

БАРОККО В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ



Государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Алпатова Татьяна Александровна,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры русской
классической литературы МГОУ



Барокко (с португальского, «жемчужина неправильной формы») – стремление к пышности, усложненности художественного языка, символике, резким контрастам



Барокко было одним из «стилей эпохи», т.е. стилей, которые определяют все стороны жизни и культуры во многих странах, формируют отношение человека к миру и самому себе, определяют художественный язык всех направлений искусства.

Барокко опирается на сложную, разветвленную систему корней. В искусстве барокко сохраняется характерное для эпохи Возрождения отношение к человеку как «мере всех вещей». Вместе с тем барокко воскрешает некоторые элементы средневековой эстетики: мистическое отношение к земной реальности как «отражению» высшей, небесной реальности, как воплощению бесконечной силы Творца.

Мировоззренческая основа барокко

Внутреннее существо барокко – в трагическом надрыве, в разорванности чувств, в противоречиях между мировоззрением Возрождения, от которого не могли отказаться последующие поколения, и ощущением необъяснимости, таинственности бытия, динамика которого нередко враждебна человеку.

Рождается «девиз» барокко:
«Природа бросает нас на произвол судьбы –
прибегнем же к искусству» (Бальтазар
Грасиан)

Усложненность художественного языка барокко – как средство утвердить возможности человека перед лицом загадочного, таинственного бытия.





Основные черты стиля барокко

- Пристрастие к контрастам. В барочных произведениях отражены внутренние конфликты человека, его метания и страдания, противоборство добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, плотского и духовного, смешного и серьезного, земного и небесного и мн. др. Создание оптических эффектов за счет игры света и тени, сочетания



- Синтетический характер искусства.
Архитектура, скульптура, живопись, поэзия
нередко сливаются воедино.

