

# Передвижники

# «Товарищество передвижных художественных выставок»

9 ноября 1863 года 14 самых выдающихся учеников императорской Академии художеств, допущенных до соревнования за первую золотую медаль, обратились в Совет Академии с просьбой заменить конкурсное задание (написание картины по заданному сюжету из скандинавской мифологии «Пир бога Одина в Валгалле») на свободное задание — написание картины на избранную самим художником тему. На отказ Совета все 14 человек покинули Академию. Это событие вошло в историю как «Бунт четырнадцати». Именно они организовали «Санкт-Петербургскую артель художников» позже, в 1870 году она была преобразована в «Товарищество передвижных художественных выставок».

Первая выставка Товарищества открыта в Петербурге 29 ноября 1871 г. в здании Академии художеств. Всего до 1917 г. прошло 45 выставок. Последняя, 48-я, была устроена в 1923 г.



Сидят (слева направо): С.Н. Аммосов, А.А. Киселев, П.В. Неврев, В.Е. Маковский, А.Д. Литовченко, И.М. Прянишников, К.В. Лемох, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, Иванов (служащий в правлении товарищества), Н.Е. Маковский.  
Стоят (слева направо): Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий, В.Д. Поленов, Е.Е. Волков, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, Н.А. Ярошенко, П.А. Брюллов, А.К. Беггров.



Василий Григорьевич Перов (1834 – 1882 г.г.)  
Автопортрет.



Сельский крестный ход на Пасхе. 1861 г.



Чаепитие в Мытищах. 1862 г.



Проводы покойника. 1865 г.



Приезд гувернантки в купеческий дом. 1866 г.





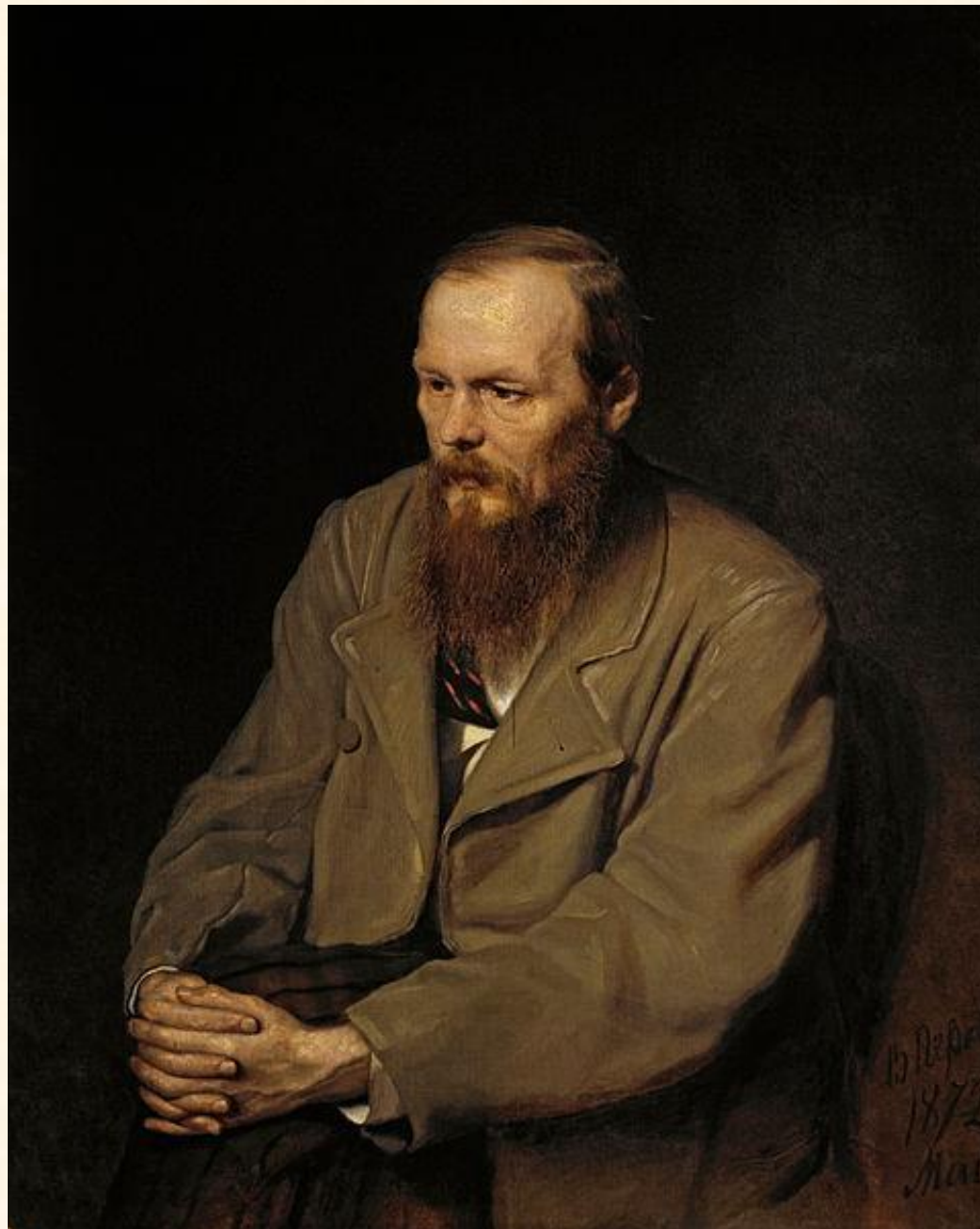
Тройка. Ученики мастеровые везут воду. 1866 г.



Последний кабак у заставы. 1868 г.



Спящие дети. 1870 г.



Портрет Ф. М. Достоевского. 1872 г.



Охотники на привале. 1871 г.



Рыболов. 1871 г.

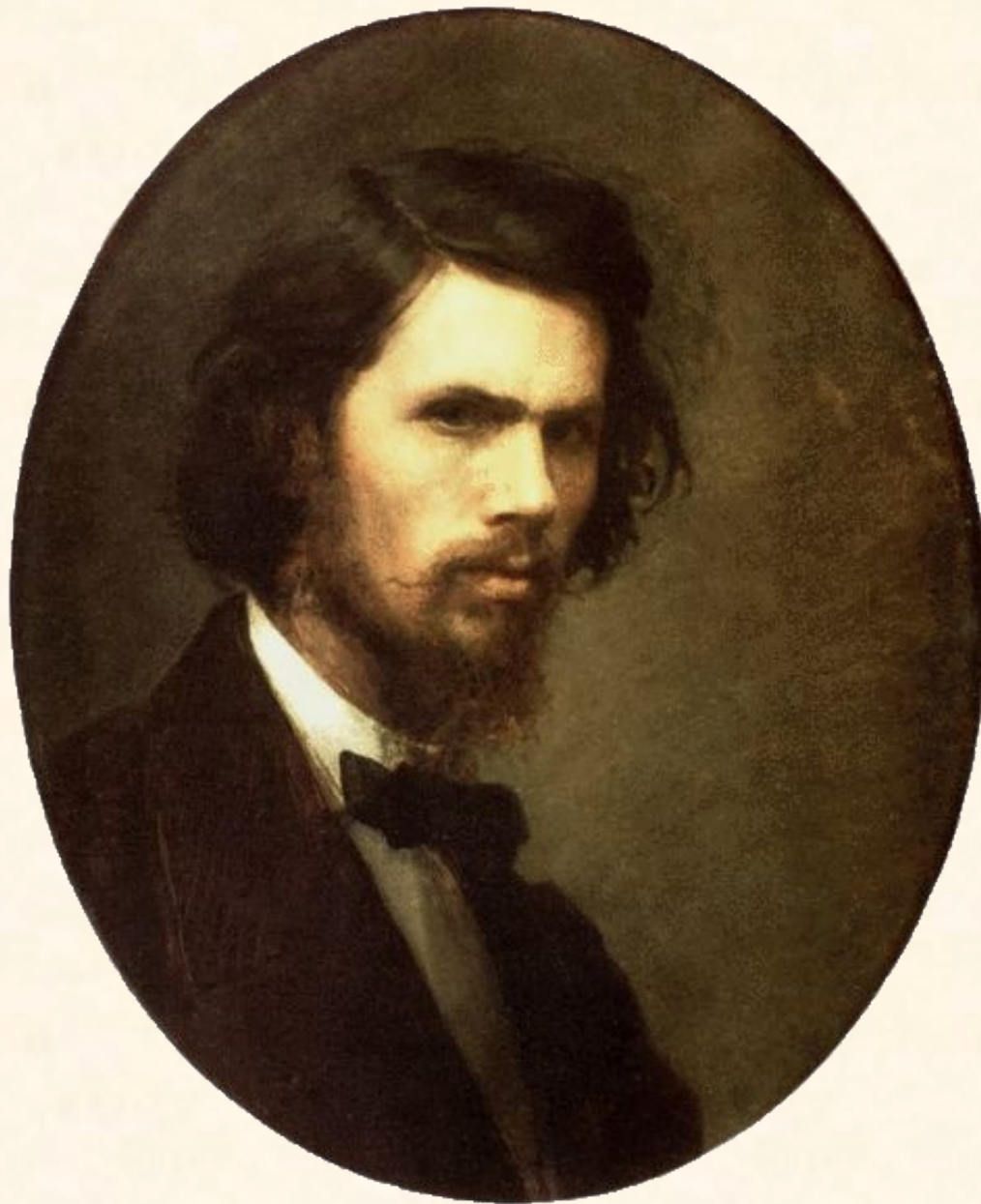


Портрет А.Г.Рубинштейна. 1870 г.



Портрет Н.Г. Рубинштейна. 1870 г.

