

Искусство композиции –  
основа дизайна и архитектуры

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ

---





В дизайне и архитектуре

**КОМПОЗИЦИЯ –**

это конструирование объектов,  
т.е. соединение отдельных частей в  
единое целое, расположенное в  
пространстве или на плоскости

**ГАРМОНИЯ – это согласованность  
и упорядоченность всех элементов,  
составляющих целое**

# География пространства

## НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ЭТНО СТИЛЬ



Можно с уверенностью сказать, что современный стиль в интерьере — это чаще не частота стилей, а свобода, чувство меры и искусство смешивать. Современный дизайн смело сочетает западный и восточный, старое и новое. В неординарном сочетании элементов мебели и декора, прикладываясь к разным стилям и странам, становится единым целым, части которого входят в удивительно гармоничную, создавая совершенно интеллектуальный, эрвэй и индигоуэльский стиль.

Примечательный интерьер квартиры всегда выливается в ощущение и характеризует ее владельца как неодинарную личность. Если вы предпочитаете себя к классике, то вам обязательно понравит-

ся коллекция магазина Cozy.

В магазине Cozy продаются мебель и декоративные предметы интерьера, изготовленные известными элитными дизайнерами. Каждый предмет индивидуален и не имеет аналогов. Концепция каждой из коллекций — современная тропическая тема, в том же органичность в исполнении и использование материалов. Натуральные плетение, дерево, металл, кожа сочетаются в идеальном, легком и нетронутом, создает ощущение аристократа уюта и комфорта. Здесь можно заказать мебель и аксессуары по индивидуальной дизайну или воспользоваться консультацией опытных специалистов, которые помогут создать неповторимый стиль вашего дома.

Чтобы понять, что в оформлении жилого пространства минимален ритм, но в нем, мы предлагаем краткий обзор основных тенденций современного дизайна, который традиционно используется в Таиланде, и является основой так называемого тропического стиля.

Современный тайский стиль, безусловно, включает, он основан на себе несовместимости: простоты и нетронутой чуждым, интерьера с богатством и роскошью декора, свободное пространство и максимальная мебель.

Обычные материалы классического тайского дизайна считаются деревом и камнем. Правда, интерьер для Таиланда повсюду разнообразие: керамика, пластик, картон и шпона из палевого тайского шона. Бартерный

особенности мебели в тайском интерьере является ее массивность. Большие шкафы, комоды, столы и диваны из палевого дерева — все это вы найдете в тайском доме. Часто всего деревянную мебель покрывают лаком для придания текстуре большей насыщенности.

Еще одной определяющей чертой тайского стиля является многоцветность. Это могут быть статуи и изображения Будды, рельефы картин из дерева, статуи с изображением чистой рук, в также скульптуры в виде слонов, львов и изображений животных, птиц с женскими лицами, швей машин с многочисленными головками и, конечно же, статуи. Больше-красочные: олеи, керамика, резные украшения, олеи, керамика, резные украшения, олеи, керамика, резные украшения — все это добавляет разнообразия в оформлении пространства. Нельзя также забывать провозводит эротик буйволов, которые так популярны на востоке.

Кроме натуральных эмальей ме-

филитического влияния на современный тропический стиль могут также стать всевозможные аксессуары в филиппинском стиле. Отделить их достаточно легко, сочетая дерево и металл встречается чуть ли не в каждой дета-



ляем в оформлении интерьера тайских квартир и домов можно увидеть множество элементов дизайна, заимствованных у Балийских соседней Таиланда. Например, плетение из бамбука кушетки, статуи животных, статуи с восточным рисунком, знаменитые восточные каллиграфические картины, пришедшие из Индонезии «Батик» достаточно популярны. Ну а китайский фарфор уже давно стал символом восточного вкуса, богатства и изысканности.

Из Филиппин в Таиланд пришла мода на плетение мебели, популярность которой выросла и по сей день. Плетение такой мебели в доме способно анимировать не только внешний вид обстановки, но и ее дух. «Известными предметами

филитического влияния на современный тропический стиль могут также стать всевозможные аксессуары в филиппинском стиле. Отделить их достаточно легко, сочетая дерево и металл встречается чуть ли не в каждой дета-

любой Таиланде, и их можно найти в художественных галереях, есть они и в магазине Cozy. Не менее примечательно выглядят вышитые скульптуры из камня, дерева или кости. Достаточно вышивка и фарфором, и керамическая посуда, считающаяся в себе удобство и удивительно красоту, способна не только украсить интерьер, но и придать ему особый шарм. Очень интересно оригинальные настенные украшения с основой из кожаной ткани, вышитые в традиционной для старой мастеров техники, — это просто находка для дизайнера.

Отсюда не обязательно добавлять в оформление квартиры обязательной аутентичности. Дизайнеры говорят, что есть вещи, которые являются настолько системообразующими, что сами преобладают дизайнерам, выходящими за пределы себе интерьер, и при наличии минимального вкуса любой человек может создать уникальный дизайн.

Собой интерес вызывает керамика всевозможных форм, керамика, декоративные тарелки, лампы и подвесные лампы традиционной формы. Не менее примечательны и деревянные статуи, обернутые в прозрачную пленку обложку. Многие вещи своим планом переставляются очертаниями исполняют художественно фантазийный дизайн.

Как мы уже говорили, тайский современный стиль интерьера может быть достаточно сдержанным, однако стиль добавит один-два штриха — и вместе эстетичного минимализма перед нами восточный роскошь. Достаточно просто добавить лакированной бамбука тропическая и бамбука, используя традиционные производные восточного художника, их картины очень популярны в совре-

**COZY COMPANY**

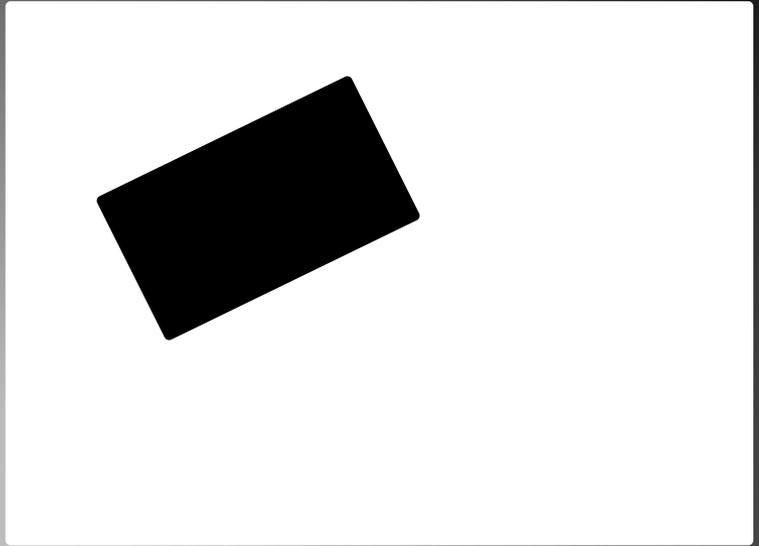
1/1 Larnok Rd., Srinakharinwirot  
Thailand, Phrasaeng (no. 4 and 5) Bldg.

