



КУЛЬТУРА РОССИИ 18 ВЕКА В СОВРЕМЕННОЙ МОСКВЕ

Портреты императриц
Европейские стили в русской портретной живописи 18
века

Основные направления русского портрета в 18 веке

Три направления:

- Отечественная школа живописи (И. Никитин, И. Вишняков, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий)
- Традиции средневековой парсуны – портретного изображения, близкого к иконе (С. Ушаков)
- Живопись иностранцев на территории России (Л. Токке, Л.-Ж.-Ф. Лагрене, Л.-Ж. Лоррен, Л. Каравакк)

Основное направление – российская школа живописи. Развитие этого направления шло в ногу с основными стилями, доминирующими в эту эпоху на западе - барокко, рококо, классицизм, сентиментализм и предромантизм.

Барокко

- Для этого стиля характерны торжественность, величественность, способность выразить наслаждение жизнью и ее полноту. Отличается барокко в живописи и своей выразительностью и контрастностью. Для барокко характерна выраженная игра света и тени, цвета и оттенков
- Портрет Анны Иоанновны создан в 1730 году французом Луи Караваком, который приехал в Россию во времена Петра I. Этот портрет стал своего рода эталоном императорского портрета в русском искусстве



Рококо

- Для этого стиля очевиден уклон в изящный утонченный рисунок, который богат колоритными оттенками и имеет виртуозно расставленные акценты
- Формирующийся в русском искусстве стиль рококо оказал заметное влияние на устоявшиеся формы императорского портрета. Фигура и жест Елизаветы Петровны претендуют на легкость и изящество. В моду входит менее громоздкий и тяжелый, чем в начале столетия, наряд. На лице императрицы кокетливая улыбка, говорящая о добродушии и веселом нраве "любящей смехи и забавы" Елизаветы.



Портрет Императрицы
Елизаветы Петровны –
И. Я. Вишняков (1743 год)

Классицизм

- В теории классицизма нашли своё отражение идеи просвещения. Классицизм предполагает теоретическое обоснование, служит познанию, подражанию великим делам, отвращению от пороков, призывает быть полезным в служении отечеству
- Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Эстетика классицизма придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства.
- Портрет Екатерины II, написанный Ф. С. Рокотовым, является ярким представителем раннего классицизма.
- Создан он был в честь коронации Екатерины II в 1763 году и стал эталоном изображения императрицы.



Классицизм

- Примером зрелого классицизма является картина, созданная Д. Г. Левицким в 1783 году, - Екатерина II – Законодательница.
- В ней присутствует четкое деление на несколько пространственных планов, сдержанность, пластичность скульптурных форм и наличие аллегорических приёмов. Он изображает императрицу как античную героиню. Левицкий создает пример идеальной правительницы государства.



Упомянутые картины являются частью коллекции и представлены в основной экспозиции Третьяковской галереи в Москве.

