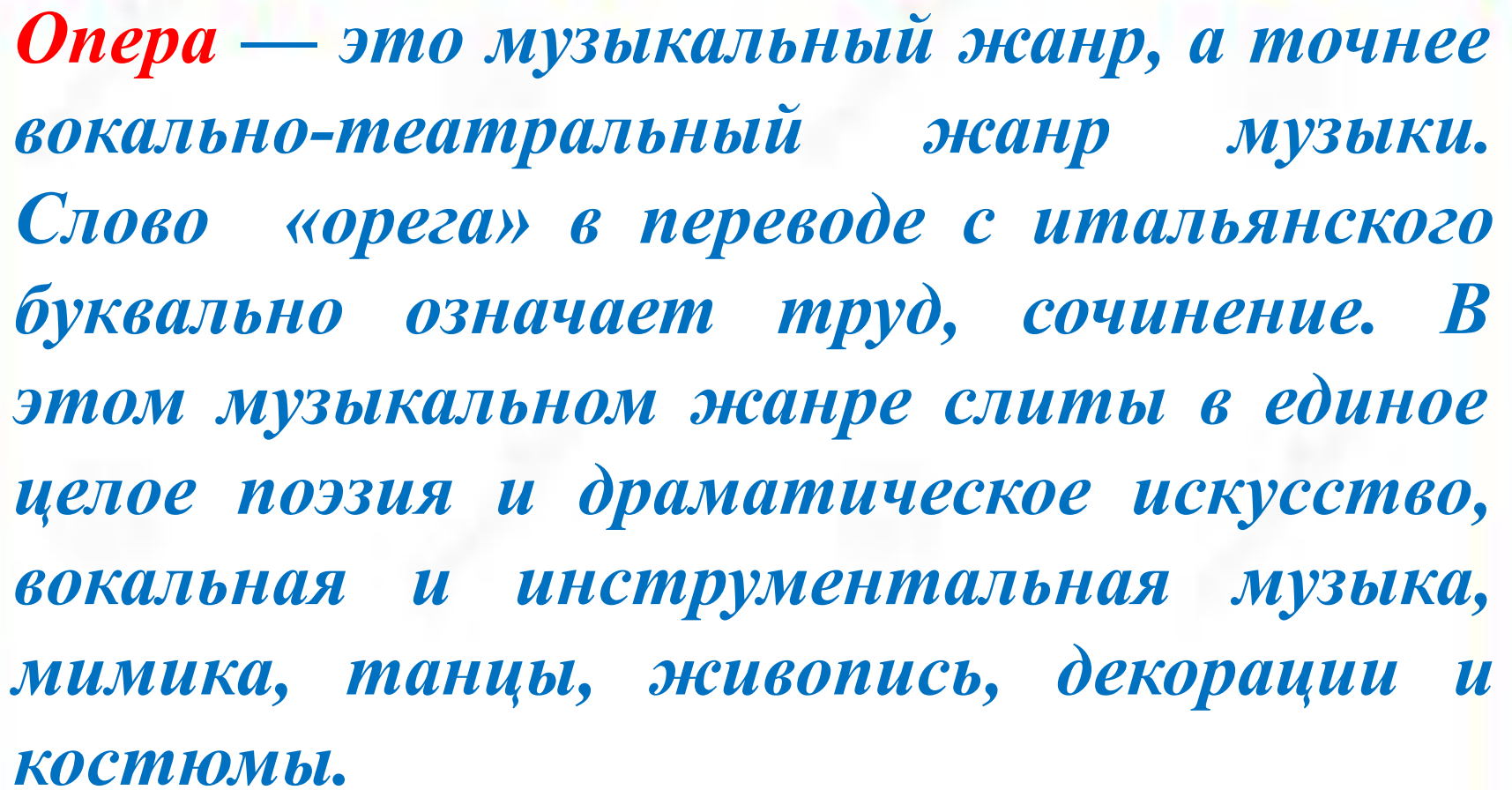




# ***МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ.***

## ***Опера...