



**«Система музыкального  
воспитания дошкольников  
Карла Орфа»**

**Музыкальный руководитель МАДОУ д/с 59 Кисель  
В.В.**



**Музыкальное искусство, являясь частью художественной культуры, наиболее глубоко, эмоционально воздействует на ребенка, вносит существенные изменения в сферу индивидуального сознания и духовную жизнедеятельность, создает предпосылку для активной творческой деятельности.**

В художественно-эстетическом образовании и воспитании дошкольника значительную роль играет приобщение к музыкальному творчеству, к народной культуре.

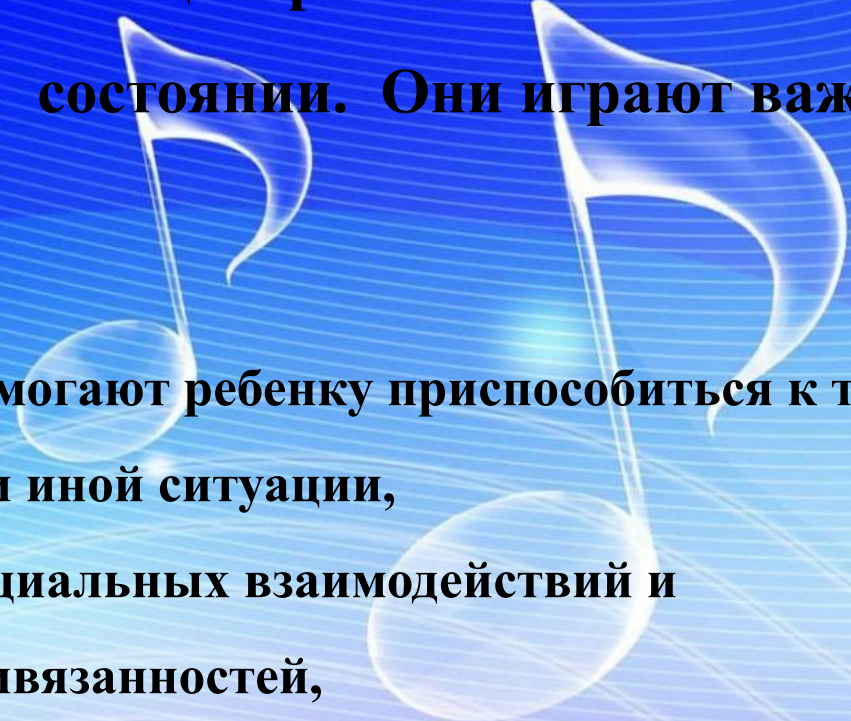


Задачу по развитию личности ребенка помогает решить образовательная музыкальная деятельность, а также проведение праздников и развлечений – все эти формы открывают большие возможности для творческого и эмоционального развития дошкольников.