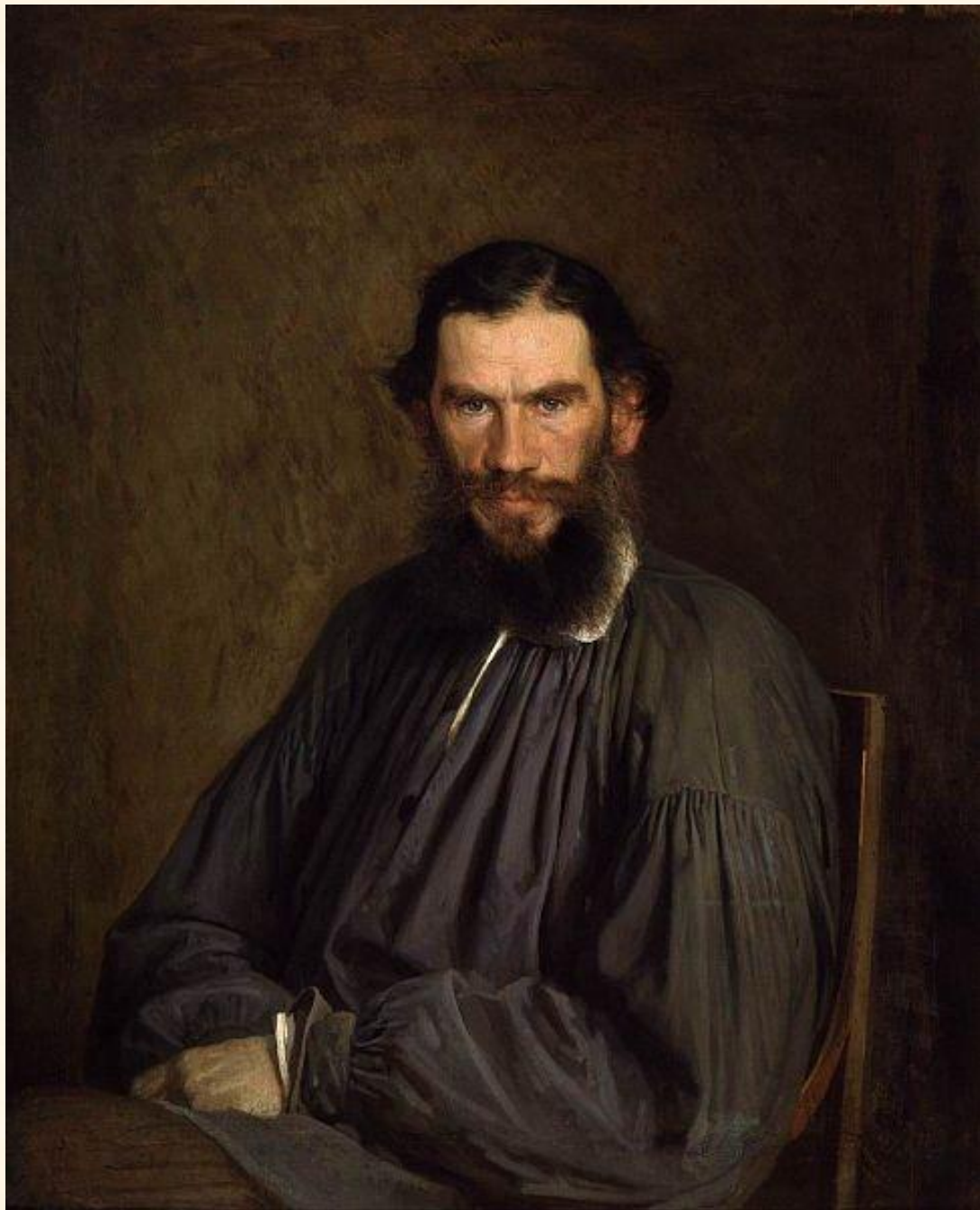




Иван Николаевич Крамской (1837 – 1887 г.г.)



Христос в пустыне. 1882 г.



Портрет  
Л.Н. Толстого.  
1873 г.



Портрет  
художника  
И. И. Шишкина.  
1873 г.



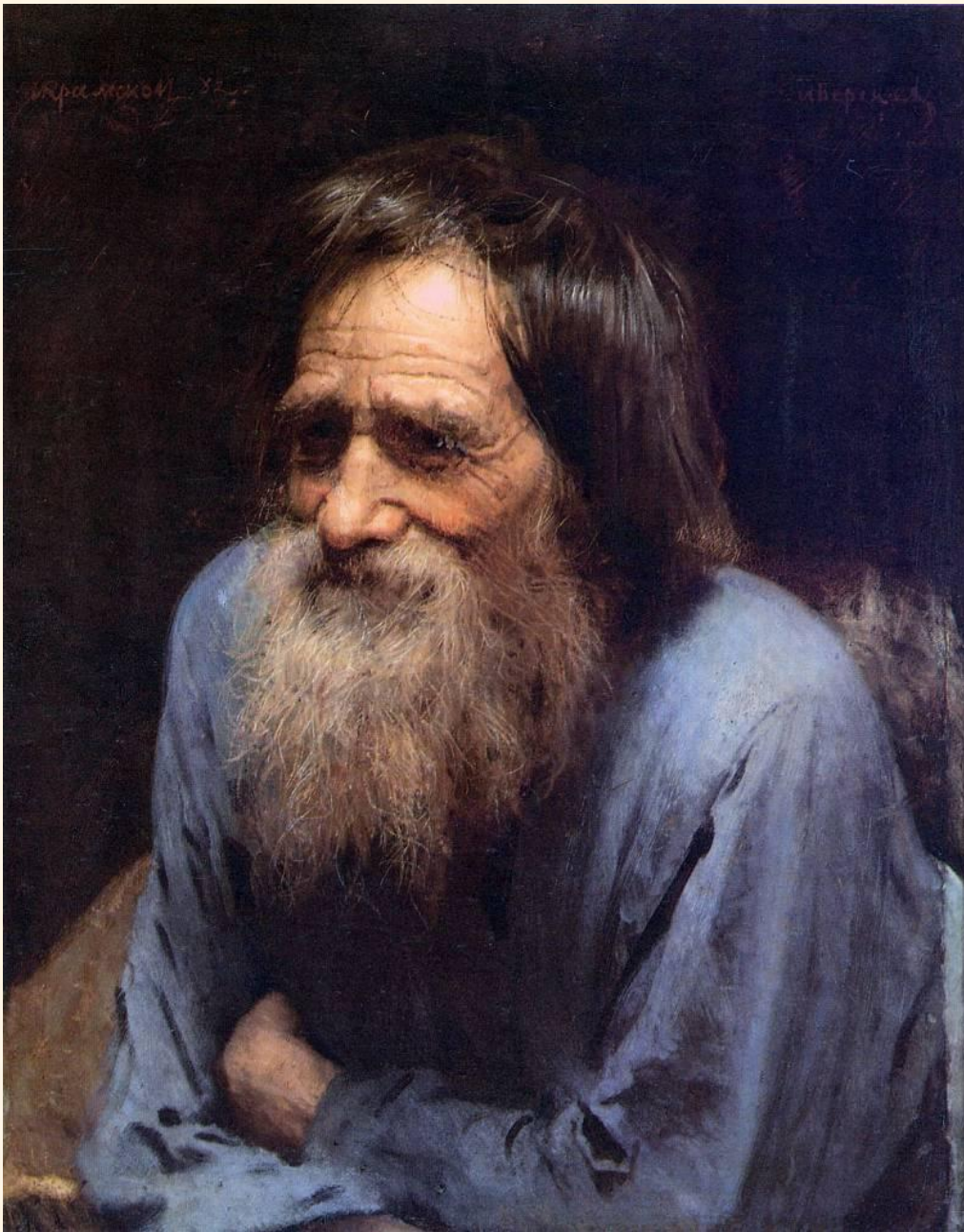
Лунная  
ночь.  
1880 г.



Неизвестная. 1883 г.



Неутешное горе.  
1884 г.

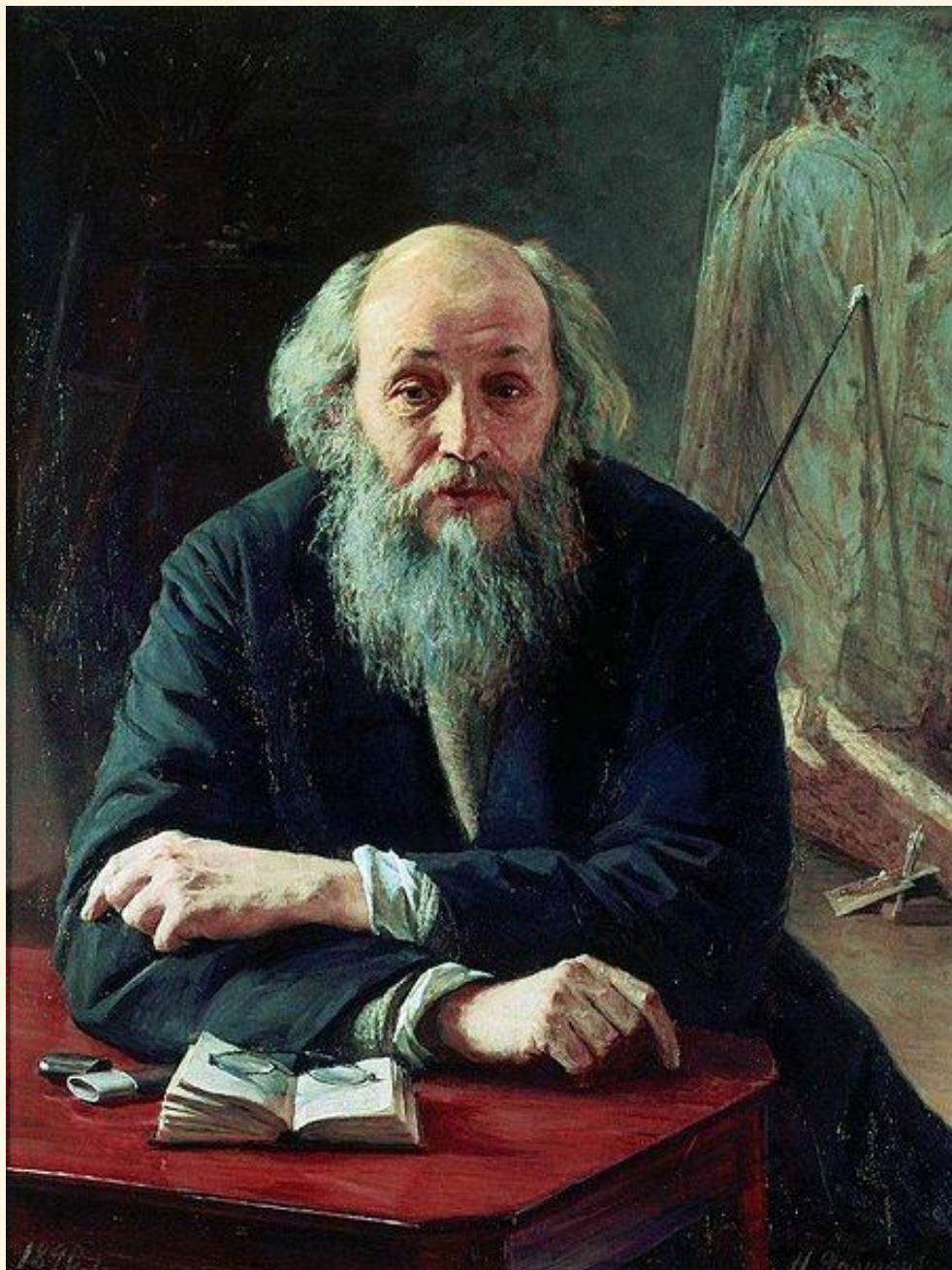


Мина Моисеев.  
Этюд для  
картины  
«Крестьянин с  
уздечкой».  
1883 г.





Крестьянин с  
уздечкой.  
Мина Моисеев.  
1883 г.



Николай  
Николаевич Ге  
(1831 – 1894 г.г.)

*Портрет работы  
Н. Ярошенко.*



Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе. 1871 г.



Что есть  
истина?