***

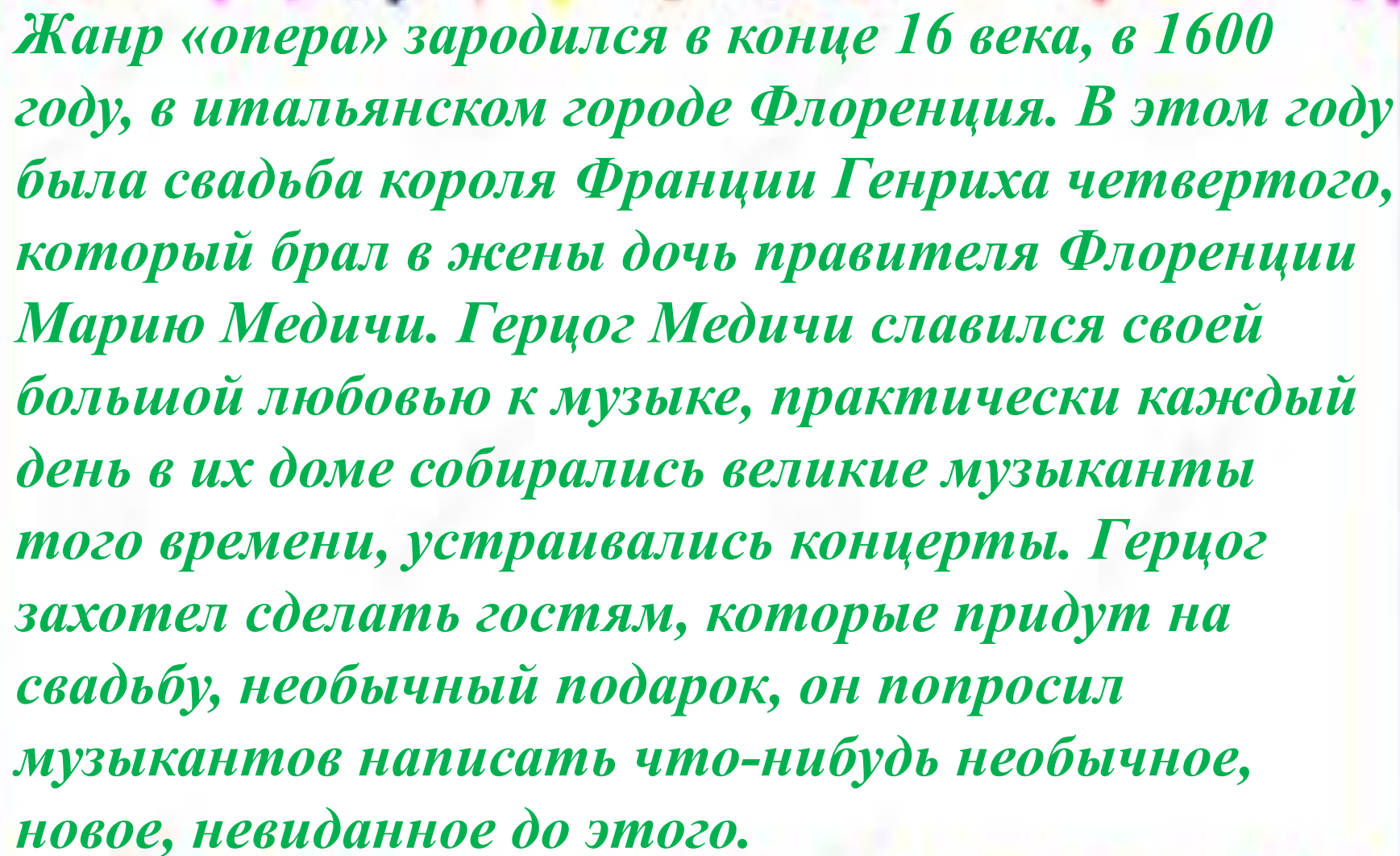




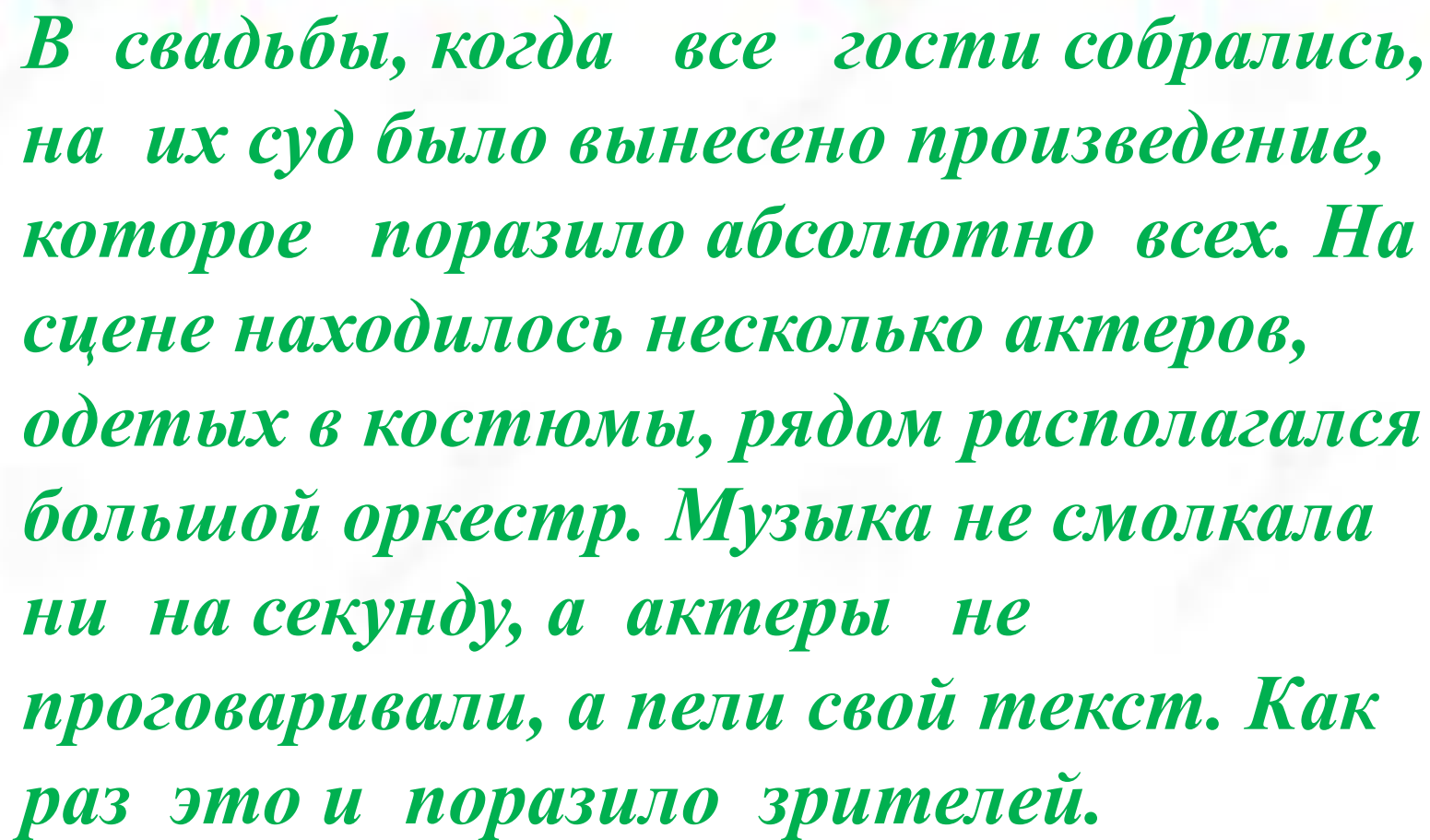
***Опера*** — это музыкальный жанр, а точнее вокально-театральный жанр музыки. Слово «опера» в переводе с итальянского буквально означает труд, сочинение. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.