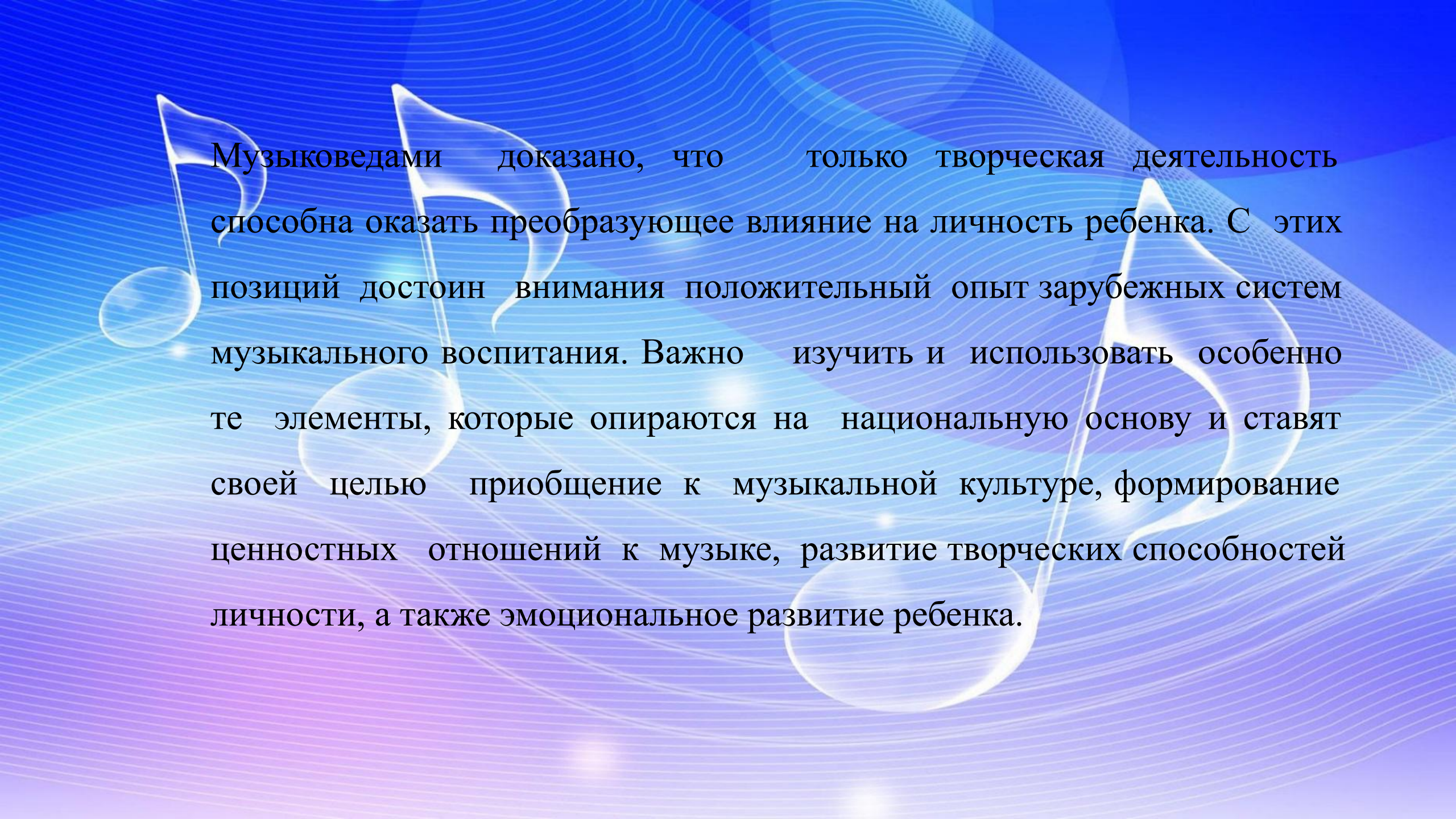
**Эмоции ребенка — это «послание» окружающим его взрослым о его состоянии. Они играют важную роль в жизни детей .**



- помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации,
- социальных взаимодействий и привязанностей,
- выполняют оценочную роль,
- побуждают ребенка к деятельности,
- влияют на накопление и актуализацию его опыта, на будущее поведение.