телефон: +66 81 76 270 947  
факс: +66 81 81 970 8222  
веб-сайт: [www.cozycompany.com](http://www.cozycompany.com)

# Гармония, контраст и выразительность плоскостной КОМПОЗИЦИИ

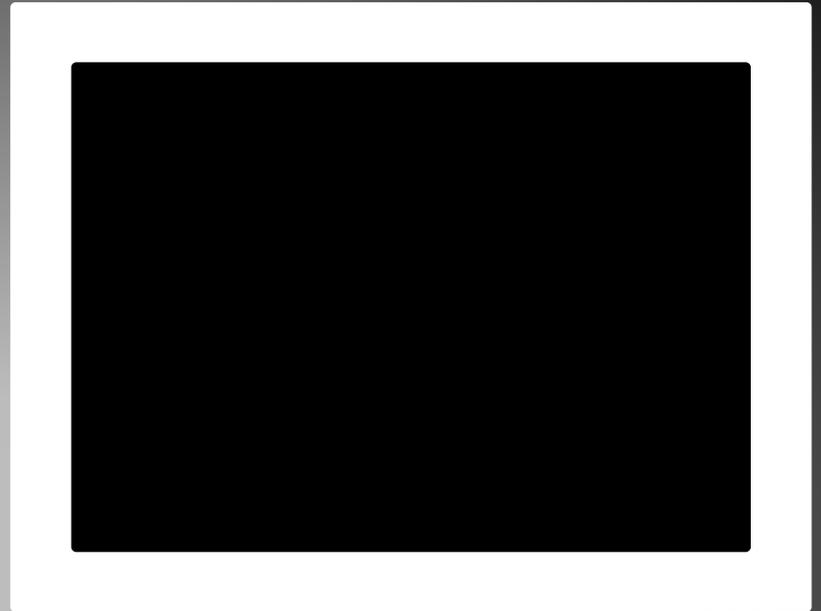
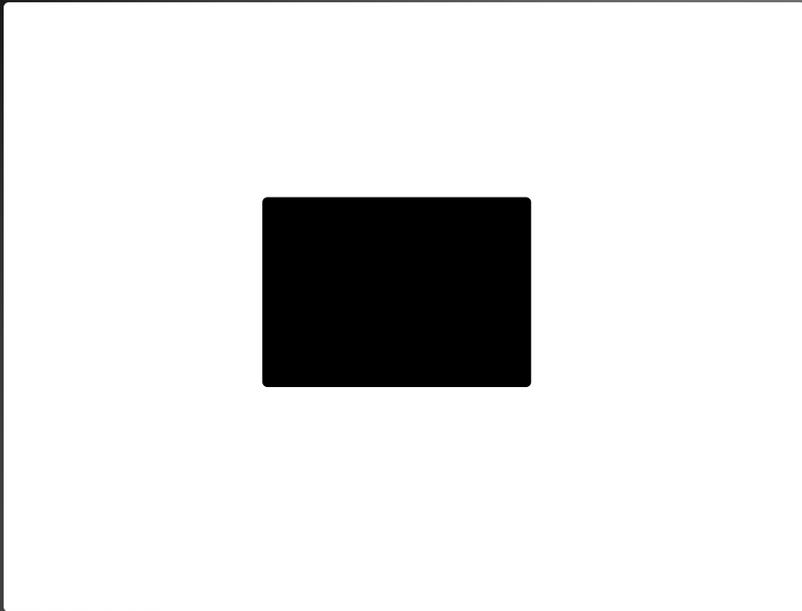
или «Внесём порядок в хаос!»





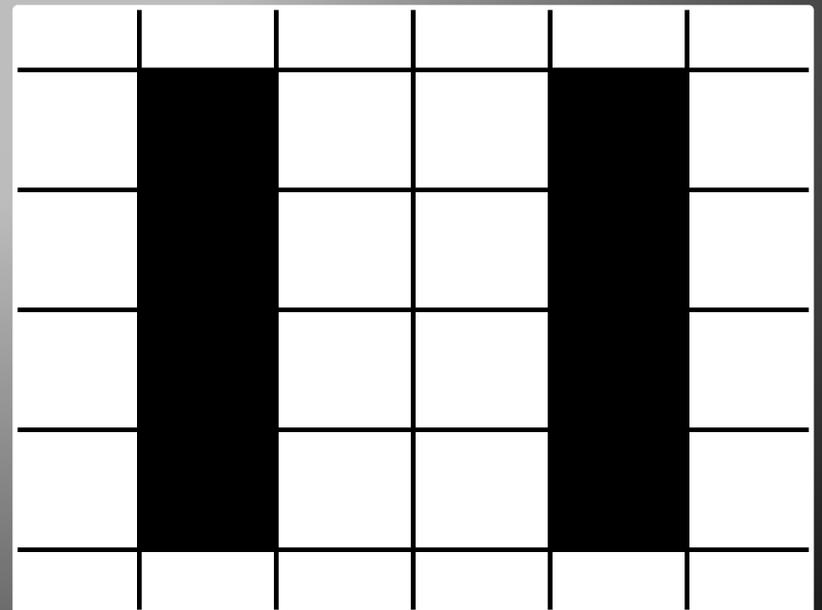
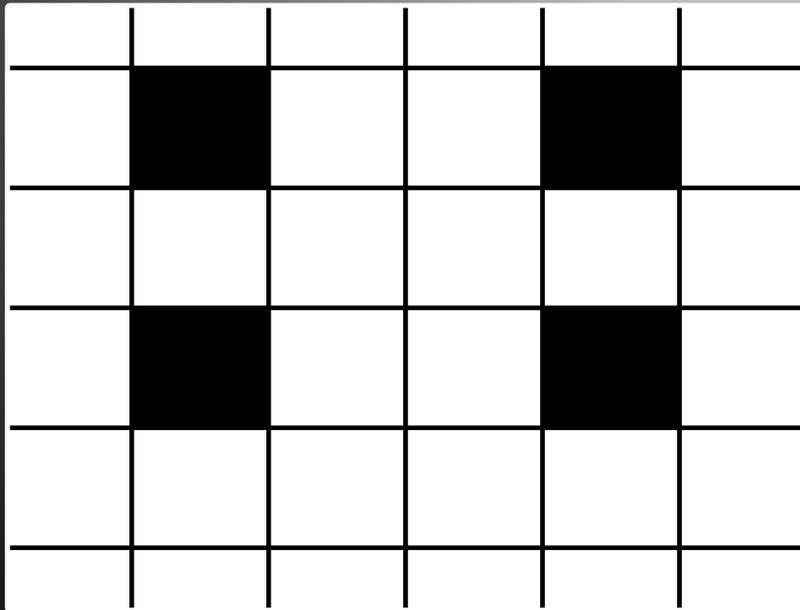
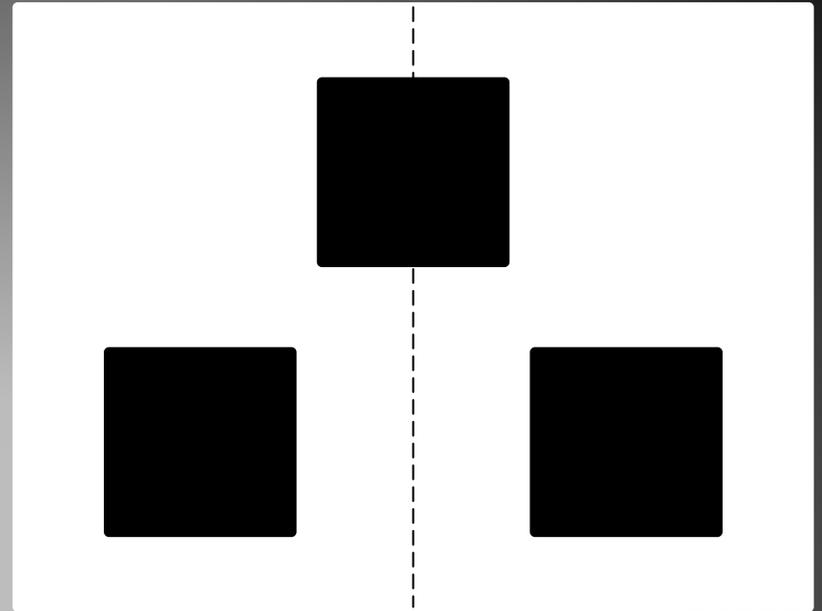
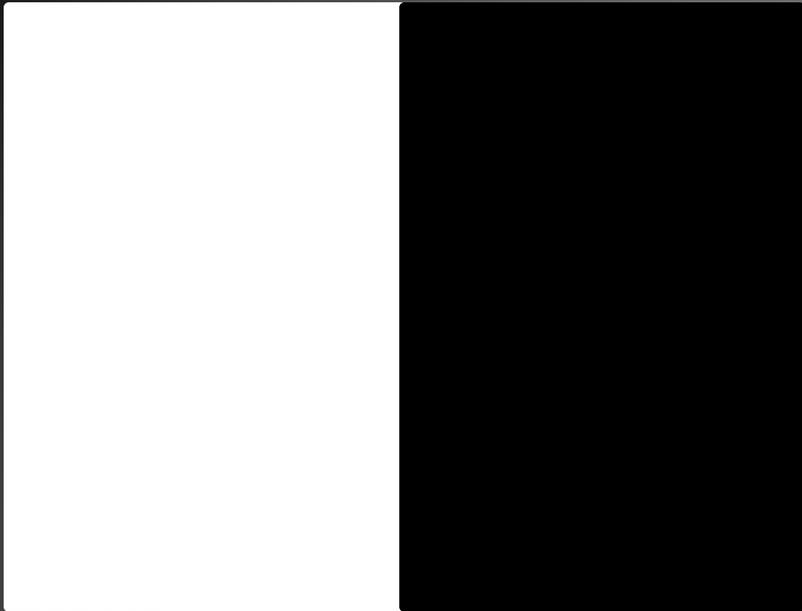
Достижение гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть КОМПОЗИЦИИ