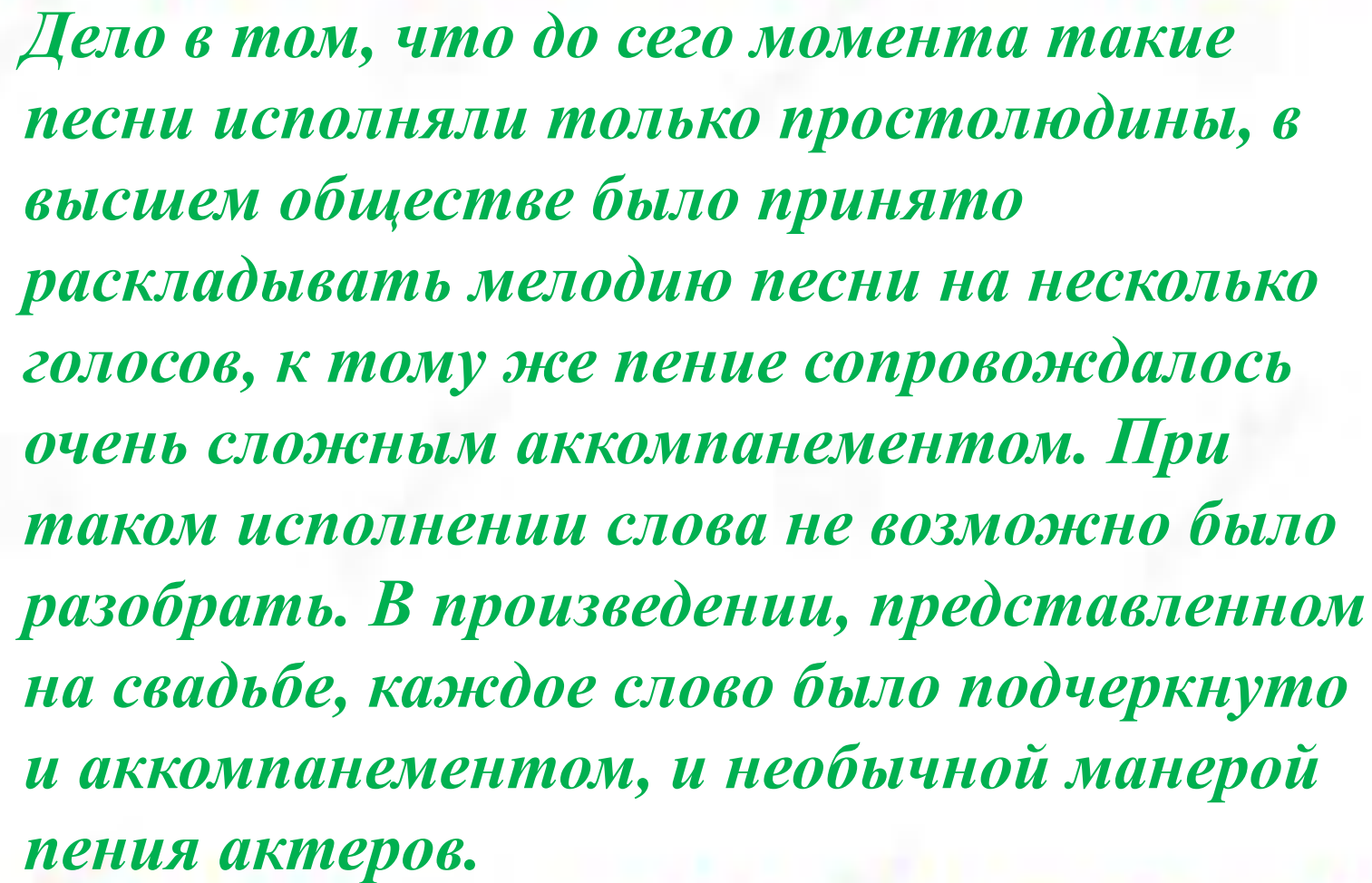
*Оперный театр «Ла Скала» - Италия*



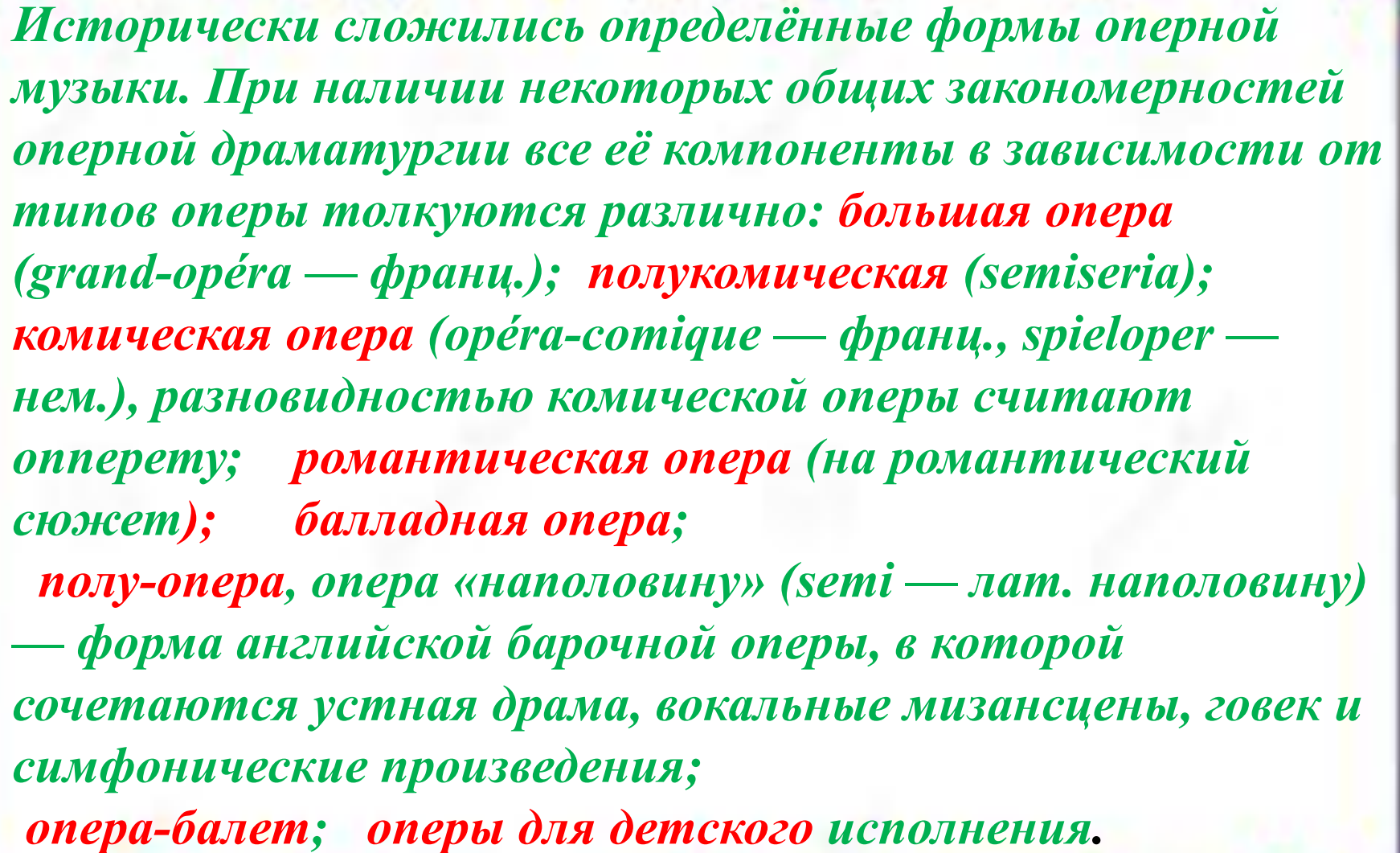
*Жанр «опера» зародился в конце 16 века, в 1600 году, в итальянском городе Флоренция. В этом году была свадьба короля Франции Генриха четвертого, который брал в жены дочь правителя Флоренции Марию Медичи. Герцог Медичи славился своей большой любовью к музыке, практически каждый день в их доме собирались великие музыканты того времени, устраивались концерты. Герцог захотел сделать гостям, которые придут на свадьбу, необычный подарок, он попросил музыкантов написать что-нибудь необычное, новое, невиданное до этого.*



*В свадьбы, когда все гости собрались, на их суд было вынесено произведение, которое поразило абсолютно всех. На сцене находилось несколько актеров, одетых в костюмы, рядом располагался большой оркестр. Музыка не смолкала ни на секунду, а актеры не проговаривали, а пели свой текст. Как раз это и поразило зрителей.*



*Дело в том, что до сего момента такие песни исполняли только простолюдины, в высшем обществе было принято раскладывать мелодию песни на несколько голосов, к тому же пение сопровождалось очень сложным аккомпанементом. При таком исполнении слова не возможно было разобрать. В произведении, представленном на свадьбе, каждое слово было подчеркнуто и аккомпанементом, и необычной манерой пения актеров.*



*Исторически сложились определённые формы оперной музыки. При наличии некоторых общих закономерностей оперной драматургии все её компоненты в зависимости от типов оперы толкуются различно: **большая опера** (*grand-opéra* — франц.); **полукомическая** (*semiseria*); **комическая опера** (*opéra-comique* — франц., *spieloper* — нем.), разновидностью комической оперы считают **опперету**; **романтическая опера** (на романтический сюжет); **балладная опера**;  
**полу-опера**, опера «наполовину» (*semi* — лат. наполовину) — форма английской барочной оперы, в которой сочетаются устная драма, вокальные мизансцены, говек и симфонические произведения;  
**опера-балет**; **оперы для детского исполнения.***



