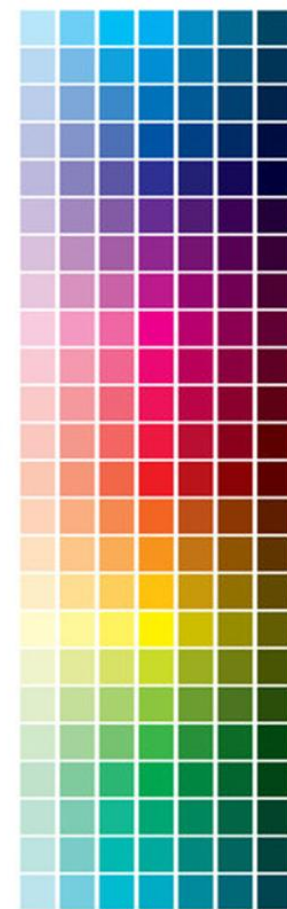
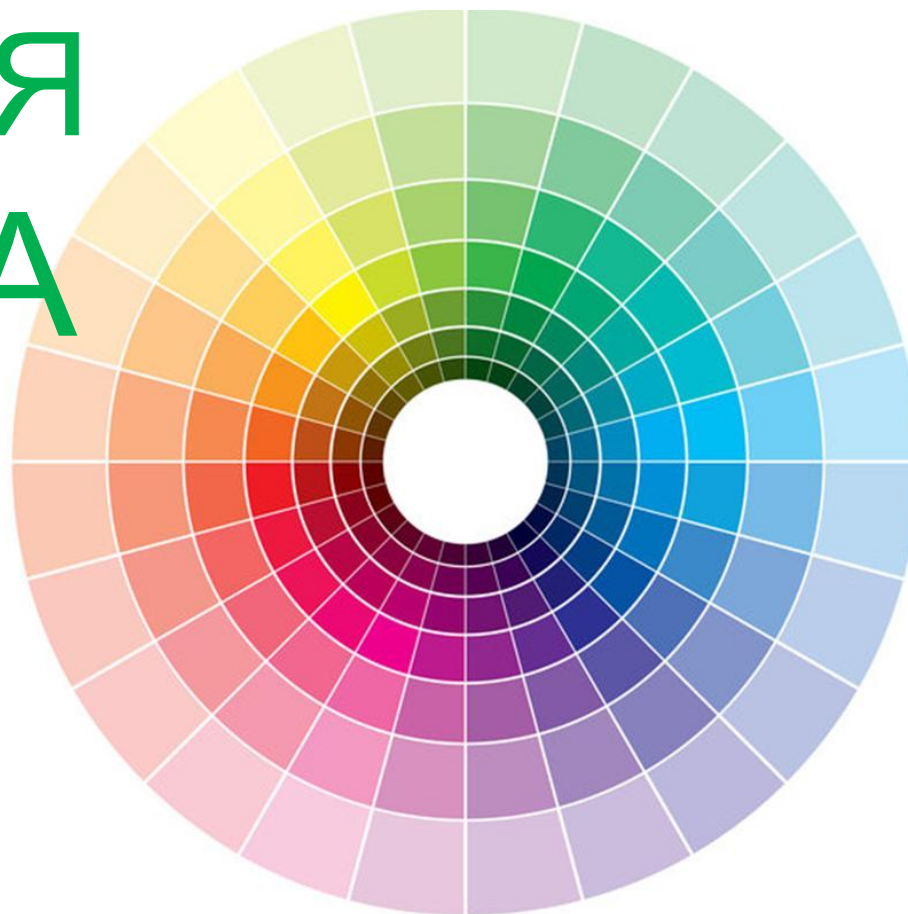


