

# БАРОККО В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

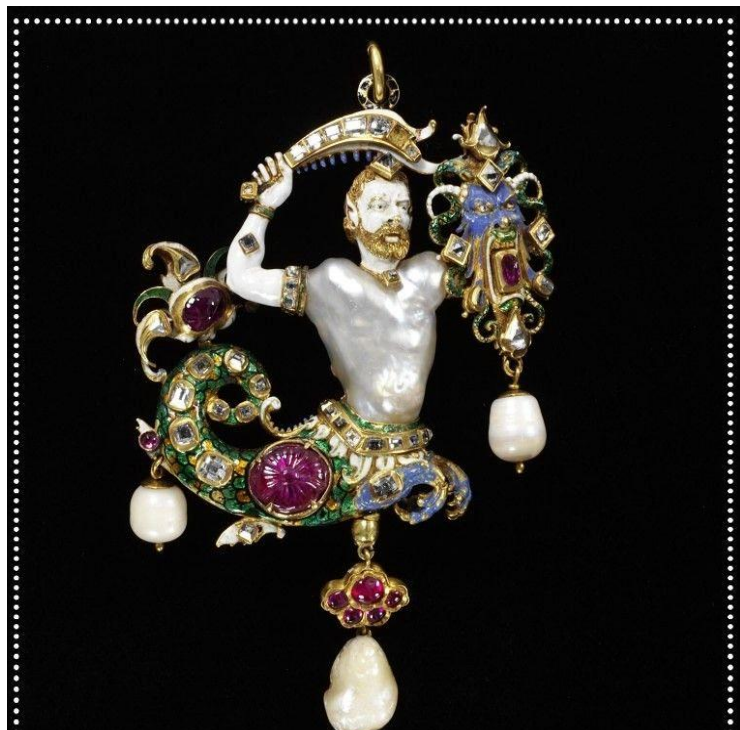


Государственное образовательное учреждение  
высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ  
УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Алпатова Татьяна Александровна,  
доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры русской  
классической литературы МГОУ



**Барокко (с португальского, «жемчужина неправильной формы») – стремление к пышности, усложненности художественного языка, символике, резким контрастам**



Барокко было одним из «стилей эпохи», т.е. стилей, которые определяют все стороны жизни и культуры во многих странах, формируют отношение человека к миру и самому себе, определяют художественный язык всех направлений искусства.

Барокко опирается на сложную, разветвленную систему корней. В искусстве барокко сохраняется характерное для эпохи Возрождения отношение к человеку как «мере всех вещей». Вместе с тем барокко воскрешает некоторые элементы средневековой эстетики: мистическое отношение к земной реальности как «отражению» высшей, небесной реальности, как воплощению бесконечной силы Творца.



# Мировоззренческая основа барокко



Внутреннее существо барокко – в трагическом надрыве, в разорванности чувств, в противоречиях между мировоззрением Возрождения, от которого не могли отказаться последующие поколения, и ощущением необъяснимости, таинственности бытия, динамика которого нередко враждебна человеку.

Рождается «девиз» барокко:  
«Природа бросает нас на произвол судьбы –  
прибегнем же к искусству» (Бальтазар  
Грасиан)

Усложненность художественного языка барокко – как средство утвердить возможности человека перед лицом загадочного, таинственного бытия.



# Основные черты стиля барокко

- Пристрастие к контрастам. В барочных произведениях отражены внутренние конфликты человека, его метания и страдания, противоборство добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, плотского и духовного, смешного и серьезного, земного и небесного и мн. др. Создание оптических эффектов за счет игры света и тени, сочетания



- Синтетический характер искусства.  
Архитектура, скульптура, живопись, поэзия  
нередко сливаются воедино.