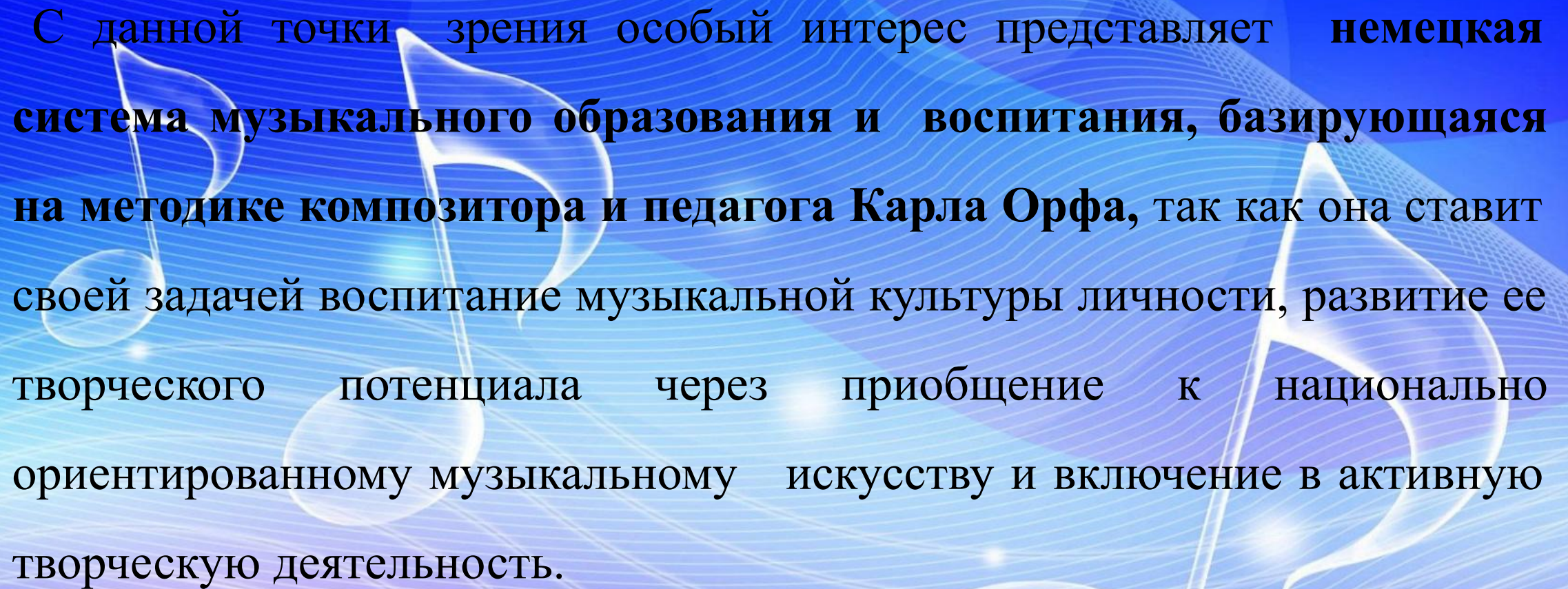






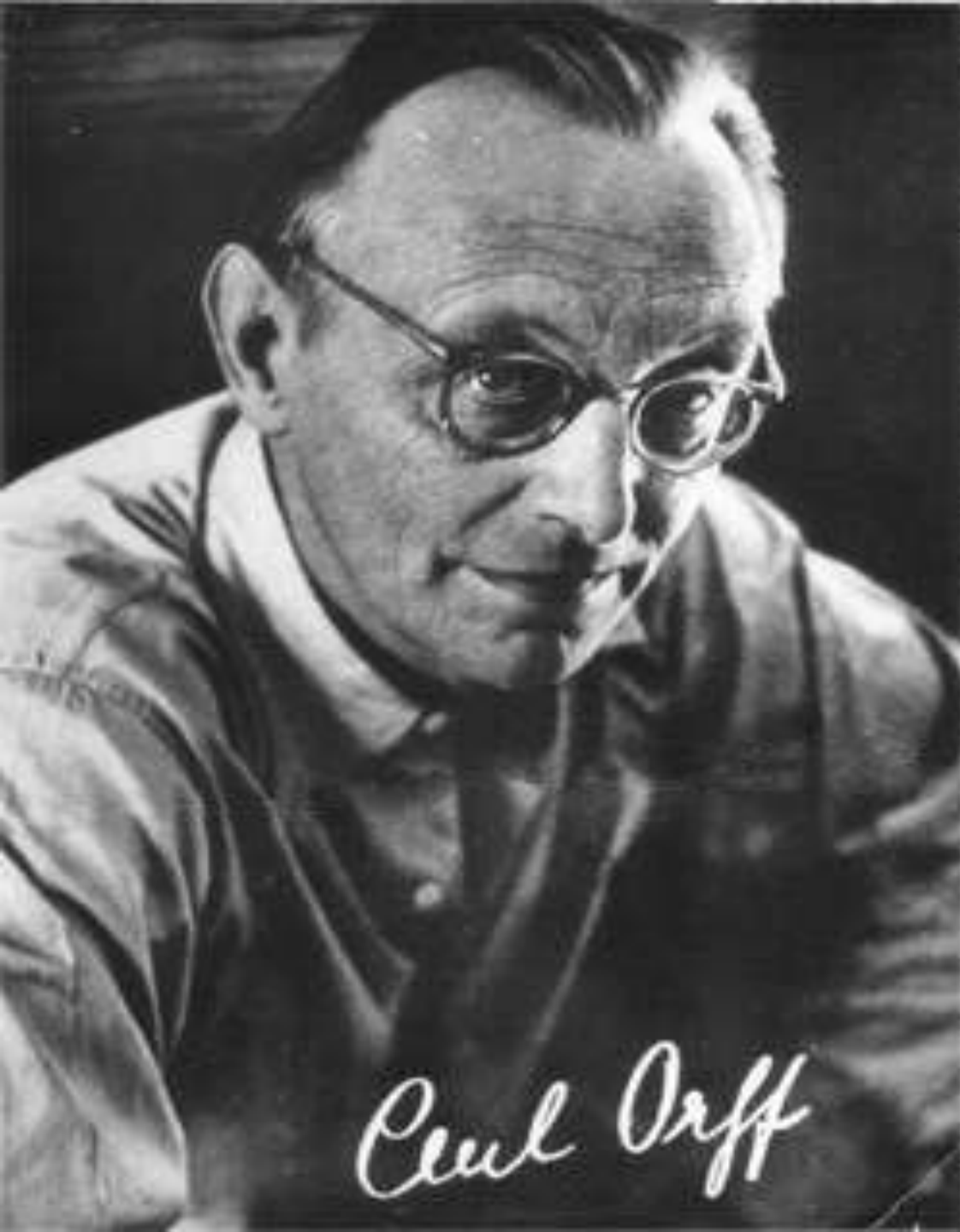
Музыковедами доказано, что только творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка. С этих позиций достоин внимания положительный опыт зарубежных систем музыкального воспитания. Важно изучить и использовать особенно те элементы, которые опираются на национальную основу и ставят своей целью приобщение к музыкальной культуре, формирование ценностных отношений к музыке, развитие творческих способностей личности, а также эмоциональное развитие ребенка.