# ТЕОРИЯ ЦВЕТА

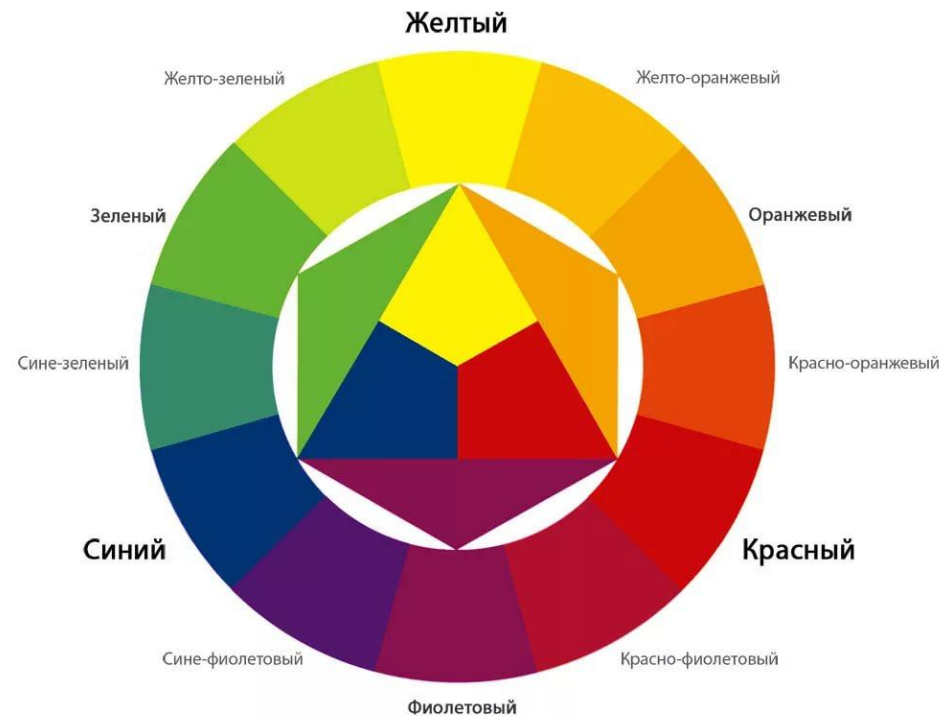
ЦВЕТОВОЙ  
КРУГ  
ИТТЕНА



## Цветовой круг Иттена

Цветовой круг, который представляет собой фигуру из трех частей:

1. Треугольника в центре. Здесь расположены три цвета, которые Иттен считал основными: желтый, красный и синий. Все остальные оттенки – это лишь сочетание и смешение этих трех компонентов.
2. Шестиугольника, «достроенного» к треугольнику. В этой фигуре располагаются цвета второго порядка, полученные в результате попарного смешения основных цветов (все тех же желтого, красного и синего).
3. Круга, разделенного на 12 секторов. Те части окружности, на которые не указывают вершины треугольника и шестиугольника, содержат оттенки, получаемые путем смешения цветов из соседних секций.



## Цветовой круг Иттена

Цвета первого порядка – основные цвета  
желтый красный синий

Цвета второго порядка получают смешением цветов  
первого порядка:

желтый + красный = оранжевый;

желтый + синий = зеленый;

красный + синий = фиолетовый.

Затем на некотором расстоянии от первого круга мы  
чертим другой и делим полученное между ними кольцо  
на двенадцать равных частей, размещая основные и  
составные цвета по месту их расположения и оставляя  
при этом между каждыми двумя цветами пустой сектор.  
Цвета третьего порядка, каждый из которых создается  
благодаря смешению цветов первого и второго  
порядка, и получаем:

желтый + оранжевый = желто-оранжевый;

красный + оранжевый = красно-оранжевый;

красный + фиолетовый = красно-фиолетовый;

синий + фиолетовый = сине-фиолетовый;

синий + зеленый = сине-зеленый;

желтый + зеленый = желто-зеленый.



## Виды контрастов в учении Иоханнеса Иттена о цвете



Глаза и мозг человека воспринимают оттенки цветов в сравнении друг с другом. Эта закономерность стала одной из основополагающих в учении Иоганнеса Иттена о цвете. Для определения разных типов контрастов теоретиком введено понятие дополнительных цветов. Это 2 колора, которые при смешении дают серый. В круге цветов Иттена они располагаются напротив.

## Виды контрастов в учении Иоханнеса Иттена о цвете

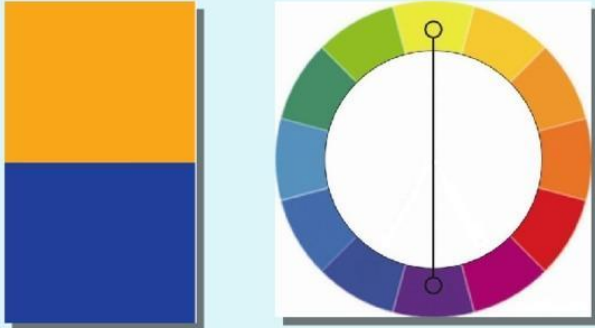


Глаза и мозг человека воспринимают оттенки цветов в сравнении друг с другом. Эта закономерность стала одной из основополагающих в учении Иоганнеса Иттена о цвете. Для определения разных типов контрастов теоретиком введено понятие дополнительных цветов. Это 2 колора, которые при смешении дают серый. В круге цветов Иттена они располагаются напротив.