Суметь уравновесить массы белого и чёрного значит решить важнейшую композиционную задачу

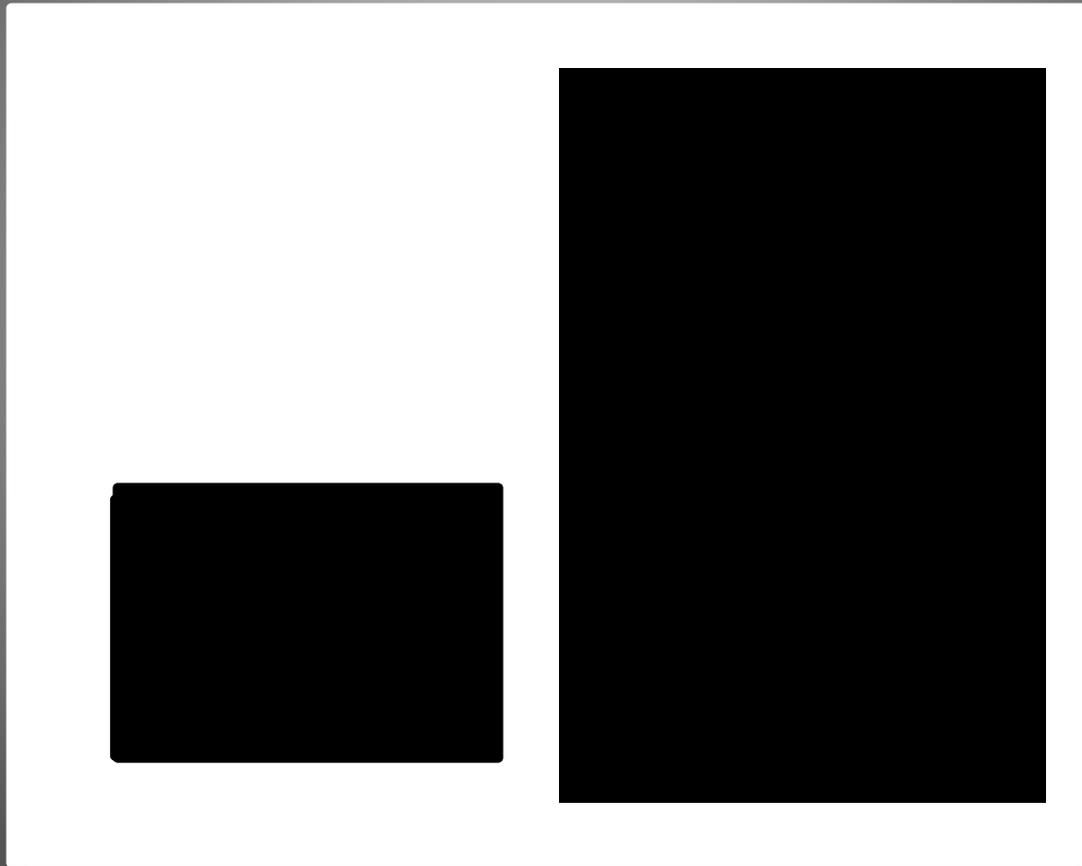


# Симметрия

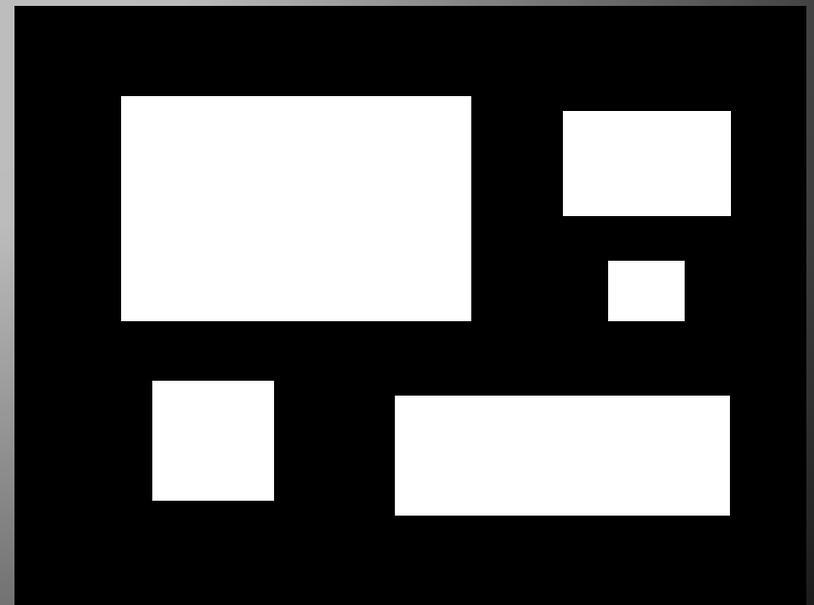
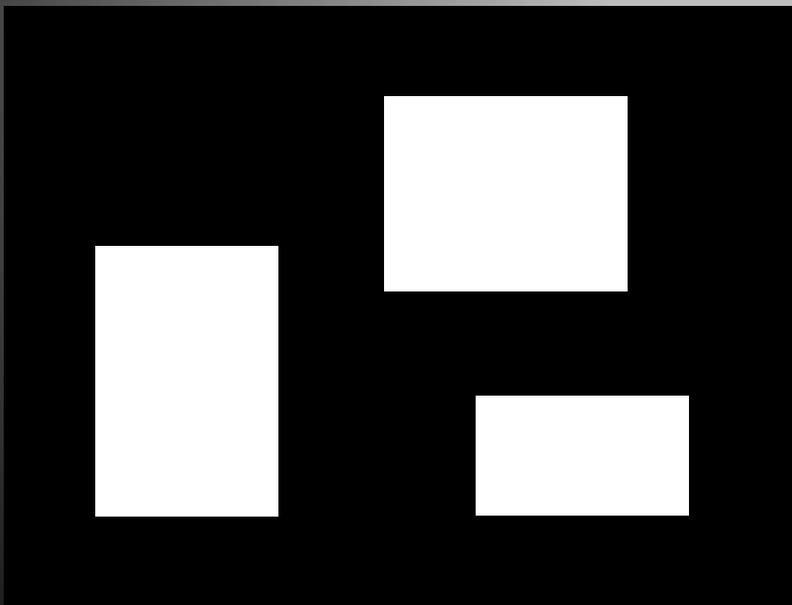
- Такой способ гармонии, когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено по вертикали, горизонтали или по какой-либо другой оси, называется симметрией, а сама композиция – **симметричной**



# Асимметрия и динамическое равновесие



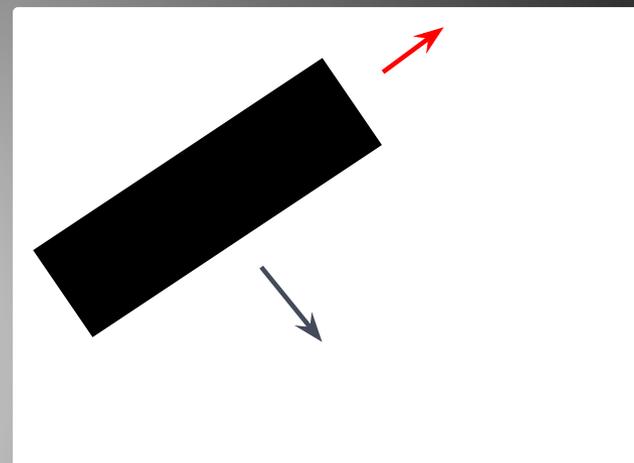
Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены параллельно краям поля, называется фронтальной