The background features a blue-to-purple gradient with a white grid pattern. Several large, glowing, semi-transparent musical notes are scattered across the scene, including a treble clef, a quarter note, and a half note.

С данной точки зрения особый интерес представляет **немецкая система музыкального образования и воспитания, базирующаяся на методике композитора и педагога Карла Орфа**, так как она ставит своей задачей воспитание музыкальной культуры личности, развитие ее творческого потенциала через приобщение к национально ориентированному музыкальному искусству и включение в активную творческую деятельность.





**Карл Орф** - немецкий композитор.

Учился в Мюнхенской академии музыки.

В 1924 вместе с женой - Доротеей Гюнтер основал школу гимнастики, музыки и танца.

Опыт работы в этой школе и лег в основу его музыкально-педагогической концепции



**Основой системы музыкального воспитания К. Орфа,**

является «Schulwerk»- **пятитомное собрание песен и инструментальных пьес для детей.** «Шульверк» - в переводе с немецкого означает – «обучение в действии».

**Главный принцип педагогики** — “учимся, делая и творя” — позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии. «Дайте ребенку возможность творить, и он не будет вытворять», – сказал кто-то из великих.





# Педагогическая система Карла Орфа обладает:

- ❑ необходимой универсальностью, экономичностью, гибкостью, и это позволяет сочетать её с различными методиками,
- ❑ высокой адаптивностью к различным национальным условиям, дает возможность использования лучших образцов народной культуры;
- ❑ “элементарное музицирование” учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка,
- ❑ предполагает взаимодействие людей, которые обладают очень разными навыками, потребностями, проблемами или способностями,
- ❑ создает большой потенциал для развития и дальнейшей творческой деятельности, как детей, так и педагогов.







