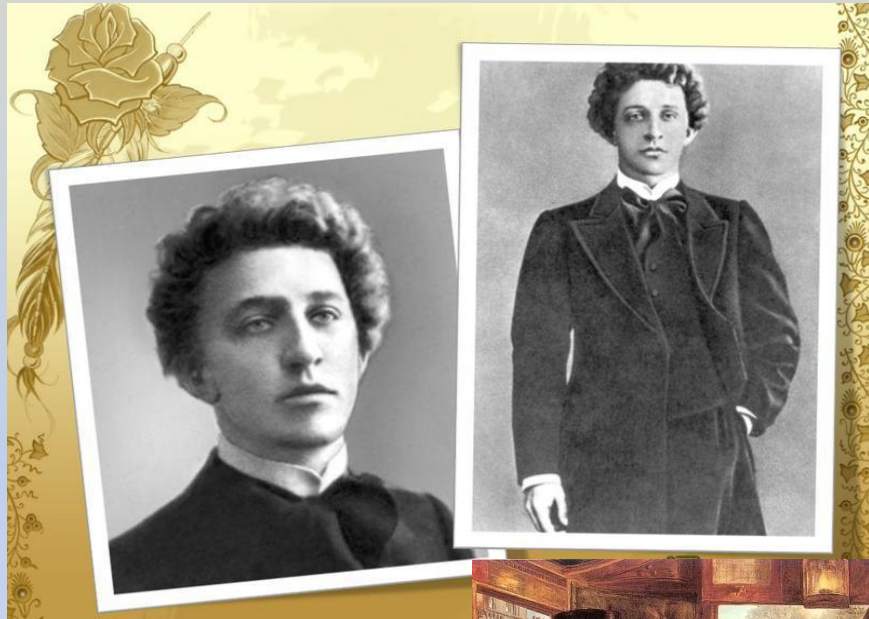


Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.



«Время – интереснейшее пестротой своих противоречий и обилием их». А.М.Горький

Эпоха, век, столетие... Начало XX века... У Александра Блока есть замечательное стихотворение, которое так и называется «Два века».



ВЕК ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ, ЖЕЛЕЗНЫЙ,
ВОИСТИНУ ЖЕСТОКИЙ ВЕК!
ТОБОЮ В МРАК НОЧНОЙ, БЕЗЗВЕЗДНЫЙ
БЕСПЕЧНЫЙ БРОШЕН ЧЕЛОВЕК!
В НОЧЬ УМОЗРИТЕЛЬНЫХ ПОНЯТИЙ,
МАТЕРЬЯЛИСТСКИХ МАЛЫХ ДЕЛ,
БЕССИЛЬНЫХ ЖАЛОБ И ПРОКЛЯТИЙ,
БЕСКРОВНЫХ ДУШ И СЛАБЫХ ТЕЛ!
С ТОБОЙ ПРИШЛИ ЧУМЕ НА СМЕНУ
НЕВРАСТЕНИЯ, СКУКА, СПЛИН,
ВЕК РАСШИБАНЬЯ ЛБОВ О СТЕНУ,
ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДОКТРИН,
КОНГРЕССОВ, БАНКОВ, ФЕДЕРАЦИЙ,
ЗАСТОЛЬНЫХ СПИЧЕЙ, КРАСНЫХ СЛОВ,
ВЕК АКЦИЙ, РЕНТ И ОБЛИГАЦИЙ
И МАЛОДЕЙСТВЕННЫХ УМОВ.