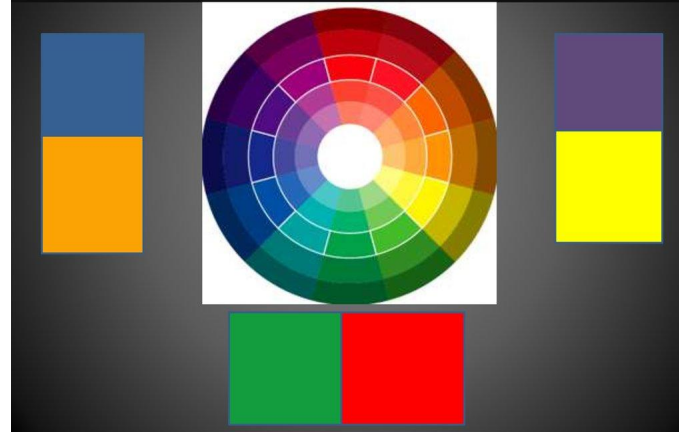
# Дополнительные цвета

## Дополнительные цвета

Прямо противоположные цвета на цветовом круге называются дополнительными.

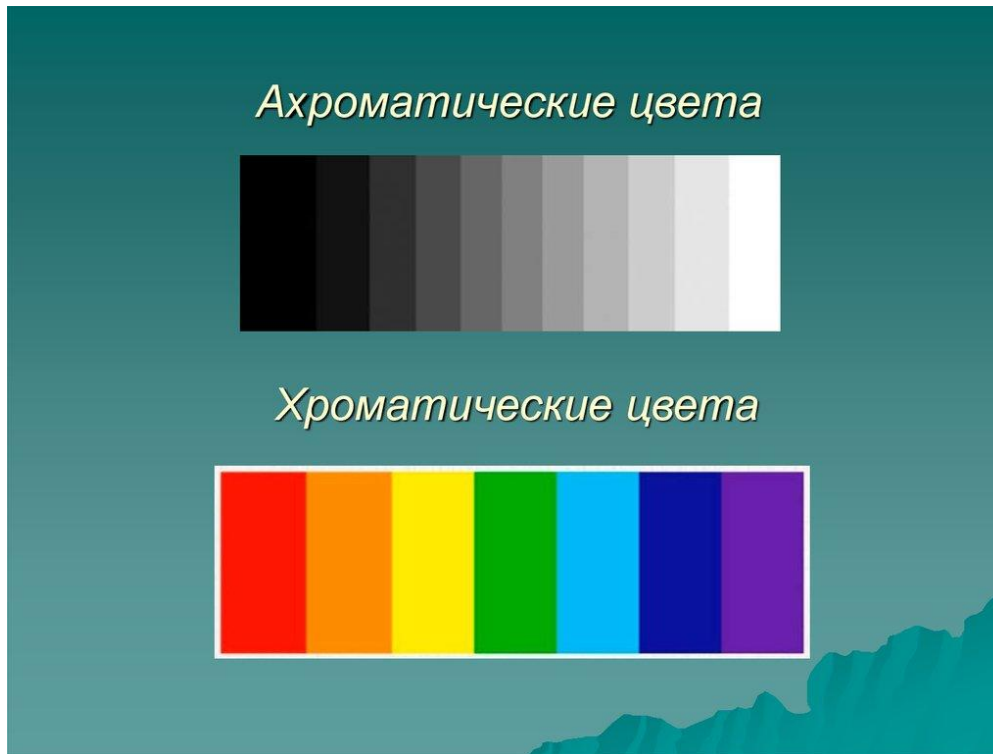


## Контрастно-дополнительные цвета



**Дополнительные цвета, взаимодополнительные** — пары цветов, оптическое смешение которых приводит к формированию психологического ощущения ахроматического цвета (чёрного, белого или серого). Синоним понятия — *противоположные цвета*<sup>[1]</sup>. Понятие тесно связано с введённым в колориметрию понятием основные цвета. Дополнительные цвета при смешивании дают ахроматические цвета:<sup>[2]</sup> при аддитивном смешении (характерно для смешивания потоков света) дают цвет, воспринимаемый как белый,<sup>[3]</sup> а при субтрактивном смешении (вычитание спектров, характерное для смешивания различных пигментов) — серый или чёрный.