- Динамика, экспрессия, подвижность («Благородная сложность и беспокойное величие» – ср. характеристику искусства Возрождения: «Благородная простота и спокойное величие»)



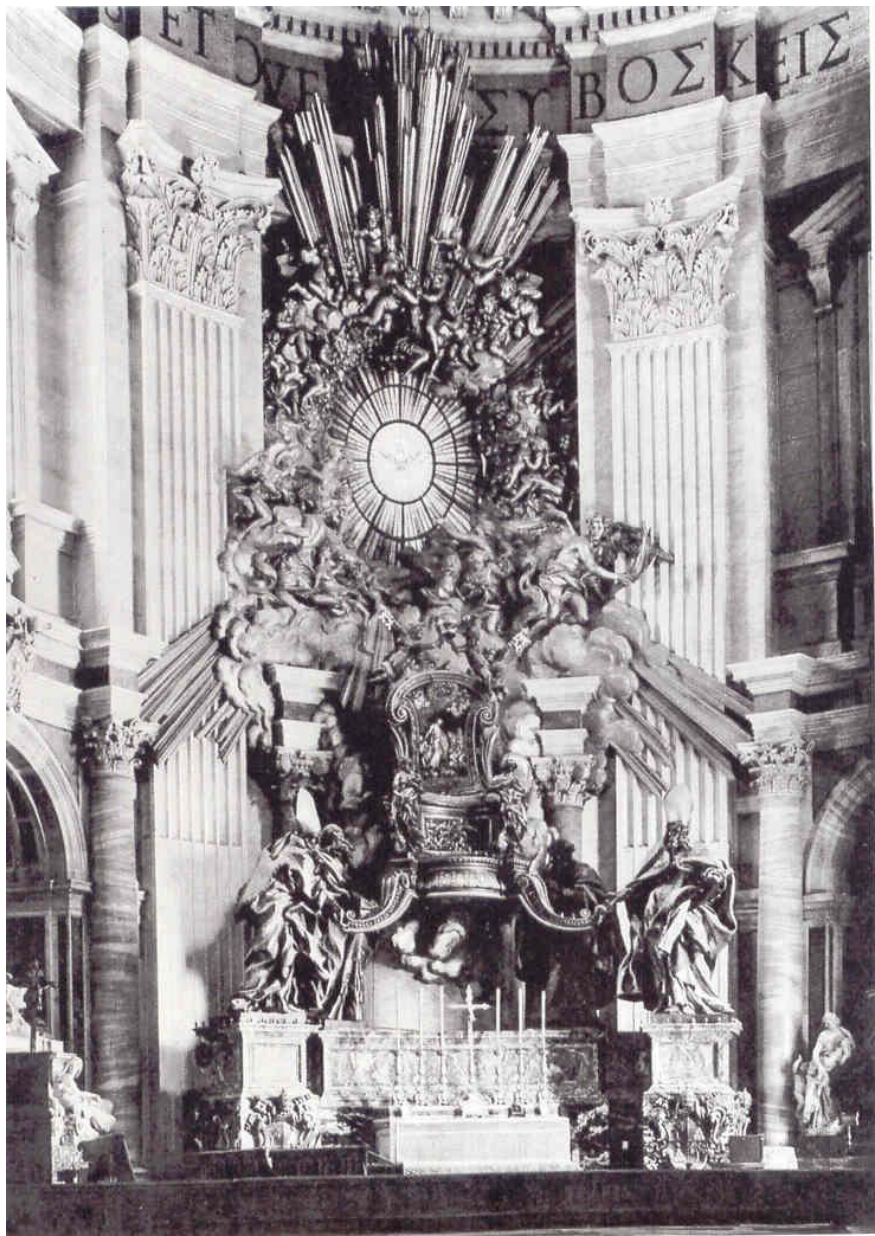
- Пристрастие к иносказательным образам: символам, аллегориям, эмблемам.