Александр Александрович Блок



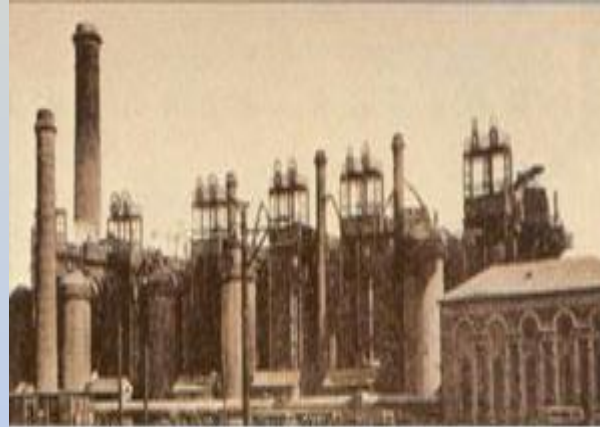
Блок — студент. Фото 1903

ДВАДЦАТЫЙ ВЕК... ЕЩЕ
БЕЗДОМНЕЙ,
ЕЩЕ СТРАШНЕЕ ЖИЗНИ МГЛА
(ЕЩЕ ЧЕРНЕЕ И ОГРОМНЕЙ
ТЕНЬ ЛЮЦЕФЕРОВА КРЫЛА).
СОЗНАНИЕ СТРАШНОЕ ОБМАНА
ВСЕХ ПРЕЖНИХ МАЛЫХ ДУМ И
ВЕР,
И ПЕРВЫЙ ВЗЛЕТ АЭРОПЛАНА
В ПУСТЫНЮ НЕИЗВЕСТНЫХ
СФЕР...
И ОТВРАЩЕНИЕ ОТ ЖИЗНИ,
И К НЕЙ БЕЗУМНАЯ ЛЮБОВЬ,
И СТРАСТЬ И НЕНАВИСТЬ К
ОТЧИЗНЕ...
И ЧЕРНАЯ, ЗЕМНАЯ КРОВЬ
СУЛИТ НАМ, РАЗДУВАЯ ВЕНЫ,
ВСЕ РАЗРУШАЯ РУБЕЖИ,
НЕСЛЫХАННЫЕ ПЕРЕМЕНЫ,
НЕВИДАННЫЕ МЯТЕЖИ...



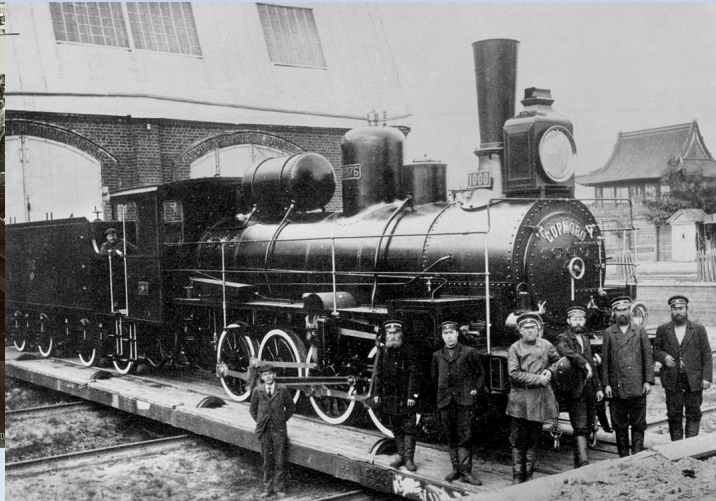
Человек и эпоха – основная проблема искусства. Понять законы развития человеческой личности невозможно без знания особенностей той исторической обстановки, в которой человек существует.

СОЦИАЛЬНО – ЭКОНОМИЧЕСКОЕ И ПОЛИТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РОССИИ НАЧАЛА XX ВЕКА.



Завод Новороссийского общества каменноугольного, железодельательного и рельсового производств в Юзовке

Начало XX века – время правления императора Николая II, вступившего на престол в 1894 году. Россия в это время была страной со средним уровнем развития капитализма. Отмена крепостного права в 1861 году, реформы 60-70 годов не прошли бесследно; капиталистическая промышленность росла высокими темпами (первое место в мире), появились новые отрасли.





Возникли крупные банки, связанные с промышленностью. Финансовая система после проведенной в 1897 году министром финансов С.Ю. Витте реформы была одной из самых устойчивых в мире. Железные дороги связали Центр с окраинами и стимулировали развитие страны. Россия вошла в пятерку наиболее развитых промышленных стран. Но высокие количественные показатели сочетались с довольно низкими качественными. Низкой была производительность труда. Развитие экономики было крайне неравномерным по отраслям и районам страны.

В своё подчинение набрал людей из частных компаний; его департамент считался образцовым.

Работая в правительстве, добился права назначать сотрудников в заведомости от их эффективности, а не близости к правящим кругам.

Был демократичен в отношениях с подчинёнными, ценил в них самостоятельность.



Проводил независимую кадровую политику, издал циркуляр о привлечении на службу лиц с высшим образованием.

Чрезвычайную остроту приобрел в начале XX века аграрный вопрос. Историки называют сельское хозяйство ахиллесовой пятой тогдашней России. Экономическая модернизация начала оказывать некоторое влияние на социальную структуру страны.



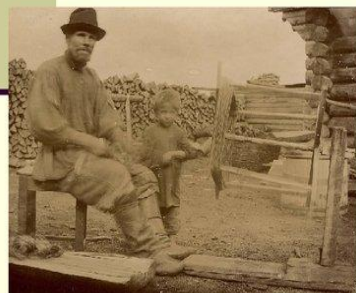
ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ: Сельское хозяйство



Основные проблемы сельского хозяйства России:

- сохранение помещичьего землевладения
- сохранение выкупных платежей
- малоземелье (для семьи в 6 человек в черноземной зоне требовалось 10,5 десятин, а имелось 7) и примитивные способы обработки земли
- низкая товарность середняцких и бедняцких хозяйств
- аграрное перенаселение (20 млн.)
- сохранение общины с круговой порукой, чересполосицей, низкой эффективностью.