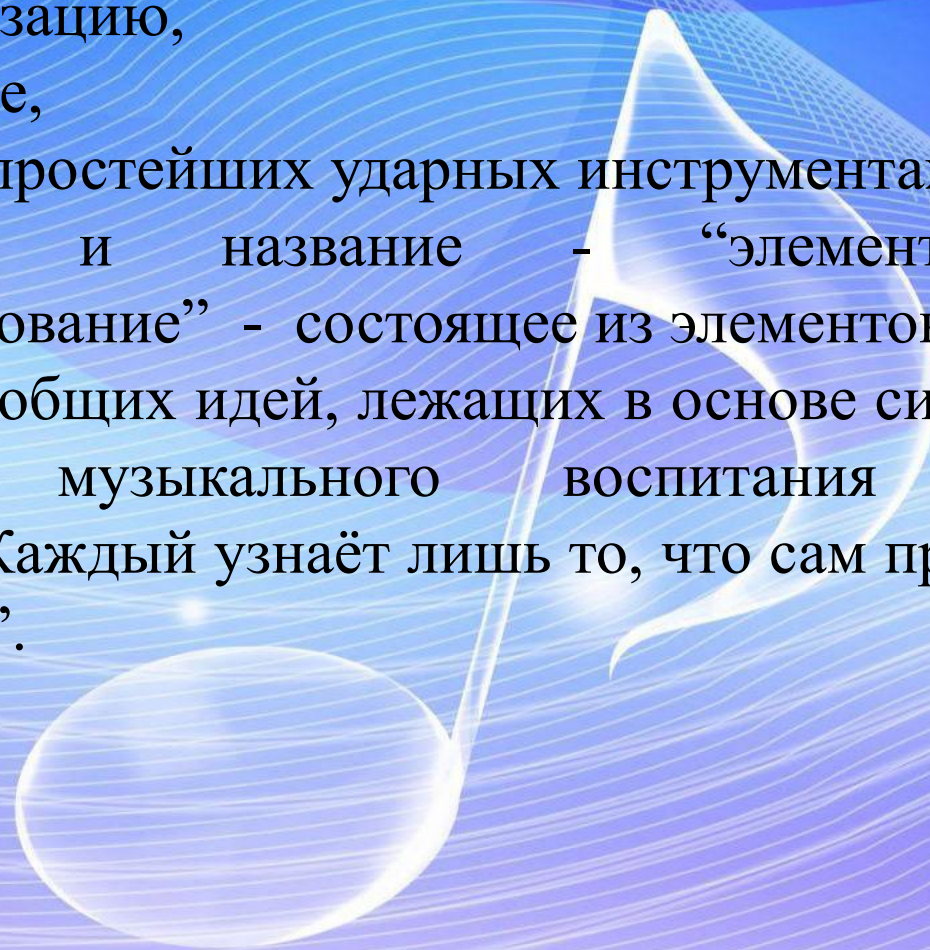


Обучая детей навыкам коллективного музицирования, Карл Орф делал упор:

- на пение,
- импровизацию,
- движение,
- игру на простейших ударных инструментах

Отсюда и название - “элементарное музицирование” - состоящее из элементов.

Одна из общих идей, лежащих в основе системы детского музыкального воспитания Карла Орфа: “Каждый узнаёт лишь то, что сам пробует сделать”.





Первостепенную роль в процессе музыкального воспитания Карл Орф отводит формированию ритмического чувства и тембрового слуха.

Этому способствуют;

- музыкально-ритмические движения,
- игра на музыкальных инструментах,
- речь,
- музыкальная декламация.

Причем материалом должна служить «элементарная музыка». Именно ей, как основе музыкального воспитания и развития личности, Орф придает особую значимость.





Следует заметить, что под «элементарным» Карл Орф понимает не примитивное, а нечто изначальное, то есть народную музыку и речь. По мнению автора «Шульверка», «элементарная музыка» знакомит детей с ладовым многообразием музыки, с различными способами формообразования, это облегчает понимание и восприятие даже самой сложной современной музыки.