Л.Бернини. Кафедра  
собора Святого



Л.Бернини. Аполлон и  
Дифна



# Версаль







# Дрезден



# Царское Село







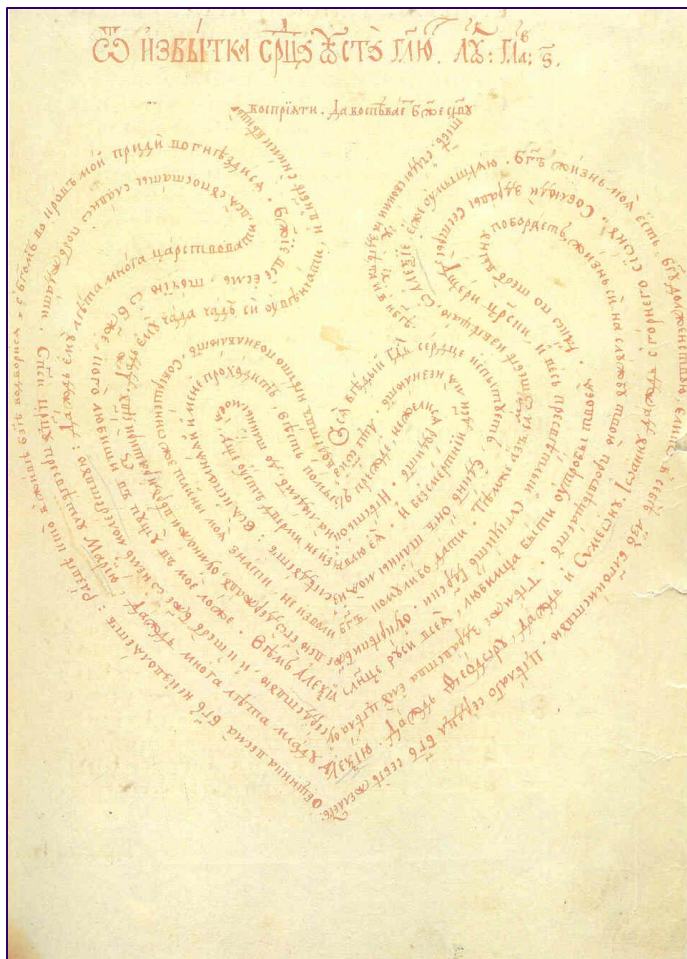




# РОССИЯ *XVII* ВЕКА – «НАРЫШКИНСКОЕ БАРОККО»



# Симеон Полоцкий: поэзия русского барокко



**Стихотворение в  
форме сердца, «От  
избытка сердца уста  
глаголют...», 1667**

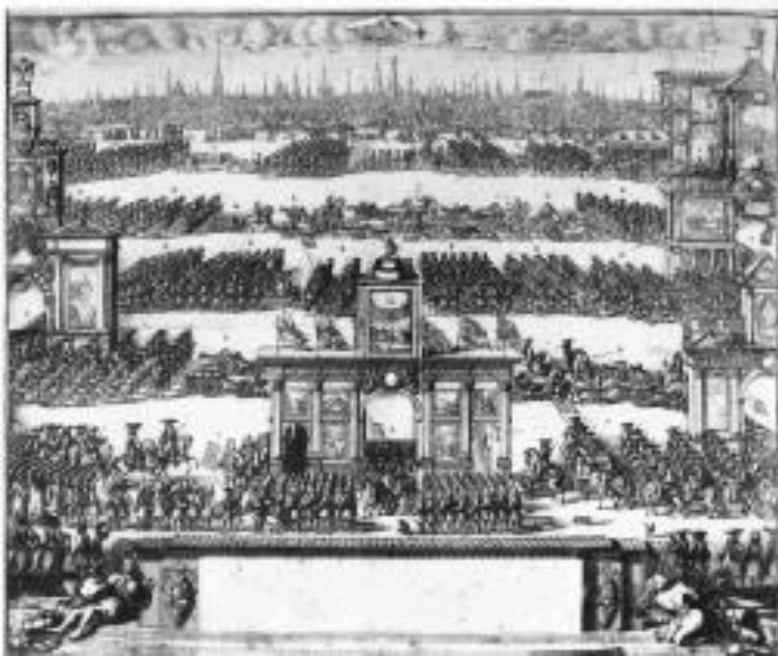
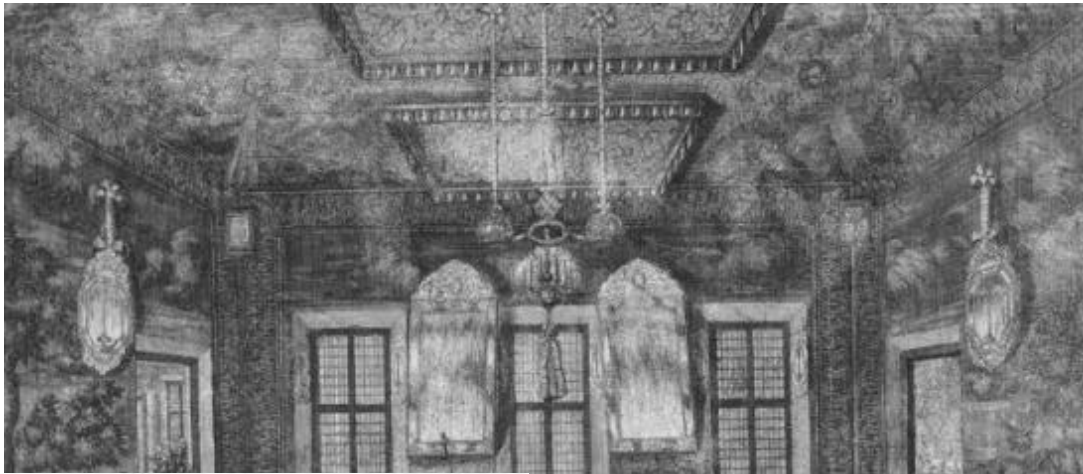
**Вся ведый Господь  
сердце испытует,  
Един он тайны моя  
исследует...**