При этом доля Россия составляла **25%** мирового экспорта зерна.



СОЦИАЛЬНАЯ СТРУКТУРА РОССИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА.



Дворянство (1% населения) оставалось привилегированным, политически господствующим сословием, но его положение постепенно ухудшалось.

Оскудение дворянских усадеб, с сочувствием описанное И.А. Буниным и А.П. Чеховым, было примечательным явлением эпохи.



Буржуазия, приобретающая серьезное экономическое значение, не была единой. Росла новая петербургская буржуазия, тесно связанная с государством, банками и передовыми отраслями промышленности.



Просвещенное купечество. Фотография конца XIX в.



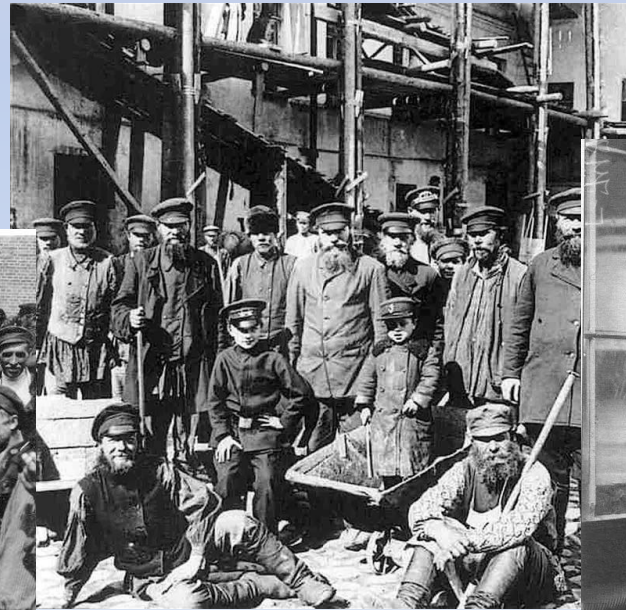
Более 80% населения страны составляло крестьянство, страдавшее от малоземелья.



Положение рабочего класса (менее 10% населения) в начале XX века было тяжелым. Длинный рабочий день, плохие бытовые условия, низкая зарплата, бесправие – таковы причины, вызывавшие недовольство рабочих. Особыми социальными группами являлись чиновничество, духовенство и интеллигенция.



К началу XX века модернизация практически не затронула политическую сферу. Россия оставалась самодержавной (абсолютной) монархией.



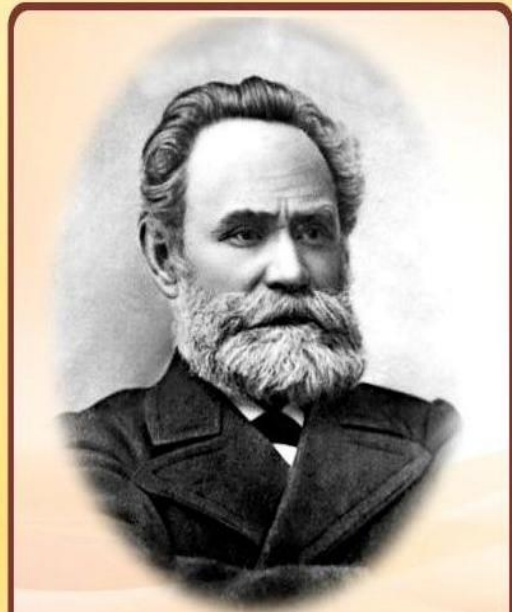
Наука и культура России в начале XX века



Вступая в XX век, Россия менялась. Реальностью стали свобода слова, печати, собраний, деятельности политических партий. Потрясением и предупреждением обществу и власти явилась революция 1905 – 1907 годов.

Нет ничего удивительного в том, что начало века принесло России необыкновенный расцвет культуры – героический и трагический одновременно.

Заметные изменения происходили в системе образования. Всерьез обсуждалась ликвидация безграмотности, введение всеобщего начального образования. Важную просветительскую роль играли печать и книгоиздательское дело.