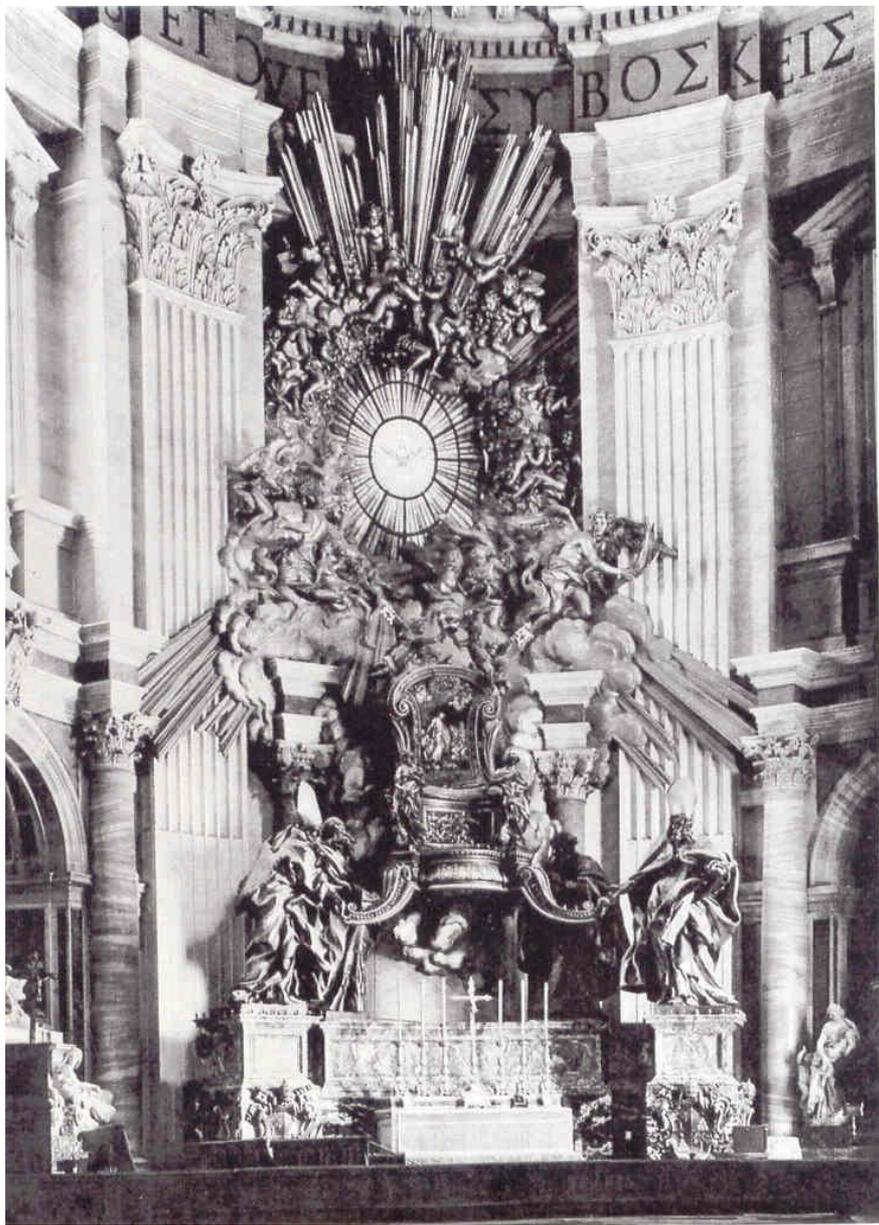


- Динамика, экспрессия, подвижность («Благородная сложность и беспокойное величие» – ср. характеристику искусства Возрождения: «Благородная простота и спокойное величие»)



- Пристрастие к иносказательным образам: символам, аллегориям, эмблемам.