# Динамика и статика. Ритм



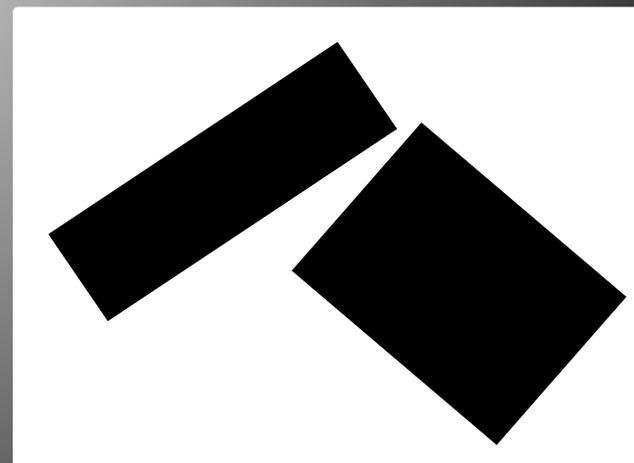
Статичная композиция



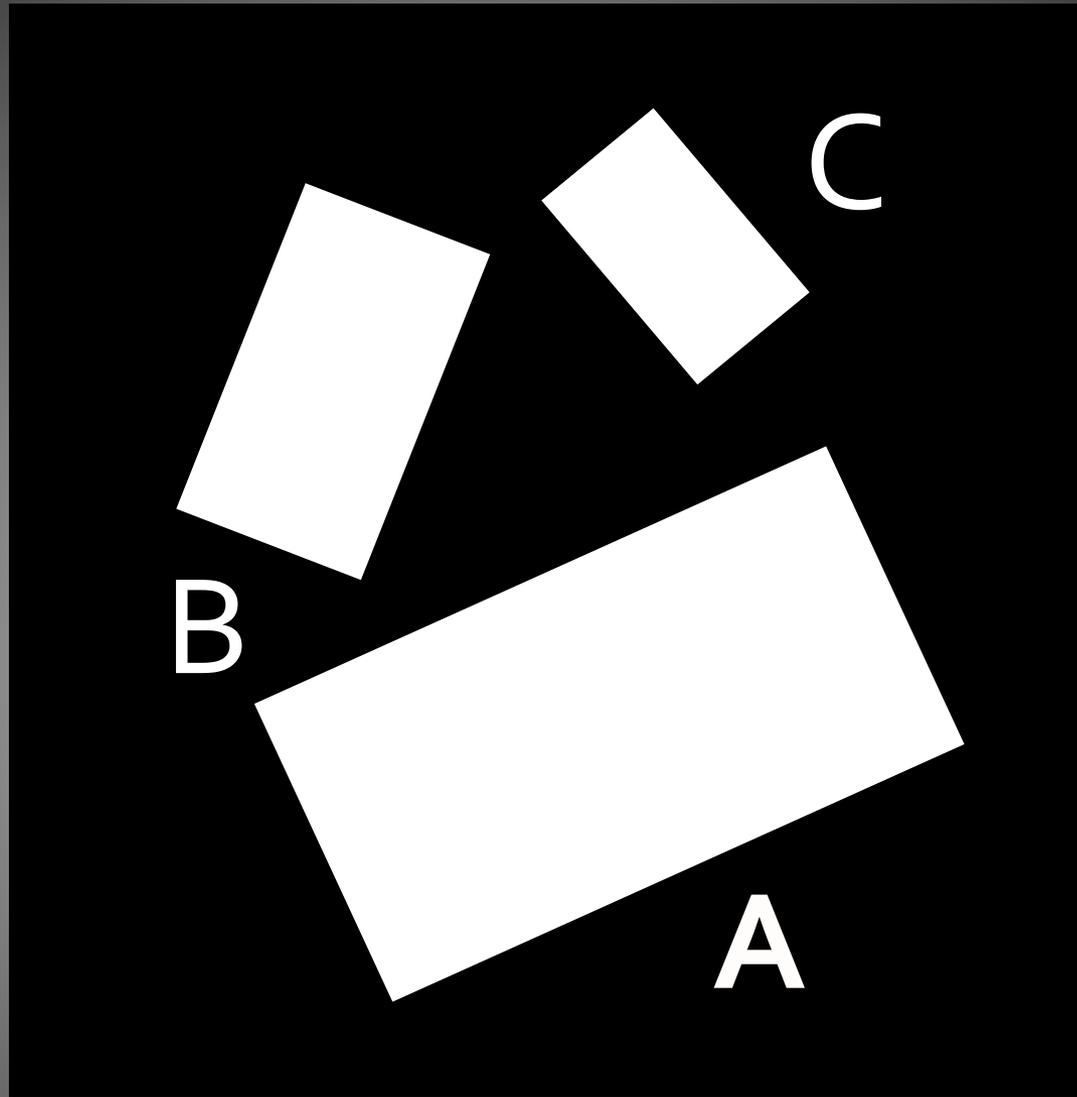
Динамичная композиция



Усиление движения

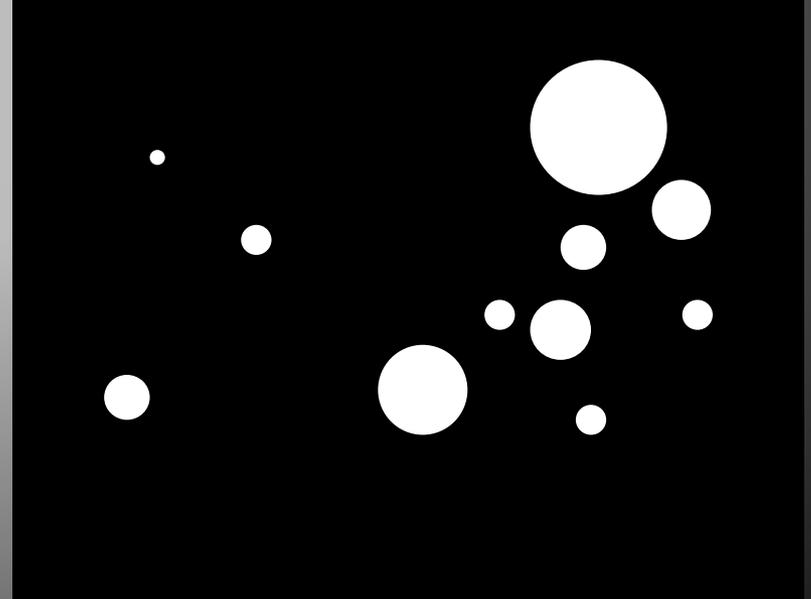
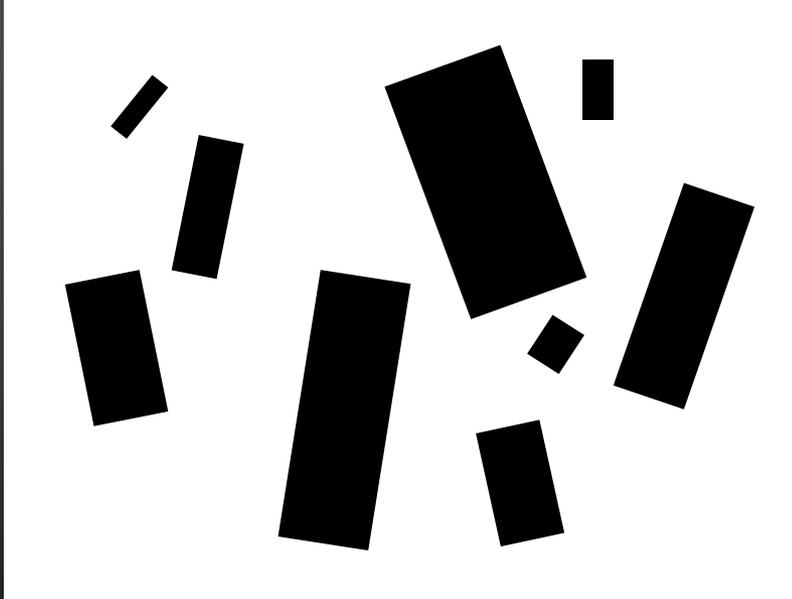