# Ахроматические цвета



Итак, **ахроматические цвета** иначе можно назвать бесцветными, нейтральными. Они могут отличаться друг от друга исключительно светлостью



# Виды контрастов в учении Иоханнеса Иттена о цвете

## 1. По



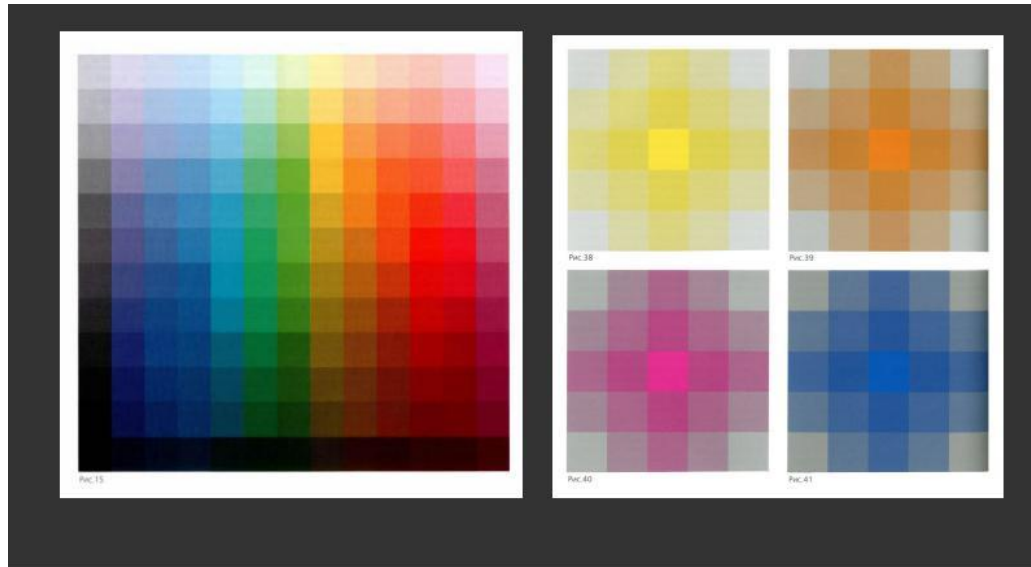
*Контраст по цвету в картинах «Сон» Пабло Пикассо (слева) и «Бирюзовая Мэрилин Монро» Энди Уорхола*

Максимальным уровнем контраста обладают основные цвета. По мере увеличения примесей он ослабевает. Так, контраст цветов второго уровня уже ниже.



# Виды контрастов в учении Иоханнеса Иттена о цвете

## 2. По светлоте.



Сочетание очень теплого с очень светлым. Самый высокий уровень контраста предсказуемо наблюдается между ахроматическими белым и черным. Максимально контрастную по светлоте пару среди хроматических тонов представляют желтый и фиолетовый.

.

# Виды контрастов в учении Иоханнеса Иттена о цвете

## По цветовой температуре

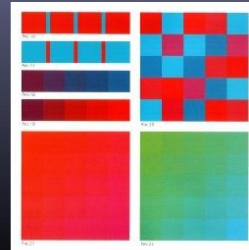
### Контраст холодного и тёплого (по температуре)

Контраст по температуре. Наибольший эффект такого контраста достигается соединением тёплых и холодных цветов. Исключает контраст тёмного и светлого, все цветовые тона композиции должны быть одинаково светлыми или одинаково тёмными.



Чем ближе цвет друг к другу в пределах одной цветовой группы, тем меньше будет контраст.