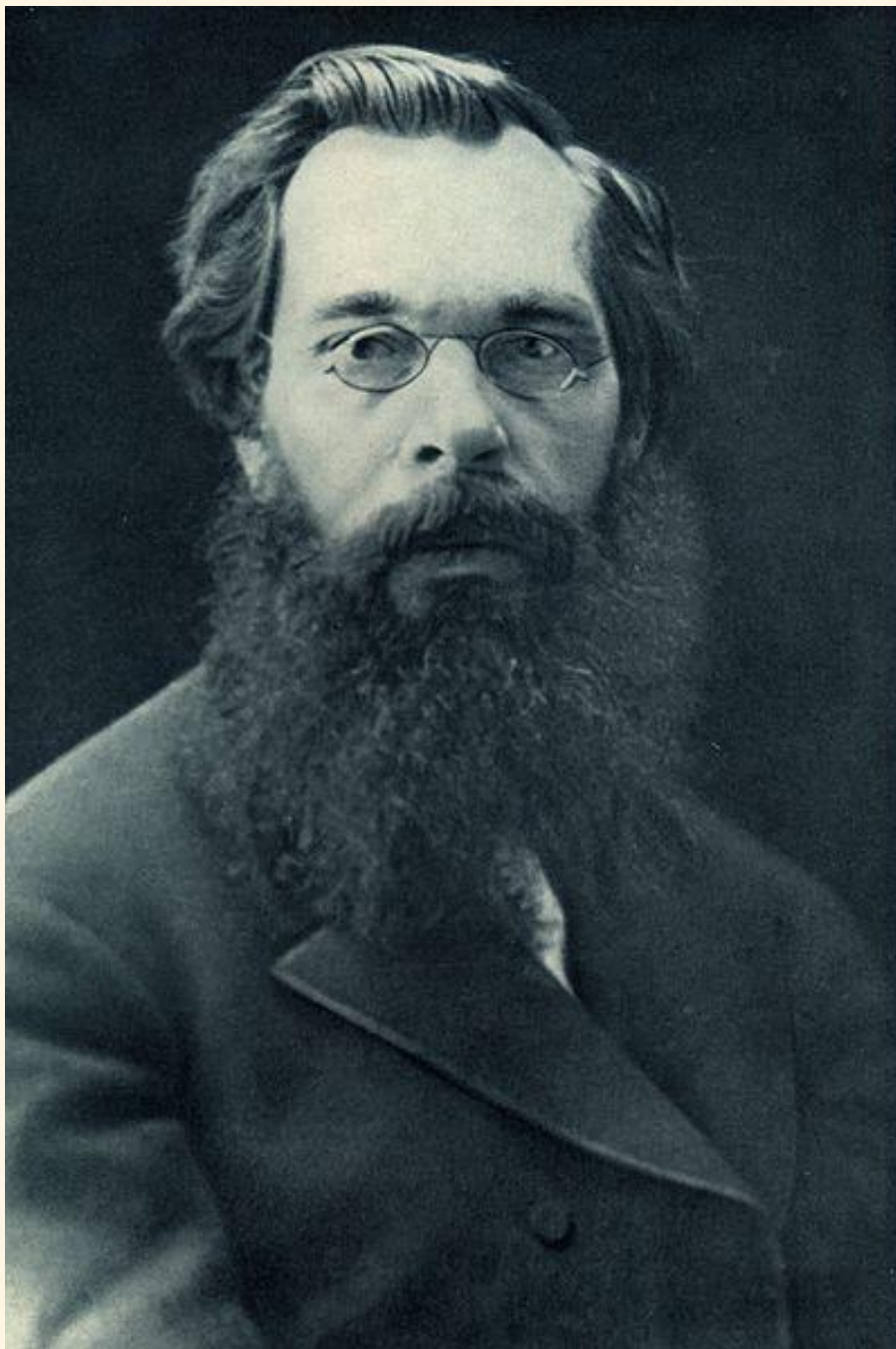


Голгофа. 1893 г.



А. С. Пушкин в селе Михайловском

# Пейзаж в творчестве передвижников



Алексей  
Кондратьевич  
Саврасов  
(1830 – 1897 г.г.)

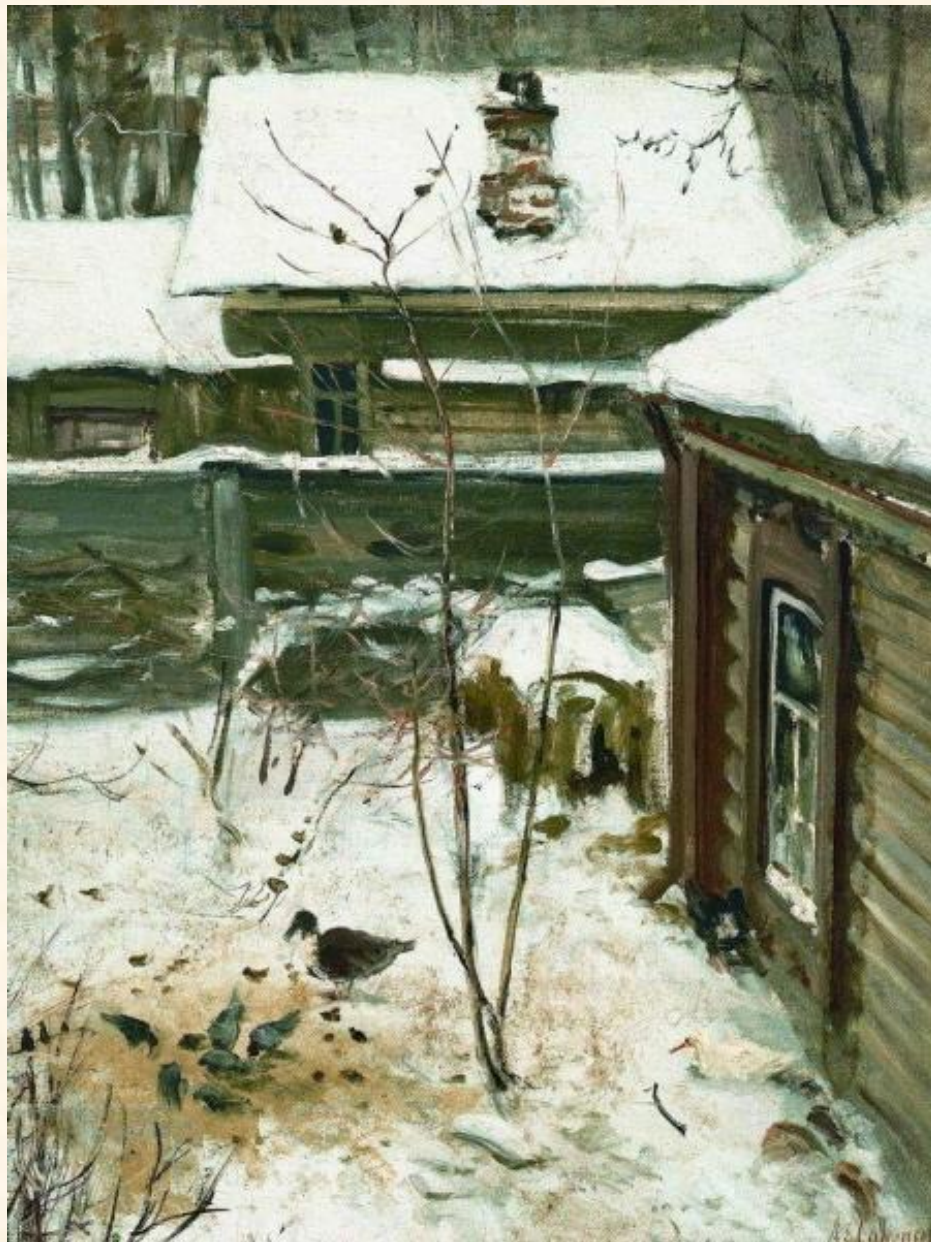




Грачи  
прилетели. 1871  
г.



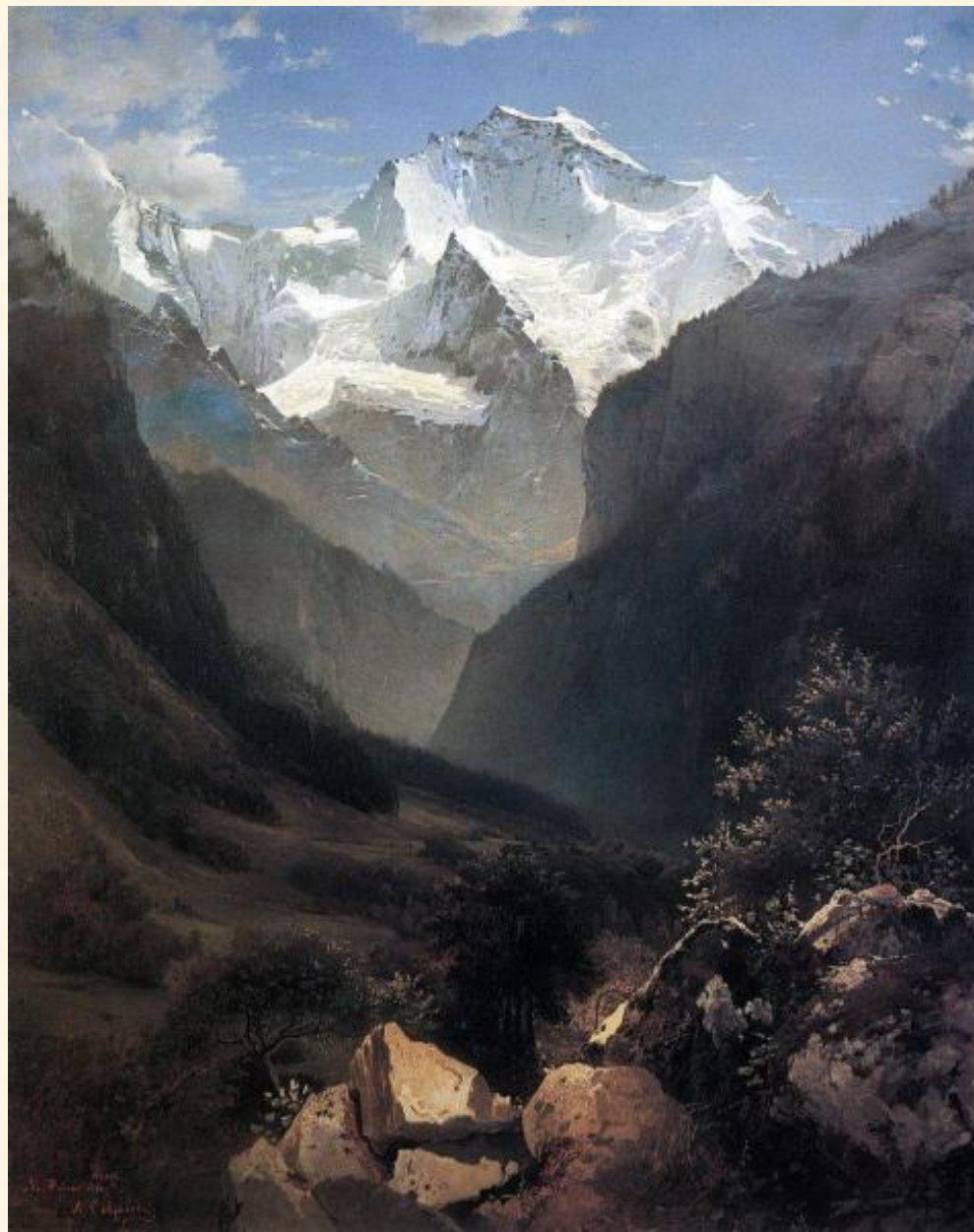
Проселок.  
1873 г.