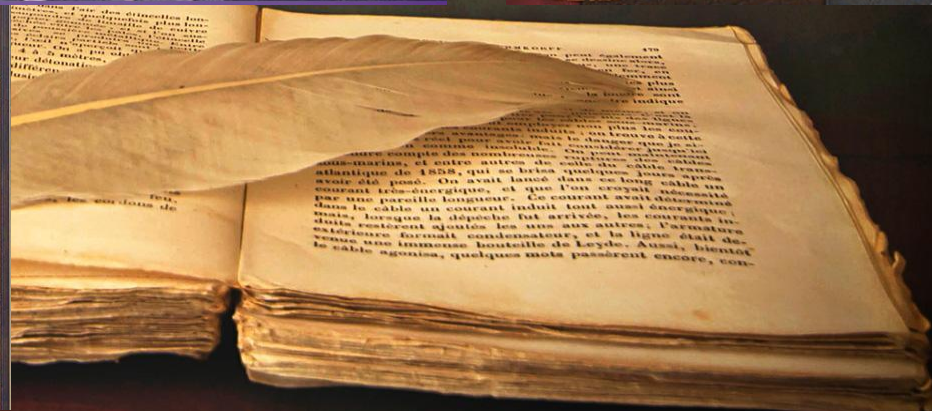
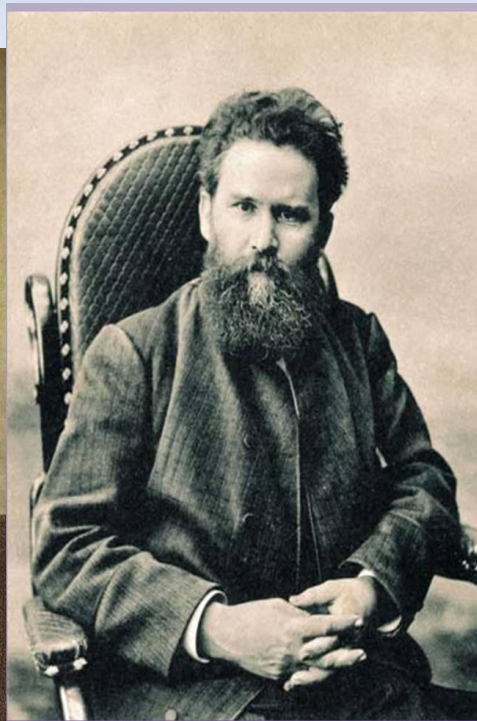
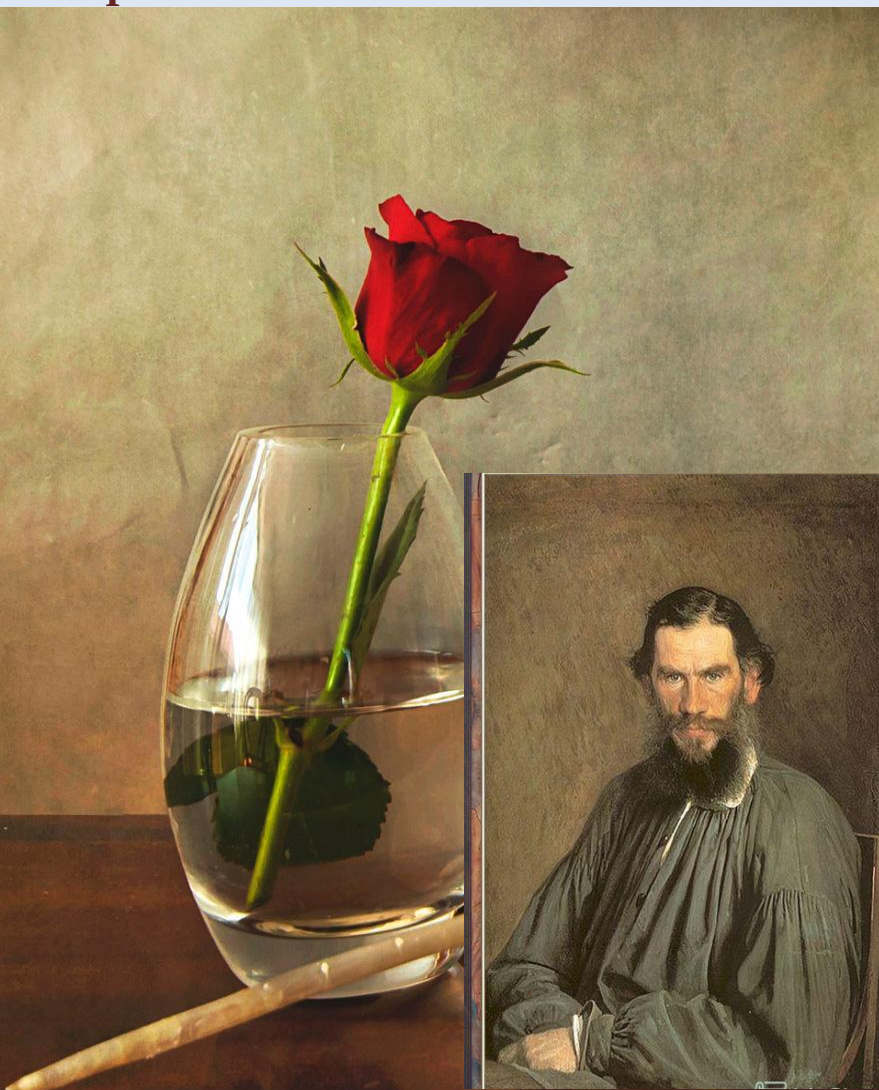