**Впечатления: ощущения вибрации, столкновения, приближённости или отдалённости пространства.**

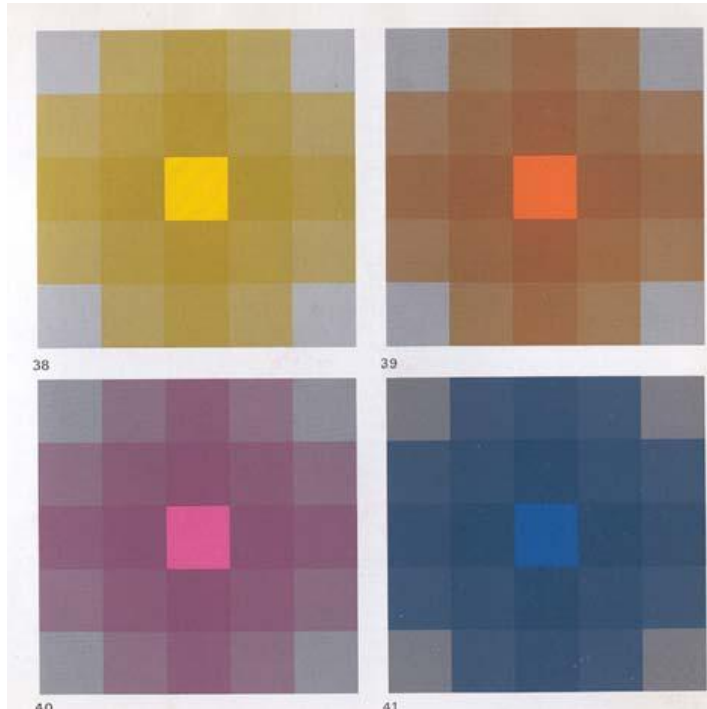


Контраст будет умеренным между «тёплыми» и «горячими», «прохладными» и «холодными» цветами.

Представляет отношения теплых и холодных оттенков в композиции. Этот вид контраста также позволяет создать ощущение объема или перспективы на картине, так как теплые тона кажутся визуальнo ближе, а холодные – дальше.

# Виды контрастов в учении Иоханнеса Иттена о цвете

## 4. По насыщенности.



Насыщенность уменьшается при добавлении к чистому колору ахроматического или дополнительного цвета. Использование контраста по насыщенности позволяет создать гармоничную композицию, подчеркнуть главное.

# Виды контрастов в учении Иоханнеса Иттена о цвете

## 5. Контраст дополнительных цветов.



Располагаясь рядом, дополнительные оттенки смотрятся очень броско и ярко. Согласно книге Иоганнеса Иттена «Искусство цвета», правильное сочетание и дозировании дополнительных колоров является основой баланса..



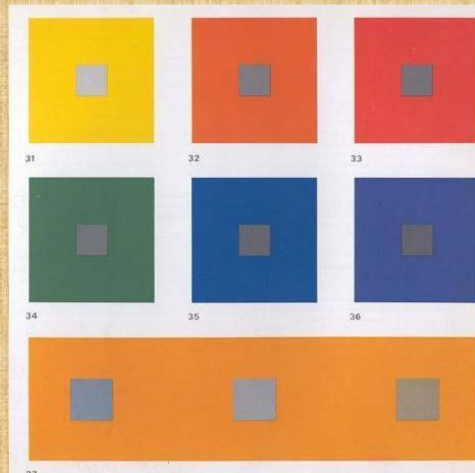
*Контраст дополнительных цветов («Портрет неизвестного с медалью Козимо Медичи Старшего», Сандро Боттичелли).*  
*Контраст дополнительных цветов («Сан-Джорджо Маджоре в сумерках», Клод Моне) (слева).*

# Виды контрастов в учении Иоханнеса Иттена о цвете

## 6. Симультанный контраст

### СИМУЛЬТАННЫЙ КОНТРАСТ

- Понятие «симультанный контраст» обозначает явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же требует появления его дополнительного цвета, и если такового нет, то симультанно, то есть одновременно порождает его сам.
- Этот факт означает, что основной закон цветовой гармонии базируется на законе о дополнительных цветах.
- Симультанно порожденные цвета возникают лишь как ощущение и объективно не существуют.
- Они не могут быть сфотографированы.



Каждый из этих серых квадратов начинает приобретать оттенок цвета дополнительного к основному цвету большого квадрата.

Этот вид основан на явлении, вызванном субъективностью восприятия цветов человеческим зрением. При рассматривании какого-либо оттенка возникает ощущение присутствия его дополнительного колора.