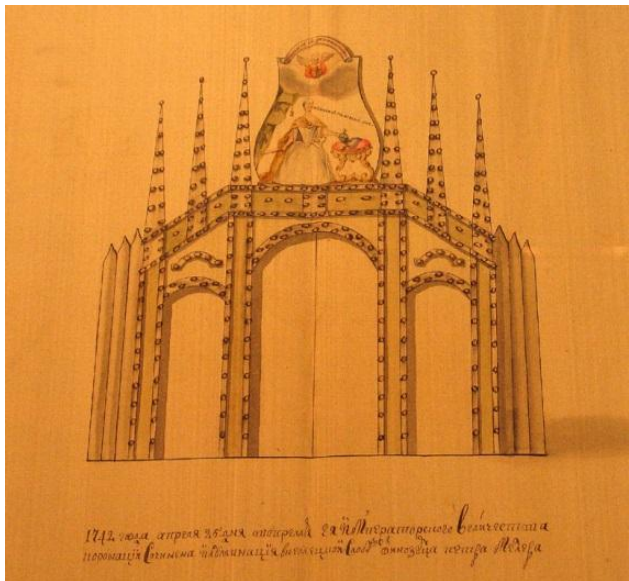
Стихотворение в форме сердца, 1667



# Пышные празднества эпохи барокко



# Фейерверки



Миллер (Мёллер) Петер (*Müller Peter*, 1682-1748).

Проект иллюминации в  
Немецкой слободе во время  
коронации императрицы  
Елизаветы Петровны. 1742 г.  
апреля 25



Храм Януса. Транспарант к  
фейерверку. 1725 г.





# Основные жанры литературы барокко в России

- Силлабическое стихотворство
- «Школьная драма»; театральные постановки Петровской эпохи; сочетающий в себе контрастные начала жанр трагедокомедии (см. «Владимир» Феофана Прокоповича)
- Анонимные рукописные повести («гистории»)



**НАШИ КОНТАКТЫ:**

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А

Телефон: (495) 780-09-43, доб. 1342

E-mail: [office@mgou.ru](mailto:office@mgou.ru)

Сайт: <http://mgou.ru>

**МЫ ЖДЁМ ВАС В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ:**



[vk.com/mgou\\_official](https://vk.com/mgou_official)



[instagram.com/mgou\\_official](https://instagram.com/mgou_official)



[facebook.com/mgouofficial](https://facebook.com/mgouofficial)