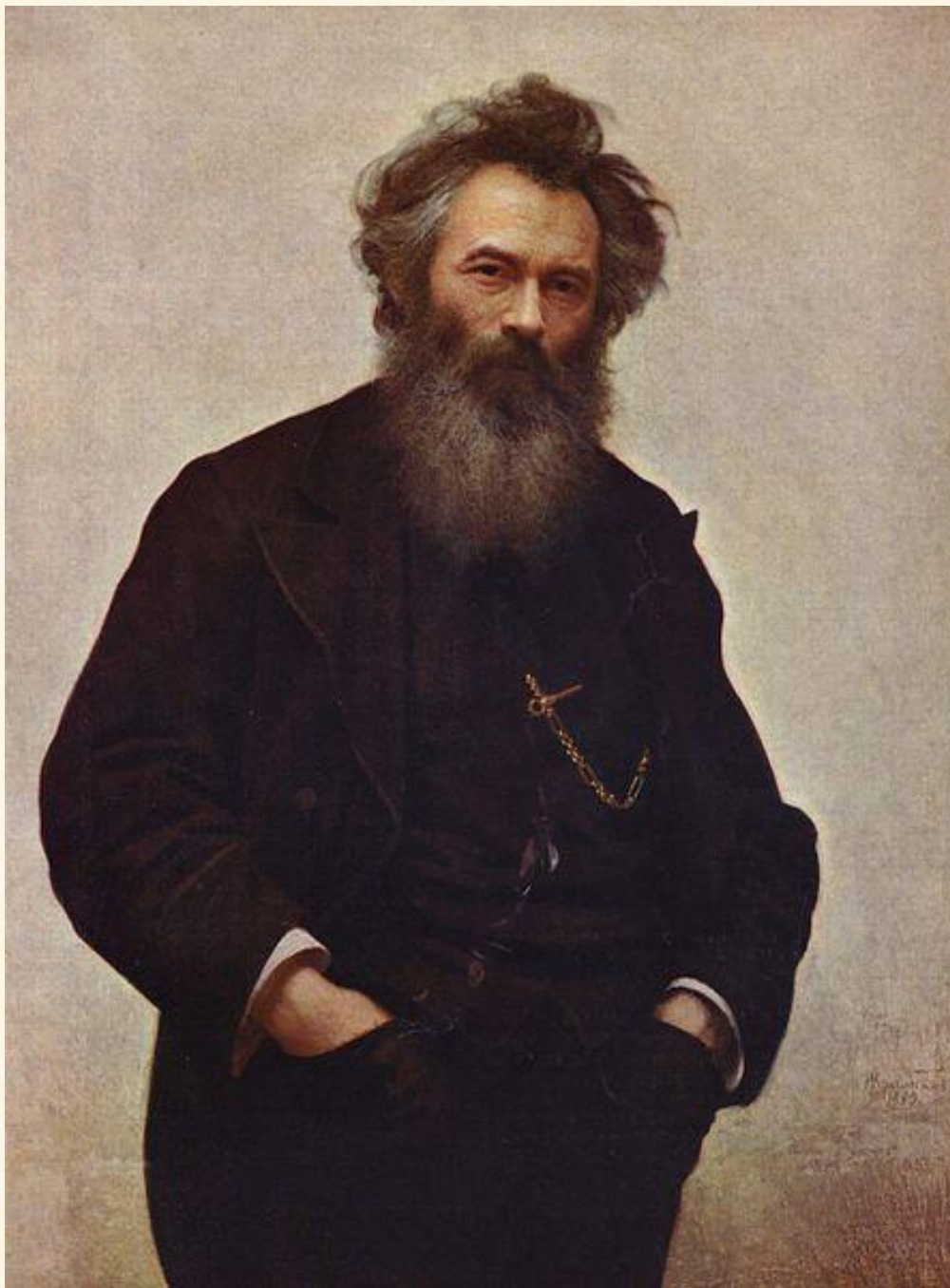
Дворик. Зима. 1870-е г.г.



Зимний пейзаж (Оттепель). 1890-е г.г.



Вид в Швейцарских Альпах (Гора Малый Рухен). 1862



Иван Иванович  
Шишкин  
(1832 – 1898 г.г.)

*Портрет работы  
И.Н. Крамского.  
1880 г.*



Утро в сосновом лесу. И. Шишкин, К. Савицкий.



Рожь. 1878 г.





Лесные дали. 1884 г.



Сосны освещенные солнцем. 1886 г.



Дубовая роща. 1887 г.



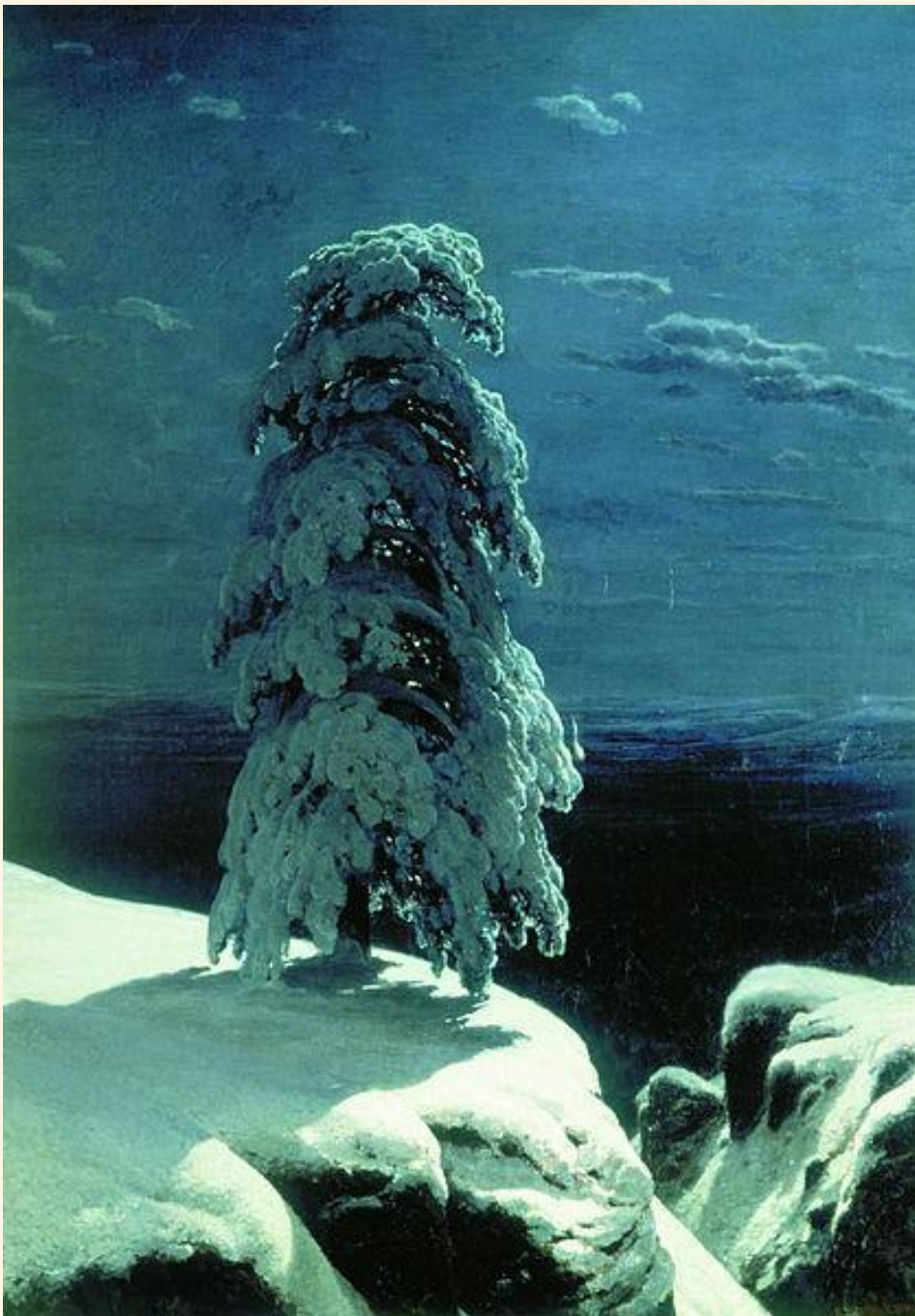
Дождь в дубовом лесу. 1891 г.



Ручей в лесу.



Зима. 1890 г.



На севере диком...  
1891 г.



Корабельная роща. 1898 г.





Васильев Федор  
Александрович  
(1850 – 1873 г.)

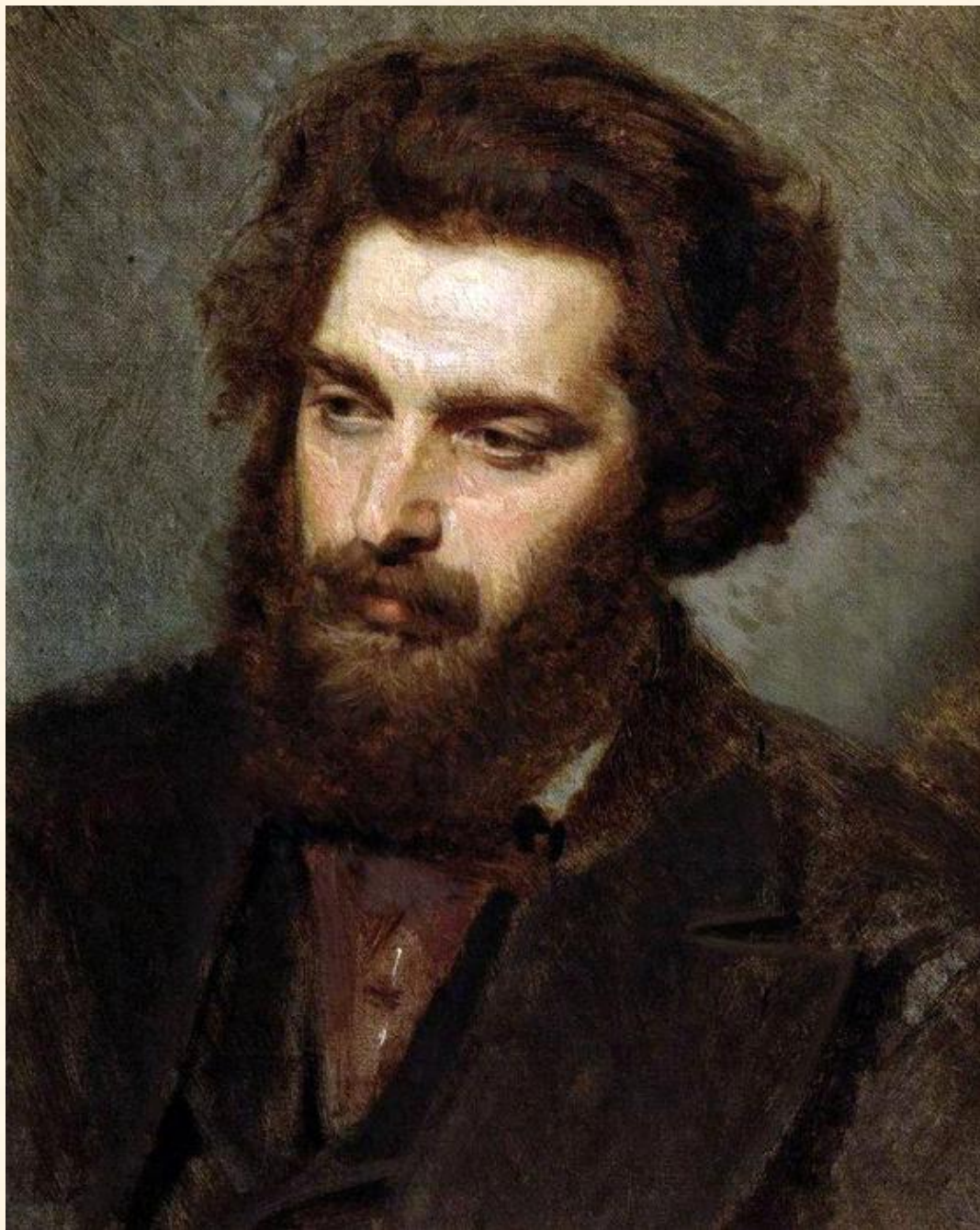
*Портрет  
работы И. Н.  
Крамского. 1871 г.*



Оттепель. 1871 г.



Мокрый луг. 1872 г.



Архип  
Иванович  
Куинджи  
(1842 – 1810 г.г.)

*Портрет  
работы  
И. Н.Крамского.  
1872 г.*



Лунная ночь на Днепре. 1880 г.



Вечер на Украине. 1878 г.