Л.Бернини. Кафедра
собора Святого



Л.Бернини. Аполлон и
Дифна

Версаль





Дрезден



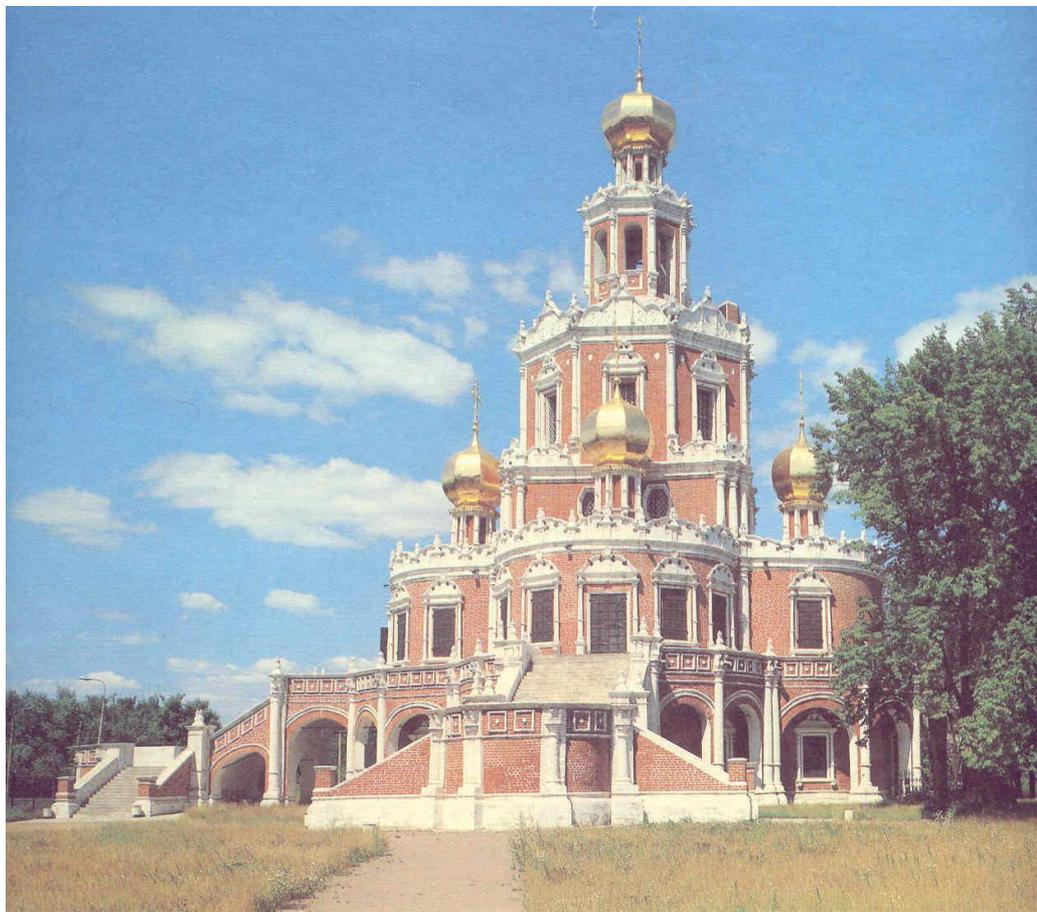
Царское Село



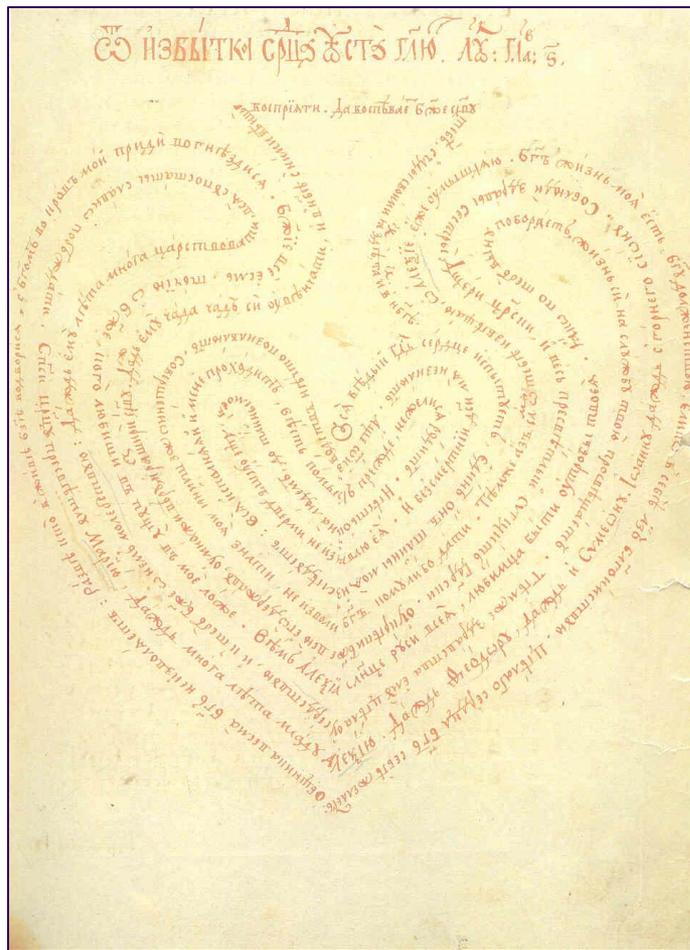




РОССИЯ *XVII* ВЕКА – «НАРЫШКИНСКОЕ БАРОККО»