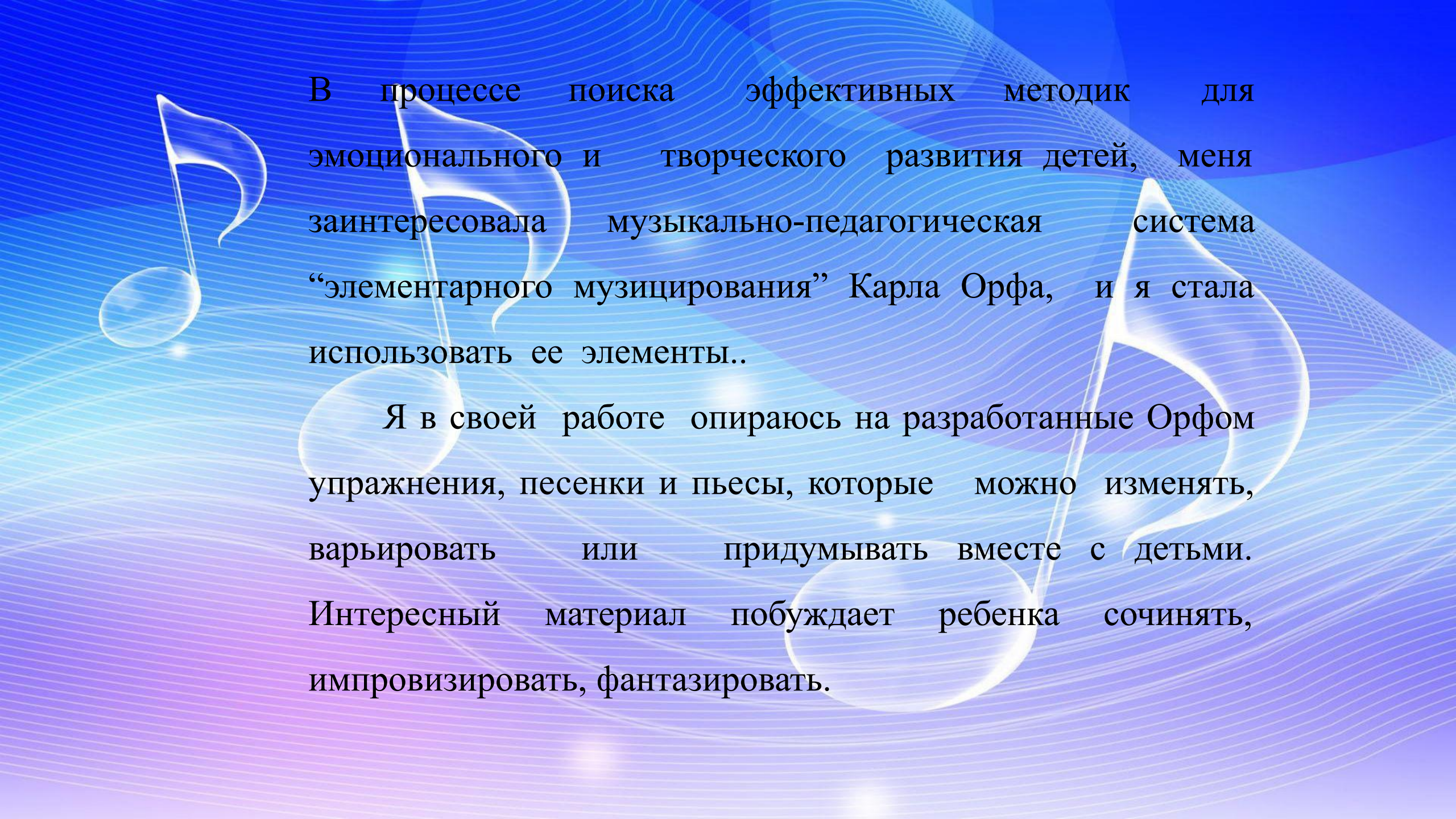


Карл Орф обращался к различным ладам народной музыки (фригийский, дорийский, эолийский), что дает возможность использовать для музицирования материал национальной русской музыки.

Основной отличительной особенностью педагогической системы К. Орфа является ее национальная основа.







В процессе поиска эффективных методик для эмоционального и творческого развития детей, меня заинтересовала музыкально-педагогическая система “элементарного музицирования” Карла Орфа, и я стала использовать ее элементы..

Я в своей работе опираюсь на разработанные Орфом упражнения, песенки и пьесы, которые можно изменять, варьировать или придумывать вместе с детьми. Интересный материал побуждает ребенка сочинять, импровизировать, фантазировать.



**Музыкальные инструменты** вызывают у ребенка большой интерес.

**Детское музицирование** расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к занятиям музыкой, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.





Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального эмоционального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми, поэтому этой работе в ДОУ уделяется большое внимание.





# Для повышения уровня самообразования, посещаю веб-сайты

 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ

 ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ  
www.premstvennost.ru

ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ»  
РОССИЙСКАЯ ОРФ ШУЛЬБЕРК АССОЦИАЦИЯ (RusFOSA)  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА ГБОУ ЦО №1679 Г. МОСКВЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО «ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ» WWW.PREEMSTVENNOST.RU

**СЕРТИФИКАТ**  
ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

*Кисель Виктория Валериевна*  
Музыкальный руководитель  
М.А.ДОУ г/с № 59

принял(а) участие  
в вебинаре по теме:

**«Творческое музицирование  
как основа начального музыкального воспитания»**  
31 марта 2016 года

Доктор педагогических наук, руководитель ФИП ГБОУ № 1679 по теме:  
«Реализация преемственности в системе непрерывного образования  
как средства обеспечения ФГОС в условиях нового финансового  
обеспечения»

 Просвиркин В.Н.