Противостояние движению, его остановка



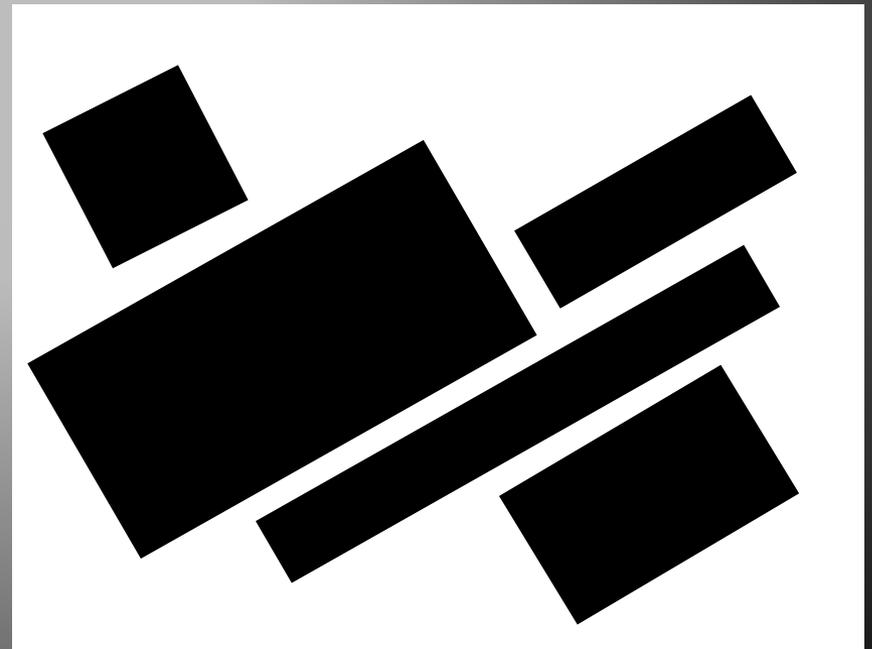
Композиция, в которой прямоугольники расположены под углом к краям поля и как бы уходят в глубину пространства, называется **глубинной**

Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность – это РИТМ



Добавлением новых элементов можно замкнуть движение в пространстве листа или как бы разомкнуть рамки поля, открыть его.

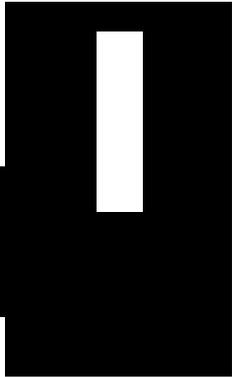
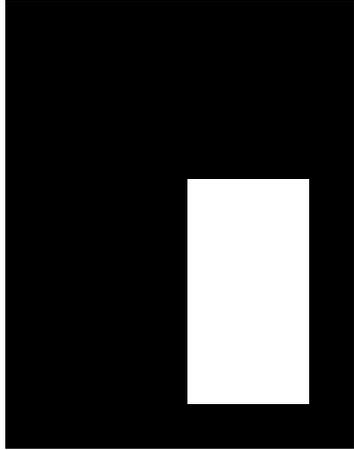
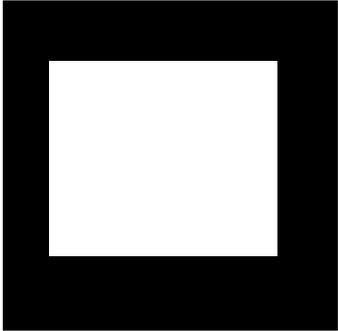
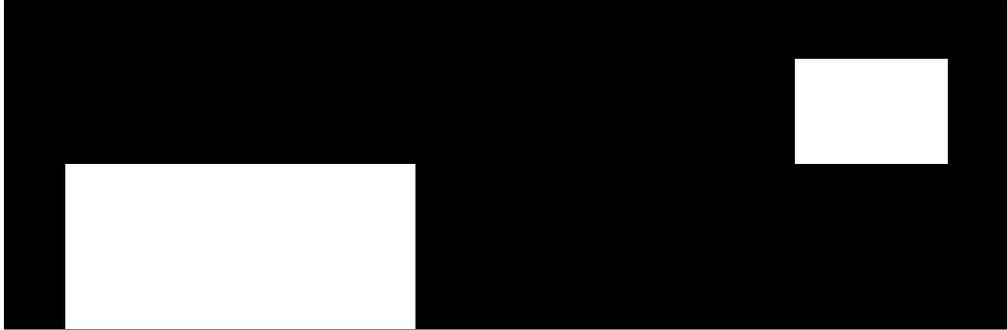
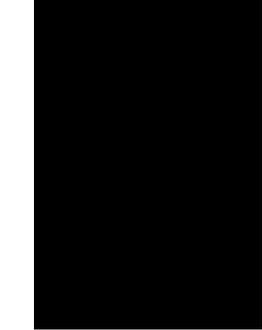
Первую композицию можно определить как **замкнутую, закрытую**, а вторую – как **открытую, или разомкнутую**