Иван Петрович
ПАВЛОВ
1849-1936

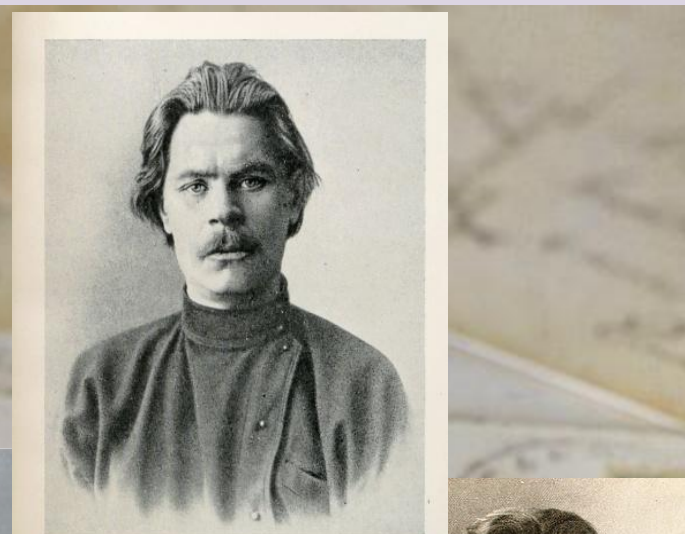


Открытия русских ученых имели мировое значение. Лауреатами Нобелевской премии стали Иван Павлов и Илья Мечников

В художественной культуре начала XX века – буйное разнообразие стилей, направлений, идей, методов. Золотой век русской культуры, пережитый в XIX веке, сменяется ее Серебряным веком, новым его расцветом. Еще звучит голос корифея русской реалистической литературы Л.Н.Толстого, обсуждаются последние пьесы А.П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад»), по – прежнему авторитетно мнение В. Г.Короленко.



Читающая публика увлечена романтическими рассказами М. Горького и потрясена его пьесой «На дне». Популярны А. Куприн («Поединок», «Гранатовый браслет»), Л. Андреев («Жизнь человека», «Царь – Голод»), печалится об участи дворянских усадеб И. Бунин.



А. М. ГОРЬКИЙ
1900
ОБЩЕУЧ.



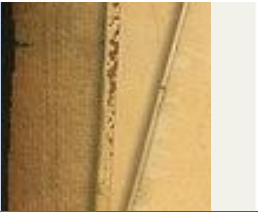
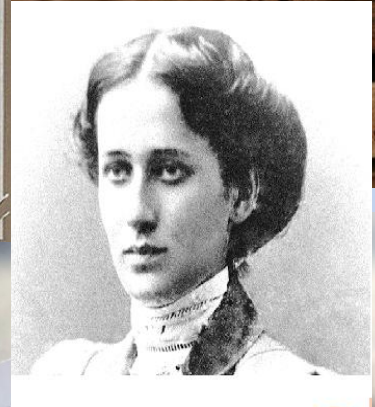
Александр Иванович
Куприн
(1870-1938)



В поэзии торжествуют декаденты – символисты А. Блок, К. Бальмонт, В. Брюсов, акмеисты Н. Гумилев, А. Ахматова, футуристы В. Маяковский, В. Хлебников. Они критикуют реализм за социальность, натурализм, рабское следование действительности и стремление ее отображать, не преобразуя.

