальнымъ михаломъ. (The text continues with a religious and official report on the emperor's recovery and the court's response to the attack.)

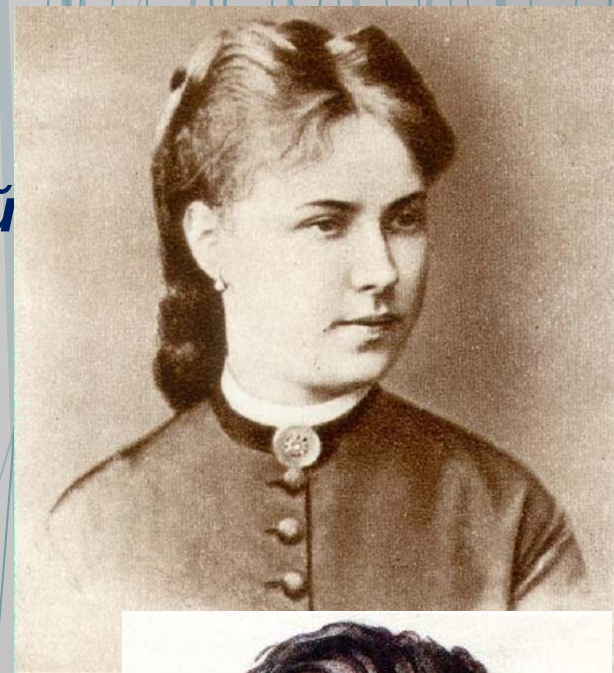
**КОМИСАРОВЪ.**  
**КОСТРОМСКОЙ.**

Дополнено Цензурою Москвитина 1866 года 11. Литографія Болышева въ С. Петерб.

**« 4 апреля 1866 г. - начало терроризма в России »**



**В 1870г. Некрасов познакомился с молодой девушкой неясного происхождения – Фёклой Анисимовной Викторовой. Введя ее в свой дом, поэт поменял простонародное имя на более интеллигентное. Она стала Зинаидой Николаевной, Зиночкой, гражданской женой и верным другом. Она сопровождала поэта и в Петербурге, и в деревне, и на охоте. Во время его болезни преданно ухаживала за мужем до последних мгновений.**



**Зиночка**

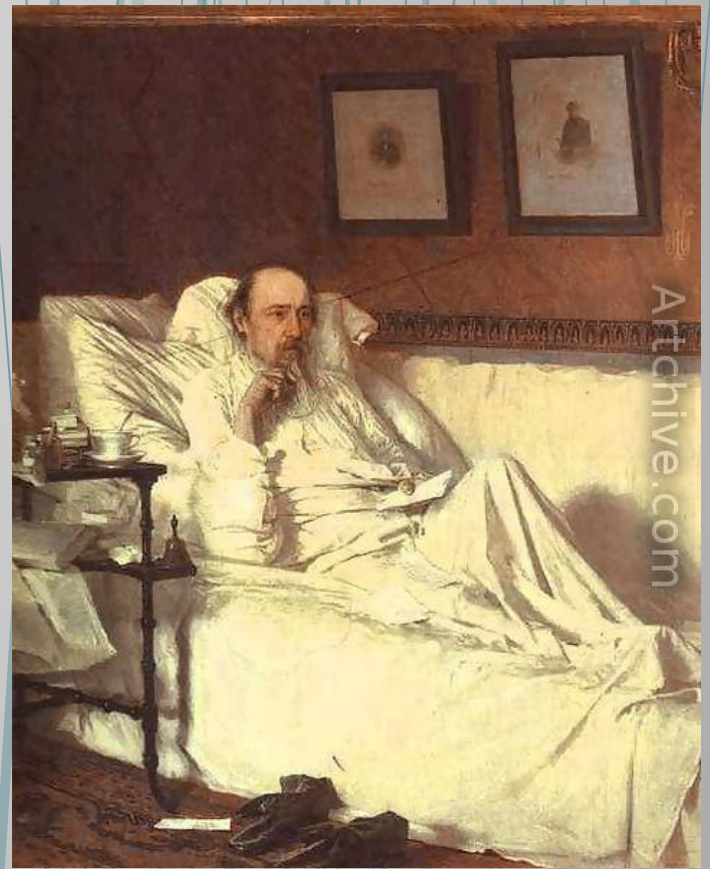




**Главной работой Некрасова в поздние годы стала эпическая крестьянская поэма-симфония «Кому на Руси жить хорошо», в основу которой легла мысль поэта, которая неотступно преследовала его в годы после реформы: «Народ освобождён, но**

**Эта поэма-эпопея вобрала в себя взгляд на народный быт. Это опыт тонкого знатока народной жизни и народной речи. Поэма стала как бы итогом его долгих размышлений о положении и судьбах крестьянства, разорённого этой реформой.**

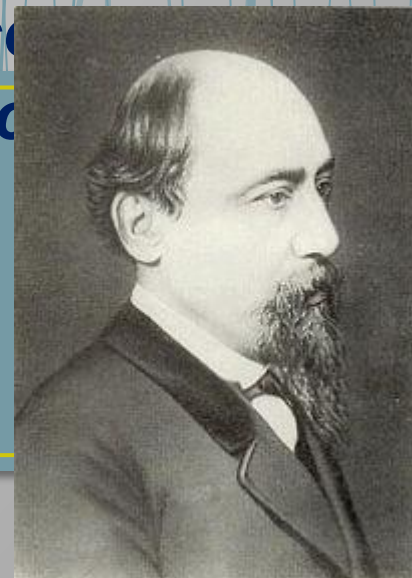
**«Последние песни» – это трагическая исповедь о пройденном пути, взлетах и падениях многотрудной жизни. Обнаженность боли – это родовое свойство некрасовской поэзии- с небывалой силой проявилось в последнем сборнике, поэтическом завещании.**



*В последние годы в его душе ясно вырисовывалось и сознание его значения в истории русского слова. Так, в колыбельной песне «Баю-баю» смерть говорит ему: «Не бойся горького забвенья: уж я держу в руке моей венец любви, венец прощенья, дар кроткой родины твоей... Уступит свету мрак упрямый, услышишь песенку свою над Волгой, над Окой, над Камой, баю-баю-баю-баю!...»*

**«Последние песни»: прощание**

**Некрасов чрезвычайно много сделал для пробуждения совести русского общества, научив его действовать в согласии со своими убеждениями вне зависимости от результата, т.е. поставил достоинство, честь и гордость выше победы и успеха, что весьма ценно для русского сознания, вечно замахивающегося на гигантские цели в поиске единого спасения для всех. Некрасов сформировал русскую интеллигенцию как широкую, массовую и достойную категорию населения России.**



**Подчеркнуто будничная интонация Некрасова, его умение столкнуть иронию и пафос, а в нужный момент устранившись от комментария, предоставив работать материалу, заложили основы новой поэтики и породили «некрасовскую школу».**