# Виды контрастов в учении Иоханнеса Иттена о

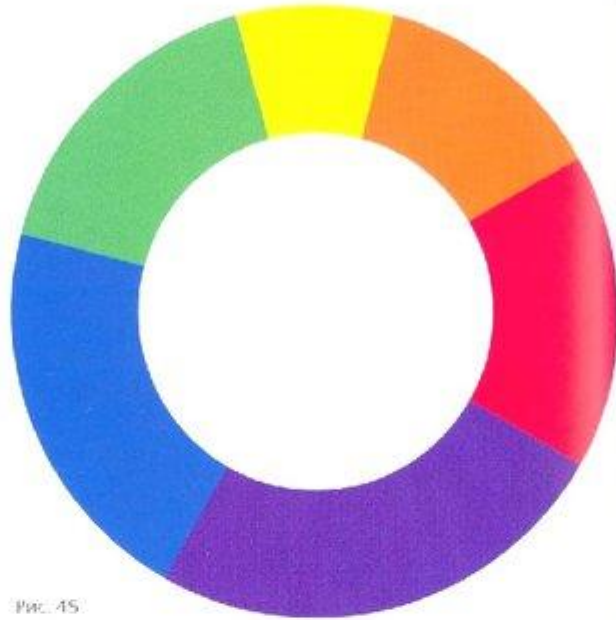
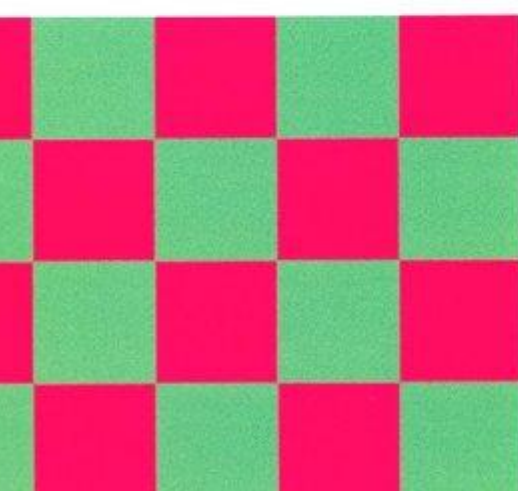
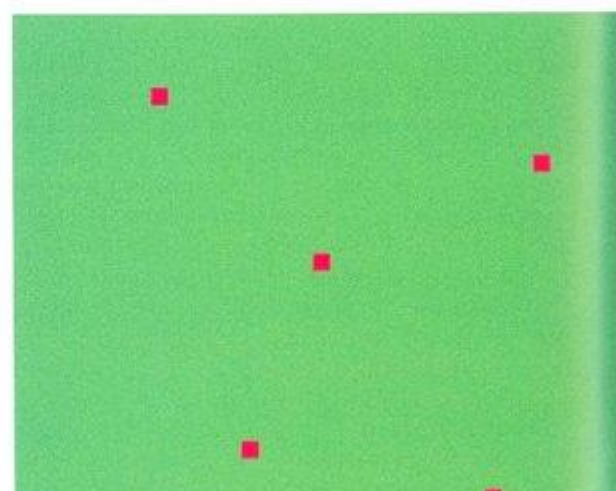
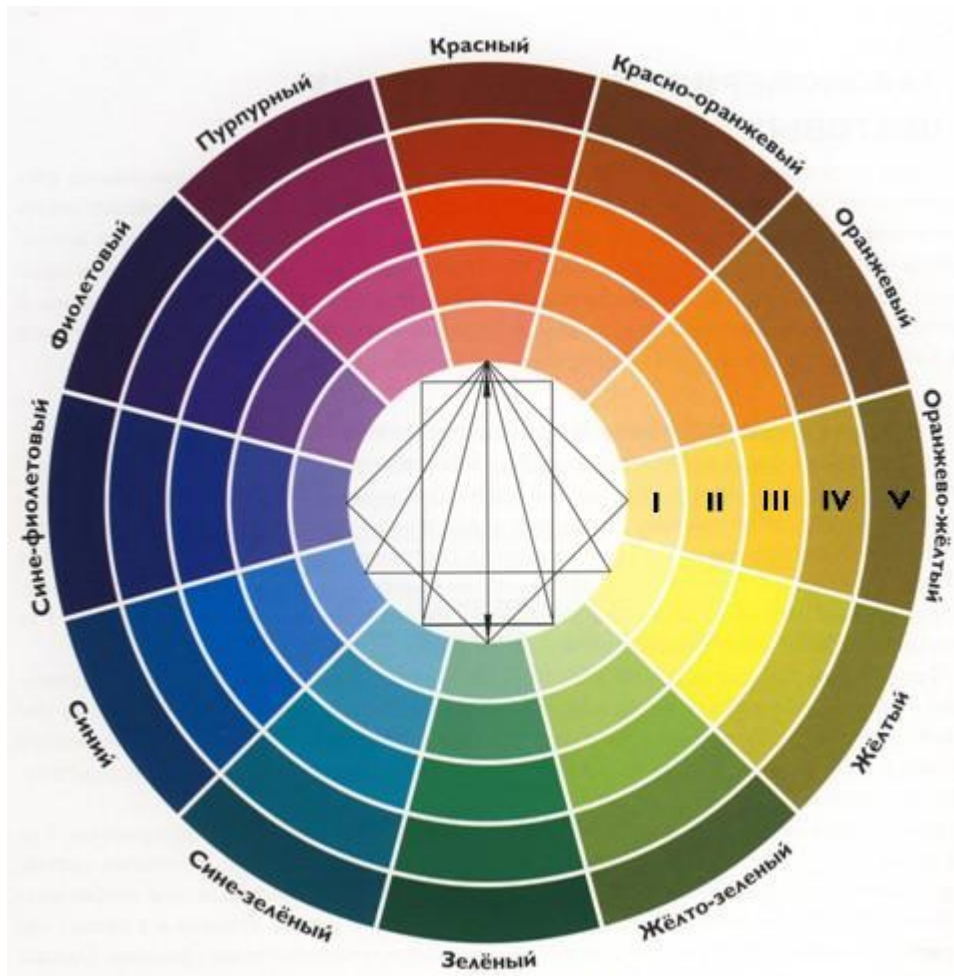