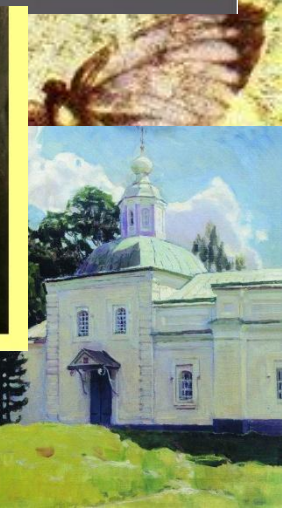
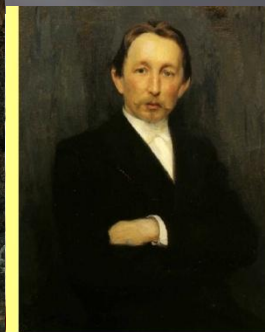


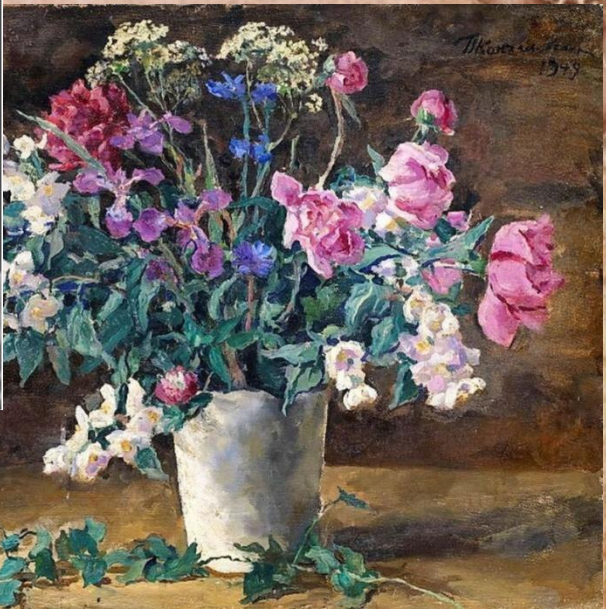
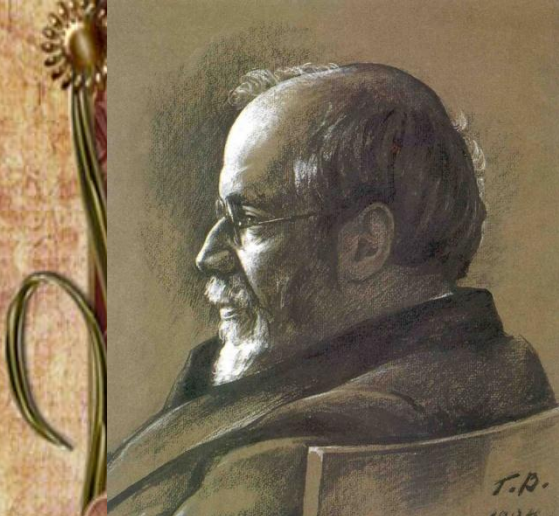
А.А. Блок — студент Фото 1903



Нечто подобное происходит и в живописи. Почитают реалистов И. Репина, В. Сурикова, братьев Васнецовых, но охотно посещают кажущиеся скандальными выставки «Мира искусства» (А. Бенуа, К. Коровин) и «Бубнового валета» (П. Кончаловский, Р. Фальк).

Художник Василий Суриков

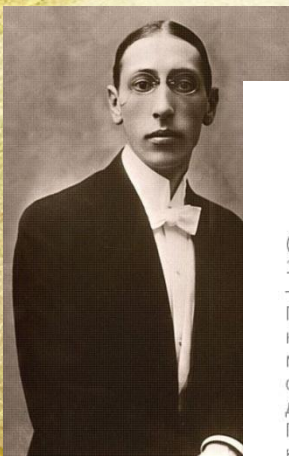




В музыке продолжает работать Н. Римский – Корсаков (оперы «Сказка о царе Салтане », «Золотой петушок»), учивший А. Глазунова и И.Стравинского (балет «Петрушка»). Новыми художественными открытиями являются для России музыка молодого С. Рахманинова и произведения А. Скрябина.



**Николай Андреевич
Римский-Корсаков**
композитор-сказочник

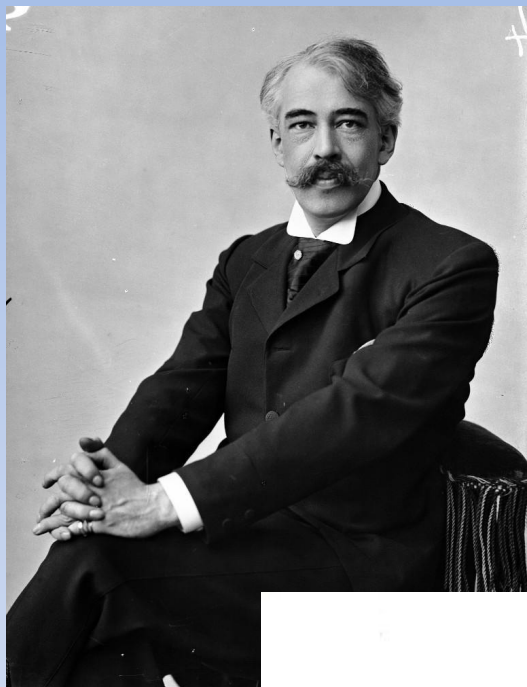


**Александр
Константинович
Глазунов**

(29 июля (10 августа)
1865, Санкт-Петербург
— 21 марта 1936,
Париж) — русский
композитор, дирижёр,
музыкально-
общественный
деятель, профессор
Петербургской
консерватории (1899),
в 1907—1928 — её
дирижёр.