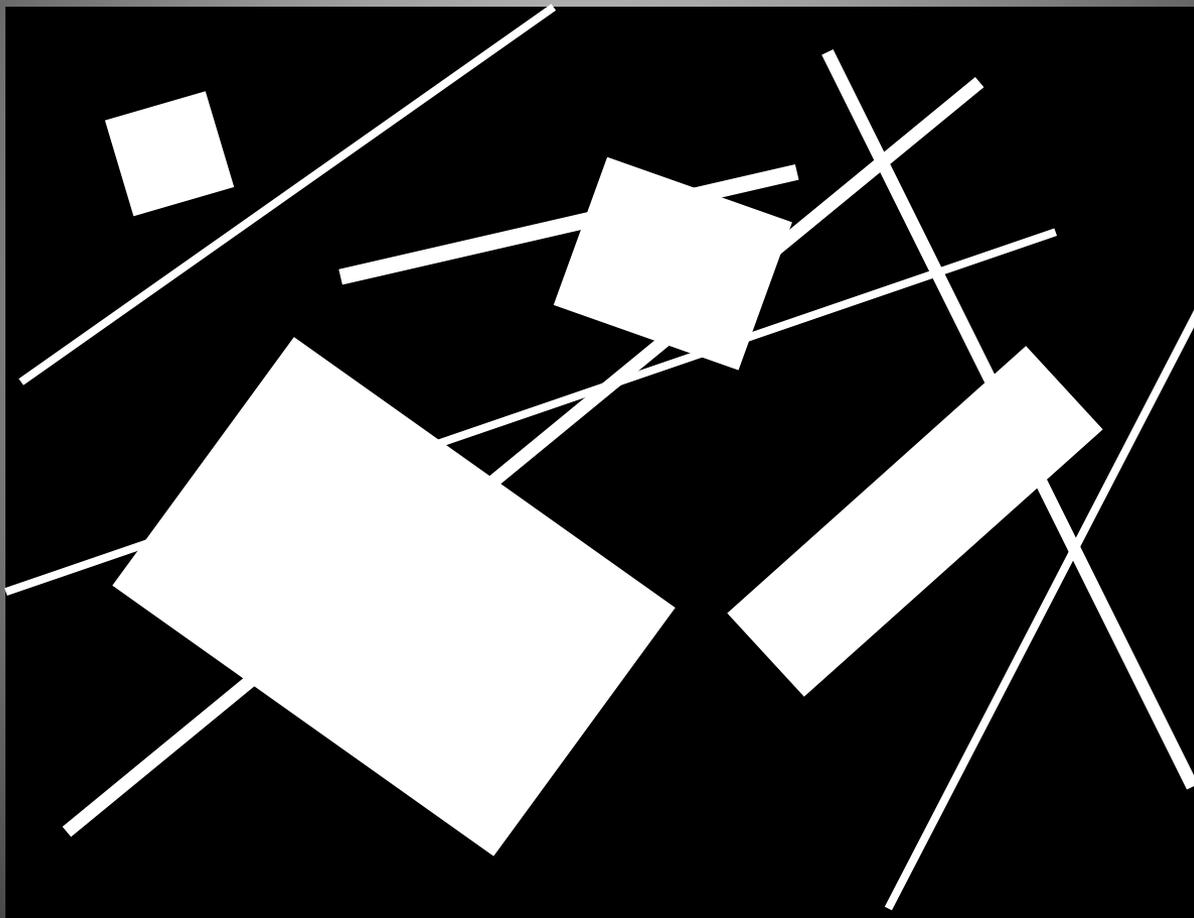
# Казимир Малевич

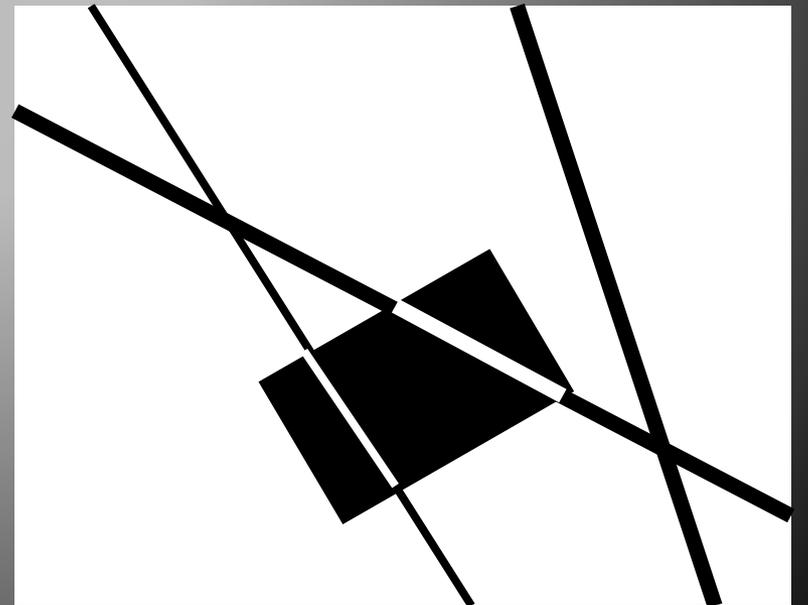
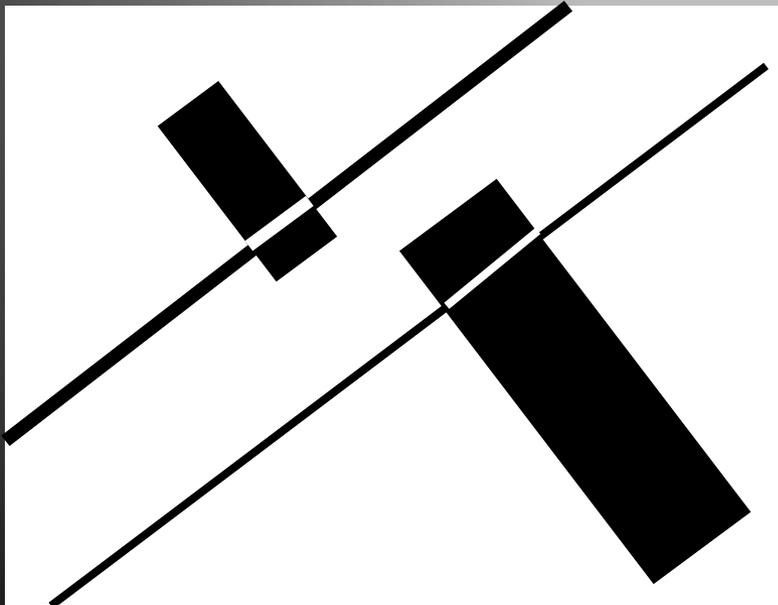
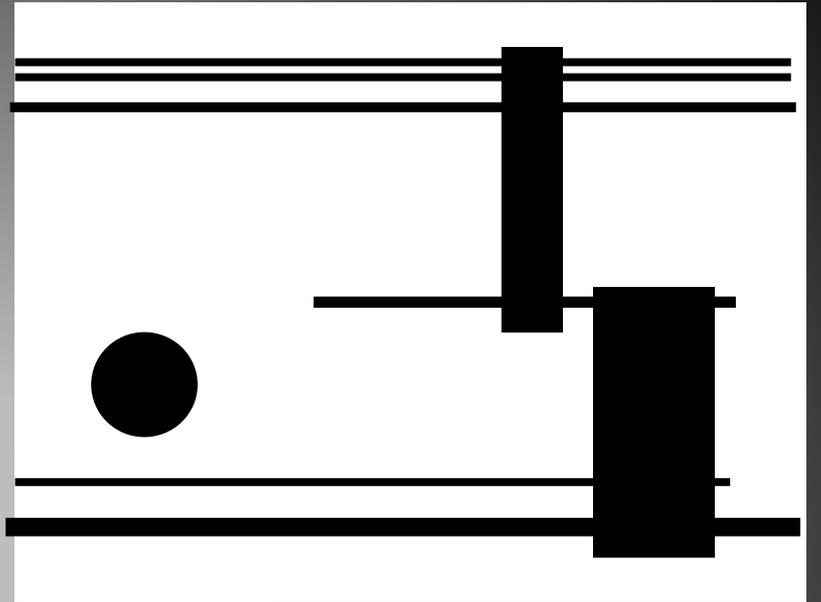
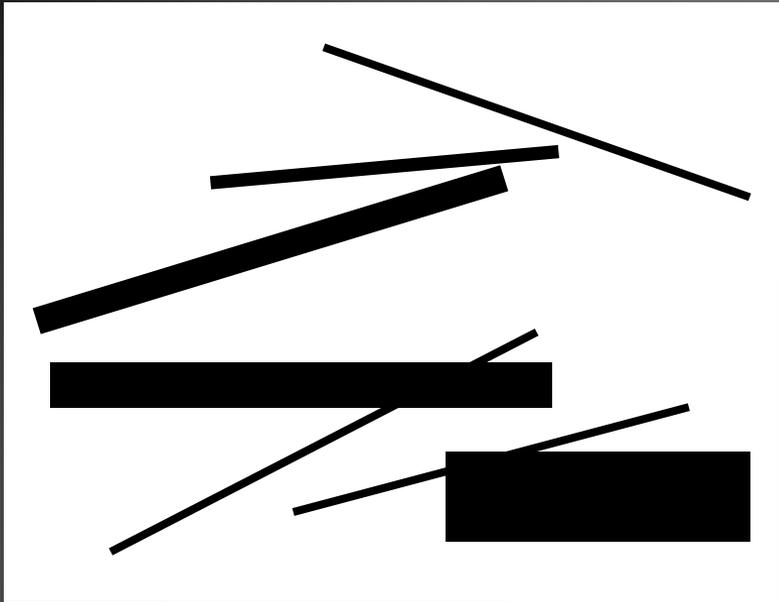