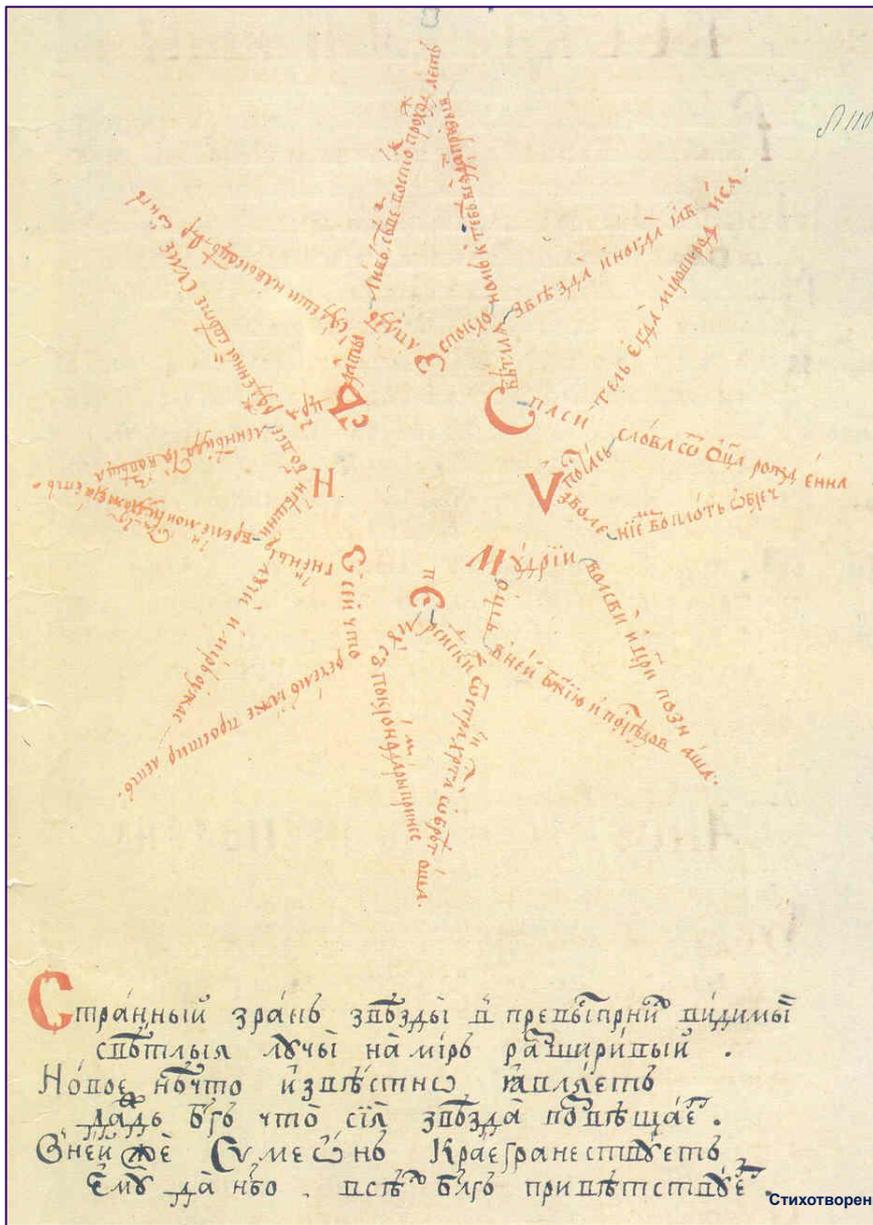


Симеон Полоцкий: поэзия русского барокко



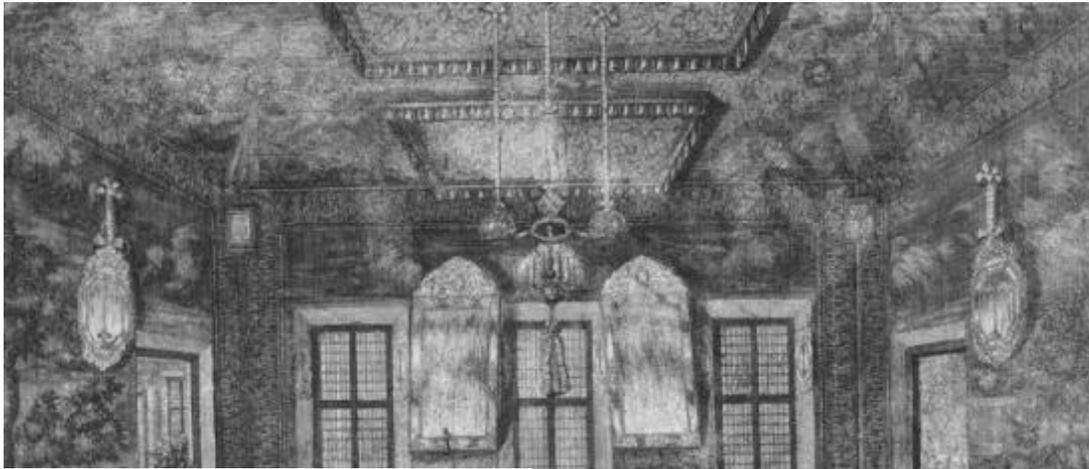
**Стихотворение в
форме сердца, «От
избытка сердца уста
глаголют...», 1667**

**Вся ведый Господь
сердце испытует,
Един он тайны моя
исследует...**

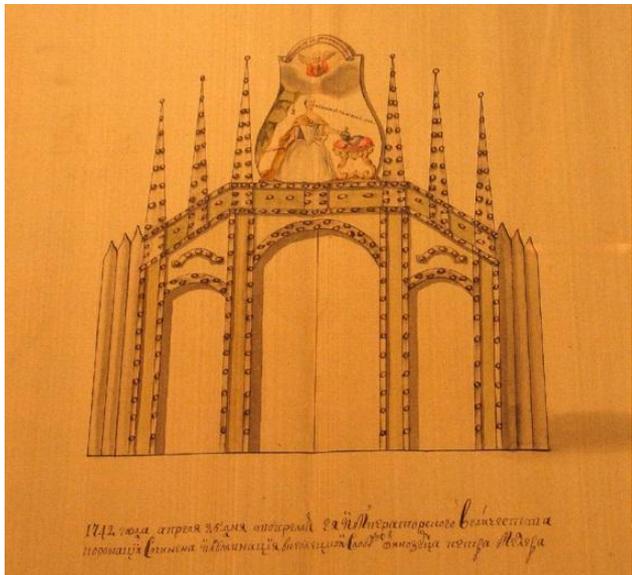


Стихотворение в форме сердца, 1667

Пышные празднества эпохи барокко



Фейерверки



Миллер (Мёллер) Петер (*Müller Peter*, 1682-1748).

Проект иллюминации в
Немецкой слободе во время
коронации императрицы
Елизаветы Петровны. 1742 г.
апреля 25



Храм Януса. Транспарант к
фейерверку. 1725 г.



Основные жанры литературы барокко в России

- Силлабическое стихотворство
- «Школьная драма»; театральные постановки Петровской эпохи; сочетающий в себе контрастные начала жанр трагедокомедии (см. «Владимир» Феофана Прокоповича)
- Анонимные рукописные повести («гистории»)



НАШИ КОНТАКТЫ:

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А

Телефон: (495) 780-09-43, доб. 1342

E-mail: office@mgou.ru

Сайт: <http://mgou.ru>

МЫ ЖДЁМ ВАС В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ:



vk.com/mgou_official



instagram.com/mgou_official



facebook.com/mgouofficial