Рис. 45



**КОНТРАСТ ПО  
ПЛОЩАДИ  
ЦВЕТОВЫХ  
ПЯТЕН**

## Гармония построенная по принципу конструктивного построения

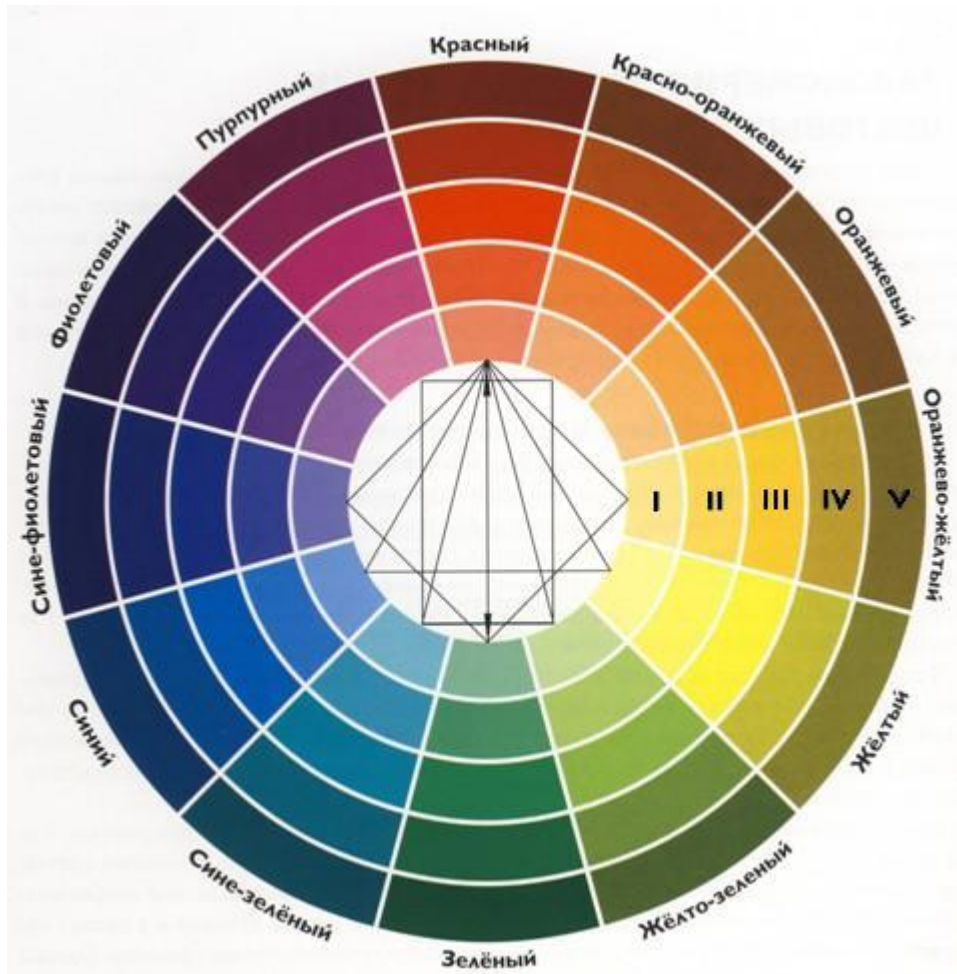


Цвета располагаются на концах вписанных в цветовой круг геометрических фигур: треугольников, прямоугольников, пятиугольников и т.д.)