Супрематические композиции



# Прямые линии и организация пространства

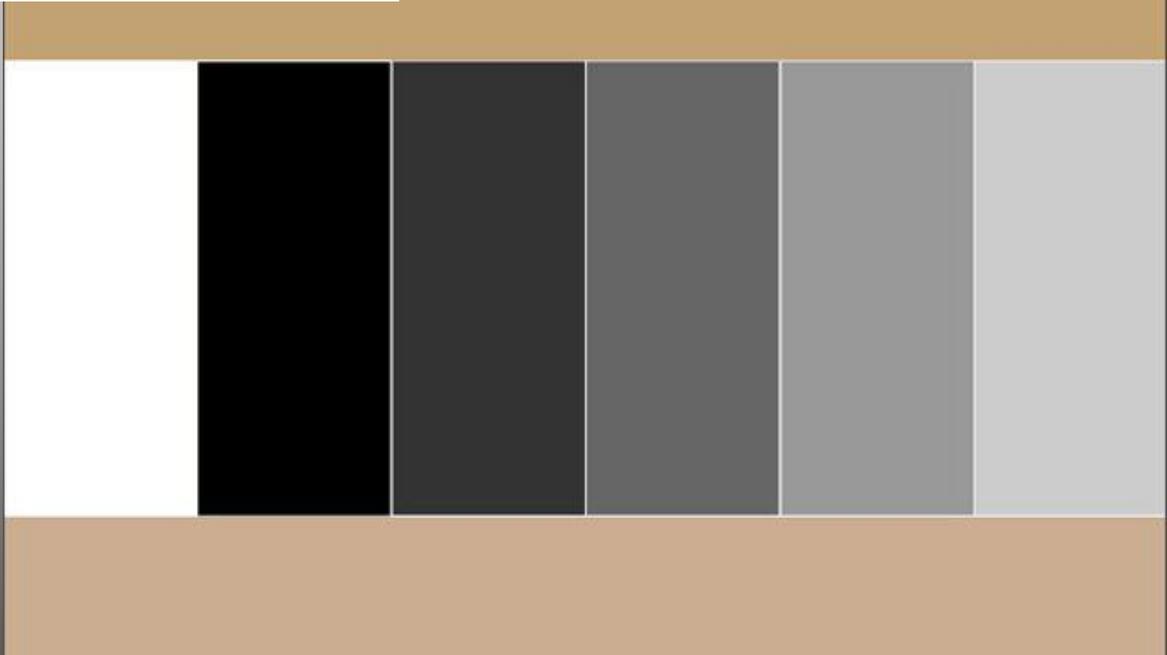
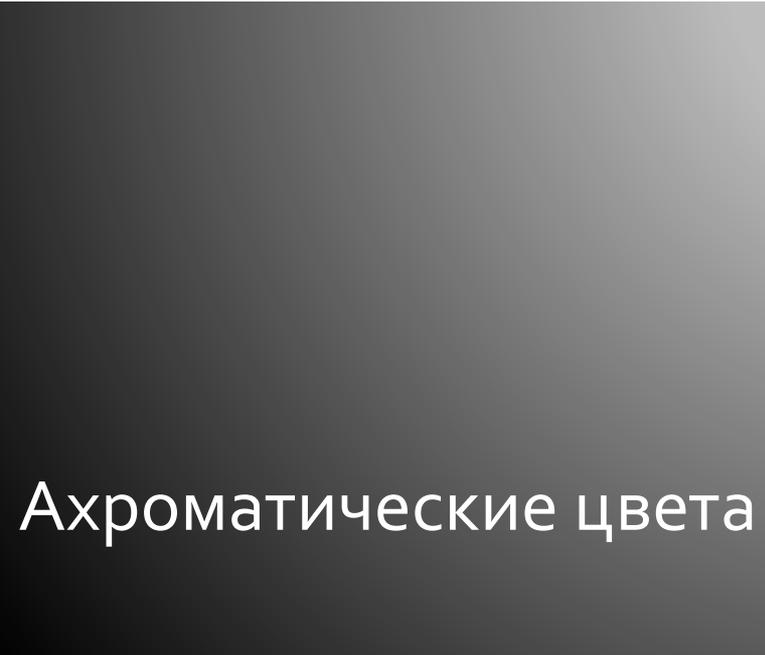
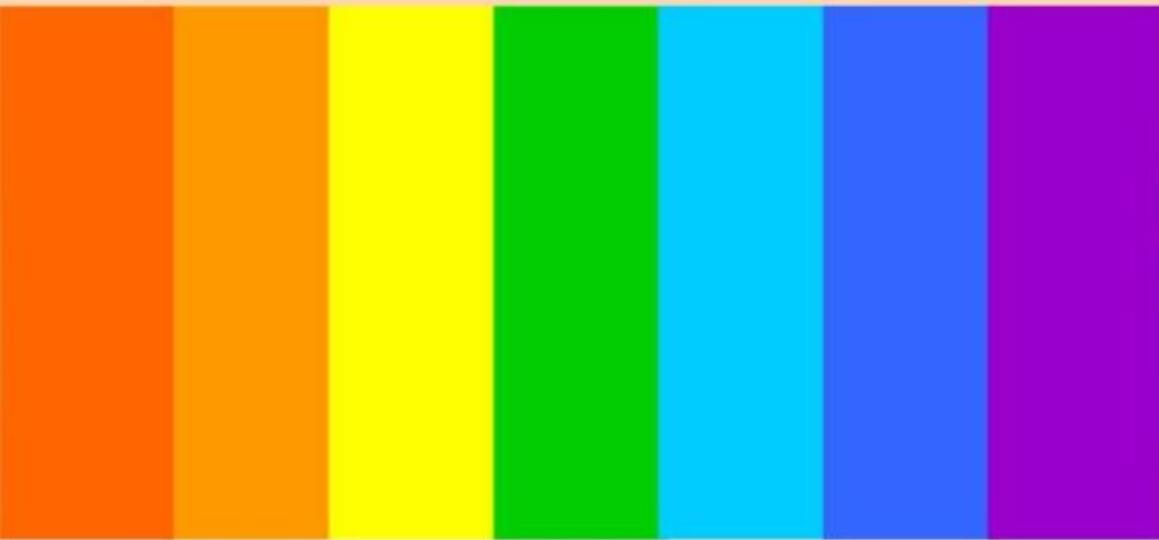




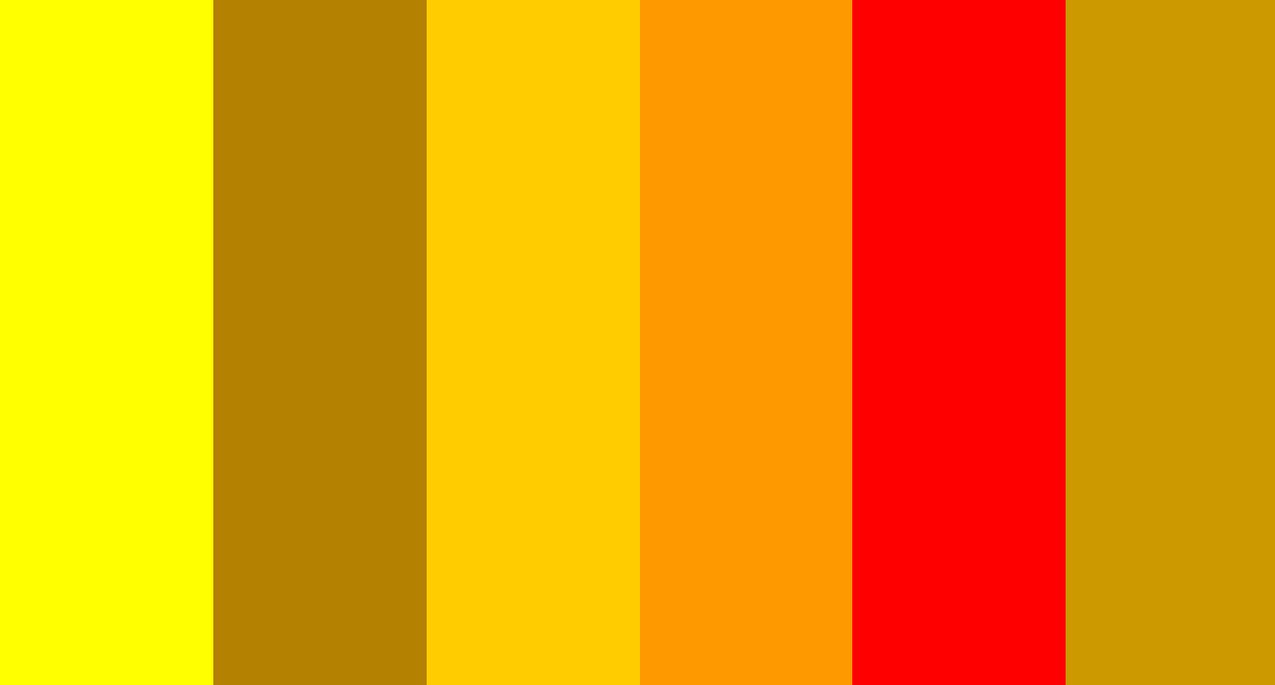
# Цвет – элемент КОМПОЗИЦИОННОГО ТВОРЧЕСТВА