Переживает расцвет русский реалистический театр. Всемирную славу получает система К.С.Станиславского, создавшего вместе с В.И.Немировичем – Данченко Московский Художественный театр.



На сцену приходят великие театральные реформаторы Всеволод Мейерхольд и Евгений Вахтангов. Блещут певец Федор Шаляпин, артистка балета Анна Павлова.



В первых немых кинофильмах снимаются Вера Холодная и Иван Мозжухин. В Париже с 1907 года проходят знаменитые Русские сезоны. Парижанам предлагают выставки русской живописи, музыка, балет. Восторг вызывает «Умиравший лебедь» в исполнении Анны Павловой.



КИНЕМАТОГРАФ



ВЕРА ХОЛОДНАЯ

ИВАН МОЗЖУХИН



СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Параллельно возникновению новых поэтических школ крепла одна из интереснейших тенденций эпохи – нарастание личностного начала, повышение статуса творческой индивидуальности в искусстве.

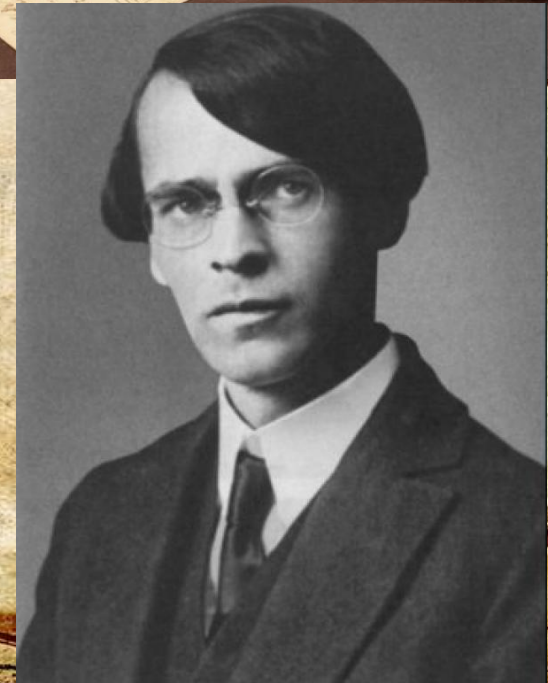


Поэты «непохожи друг на друга, из разной глины. Ведь это все русские поэты не на вчера, не на сегодня, а навсегда. Такими нас не обидел Бог». О. Мандлштам.



Литературное течение и творческая индивидуальность – две ключевые категории литературного процесса начала XX века. Эстетическое осмысление – общая тенденция в лирике серебряного века.

Характерными фигурами, стоящими вне направлений («Одинокие звезды») были М. Цветаева, М. Кузьмин, В. Ходасевич.



Развитие капиталистических отношений приводит к возникновению темы современного города («Фабрика» А.Блока, «Сумерки» В.Брюсова, «Тоска вокзала» И.Анненского.