Такой цветовой круг уже можно использовать для подбора гармоничных цветовых сочетаний. Если в цвет добавить белый цвет, то его насыщенность снижается до пастельных тонов. И наоборот, при добавлении черного цвета тон становится темнее. Другими словами, такое разбавление хроматических цветов ахроматическими называется "цветовая растяжка", которая и даёт нам вот такой цветовой круг на основе всё тех же 12 цветов, но с множеством тонов и оттенков



## Основные принципы построения цветowych гармоний

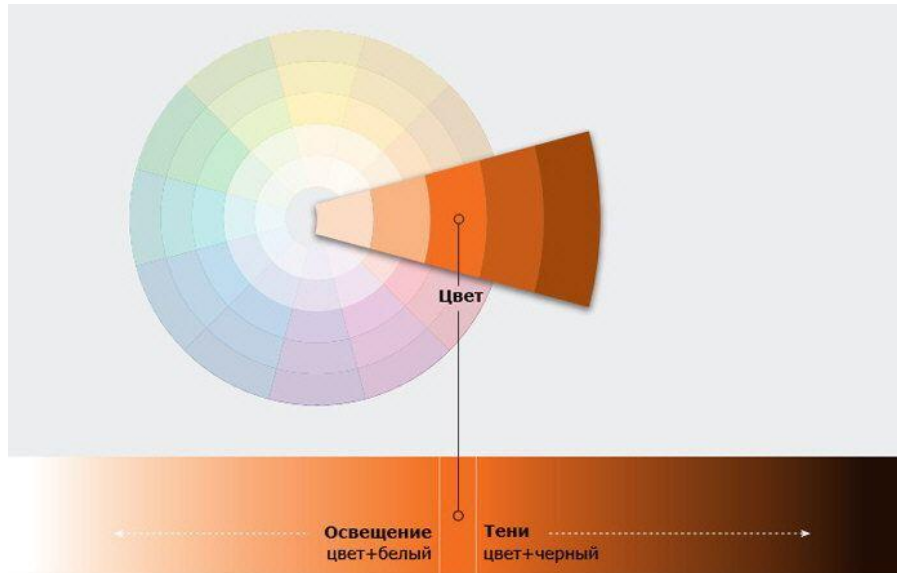


1. Принцип одинаковости цветов (однотоновые гармонии)
2. Принцип соподчиненности цветов (родственные гармонии)
3. Принцип дополнительности (полярные гармонии дополнительных цветов);
4. Принцип противопоставления (полярные гармонии контрастных цветов)
5. Принцип конструктивного построения (цвета располагаются на концах вписанных в круг геометрических фигур: треугольников, пятиугольников и т.д.).

# Классические схемы гармоничного сочетания цветов

## ***Монохромное сочетание***

Сочетание тонов и оттенков одного цвета в пределах одного сектора на цветовом круге. То есть один цвет различается только яркостью и насыщенностью.



## Классические схемы гармоничного сочетания цветов

### ***Аналогичное сочетание цветов***



Сочетание трёх соседних цветов в цветовом круге (зеленого, сине-зеленого и желто-зеленого). Подобное сочетание хорошо подходит для оформления интерьеров, особенно детских комнат.

# Классические схемы гармоничного сочетания цветов

## *Комплементарное сочетание*



**Комплементарные цвета** (проще говоря, дополняющие) являются вторичными, т.е. создаются путем соединения двух первичных. На цветовом круге они располагаются напротив первичного цвета, который в себе не содержат. Проще говоря два противоположных на цветовом круге цвета

Мы получаем эстетическое удовольствие, когда видим на картине, фотографии цвета, дополняющие друг друга. Правильно подобранная палитра цветов способна значительно увеличить визуальный эффект. В картинах и интерьерах, совмещая комплементарные цвета, мы получаем контрастность, которая придает изображению большую динамичность.

## Классические схемы гармоничного сочетания цветов

### ***Разбитое дополнение***



***Разбитое дополнение*** (или расщеплённая комплиментарная схема) - сочетание цветов, когда в противоположных двух цветах вместо одного цвета берутся два соседних. Такое сочетание будет гармонично и менее контрастно. Еще можно услышать название контрастная триада, оно тоже применимо к такому сочетанию.

## Классические схемы гармоничного сочетания цветов

### ***Триад*** ***а***



*Триадное сочетание* - цветовое сочетание трёх равноудалённых на цветовом круге цветов (т.е. вписанный в круг равносторонний треугольник). Наиболее интересная и любимая очень многим схема. В идеале один цвет выступает основным в композиции, задаёт настроение, второй обыгрывает и поддерживает первый цвет, ну а третий расставляет акценты.