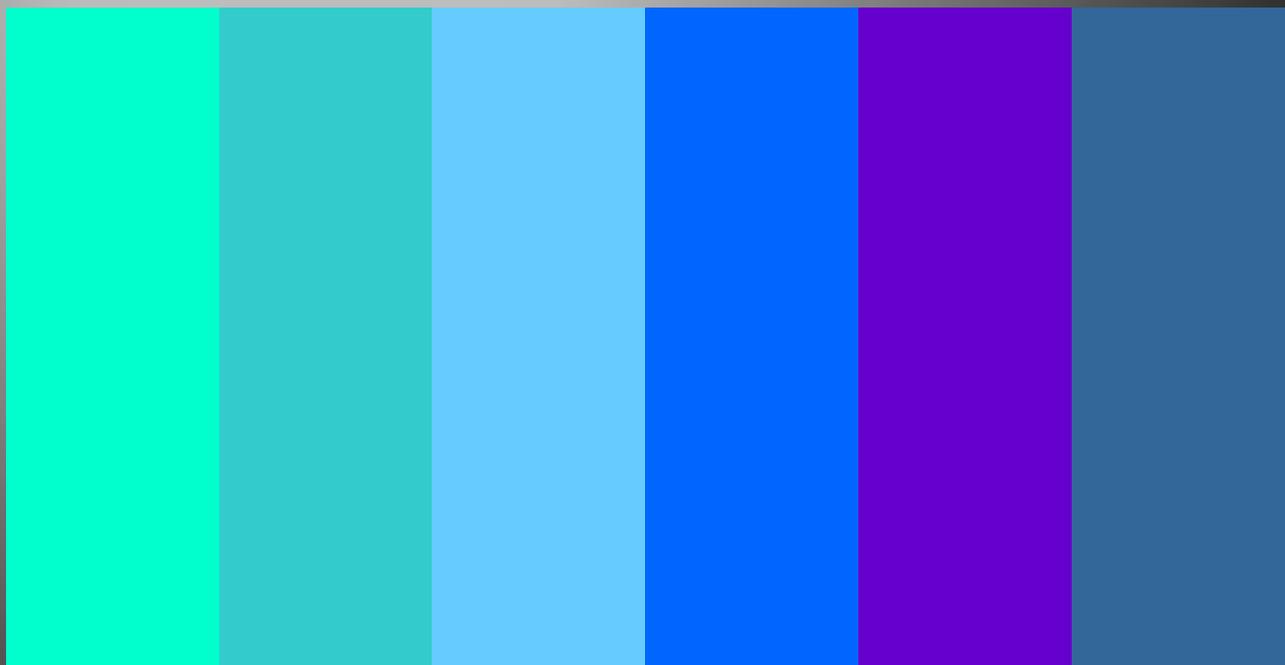
Хроматические цвета



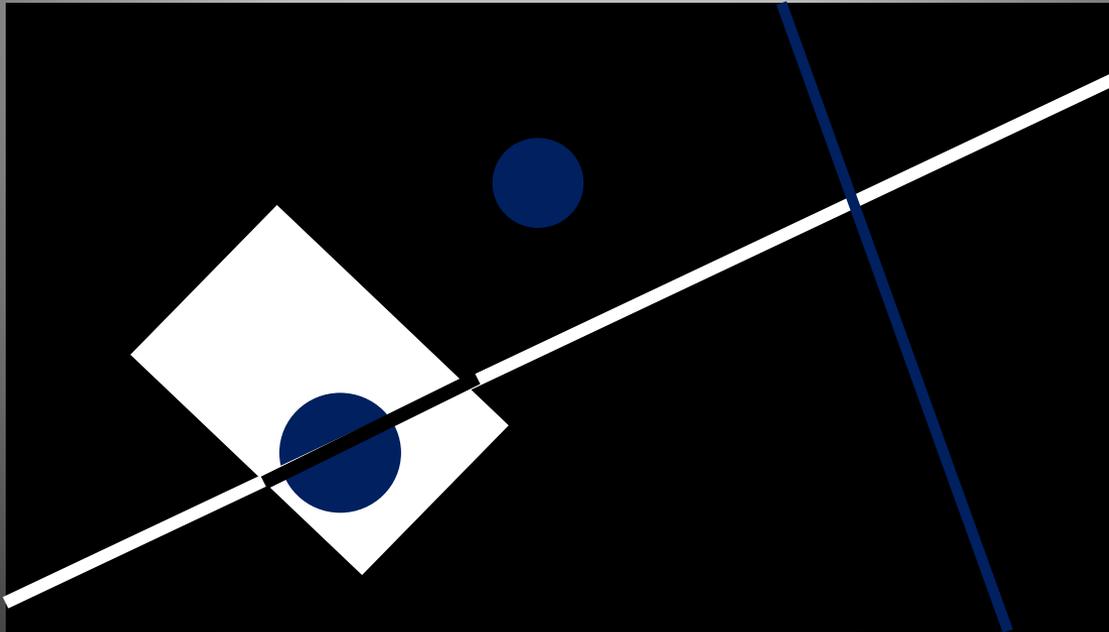
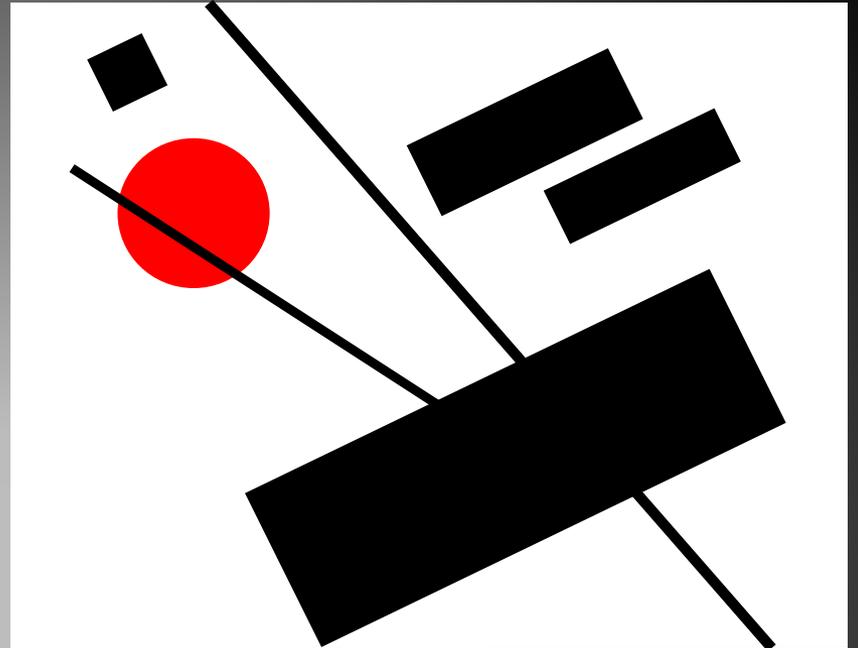
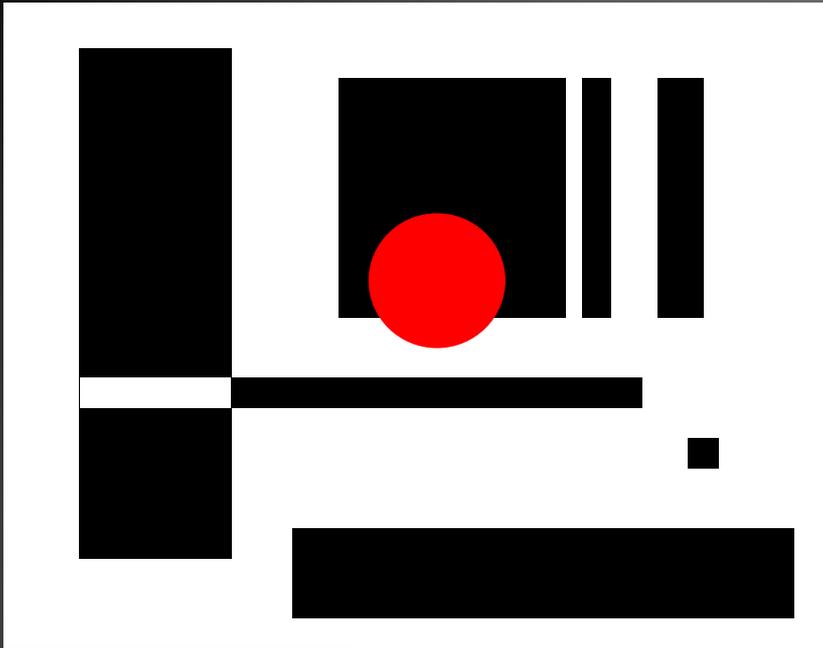
Ахроматические цвета



Тёплая цветовая  
гамма



Холодная цветовая  
гамма



Задание:

Создать динамичную композицию из геометрических фигур и линий используя цветовую гамму тёплых или холодных цветов.