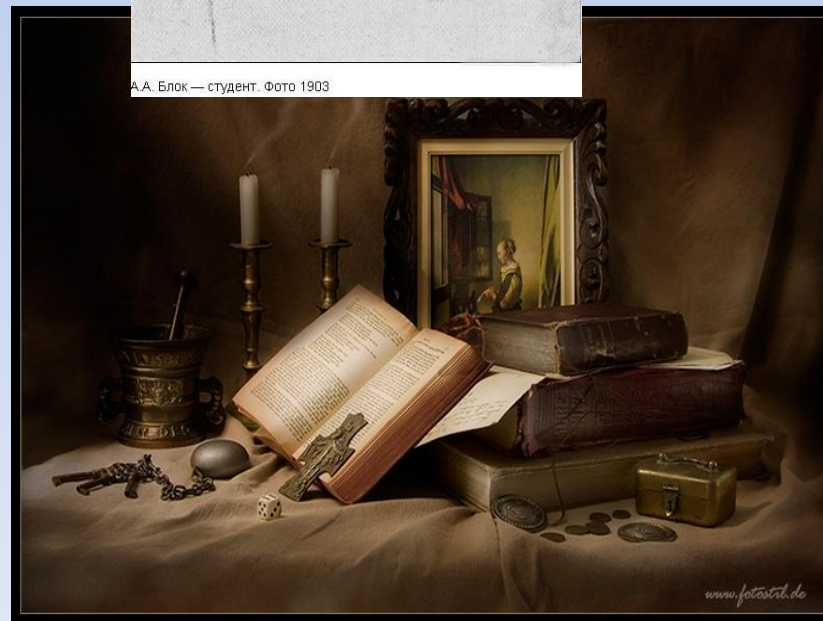
Фабрика



*В соседнем доме окна жолты.
По вечерам – по вечерам
Скрипят задумчивые болты,
Подходят люди к воротам.
И глухо заперты ворота,
А на стене – а на стене
Недвижный кто-то,
чёрный кто-то
Людей считает в тишине.*



А.А. Блок — студент. Фото 1903





*В. Я. Брюсов
(1873 – 1924)*



Валерий Брюсов
стихотворение «Сумерки»

Горят электричеством луны
На выгнутых длинных стеблях;
Звенят телеграфные струны
В незримых и нежных руках;

Круги циферблатов янтарных
Волшебно зажглись над толпой,
И жаждущих плит тротуарных
Коснулся прохладный покой.

Под сетью пленительно-зыбкой
Притих отуманенный сквер,
И вечер целует с улыбкой
В глаза - проходящих гетер.

Как тихие звуки клавира -
Далекие ропоты дня...
О сумерки! милостью мира
Опять упоите меня!

Дата написания: 1906 год



Иннокентий Анненский



Тоска вокзала.

О, канун вечных будней,
Скуки липкое жало...
В пыльном зное полудней
Гул и краска вокзала...



Полумертвые мухи
На забитом киоске.
На пролитой известке
Слепы, жадны и глухи.

Флаг линияло-зеленый,
Пара белые взрывы,
И трубы отдаленной
Без отзыва призывы...

Стремление выразить более сложные, противоречивые состояния души потребовало нового отношения к образу, к слову.

**Я –внезапный излом,
Я – играющий гром,
Я- прозрачный ручей,
Я – для всех и ничей.
К.Бальмонт.**



**В. Я. Брюсов
(1873 – 1924)**

**ПРОЗВУЧАЛО ПРЕДЧУВСТВИЕ
«ГРЯДУЩИХ МЯТЕЖЕЙ»:**

**ГДЕ ВЫ, ГРЯДУЩИЕ ГУННЫ, ЧТО
ТУЧЕЙ НАВИСЛИ НАД МИРОМ?
СЛЫШУ ВАШ ТОПОТ ЧУГУННЫЙ
ПО ЕЩЕ НЕ ОТКРЫТЫМ ПАМИРАМ.**

В.БРЮСОВ.

В стихотворения входят экзотические образы и мотивы как противодействие размеренно-мещанскому быту. («Жираф» Н. Гумилева) Николая Гумилева называли «капитаном Серебряного века», «иностранцем в русской литературе».



Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Поэты-футуристы провозглашают решительное «нет» наследию классики, разрушая «эстетику старья» (Стихи В.Маяковского, В. Хлебникова...)



Годы, люди и народы
Убегают навсегда,
Как текучая вода.
В гибком зеркале природы
Звезды - невод, рыбы - мы,
Боги - призраки у тьмы.

Велимир Хлебников
1915 г.

Игорь Северянин (1887-1941). Настоящее имя Игорь Васильевич Лотарев. Известный русский поэт, чье творчество относится к Серебряному веку, один из ярких представителей футуризма. Его называли «Королем поэтов». Поэтические вечера Северянина пользовались невероятным успехом, кроме того он обладал непревзойденным исполнительским даром. На эстраде соперничать в декламации стихов могли лишь В.Маяковский и И. Северянин.

Июль блестяще осенокошен. Ах, он уходит!
Держи! Держи! Лежу на шелке зеленом пашен,
Вокруг — блондинки, косички ржи. О небо, небо!
Твой путь воздушен! О поле, поле! Ты — грезы
верфь! Я онебесен! Я онездешен! И бог мне
равен, и равен червь!

Игорь Северянин



Жемчужины мысли

www.inpearls.ru



РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белый А. На рубеже столетий. Начало века. Между двух революций. – М., 1990.
2. История русской литературы XX века (Серебряный век)/ под ред. Ж.Нива и др. – М., 1995.
3. Загладин Н.В., Семенко И.С. Отечественная культура XX – начала XXI века.- М., 2005.



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ