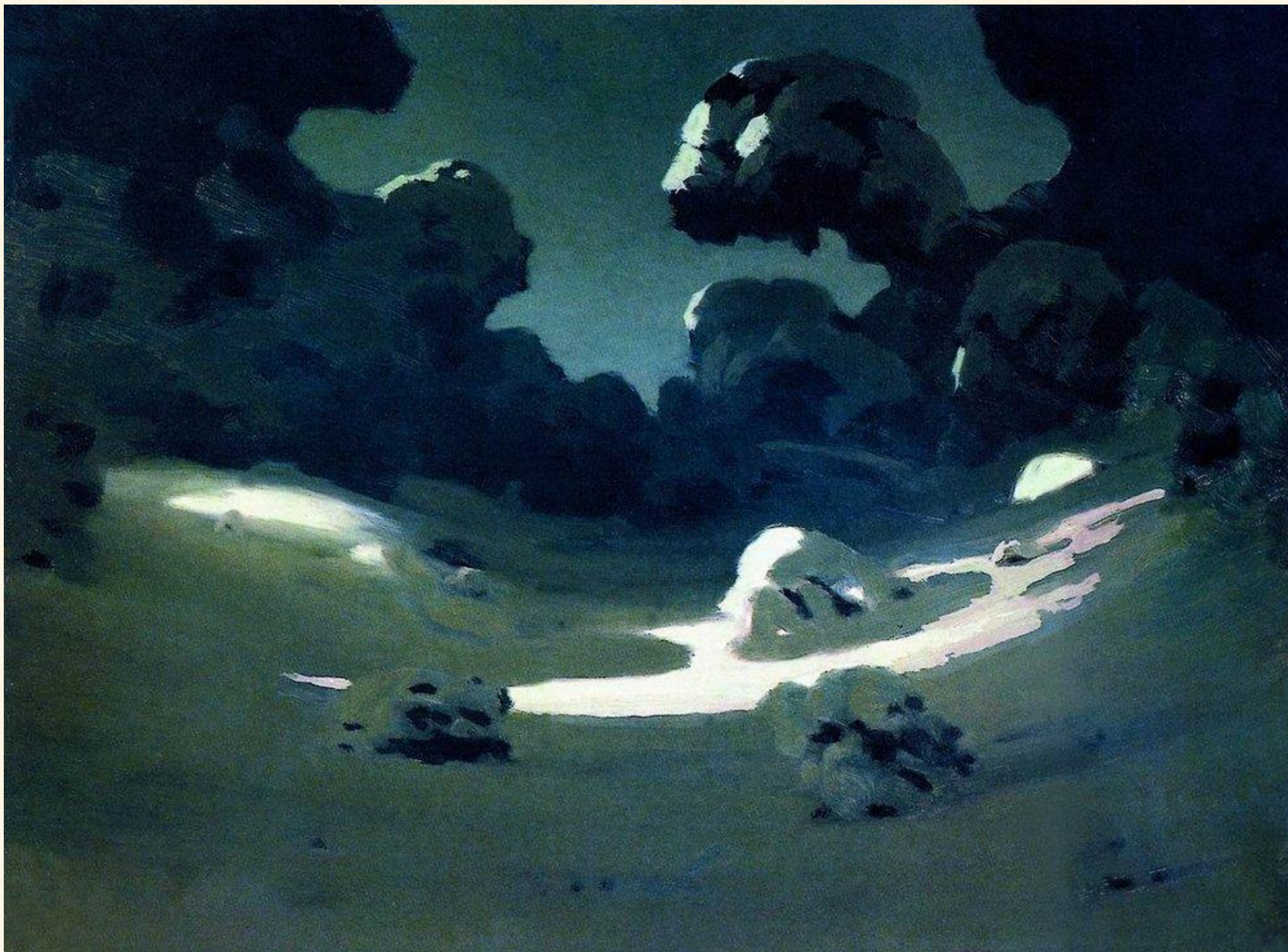


Березовая роща. 1879 г.



Дарьяльское ущелье. Лунная ночь. 1890-1895 г.г.





Пятна лунного света в лесу. Зима. 1898-1908 г.г.



Эффект заката. 1885 – 1890 г.г.



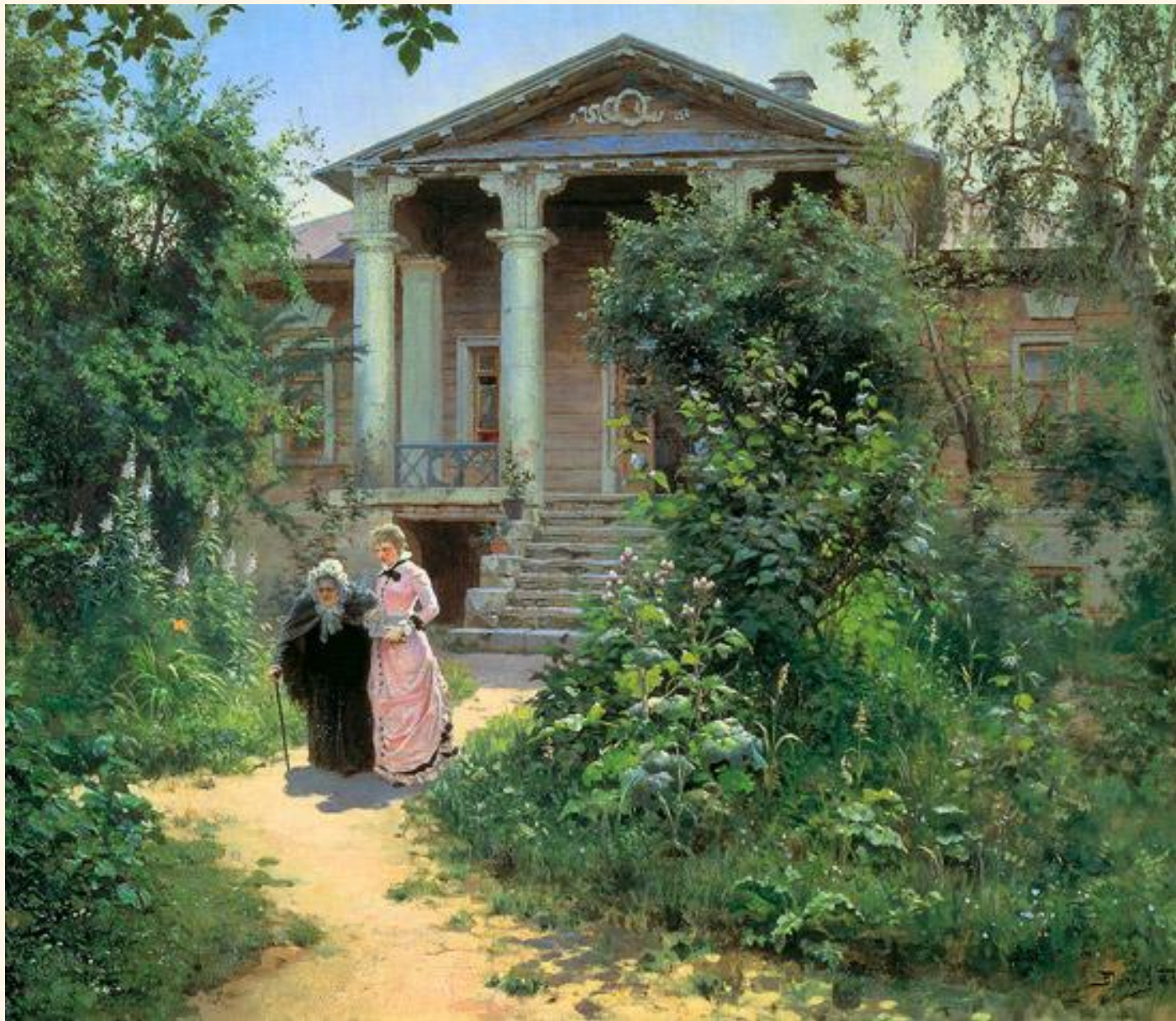
Ночное. 1905-1908 г.г.



Василий  
Дмитриевич  
Поленов  
(1844 – 1927 г.г.)



Московский дворик. 1878 г.



Бабушкин сад. 1878 г.



Христос и грешница. 1887 г.



Белая лошадка. Нормандия. 1874 г.

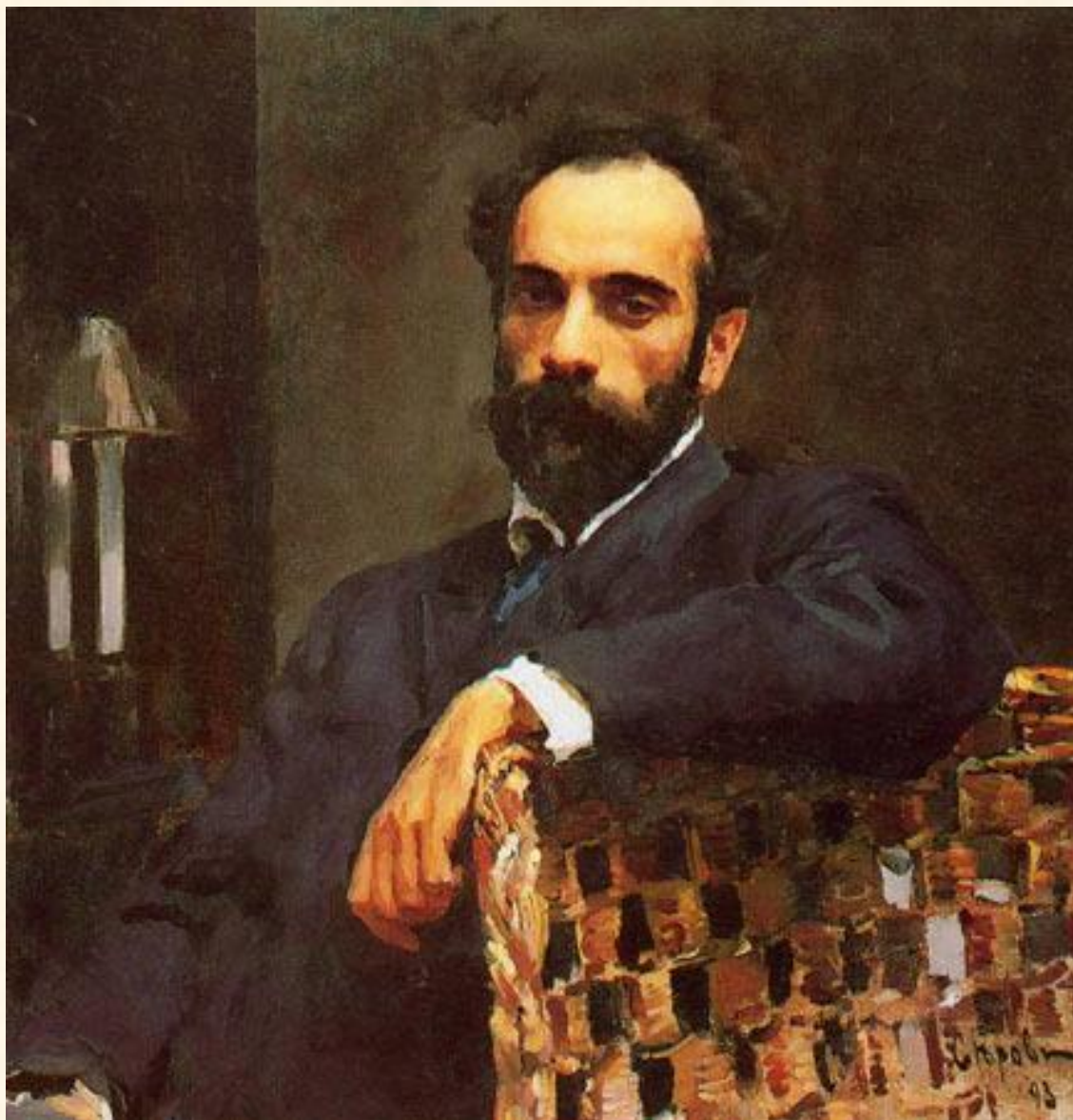




Заросший пруд. 1879 г.



Золотая осень



Исаак  
Левитан  
(1860 – 1900 г.г.)



Осенний день Сокольники. 1879 г.



Березовая роща. 1885 – 1889 г.г.



У омыта. 1892 г.