Кандидат искусствоведения, доцент МПГУ  
директор образовательных программ Русского центра  
«Музыкальное образование»

 Емельянова Т.Э.

Кандидат психологических наук,  
генеральный директор ООО «Центр развития  
«Успешный человек будущего», Профессиональное сообщество  
«Преемственность в образовании»

 Емельянова Е.В.

 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ

 ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ  
www.premstvennost.ru

ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ»  
РОССИЙСКАЯ ОРФ ШУЛЬБЕРК АССОЦИАЦИЯ (RusFOSA)  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА ГБОУ ЦО №1679 Г. МОСКВЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО «ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ» WWW.PREEMSTVENNOST.RU

**СЕРТИФИКАТ**  
ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

*Кисель Виктория Валериевна*  
Музыкальный руководитель  
М.А.ДОУ г/с № 59

принял(а) участие  
в вебинаре по теме:

**«Особенности реализации ФГОС ДОО  
в контексте работы музыкального руководителя»**  
09 марта 2016 года

Доктор педагогических наук, руководитель ФИП ГБОУ № 1679 по теме:  
«Реализация преемственности в системе непрерывного образования  
как средства обеспечения ФГОС в условиях нового финансового  
обеспечения»

 Просвиркин В.Н.

Кандидат искусствоведения, доцент МПГУ  
директор образовательных программ Русского центра  
«Музыкальное образование»

 Емельянова Т.Э.

Кандидат психологических наук,  
генеральный директор ООО «Центр развития  
«Успешный человек будущего», Профессиональное сообщество  
«Преемственность в образовании»

 Емельянова Е.В.

 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ

 ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ  
www.premstvennost.ru

ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ»  
РОССИЙСКАЯ ОРФ ШУЛЬБЕРК АССОЦИАЦИЯ (RusFOSA)  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА ГБОУ ЦО №1679 Г. МОСКВЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО «ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ» WWW.PREEMSTVENNOST.RU

**СЕРТИФИКАТ**  
ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

*Кисель Виктория Валериевна*  
Музыкальный руководитель  
М.А.ДОУ г/с № 59

принял(а) участие  
в вебинаре по теме:

**«Идеи и методы орф-педагогики  
в работе музыкального руководителя»**  
09 февраля 2016 года

Доктор педагогических наук, руководитель ФИП ГБОУ № 1679 по теме:  
«Реализация преемственности в системе непрерывного образования  
как средства обеспечения ФГОС в условиях нового финансового  
обеспечения»

 Просвиркин В.Н.

Кандидат искусствоведения, доцент МПГУ  
директор образовательных программ Русского центра  
«Музыкальное образование»

 Емельянова Т.Э.

Кандидат психологических наук,  
генеральный директор ООО «Центр развития  
«Успешный человек будущего», Профессиональное сообщество  
«Преемственность в образовании»

 Емельянова Е.В.



**Опыт моей работы показывает, что привлечение детей к сбору материала и изготовлению самодельных инструментов пробуждает их интерес к элементарному музицированию. А сотрудничество с воспитателем и организация таких занимательных мероприятий как «Мастерская музыкальных инструментов», «Музыкальная лаборатория» не только формирует практические навыки дошкольников, но и содействуют их активному участию в творческом процессе.**





**Используя в своей музыкальной образовательной деятельности адаптированный к национальной русской культуре «орфовский» инструментарий, я стараюсь:**

- формировать у детей интерес к народной культуре русского народа,
- воспитывать национальную гордость, уважение к прошлому народа;
- развивать творческие способности детей,
- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве,
- ассоциативное мышление и воображение,
- расширять музыкальный кругозор детей, через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами,
- воспитывать интерес и любовь к музицированию,
- вовлекать детей в разные виды деятельности, помогая им освоить различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных инструментов – игрушек.





*Спасибо за внимание*