

Изобразительно-  
выразительные средства  
языка

# Фонетические средства

- **Аллитерация** – повтор согласных звуков. Является приемом выделения и скрепления слов в строке. Увеличивает благозвучие стиха.

Пример: **Г**ром **г**ремит, **г**роза **г**рохочет.

- **Ассонанс** – повторение гласных звуков
- Пример: «Е», «И», «Ю» - изображают нежность, ласку, плачь (вслушайтесь в музыку есенинского стиха: «Не жалею, не зову, не плачу, все пройдет, как с белых яблонь дым...»).

# Лексические средства

- **Антонимы** – разные слова, относящиеся к одной части речи, но противоположные по значению (добрый – злой, могучая – бессильная). Противопоставление антонимов в речи является ярким источником речевой экспрессии, устанавливающей эмоциональность речи: он был слаб телом, но силен духом.
- Пример: Радость – горе. Друг- враг.

- **Контекстные (или контекстуальные) антонимы** – это слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в тексте: **Ум и сердце – лед и пламень – вот основное, что отличало этого героя.**
- Пример: **Радость** ползет улиткой, у **горя** бешеный бег.

- **Синонимы** – это слова, относящиеся к одной части речи, выражающие одно и то же понятие, но в то же время различающиеся оттенками значения: **Влюбленность** – любовь, **приятель** – друг.

- **Контекстные (или контекстуальные) синонимы** – слова, являющиеся синонимами только в данном тексте: Ломоносов – гений – любимое дитя природы. (В. Белинский) **Стилистические синонимы** – отличаются стилистической окраской, сферой употребления: усмехнулся – хихикнул – засмеялся – заржал

- **Художественно-изобразительные средства ( тропы):**
- **эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраз, гиперболо,**
- **литота.**

- **Гипербола** – образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление. Употребляется в целях усиления художественного впечатления.: Снег валил с неба пудами.
- Пример: В сто сорок солнц закат пылал.

- **Литота** – художественное преуменьшение : **мужичок с ноготок**.  
Употребляется в целях повышения художественного впечатления.
- **Пример**: В больших сапогах, в полушубке овчинном, / В больших рукавицах ... а сам с **ноготок**.

- **Метонимия** – перенос значений (переименование) по смежности явлений. Наиболее употребительные случаи переноса:
  - 
  - **а) с человека на его какие-либо внешние признаки:**
    - **Скоро ли обед? – спросил постоялец, обращаясь к стеганой жилетке;**
    - 
    - **б) с учреждения на его обитателей;**
    - **Весь класс обсуждал сегодняшний урок.**
    - 
    -

**Синекдоха** – прием, посредством которого **целое выражается через его часть** (нечто меньшее входящее в нечто большее) Разновидность метонимии.  
«Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?»

- ◎ **Метафора** – скрытое сравнение, основанное на сходстве между далекими явлениями и предметами. В основе всякой метафоры лежит неназванное сравнение одних предметов с другими, имеющими общий признак.
- ◎ Этот могучий корабль пустыни был удивительно спокоен.

- **Ирония** - Троп, состоящий в употреблении с целью насмешки слова или выражения в значении, противоположном буквальному.
- **Гвоздин, хозяин превосходный, владелец нищих мужиков.**

- **Эпитет** – слово, выделяющее в предмете или явлении какие-либо его свойства, качества или признаки. Эпитетом называют **художественное определение, т.е красочное**, образное, которое подчеркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство. Эпитетом может служить всякое значащее слово, если оно выступает как художественное, образное определение к другому:
  - 1) **существительное**: болтушка сорока.
  - 2) **прилагательное**: роковые часы.
  - 3) **Наречие и деепричастие**: жадно всматривается; слушает замерев; но чаще всего эпитеты выражаются с помощью прилагательных, употребленных в переносном значении: взоры полусонные, нежные, влюбленные.
- 
- Используя эпитет, автор выделяет те свойства и признаки изображаемого им явления, на которые он хочет обратить внимание читателя. С помощью эпитета автор конкретизирует явления или их свойства.

◎ **Олицетворение** – один из видов метафоры, когда перенос признака осуществляется с живого предмета на неживой. При олицетворении описываемый предмет внешне употребляется человеку: **Деревца, нагнувшись ко мне, протянули тонкие руки.** Еще чаще неодушевленным предметом приписываются действия, которые допустимы лишь людям: **Дождь зашлепал босыми ножками по дорожкам сада.**

- **Перифраз(а)** – использование описания вместо собственного имени или названия; описательное выражение, оборот речи, замещающее слово. Используется для украшения речи, замены повтора:
- Город на Неве приютил Гоголя.

- ◎ **Сравнение** – одно из средств выразительности языка, помогающее автору выражать свою точку зрения, создавать целые художественные картины, давать описание предметов. В сравнении одно явление показывается и оценивается путем сопоставления его с другим явлением. Сравнение обычно присоединяется союзами: **как, словно, будто, точно, и т.д.** но служит для образного описания самых различных признаков предметов, качеств, действий. Например, сравнение помогает дать точное описание цвета: **Как ночь, черны его глаза.**

# Задание

## Проверьте свои знания

Установите соответствие термина и понятия

- |                    |   |
|--------------------|---|
| ■ 1. Эпитет.       | а) сопоставление предмета, явления                      |
| ■ 2. Гипербола     | б) красочное определение                                |
| ■ 3. Метафора      | в) преувеличение  |
| ■ 4. Сравнение     | г) обозначение целого через его часть                   |
| ■ 5. Метонимия     | д) преуменьшение  |
| ■ 6. Литота        | е) замена однословного названия описательным выражением |
| ■ 7. Олицетворение | ж) замена слов на основании смежности                   |
| ■ 8. Перифраза     | з) перенос свойств человека на неодушевлённые предметы  |
| ■ 9. Синекдоха     | и) сходство предмета по какому-либо признаку            |

# ОТВЕТЫ

- 1 – б
- 2 – в
- 3 – а
- 4 – и
- 5 – е
- 6 – д
- 7 – з
- 8 – ж
- 9 – г



## Определи средство выразительности

- Река как зеркало
- Зеркальная река
- Зеркало реки
- Река играет

## Определи средство выразительности

- Река как зеркало (сравнение)
- Зеркальная река (эпитет)
- Зеркало реки (метафора)
- Река играет (олицетворение)