Вечерний звон. 1892 г.

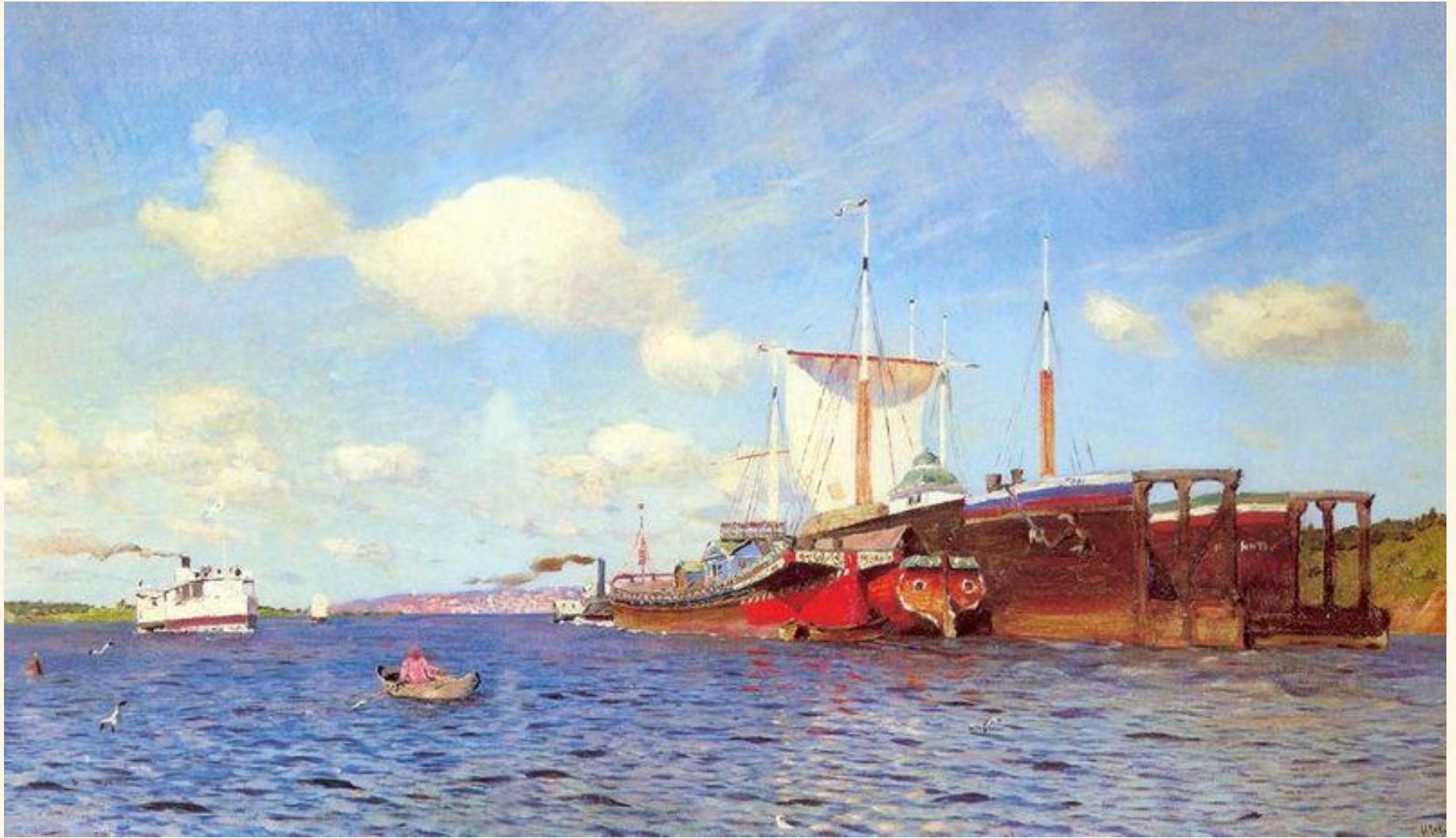


Владимирка. 1892 г.





Над вечным покоем. 1894 г.



Свежий ветер. Волга. 1895 г.



Золотая осень. 1895 г.



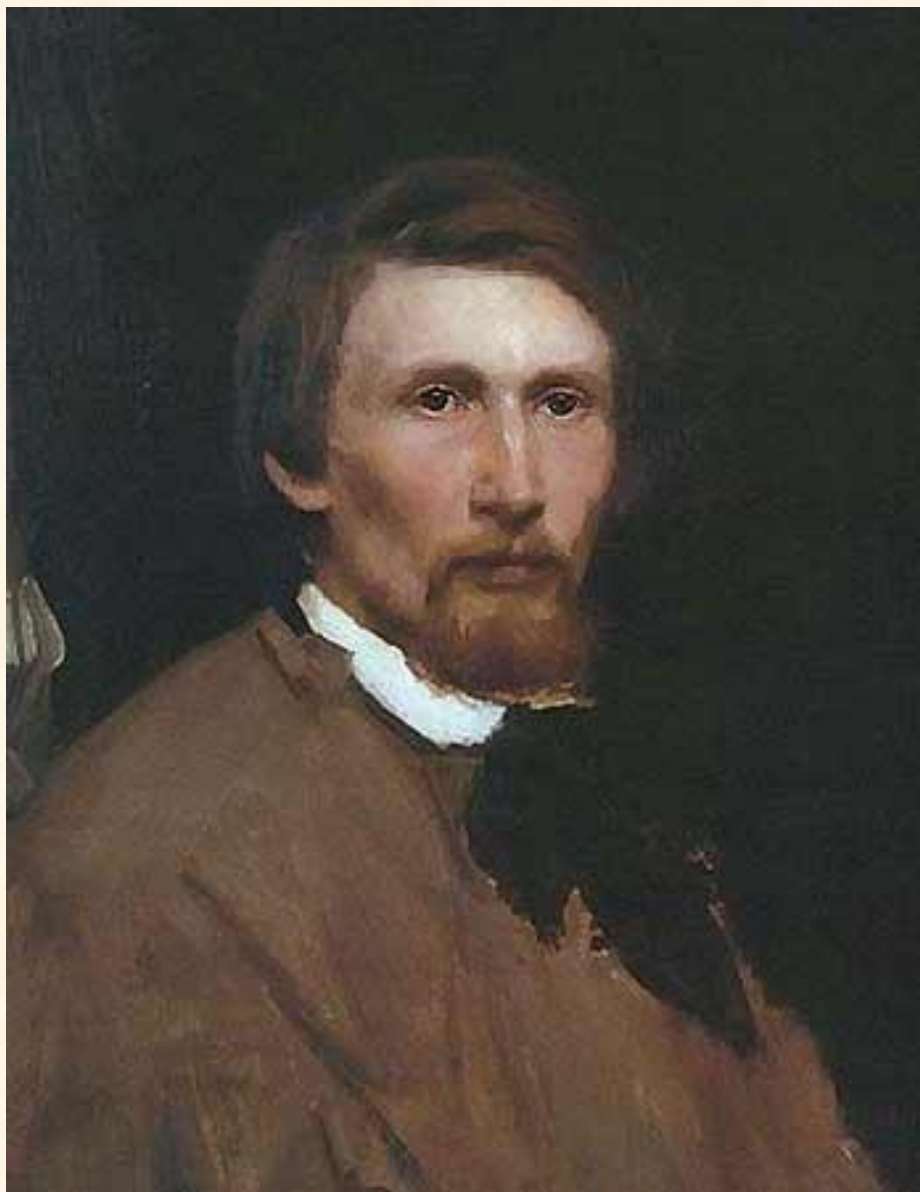
Март. 1895 г.



Весна большая  
вода.  
1897 г.



Озеро. Русь. 1899 – 1900 г.г.



Виктор Михайлович  
Васнецов  
(1848 – 1926 г.г.)



Витязь на распутье. 1878 г.





Алёнушка.  
1881 г.



Три богатыря. 1898 г.



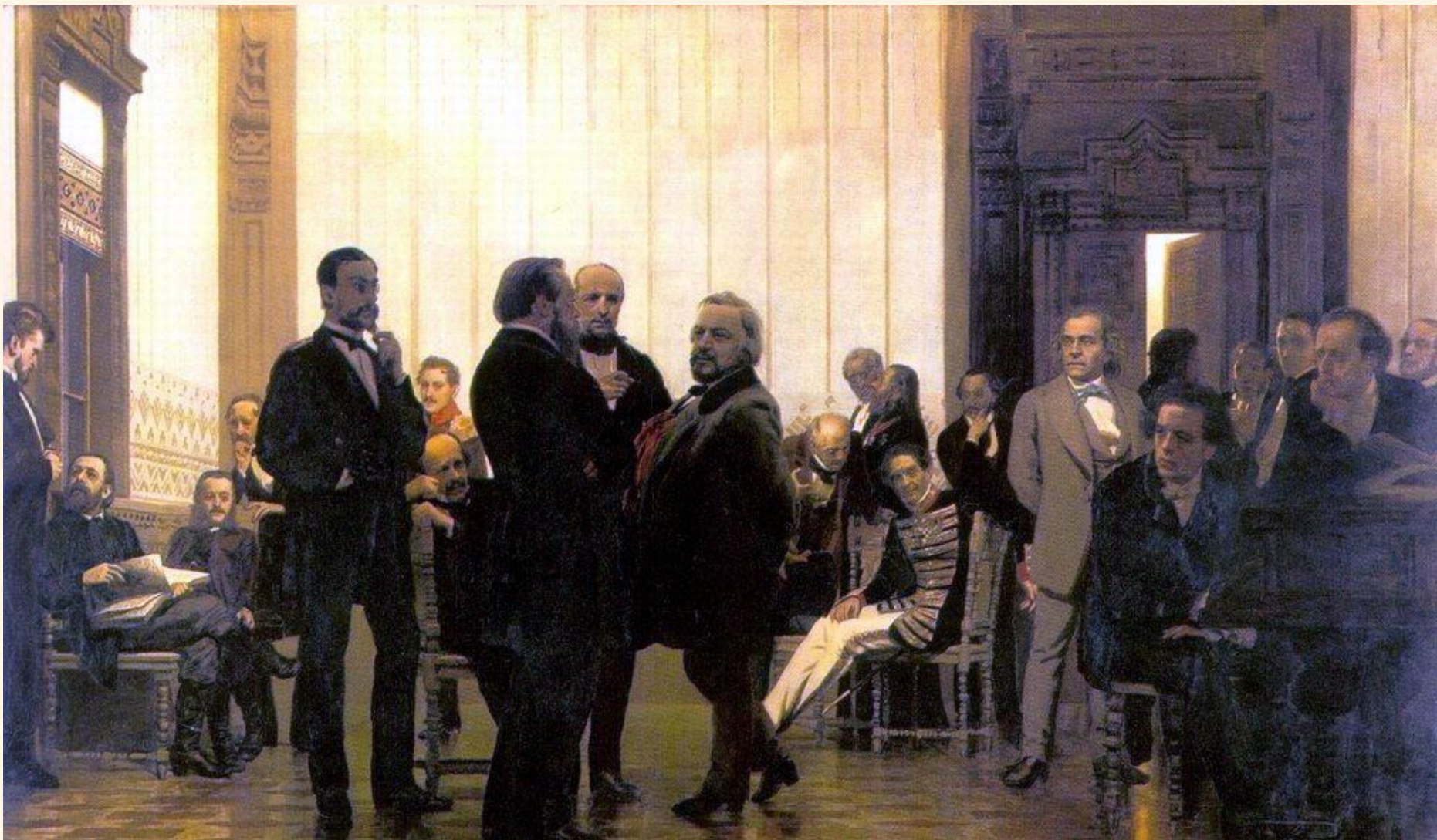
Иван царевич на  
сером волке.  
1889 г.