*Опера-балет – «Золотой петушок».*





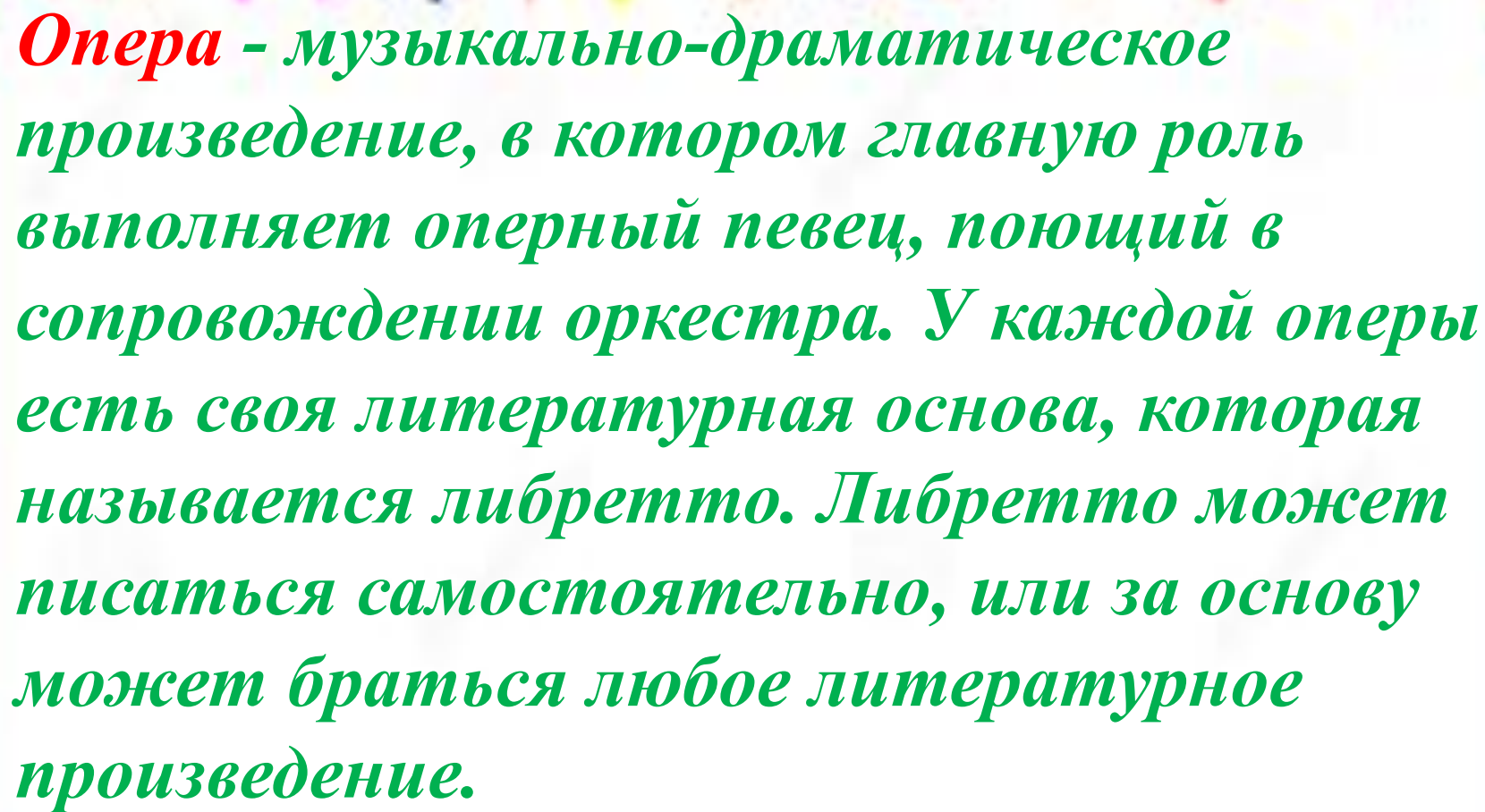
*Детская опера – «Гензель и Гретель».*



*Опера-сказка – «Руслан и Людмила».*

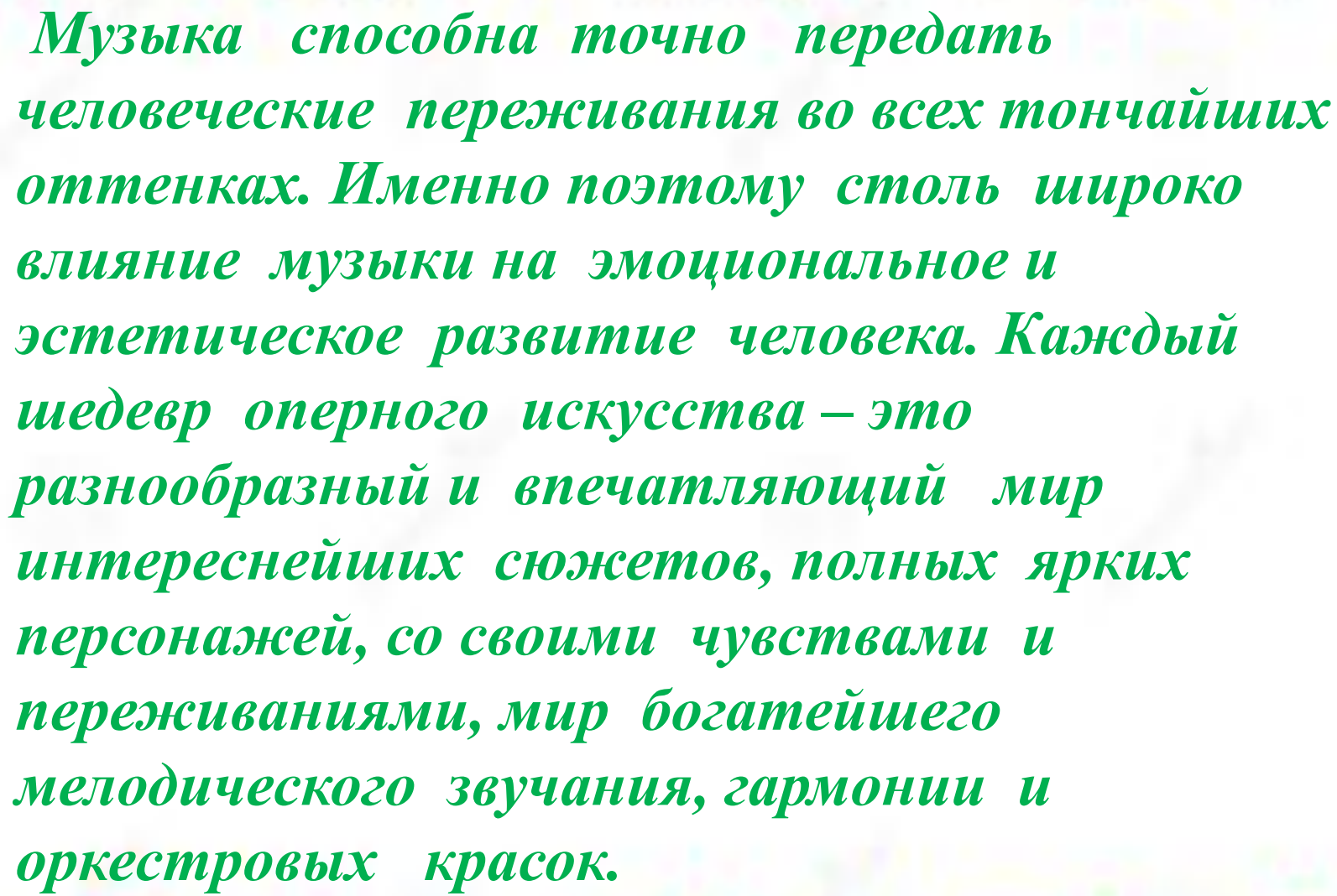


*Комическая опера –  
«Севильский цирюльник».*



***Опера** - музыкально-драматическое произведение, в котором главную роль выполняет оперный певец, поющий в сопровождении оркестра. У каждой оперы есть своя литературная основа, которая называется либретто. Либретто может писаться самостоятельно, или за основу может браться любое литературное произведение.*

*Но все же главное в опере - **МУЗЫКА**.*



*Музыка способна точно передать человеческие переживания во всех тончайших оттенках. Именно поэтому столь широко влияние музыки на эмоциональное и эстетическое развитие человека. Каждый шедевр оперного искусства – это разнообразный и впечатляющий мир интереснейших сюжетов, полных ярких персонажей, со своими чувствами и переживаниями, мир богатейшего мелодического звучания, гармонии и оркестровых красок.*

***СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!***