После побоища Игоря Святославича с половцами. 1880г.



Илья  
Ефимович  
Репин  
(1844 – 1930 г.г.)



**«Славянские композиторы». 1872**

**Г.**

# История создания

- «**Славянские композиторы**» — групповой портрет славянских (русских, польских и чешских) композиторов, написанный [Ильёй Репиным](#) в 1871-72 годах по заказу московского предпринимателя [А. А. Пороховщикова](#) для ресторана «Славянский базар».
- Список композиторов для Пороховщикова составлял [Николай Рубинштейн](#), руководствовавшийся своими личными музыкальными пристрастиями. Большая часть композиторов, изображённых на картине, к моменту её создания уже скончались.
- В центре картины изображены русские композиторы: на первом плане [М. И. Глинка](#) (ум. 1857) беседует с [М. А. Балакиревым](#), [В. Ф. Одоевским](#) (ум. 1869) и [Н. А. Римским-Корсаковым](#). Позади этой группы сидит на стуле [А. С. Даргомыжский](#) (ум. 1869), за которым виден [И. Ф. Ласковский](#), справа [А. Ф. Львов](#) (ум. 1870) (в придворном мундире), слушающий [А. Н. Верстовского](#) (ум. 1862). У рояля — братья [Антон](#) и [Николай](#) Рубинштейны, между Антоном Рубинштейном и Львовым стоит [А. Н. Серов](#).
- В глубине за ними группу образуют [А. П. Гурилёв](#) (ум. 1858), [Д. С. Бортнянский](#) (ум. 1825) и [П. И. Турчанинов](#) (ум. 1856).
- На заднем плане картины изображены польские музыканты — [С. Моношко](#) (крайний справа), [Ф. Шопен](#) (ум. 1849), [М. Огинский](#) (ум. 1833) и [К. Липинский](#) (на фоне двери).
- Левый край — чешские композиторы [Э. Направник](#) (крайний), [Б. Сметана](#), К. Бендель и В. Горак.
- Большинство лиц было написано по портретам, кроме М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, тогда ещё морского офицера, и Направника.
- .



Бурлаки на Волге. 1879 – 1873 г.г.





Крестный ход в Курской губернии.



Запорожцы пишут письмо турецкому султану.  
1878 – 1891 г.г.



«Осенний  
букет»  
1892 г.



Иван Грозный убивает своего сына



Не ждали



Портрет Мусоргского



Портрет жены художника.



Портрет Павла Михайловича Третьякова





Стрекоза

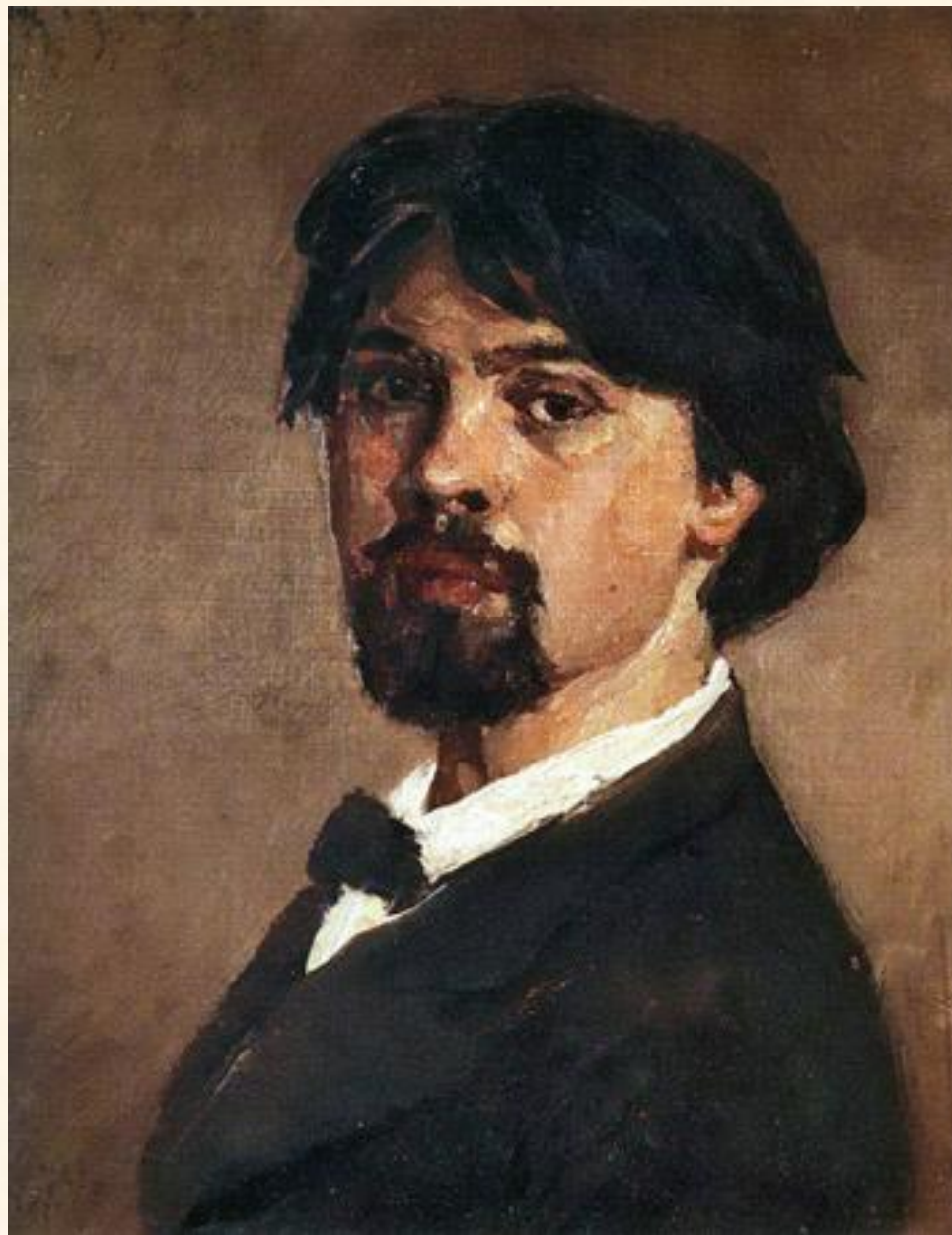


*«Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года в честь столетнего юбилея со дня его учреждения».  
1903 г.*

# Исторический жанр в творчестве передвижников



Василий Иванович  
Суриков  
(1848 – 1916 г.г.)



Автопортрет. 1879 г.



Боярыня Морозова. 1887 г.



Утро стрелецкой казни. 1881 г.



Меньшиков в Березове. 1883 г.





Взятие снежного городка. 1891 г.



Покорение Сибири Ермаком. 1895 г.



Переход  
Суворова через  
Альпы.  
1899 г.

# Бытовой жанр в творчестве передвижников

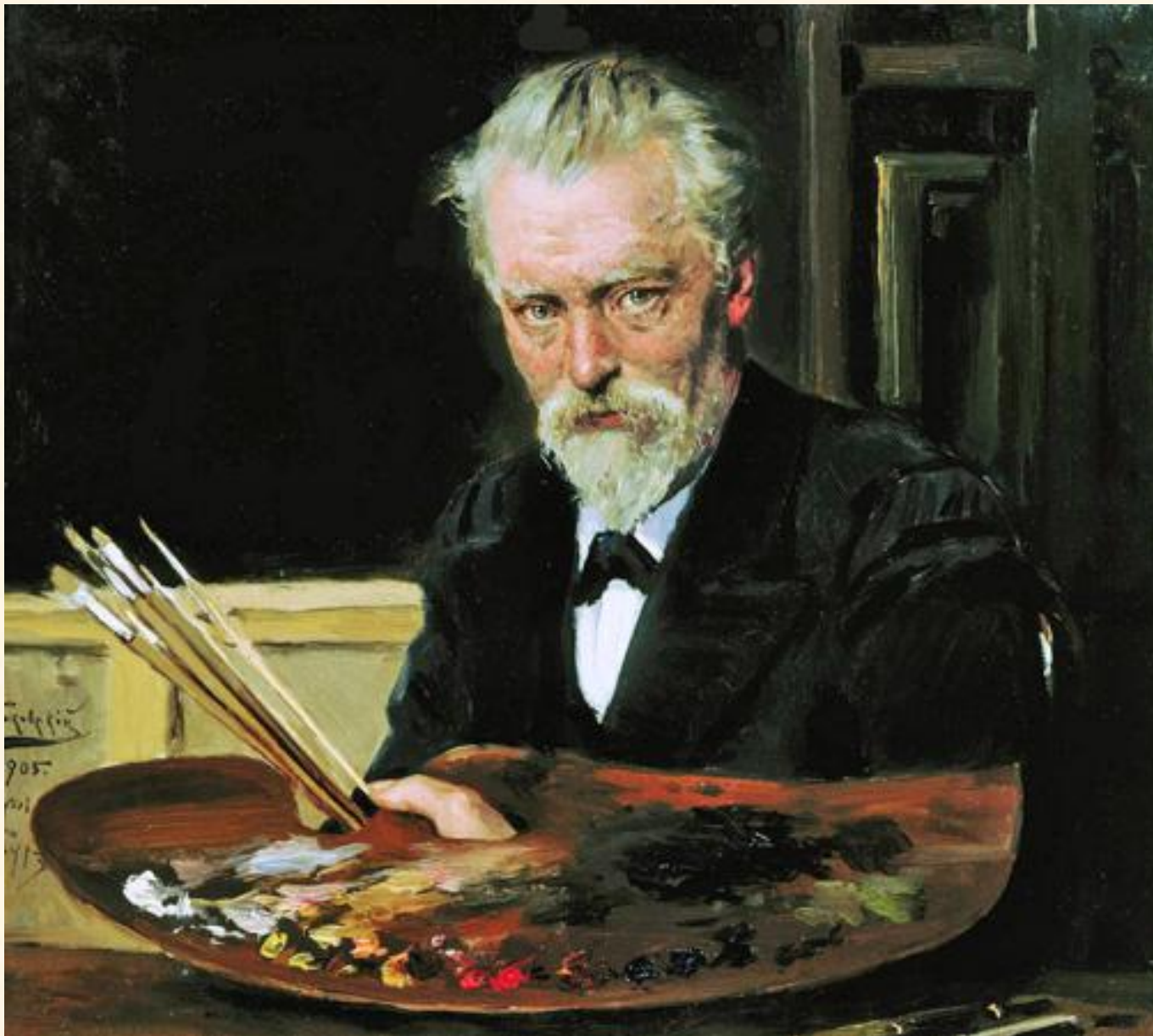


Григорий  
Григорьевич  
Мясоедов  
(1834 –1917 г.г.)

*Портрет работы  
И. Репина  
(1904 г.)*



Земство обедает. 1872 г.



Маковский Владимир Егорович



Свидание.  
1883 г.





На бульваре. 1886 – 1887 г.г.



Василий  
Максимович  
Максимов  
(1844 – 1911 г.г.)

*Портрет работы  
И.В. Крамского.  
1878 г.*



Приход колдуна на крестьянскую свадьбу. 1875 г.



Всё в прошлом. 1889 г.

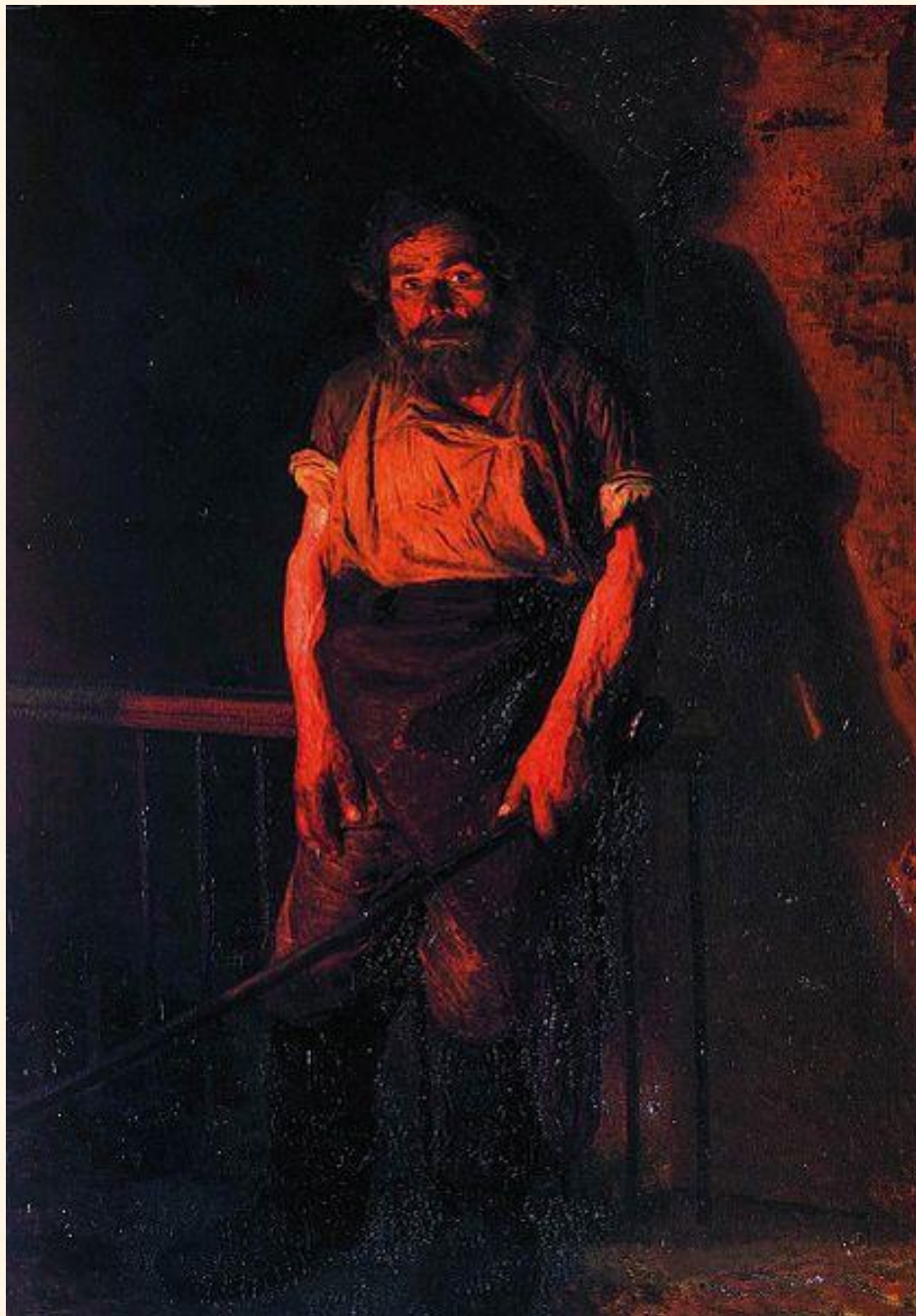


Николай  
Александрович  
Ярошенко  
(1846 – 1898 г.г.)

*Автопортрет.  
1895 г.*



Всюду жизнь.  
1886 – 1887 г.г.



Кочегар.



Студент.



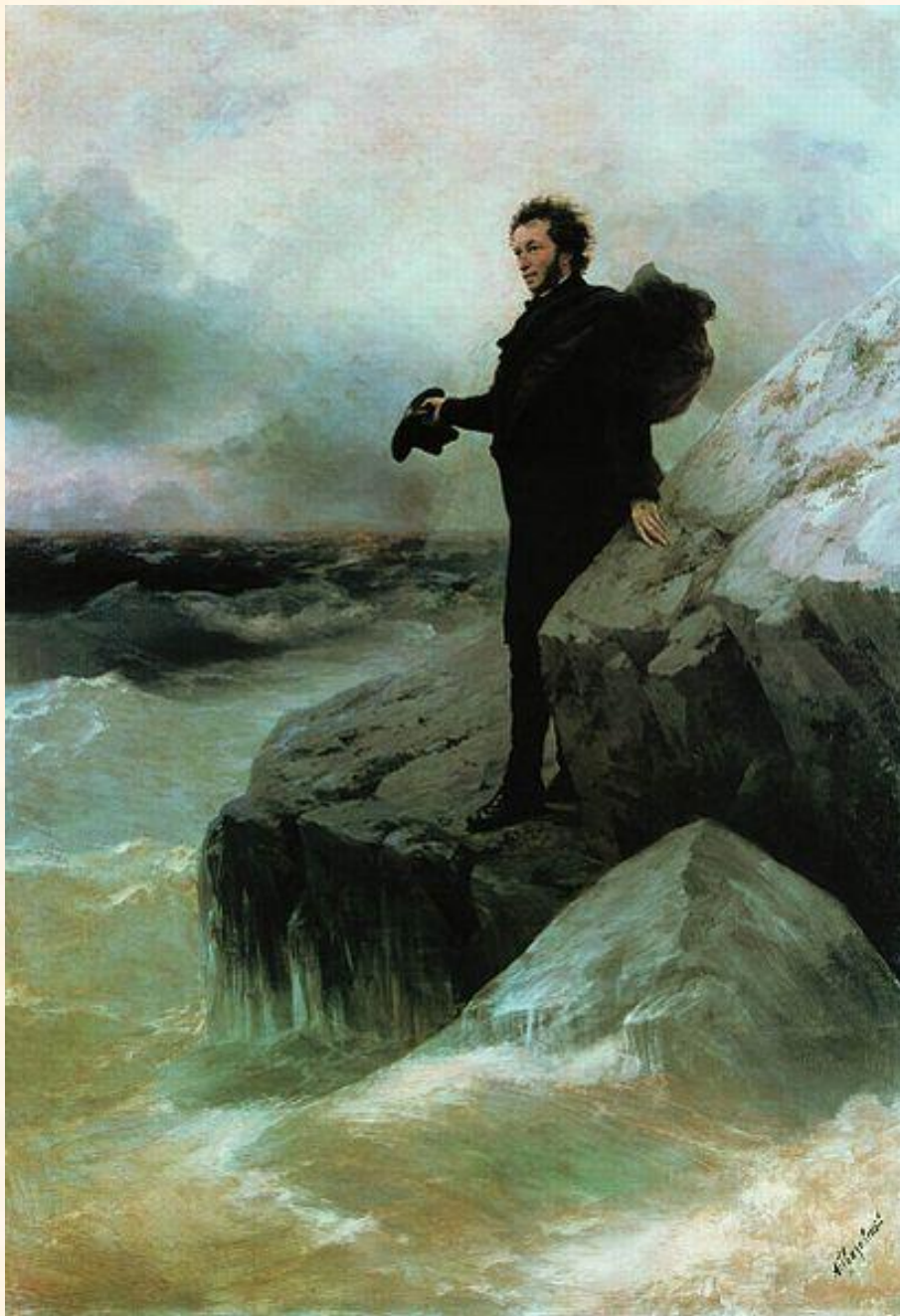


Иван  
Константинович  
Айвазовский  
*Ованнес Айвазян  
(Гайвазян)*  
(1817 – 1900 г.г.)

*Портрет работы  
А. Тыранова (1841).*



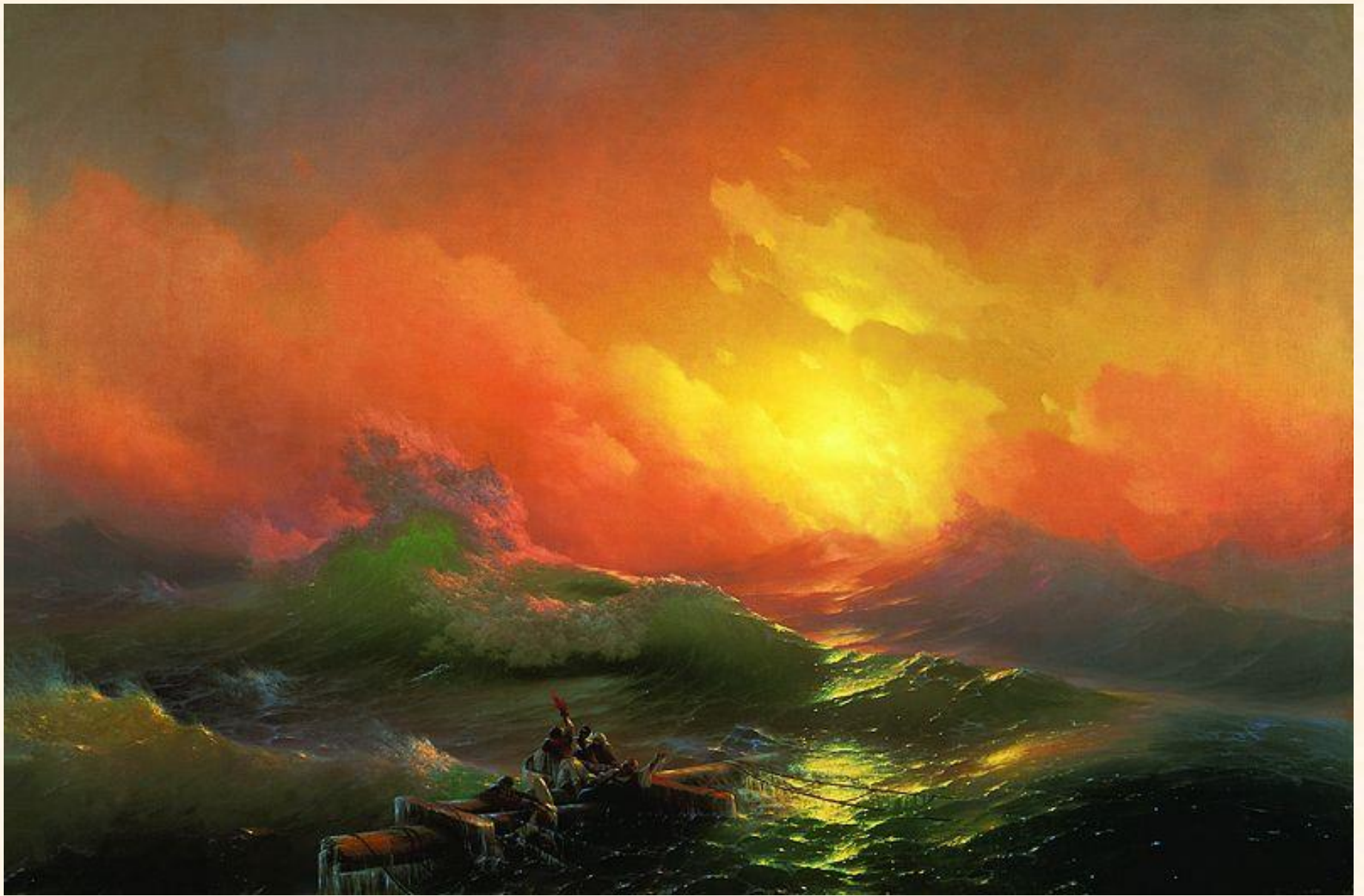
Автопортрет



Прощание Пушкина  
с морем.

Картина исполнена  
И. К. Айвазовским  
совместно с И. Е.  
Репиным.

1877 г.



Девятый вал. 1850 г.



Чёрное море. 1881 г.



Радуга. 1873 г.